

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 66 (2016)

Heft: 261

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sonderausstellung im Historischen Museum Basel: Gefälschte Antike? Die Paduaner und die Faszination der Antike

Warum imitierte man in der Renaissance antike Münzen und Kunstwerke – und sind dies nun Fälschungen oder eigene Kunstwerke?

Die Antike bot nicht nur Ideale der Schönheit und Ästhetik, sondern die Auseinandersetzung mit antiken Persönlichkeiten und der klassischen Literatur sollte auch der moralischen Bildung dienen und Tugenden vermitteln. Die Biografien und Mythen der klassischen Literatur galten als Vorbilder (*exempla*) für die Menschen, die in dieser Zeit ihre Individualität entdeckten. Antike Objekte wurden daher als authentische Zeugnisse der idealisierten Vergangenheit gesammelt. Man strebte nach der «Wiedergeburt der Antike», der Renaissance. So imitierte man auch direkt antike Bildwerke und versuchte sie zu übertreffen – in künstlerischer wie in technischer Hinsicht. Ein Zentrum für die Auseinandersetzung mit der Antike war die venezianische Universitätsstadt Padua. Dort entstanden zahlreiche Werke nach antiken Vorbildern (*all'antica*). Erst später wurden solche Werke als Kopien oder gar Fälschungen abgetan.

In Padua prägte der Goldschmied Giovanni da Cavino (1500–1570) Medaillen, die perfekt antike römische Sesterzen nachahmten und ihrerseits bis ins 20. Jahrhundert als sogenannte «Paduaner» immer wieder kopiert wurden, so dass heute nicht klar ist, welche «Paduaner» die originalen Werke des 16. Jahr-

hunderts sind. Das Historische Museum Basel verfügt über die einzige Sammlung nachweislich originaler Paduaner-Medaillen, aber auch über zahlreiche andere *all'antica*-Medaillen zeitgenössischer Medailleure wie Valerio Belli (um 1468–1546), Nicolò Cavallerino und Alessandro Cesati. Sie gelangten mit dem Arzt und Gelehrten Ludovic Demoulin de Rochefort (1515–1582) in die Stadt am Rhein: Als sich der einstige savoyische Hofarzt nach Basel begab, verkaufte er seine umfangreiche Medaillen-Sammlung – samt originaler «Paduaner» – an Basilius Amerbach (1533–1591), dessen Kunst- und Raritätenkabinett zur Keimzelle der Basler öffentlichen Sammlungen werden sollte.

Ausgewählte Objekte dieser Sammlung werden in verschiedenen Themenkreisen gezeigt und geben den Besucherinnen und Besuchern Einblick in die Ziele und Ideale der Renaissance. Die Sonderausstellung ist integriert in die Dauerausstellung im Untergeschoss der Barfüsserkirche und bezieht bewusst Objekte der Dauerausstellung ein. Dem Besucher stehen wahlweise Tablets oder Ausstellungshefte zur Verfügung, die durch die Ausstellung führen und weitergehende Informationen zu den Objekten vermitteln.

Historisches Museum Basel, Museum für Geschichte – Barfüsserkirche

Sonderausstellung, 29.1.–8.5.2016, Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag, 10–17 Uhr, weitere Informationen: www.hmb.ch/museum-geschichte.html

Michael Matzke



1



2





Abbildungen

1. «Paduaner» von Giovanni da Cavino (1500–1570) nach einem Sesterz des Kaisers Caligula (37–41 n. Chr.). Die antike Vorlage wurde stilistisch und technisch perfekt kopiert, aber auch in gewisser Weise korrigiert, indem das sonst übliche Kürzel S – C auf der Rückseite ergänzt wurde. Zudem lassen Spuren und Unregelmässigkeiten auf der Oberfläche erkennen, dass Cavino als Zeichen seiner Überlegenheit einen wertvollen antiken Sesterz mit den eigenen Stempeln überprägte. HMB Inv. 2013.766.
2. Medaille von Giovanni da Cavino mit dem Bildnis des Herkules, den der paduanische Professor und Mäzen Marco Mantova Benavides (1489–1582) als Vorbild für seine eigenen Mühen ansah. In seinem Garten liess er daher eine über 6 Meter hohe Monumentalstatue des Herkules von dem jungen Bildhauer Bartolomeo Ammanati (1511–1592) errichten. HMB Inv. 1905.744.
3. Medaille in Sesterz-Grösse von Giovanni da Cavino auf Ludovic Demoulin de Rochefort (1515–1582), den Arzt, Gelehrten und passionierten Medaillen-Sammler. HMB Inv. 2002.233.
4. Medaille von Alessandro Cesati auf Dido von Karthago, die sagenhafte Stadtgründerin und Geliebte des Trojaners Aeneas, der gemäss Vergil als Ahne der Römer angesehen wurde. Auf der Rückseite ist eine Stadtansicht Karthagos zu sehen, die unter anderem römische Bauwerke wie die Trajanssäule, das Kolosseum und das Pantheon erkennen lässt. HMB Inv. 1915.312.
5. Plakette von Valerio Belli (um 1468–1546) mit der Darstellung der Ermordung des C. Julius Caesars (44 v. Chr.): Das literarisch überlieferte historische Ereignis wird verbildlicht und greifbar. HMB Inv. 2014.561.
6. Medaille eines unbekanntenen Künstlers auf Antinous, den Geliebten des Kaisers Hadrian (117–138), der im Jahr 130 im Nil ertrank und von dem untröstlichen Kaiser vergöttlicht wurde. Die Rückseite zeigt ein Sinnbild der «Gewalt der Liebe». HMB Inv. 1905.5080.

