

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 56-57 (2006-2007)

Heft: 221

Rubrik: Berichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

The Mildenberg Lecture 2005

Berichte

This year the lecture took place on April 15, 2005 and the speaker was Brooks Emmons Levy, curator emeritus of the Firestone Library coin collection of Princeton University. She gave an illustrated talk on: «Holy Shekels: The Currency of Jerusalem's Temple Tax». The topic was of great interest not only to numismatists and classicists but also to many of our colleagues in Semitic Studies and the lecture was very well attended.

This year again it was a wonderful and friendly gathering: Leo's family was able to attend, his wife Ilse and his nephews and niece from the Brunner family.

Brooks Levy kindly provided a summary of her ideas:

«Tyre's autonomous silver (126/5 BCE–65/6 CE) formed an important adjunct to the money current in ancient Judea: it was the coin in which, according to the Mishna, the annual Jerusalem Temple tax had to be paid. This third Mildenberg lecture juxtaposes recent research on the literary evidence for tax payment with evidence from the coinage itself.

Some observers now date the *regular* payment of the tax only to the Maccabean period, or even after the Roman conquest of Judea in the mid-first century BCE. An earlier date seems possible, for literary evidence suggests that Diaspora Jews were major contributors, and some Diaspora communities were well established by the early second century. There is evidence that the Samaritans of Delos sent similar offerings to Mt. Gerizim, and these too may go back to that period. If regular tax payments predate the start of autonomous Tyrian silver, Tyre's Seleucid coinage, on which the autonomous series is closely modelled, seems a likely predecessor.

More definite literary evidence comes from the period of Roman control. It all concerns *ad hoc* efforts to restrict the export of money to Jerusalem, even to confiscate it. Cicero's *Pro Flacco* (59 BCE) refers to recent Roman legislation blocking the export of gold and silver from Rome and Asia Minor. Documents in Josephus' *Jewish Antiquities* XVI describe attempts by cities in Asia Minor and Cyrene, all in the time of Augustus, to confiscate funds meant for Jerusalem. This may reflect conflict between civic (Greek) and re-

ligious (Jewish) obligations; Roman authority without exception favored the latter. From the recent firm dating of the latest document to 3 CE, it is evident that only then was it mandated, and by Augustus himself, that Jews *everywhere* should be permitted to send money to the Temple. The mandate survived till the First Jewish War. That is confirmed both by the absence of later documents, and by the explicit acknowledgment of Titus in his speech following the Temple's destruction.

Turning to the coinage itself: it is necessary first to note the researches of the late David Walker on the fineness of Roman imperial silver. Though flawed in detail, they surely are correct in showing that both «Roman» and provincial series were progressively debased, beginning in the Augustan age (or even earlier, for some provincial series). The silver of Tyre, until its discontinuance in 66 CE, formed a notable exception, always over 90% fine. This must explain the Mishnaic injunction that only Tyrian silver could be used for the Temple tax (Josephus asserts that the fineness of Tyrian silver was equal to that of the legendary Mosaic «holy shekel» (AJI.14)). We cannot say at what date such an injunction took effect, but it could have been prompted by the circumstances Walker's work has revealed.

In 1982 the late Ya'akov Meshorer proposed that Herod the Great and «the Jerusalem authorities» anticipated, soon after 20 BCE, that Rome would force the discontinuance of the Tyrian series; with Rome's approval they transferred the issue of Tyrian silver to Jerusalem, where it remained to the outbreak of war in 66. Meshorer's chief argument was from style: he asserted that the final products of the «Jerusalem mint» were «crude» or «barbaric», reflecting Jewish die cutters' indifference to pagan designs.

Historically improbable, his thesis can be refuted by a sufficient acquaintance with the series, which includes pieces in good style even in the small issues of its final years. It is likely that the «crude» pieces placed by Meshorer at the series' end belong at least in part to the 20s CE. They may be unofficial responses to a temporary mint closure; their assignment to the 50s and 60s rests on an

early misunderstanding of the great Isfiye hoard of 1960, in which, as it seems, most of the known «crude» pieces are preserved.

