Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 63 (2013)

Heft: 249

Buchbesprechung: Besprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Stephen Doswald, Kanton Zug II, Inventar der Fundmünzen der Schweiz 9, Bern: Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, 2009. 340 Seiten, 38 Tafeln. CHF 109.–. ISBN 978-2-940086-08-5.

1992 richtete die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) das Inventar der Fundmünzen der Schweiz (IFS) ein. Dessen Ziel ist es, die Fundmünzen vom Gebiet der heutigen Schweiz und des Fürstentumes Liechtenstein vollständig zu erfassen, als Fundkataloge zu publizieren und für mengenstatistische Auswertungsverfahren eine Datenbank zur Verfügung zu stellen. Zug ist einer der ersten Kantone, dessen Fundmünzen in diesem Zusammenhang intensiv bearbeitet wurden; bereits 1994 legten Stephen Doswald und Philippe della Casa einen Katalog der antiken und nachantiken Münzen und verwandter numismatischer Objekte vor, die zwischen dem frühen 19. Jahrhundert und 1993 auf dem Zuger Kantonsgebiet gefunden wurden; einzelne archivalisch dokumentierte Funde reichen noch viel weiter zurück. Fünfzehn Jahre später ist wieder ein Inventarband erforderlich, denn in der Zwischenzeit hat sich der Fundmünzenbestand glatt verdreifacht: Sind im ersten Zuger Inventarband 516 Fundstücke katalogisiert, so sind es nun 1082, davon 138 antike und 944 mittelalterliche und neuzeitliche. Diese enorme Zunahme verdankt sich in erster Linie der Einrichtung einer Kantonsarchäologie im Jahre 1986; seither werden Eingriffe in Bodendenkmäler und historische Bausubstanz systematisch archäologisch begleitet. Bemerkenswert ist beispielsweise ein Hort aus Cham, Oberwilerwald, der 47 Bodenseebrakteaten des 13. Jahrhunderts umfasst, die nach gängiger Meinung südlich der Thur und westlich des Toggenburgs nicht vorkommen sollten. In den Hohlräumen eines Zuger Hauses am Kolinplatz, das nach mündlicher Lokaltradition als Münzwerkstatt gedient hatte, fanden sich ein Münzstempel und zahlreiche Münzrohlinge. Diese und weitere Befunde belegen eindrücklich, wie wichtig baubegleitende archäologische Massnahmen sind; unter den Bedingungen der Zeit vor 1986 wäre die Masse dieses Fundgutes – und damit wichtiges Quellenmaterial zur Geldgeschichte – unerkannt in die Schuttmulde und auf die Abraumhalde geworfen worden.

Der Katalogteil selbst folgt den bewährten Richtlinien des Inventars der Fundmünzen der Schweiz: Die Objektbeschreibungen und -bestimmungen sind nach Fundorten sortiert; zu jedem Fundkomplex werden relevante Zusatzinformationen gegeben. Neben den Hinweisen auf die Dokumentation und die Aufbewahrung der Münzen sind das – mitunter sehr ausführliche – Angaben zur Fundstelle und den Fundumständen, welche wichtige Indizien für die Interpretation des Ensembles bergen. Mehrere Indizes und Konkordanzen erschliessen den Katalog praktisch erschöpfend. Der Rezensent beobachtet mit Sorge die Stagnation der archäologischen Numismatik in Deutschland; um so höher schätzt er die Leistung des Inventars der Fundmünzen der Schweiz und die Akribie, mit der Stephen Doswald die Fundmünzen aus dem Kanton Zug bearbeitet.

Harald Derschka

Christian Winterstein, Die Basler Medaillen – Kleinkunst aus vier Jahrhunderten, Schriften des Historischen Museums Basel Bd. 19, forward by Burkard von Roda and Michael Matzke, prefaces by Hortensia von Roten and Jean-Paul Divo, Basel: Historisches Museum Basel/Christoph Merian Verlag, 2012. 340 pp., bibliography of cited literature, list of artists, indexes of legends, names and subject matter. CHF 48.–. ISBN 978-3-85616-546-8

In celebration of the inauguration of its new permanent installation on 13 November 2011 in the Barfüsserkirche, the Historisches Museum Basel in collaboration with Christoph Merian Verlag produced three important works. The first of these, *Die grosse Kunstkammer – Bürgerliche Sammler und Sammlungen in Basel*[1], published to coincide with the aforementioned opening, is a collaborative work on collecting beginning in the Renaissance. Beautifully illustrated and designed, it includes an insightful essay by Michael Matzke on collections of coins and medals[2]. The catalogue portion of the book contains informative entries on a number of these objects. The second volume in this group, Stefan Hess and Wolfgang Loescher's *Möbel in Basel – Kunst*

1 S. Söll-Tauchert/R. Beuing/B. von Roda (eds.), Die grosse Kunstkammer – Bürgerliche Sammler und Sammlungen in Basel (Basel 2011).