Par ici la monnaie!

Le Musée monétaire fait peau neuve. Au terme d'une brève fermeture pour transformation, la salle Colin Martin accueille à nouveau ses visiteurs depuis décembre 2015

Monnaies et Histoire – Argent et Economie

L'exposition rénovée et actualisée se fonde sur deux expériences complémentaires, nécessaires à la compréhension du monde actuel: la découverte de la collection et les aspects du fonctionnement de l'argent dans l'économie. Ainsi, par leur rapprochement, monnayage et économie se replacent aisément dans l'Histoire ou au présent.

Nouveau concept scénographique

Ces deux thématiques se distinguent par leur expression spatiale et formelle. Le panorama des sujets historiques enveloppe la démonstration économique. Un aménagement interactif et participatif est privilégié.

Introduction de notions d'économie

«Argent côté pile, Economie côté face» est un module ludique conçu en 2011 pour le 100e anniversaire de la Faculté des HEC de l'Université de Lausanne et offert au Musée. L'installation invite à comprendre l'omniprésence de l'argent et à réfléchir sur son rôle parmi tous les acteurs de l'économie.

Un contenu historique enrichi

Le scénario prévoit la découverte différée des petits bijoux de la collection, aux côtés de mécanismes imposants utilisés pour la frappe. Les principales connaissances de l'histoire monétaire sont tracées dans leur contexte régional ou international. A la création monétaire vers le VIe siècle av. J.-C., son développement et son usage au sein des cités grecques classiques, puis des royaumes hellénistiques, font écho les espèces romaines, gauloises et helvètes qui s'en inspirent. La monnaie de Rome, près de neuf siècles d'histoire, d'abord stable, puis inflationniste, révèle la grandeur, la décadence et enfin la chute du pouvoir. A l'empire universel européen voulu par Charlemagne répond une multitude d'états locaux, les seigneurs féodaux; l'un à l'origine d'une tentative d'unification politique et monétaire, les autres du morcellement des territoires et des monnaies. Pour démonstration, les frappes de l'évêché de Lausanne et de sa rivale la Savoie, sujets de conflits, reflets d'appétits politiques et territoriaux. Aux époques où certains états s'approprient de nouvelles terres et leurs richesses, les espèces se diversifient et leurs valeurs croissent. La politique monétaire de Berne s'inscrit dans un mouvement de ce type. A l'aune des révolutions et des Etats nations, la légitimité citoyenne se matérialise par une monnaie souveraine. Celles du Pays de Vaud puis de la Confédéra-





tion participent de cette impulsion. La monnaie c'est aussi un marché où des états «amis» se révèlent par la production d'espèces à valeur libératoire commune: l'Union monétaire latine et l'Euro, autant d'expériences heureuses ou malheureuses... Voilà quelques sujets dont pourra se pénétrer le visiteur.

Anne Geiser, Directrice du Musée monétaire cantonal, Lausanne

Instruments pour la frappe des monnaies:

Devant: Mouton pour la frappe monétaire de l'entreprise Huguenin. Fer, acier et bois, Le Locle, fin XIX^e siècle. (voir: *La frappe au mouton au XVI^e s.*, E. DEWAMIN, *Cent ans de numismatique française, de 1789 à 1889*, Paris, 1893 vol. 1);

et derrière: Balancier pour la frappe monétaire. Gustave Grimm, mécanicien à Genève, début XX^e siècle, fer et acier. (voir: *La frappe au balancier au XVIII^e s.*, D. DIDEROT, JEAN LE ROND D'ALEMBERT, *L'encyclopédie. recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication. Monnoyage*, Paris, 1771, PL. XV. (photo S. Ramseyer, MMC).

Musée monétaire cantonale, Palais de Rumine, Place de la Riponne 6, 1014 Lausanne.