The traditional view – that Tyrian silver continued to emanate from Tyre, with Roman assent, till the outbreak of war with Judea – fits well with the literary evidence for Rome's extended protection of ancestral Jewish customs. Study of the Isfiye hoard's remnants may add to our knowledge.»

Through the generosity of many friends and colleagues of Leo Mildenberg and thanks to the extraordinary support of Ilse Mildenberg

Seehaussen and the Brunner family, the Lecture Fund is now fully endowed. The next Ilse and Leo Mildenberg Lecture will take place on Thursday, April 20, 2006 at 6 pm in the Arthur M. Sackler Museum Lecture Hall of the Harvard University Art Museums. Dr. Christof Boehringer from the University of Göttingen in Germany will speak on: «Signing and Non-Signing Engravers in the Classical Greek Coinage of Sicily». All are welcome.

Carmen Arnold-Biucchi

XII. Meeting of the International Committee of Money and Banking Museums (ICOMON)

San José, Costa Rica, 30. Oktober–3. November 2005

Vom 30. Oktober bis 3. November 2005 fand in San José, der Hauptstadt von Costa Rica, der XII. Kongress des International Committee of Money and Banking Museum (ICOMON) statt. Die Central Bank Museums Foundation, vertreten durch Dora Maria Sequeira, Direktorin der Museen der Central Bank, und Manuel Chacon, Leiter des Numismatic Museums, war Gastgeberin und Organisatorin. Ihnen sei hier für die grosszügige Gastfreundschaft, die ausgezeichnete Organisation und das anspruchsvolle Rahmenprogramm herzlich gedankt. Zu den Museen der Central Bank gehören das Goldmuseum, das Numismatic Museum und eine Kunstgalerie. Sie befinden sich unter einem Dach mitten im Stadtzentrum. Anlässlich unseres Besuches wurde die neue numismatische Ausstellung eröffnet.

Der Kongress war dem Thema «Money, People and Museums» gewidmet. Das Tagungsprogramm wurde von Angela Araújo (Columbien), Reiner Cunz (Deutschland) und Maria Antonia Gonzalez Arnal (Venezuela) zusammengestellt. Auch Ihnen gilt unser Dank. Die Referate wurden in drei Themenblöcken zusammengefasst:

- Geld als Quelle zur Geschichte,
- Geld als Ausstellungsthema,
- Geldmuseen als Mittel zur Bildungsförderung.

Am Kongress nahmen rund 50 Personen aus 24 Ländern teil, wobei vor allem Süd- und Nordamerika, Europa und Asien gut vertreten waren (die chinesische Delegation liess sich leider entschuldigen).

Die Tagung wurde durch Begrüssungsworte von Alvaro Sancho, Präsident der Central Bank Foundation, von Tomas Dueño, Botschafter Costa Ricas in den USA sowie von Maria Sequeira, Direktorin der Central Bank Museums Foundation, und von Hortensia von Roten, ICOMON-Präsidentin, eröffnet.

Der erste Tag war dem Themenblock «Geld als Quelle zur Geschichte» gewidmet. Das Einführungsreferat von Reiner Cunz (Deutschland) hatte den Gold- und Silbertransfer von Lateinamerika nach Europa zum Thema. Da der Referent persönlich nicht erscheinen konnte, wurde das Referat vorgelesen. Anschliessend berichtete Takashi Uemura (Japan) über das Porträt als Gestaltungselement auf japanischen Banknoten. José A. Vargas (Costa Rica) sprach über die Darstellung der einheimischen Pflanzenwelt auf costaricanischem Geld. Ayesha Ghanchi (Grossbritannien) referierte über numismatische Studien als Zugang zur Erkennung nationaler und religiöser Identität.