2 M. Matzke, «Une espèce d'Histoire métallique»: Münz- und Medaillensammlungen in Basel, in: Söll-Tauchert et. al. (n. 1), pp. 109–120.

und Handwerk der Schreiner bis 1798[3], published earlier this year, is a fascinating and thorough account of the history of the art of furniture in the city, carefully situated within its historical, cultural, social and artistic contexts. In the catalogue section 67 selected works are illustrated with excellent photographs and discussed in detail.

Compared to these two remarkable volumes, the third work to appear, Christian Winterstein's *Basler Medaillen*, is less appealing. Readers seeking new perspectives on the rich history of medallic art in Basel will be disappointed. Although individual works are meticulously described, the author does not attempt to link the visual elements present in these works to imagery in other media, such as urban views or portraits, which would have served as models. Archival studies shedding light upon the commissioning and execution of individual medals are also entirely lacking. An overview of the evolution of medals as a form of *Kleinkunst* in Basel and comments on the styles of individual masters would also have been welcome but are not forthcoming.

Notwithstanding its shortcomings, Winterstein's book remains an indispensable reference tool. It provides the first comprehensive catalogue of medals associated with Basel from the sixteenth to the end of the nineteenth century, including 448 commemorative works plus 25 school prizes. The book incorporates biographies of the persons represented and descriptions of the events commemorated. Its author spared no efforts in tracking down examples in private and public collections throughout Switzerland and abroad, in the process adding 35 previously unpublished pieces to his corpus. His volume supersedes Alfred Geigy's *Katalog der Basler Münzen und Medaillen der im Historischen Museum deponierten Ewig'schen Sammlung* (Basel 1899), as the new standard inventory of Basel medals. Hopefully, the Historisches Museum will be encouraged to employ Winterstein's very useful publication as a point of departure for interdisciplinary studies on medallic art in this great historic centre.

William Eisler

3 S. Hess/W. Loescher, Möbel in Basel – Kunst und Handwerk der Schreiner bis 1798, Schriften des Historischen Museums Basel Bd. 18 (Basel 2012).

Mildenberg lecture 2012

In April 2012 Roger Bland gave the Mildenberg lecture on «New views on Roman gold coins found in Britain», as the culmination of a lecture tour organised by the Archaeological Institute of America in which he delivered the William E Metcalf lecture series.
Bland presented the results of a project carried out with Xavier Loriot to catalogue all finds of Roman and early Byzantine gold coins made in Britain – 792 single finds and 122 hoards[1].

The summaries of single finds from the western provinces of the Empire provide a unique dataset that gives a picture of the fluctuations of coin loss from the whole of the Roman period. The British study enables Britain to be set in its context in the Roman Empire and shows how rich Britain is in coin finds, giving the lie to the conventional picture of Britain as a poor province on the edge of the Roman Empire.

The data presents an interesting picture of the date of discovery of gold coins from Britain, showing that antiquarian interest in coins developed earlier in Britain than on the Continent while the numbers of single finds and hoards that have been discovered by metal detecting since 1975 show the impact of the Portable Antiquities Scheme on the recording of finds. The circulation pattern of gold coins which is quite different from that of lower-value denominations with a strong concentration in military sites and towns and this enables us to make some comments on the likely use of these coins.

As usual the lecture was followed by a reception where the public had the opportunity to continue asking questions to the speaker in a more informal setting.

This year the Ilse and Leo Mildenberg Memorial Lecture will be delivered by Jane DeRose Evans, professor of Art History at Temple University on Thursday, March 7. She is currently the numismatist at the Sardis excavation and she will speak on: «Kings, Emperors, Gods: What Coins Tell Us about Sardis». We very much hope that some of our Swiss colleagues will be able to attend.

Carmen Arnold-Biucchi

1 R. Bland/X. Loriot, Finds of Roman and early Byzantine Coins in Britain and Ireland (London 2010).