COLLECTIONS sur rendez-vous
BIBLIOTHÈQUE mardi-jeudi 09h00–12h00
et 14h00–17h00

EXPOSITION Par ici la monnaie! salle Colin Martin

Mardi-jeudi: 11h00 à 18h00

Vendredi à dimanche: 11h00 à 17h00

Visites guidées sur demande

Numismatische Ausstellungen in der Schweiz
Expositions numismatiques en Suisse
Esposizioni numismatiche in Svizzera

Appenzell, Museum Appenzell
Rathaus, Hauptgasse 4
April bis Oktober: Mo–So 10–12, 14–17;
November bis März: Di–So 14–17
Dauerausstellung (Appenzeller Münzen und Prägestempel)

Augst, Römerstadt Augusta Raurica
Giebenacherstrasse 17
Museum Augusta Raurica: Mo 13–17, Di–So 10–17 (Nov.–Feb.
Mo 13–17, Di–So 11–17)
Haustierpark und Schutzhäuser täglich 10–17
Dauerausstellung (u.a. Silberschatz aus Kaiseraugst)

Avenches, Musée romain
Amphithéâtre
Avril–septembre: ma–di 10–17; Octobre, février, mars: ma–di
14–17; novembre–janvier: me–di 14–17
Collections permanentes: vitrines exposant des monnaies sous
les thèmes «Monnaies et échanges» et «La maison impériale».
Choix de monnaies gauloises et de monnaies de l'Antiquité tardive.

Basel, Historisches Museum Basel
Barfüsserkirche, Barfüsserplatz
Di–So 10–17
Dauerausstellung (Überblick Münz- und Geldgeschichte)

Bellinzona, Castelgrande
Aprile–ottobre: lu–do 10–18; Novembre–marzo: lu–do 10–17
Esposizione permanente di monete della zecca di Bellinzona

Bern, Bernisches Historisches Museum
Helvetiaplatz 5
Di–So 10–17
Dauerausstellung «Steinzeit, Kelten, Römer» (mit keltischen
und römischen Münzen), «Kunst aus Asien und Ozeanien» (mit
chinesischen, japanischen und Kushan-Münzen) und «Berner
Geschichte bis 1800» (mit Berner Münzen und Münzfunden).

Chur, Rätisches Museum
Hofstrasse 1
Di–So 10–17
Dauerausstellung (Bündner Münzen und Prägestempel, Münz-
funde)

Frauenfeld, Museum für Archäologie
Luzernerhaus, Freiestrasse 26
Di–Sa 14–17, So 12–17
Dauerausstellung (Schatzfunde Steckborn, römische Münzfunde)

Frauenfeld, Historisches Museum Thurgau
Schloss
Di–So 14–17

Fribourg, Gutenbergmuseum
Place de Notre-Dame 16
Mi, Fr, Sa 11–18, Do 11–20, So 10–17
Dauerausstellung (Die Schweizer Banknoten)

Genève, Musée d'Art et d'Histoire
2, rue Charles-Galland
Ma–di 10–18
Exposition permanente: Mille deniers de la République romaine
Maison Tavel: Histoire monétaire genevoise

Lausanne, Musée monétaire cantonal
Palais de Rumine, 6, place de la Riponne, Salle Colin Martin
Exposition: Ma–je 11–18, ve–di 11–17
Bibliothèque: Ma–je 9–12, 14–17

Lausanne, Musée Olympique
Quai d'Ouchy 1
Ma–di 9–18 (du 1er mai au 19 octobre)
Ma–di 10–18 (du 20 octobre au 30 avril)

Luzern, Historisches Museum
Im alten Zeughaus, Pfistergasse 24
Di–So 10–17
Dauerausstellung (allg. Münzgeschichte, Schwerpunkt Luzern)

Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire
Esplanade Léopold-Robert 1
Ma–di 11–18
Exposition permanente (numismatique antique, monnaies et
médailles de Neuchâtel)

Saillon, Musée de la fausse monnaie
Rue du Bourg, Centre Stella
Me–di 14–17

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Klosterplatz 1
Di–So 11–17

Vaduz, Liechtensteinisches Landesmuseum
Städtle 43
Di–So 10–17, Mi bis 20
Dauerausstellung «Werte schützen» (Liechtensteinische Geld-
geschichte und Münzfunde)

Winterthur, Münzkabinett und Antikensammlung
Villa Bühler, Lindstrasse 8
Di, Mi, Sa, So, 14–17
*Bis 17. April 2016: Verloren, Vergraben, Geopfert. Keltisches
Gold in der Schweiz.*

Zug, Museum in der Burg
Kirchenstrasse 11
Di–Sa 14–17, So 10–17
Dauerausstellung (Zuger Münzen)

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum
Museumstrasse 2
Di–So 10–17, Do 10–19
Dauerausstellung (Geschichte Schweiz, Galerie Sammlungen,
Möbel & Räume Schweiz, Waffenturm)

Zürich, MoneyMuseum
Hadlaubstrasse 106
Jeden ersten Freitag im Monat 10–17
Führungen Mo–Fr nach Voranmeldungen