Anschliessend wurde die neue Organisation zweier bedeutender numismatischer Institutionen sowie ein Forschungsprojekt präsentiert: Christel Schollaardt (Niederlande) präsentierte die Abteilung «Sammlung und Forschung» im neuen Money Museum in Utrecht, Niederlande. Dieses umfasst neuer-

dings das Museum der Münzstätte, die Münzstätte selbst sowie das königliche Münzkabinett Leiden und die numismatischen Sammlungen der niederländischen Nationalbank. Robert Hoge (USA) präsentierte seinerseits die neuen Lokalitäten der American Numismatic Society (ANS) in New York und erläuterte den Umzug einer der weltgrößten Münzsammlungen in das neue Gebäude sowie die derzeitige Ausstellung der ANS in den Räumlichkeiten der Federal Reserve Bank. Zum Schluss des Tages präsentierte Richard Doty (USA) kurz das Forschungsprojekt von Prof. Lucia Travaini (Italien) über die europäischen Goldmünzen der Zeit 1252–1535. ICOMON hat die Schirmherrschaft über das Forschungsprojekt übernommen mit dem Ziel, den Kontakt der ProjektmitarbeiterInnen zu den Museen zu fördern. Den Ausgangspunkt des Forschungsprojektes bilden die in zahlreichen Museen Europas verstreuten italienischen Goldmünzen und deren Nachahmungen.

Am Abend lud die Central Bank Museums Foundation zum Empfang ein.

Das Thema des zweiten Tages war «Ausstellungen». Angela Maria Gianeze Ribeiro (Brasilien) berichtete über die Ausstellung «Stadt und Handel» im Museo Paulista der Universität von Sao Paolo. Anschliessend stellte Gabor Misura (Ungarn) das Besucherzentrum der Magyar Nemzeti Bank in Budapest vor, Richard Doty (USA) erläuterte die neue numismatische Ausstellung der Smithsonian Institution (Washington) und Santa Lo Scudato (Argentinien) stellte das Museum des Banco de la Nacion Argentina vor. Rachel Barkay (Israel) berichtete über die Ausstellung in der Bank of Israel und Cecilia Meir (Israel) über das Kadman Numismatic Pavillon und das Eretz-Israel Museum. Aline Cajinga (Mexiko) stellte das Betlemitas Kultur- und Bildungszentrum vor. Schliesslich präsentierten Maria Felicia Camacho und Vivian Solano (beide Costa Rica) die Evaluation von zwei Ausstellungen des Numismatic Museum Costa Rica, die 2002 und 2005 stattgefunden hatten. Diese Evaluation bot Stoff für eine anregende Diskussion unter den Teilnehmern und Teilnehmerinnen.

Am Abend luden die Gastgeber zu einer Museumstour ein. Besucht wurden das Kunstmuseum in einem ehemaligen Flughafengebäude mitten in der Stadt sowie das

Museum für Form, Raum und Ton. Letzteres richtet sich in erster Linie an blinde und gehörlose Besucher und Besucherinnen. Die Führung war ausserordentlich anregend und interessant. Ein Empfang im National Museum von Costa Rica rundete den Abend ab.

Am dritten Tag stand die Frage nach der Zukunft numismatischer Museen im Mittelpunkt der Referate. Insbesondere wurden die Möglichkeiten, ein breites Publikum anzusprechen und das Publikum in die Ausstellung einzubeziehen, erörtert.

Tuukka Talvio (Finnland) legte an einem konkreten Beispiel dar, wie eine numismatische Ausstellung auf ein breites Publikum ausgerichtet werden kann. Maria Virto Marcilla (Niederlande) präsentierte Mittel und Wege, wie das Interesse des Publikums am Thema Geld geweckt werden kann. Ian Wiséhn (Schweden) stellte die provokative Frage, ob Geldmuseen eine Zukunft haben und beantwortete sie gleich selbst, indem er die weit gefächerte Tätigkeit des Königlichen Münzkabinetts (Stockholm) vorstellte, das jedes Jahr mehr Besucher anzieht. Carolina Muñoz (Kolumbien) präsentierte das Kulturengagement des Banco de la República de Colombia. Die bedeutende Bibliothek und das Münzmuseum der Bank spielen dabei eine wichtige Rolle.

Catherine Eagleton (Grossbritannien) führte vor, wie eine kleine Münzausstellung zur Zusammenarbeit mit Kindern aus verschiedenen Kulturkreisen führte. Die interkulturelle Zusammenarbeit hatte u. a. zur Folge, dass die Sammlung mit neuen numismatischen Objekten ergänzt werden konnte. Heike Winter (Deutschland) präsentierte das Bildungsprogramm der Deutschen Bundesbank. Dieses trägt den verschiedenen Interessen des Publikums Rechnung und bietet eine differenzierte Produktpalette an. Das Zielpublikum reicht von Schulklassen bis zu Fachverbänden der Wirtschaft.

Im letzten Referat führte Carlos Iza (Ecuador) vor, wie anhand einer unterhaltsam gestalteten numismatischen Ausstellung zugleich Geld- und Landesgeschichte vermittelt werden kann.

Die Präsidentin von ICOMON schloss die Tagung mit Worten des Dankes an das Organisationskomitee, namentlich an Dora Maria Sequeira, Manuel Chacon und deren Museumsteam sowie an die costaricanischen Mu-

seumskollegen und -kolleginnen, die ICOMON in ihren jeweiligen Institutionen herzlich empfangen hatten.

Nach Abschluss der Tagung folgte am 3. November 2005 die 12. Generalversammlung von ICOMON. Wahlen fanden keine statt. Die Newsletter erscheinen weiterhin zweimal jährlich unter der Redaktion von Richard Doty (USA). Die Proceedings von Seoul 2004 werden dank der grosszügigen Unterstützung des Königlichen Münzkabinetts Stockholm und der Insatsu Chokokai Foundation, Tokio vermutlich 2006 erscheinen können. Die Proceedings von San José 2005 sind ebenfalls für 2006 vorgesehen. Die ICOMON Website ist im Aufbau. Grundinformation zu ICOMON bietet wie bisher die neu gestaltete

ICOM Website (<http://icom.museum/international/icomon.html>).

Die XIII. ICOMON-Tagung findet vom 4.–8. September 2006 in Frankfurt, Deutschland statt. Die Deutsche Bundesbank ist die Gastgeberin. Die Tagung ist dem Thema: «Culture, Politics and Crime: How do Money Museums deal with bigger issues?» gewidmet. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie Geldmuseen mit komplexen geld- und sozialhistorischen Themen umgehen.

Information und Programm zur Jahreskonferenz 2006 in Frankfurt sind ab April 2006 unter www.icomon.org zu finden. Die Tagung steht auch Nichtmitgliedern offen.

Hortensia von Roten, Präsidentin ICOMON

Stellungnahme zur Verordnung über die Ausserkurssetzung der Ein- und Fünfrappenstücke der Schweiz¹

Sehr geehrte Damen und Herren,

Ihr Schreiben vom 19. Oktober 2005 zuhanden der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft (SNG) ist an mich zur Beantwortung weitergeleitet worden. Die heutige Antwort widerspiegelt sowohl allgemeine Ansichten aus dem Kreis des Vorstands der SNG als auch persönliche Aspekte, welche jedoch von den anderen Vorstandsmitgliedern der SNG mitgetragen werden.

Grundsätzliches:

Es ist eine Tatsache, dass die eidgenössischen Münzen eine der traditionellsten und markantesten Geldformen in der Welt darstellen. Sie weisen zum Teil seit über 100 Jahren dasselbe Münzbild auf, ein Umstand der weltweit seinesgleichen sucht. Wie emotional verwurzelt dieses Geld in der Bevölkerung ist, zeigt sich erst, wenn Veränderungen anstehen. Gerade diese Umfrage ist Spiegel der gefühlbetonten Verbundenheit des Schweizervolks mit seinen Münzen.

Die Grundeinheit 100 Rappen = 1 Franken stellt auch heute noch ein Mass dar, mit welchem Zahlungen täglich millionenfach getätigt werden. Es existiert kein modernes Land, welches nicht auch die kleinste Einheit seiner Währung in Form geprägter Münzen anwendet. Einige Länder der Eurozone diskutieren

zwar eine Einschränkung der Ausprägungen der kleinsten Einheiten, wobei jedoch auf die Kleinstnominale anderer Eurostaaten zurückgegriffen werden kann. Die USA verzichten ebenfalls nicht auf die Herstellung ihrer 1 Cents, wohl auch aus denselben emotionalen Gründen, wie sie im oberen Abschnitt erwähnt wurden.

Ein moderner Staat mit einem funktionierenden Geldsystem wird wohl kaum auf die Ausgabe der kleinsten Einheiten seiner Münzen verzichten.

Gedanken zum jährlichen Bedarf der Ein- und Fünfrappenstücke:

Die im Bericht des EFD zur Anhörung gemachten Angaben zeigen, dass offenbar bis heute ein Prägebedarf vorhanden ist, obwohl insbesondere die Einräppler in den Portemonnaies der Bevölkerung nicht mehr enthalten sind. Der Bericht begründet den gleichbleibenden Bedarf damit, dass diese Münzen für Werbe- und Dekorzwecke und als Glücksbringer sowieso nicht in Umlauf kommen, aber regelmässig angefordert werden. Das ist so wohl richtig und lässt zwei Folgerungen zu: Es ist a) ein hochemotionales Nominal, welches eine bestimmte Funktion diesbezüglich erfüllt und b) dieser Gebrauch liesse sich problemlos einschränken, wenn man die Ausgabe dieser Münzen nur noch auf

¹ Mit Schreiben vom 19.10.05 hat das Eidg. Finanzdepartement (EFD) mehrere interessierte Kreise um eine Stellungnahme zu diesem Thema gebeten.

bereits länger zirkulierende Stücke einschränken und neu geprägte (glänzende Stücke) nicht mehr für Werbezwecke etc. abgegeben würde. Dadurch wäre das Interesse schnell eingeschränkt und der Bedarf an Einrappenstücken bedeutend kleiner.

Die Fünfräppler befinden sich weiterhin in den Kassen aller Geschäfte, Post und Banken und werden regelmässig als Herausgeld gebraucht. Ob wirklich viele Bürger unseres Landes die im Zahlungsverkehr erhaltenen Fünfer auf die Seite legen, ist vermutlich noch nicht untersucht worden. Ein Vergleich mit den Eurocentmünzen ist möglich, obwohl das Eurogeld im Gegensatz zu den Fünfern erst seit 2002 umläuft. Die schweizerischen Fünfer werden in der «goldenen» Alu-Bronzelegierung bereits seit 25 Jahren geschlagen. Dass ein klarer Bedarf an Kleinstnominalen aber auch in Deutschland vorhanden ist, zeigt die Erwähnung eines akuten Kleingeldmangels im Jahr 2004 in Deutschland gemäss Schreiben des EFD.

Der Bedarf an Ein- und (insbesondere) an Fünfrappenstücken ist offenbar vorhanden und in der Bevölkerung tief verankert und dies nicht nur im emotionalen Sinn, sondern auch im aktuellen Geldumlauf.

Zur Wirtschaftlichkeit der Ausprägung der Ein- und Fünfrappenstücke:

Im Schreiben des EFD wird an mehreren Stellen erwähnt, dass die Herstellung dieser Münzen über dem Nominalwert steht (12 Rp. pro Einräppler; 6 Rp. pro Fünfer). Aus wirtschaftlicher Sicht mache es wenig Sinn, solches Geld herzustellen. Dazu müssen folgende Gedanken geäussert werden:

Einrappenstücke:

Bereits heute müssen Käufer von prägefrischen Einräpplern 5 Rappen pro Stück (+ MWSt.) an den Schaltern der SNB bezahlen. Mit der Erhebung der Mehrwertsteuer auf solche Stücke ist den Einräpplern bereits heute der Umlaufcharakter abgesprochen worden. Was spricht dagegen, dass dieser Preis erhöht wird, wenn Einräppler nicht für den Umlauf gebraucht werden?

Fünfrappenstücke:

Die Produktionskosten werden im Fall der Fünfer um einen Rappen pro Stück überschritten. Das heisst bei der jährlichen Prä-

gemenge von durchschnittlich 8,5 Mio. Stück ergibt das einen Fehlbetrag von Fr. 85 000.–. Dieser geringe Verlust ist für einen reichen Staat wie die Schweiz zu vernachlässigen.

Prägung der betreffenden Münzen im Ausland:

Eine kurze Anfrage (im Sinne einer Offerte) an eine Prägestätte in Kremnica zeigt, dass es problemlos möglich sein sollte, die beiden Nominalen bedeutend günstiger im Ausland in Auftrag zu geben². Solche Fremdprägungen haben bekanntlich auch schon früher für unser Land stattgefunden, und wiederholt hat auch die eidgenössische Münzstätte für andere Länder auswärtige Prägeaufträge ausgeführt. Wie die beiliegenden Zahlen zur Prägung der Fünfer zeigen, liesse sich eine solche Fremdprägung problemlos kostendeckend durchführen.

Ausprägung einer grossen Emission zur Kostenreduktion:

Diese Möglichkeit wird im Schreiben des EFD angesprochen, jedoch negiert, da sich länger gelagerte, ungeprägte Rondellen verfärben. Ausserdem werden die hohen Lagerkosten erwähnt.

Wie oben erwähnt, sollte es nicht nötig sein, verfärbte Rondellen vor dem Prägen zu reinigen. Diese werden nämlich auch verfärbt vom Konsumenten problemlos als Umlaufgeld akzeptiert. Ausserdem ist die Gefahr der Farbänderung dann bedeutend geringer, wenn die Stücke bereits geprägt und in Rollen verpackt werden. Eine grosse Prägmenge (Emission) für eine längere Zeitspanne zu schlagen, wäre eine denkbare Lösung.

Die Einlagerung von grösseren Prägemen stellt wohl kaum ein grosses Problem dar, wenn man weiss, dass z. B. Fünfer in gerollter Form sehr wenig Lagerungsvolumen benötigen. In einem Schrank mit 2 m Breite, 0,45 m Tiefe und 1,8 m Höhe lassen sich 3 Mio. Fünfer lagern.

Es steht einem modernen europäischen Staat wie der Schweiz nicht an, nur aus wirtschaftlich betrachteten Kostengründen auf ein Nominal zu verzichten, vor allem, wenn die jährlichen Einsparungen weit unter 100 000 Franken liegen.

Die Antwort auf Ihr Schreiben ist aus unserer Sicht deshalb folgende:

Die Vorstandsmitglieder der Schweizerischen

² Die betreffende Offerte bezog sich allerdings nur auf die Herstellung von 13 Mio. Fünfrappenstücken. Ausgangslage: Die Stempel werden der Prägestätte zugeführt, die restlichen Materialien und die Herstellung, Verpackung in Papierrollen zu je 50 Stück bis zur Palettierung, exkl. MWSt., Preis pro Stück: 0,01335 Fr. (Wechselkurs 29.11.2005). Ebenfalls nicht eingeschlossen ist der Rücktransport.