

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Numismatische Gesellschaft
<b>Band:</b>	50-52 (2000-2002)
<b>Heft:</b>	204
<b>Rubrik:</b>	Ausstellungen

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungen

**Jean Dassier (1676–1763)**

médailleur genevois et européen  
Genève, Paris, Londres 1700–1733

Musée d'art et d'histoire, Genève, du 20 septembre 2001 au 3 février 2002

Jean Dassier est l'un des plus grands artistes médailleurs de tous les temps et sans doute le plus grand parmi les genevois. L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert considérait, à l'article «graveurs», qu'il était seul digne d'y figurer, à côté de son fils et d'un médailleur parisien du XVII<sup>e</sup> siècle.

Ce Genevois, malgré les invitations qu'il a reçues à travailler dans les plus grandes cours européennes, est mort modestement dans son hôtel particulier de Saint-Gervais, au cœur du quartier industriel de la Genève d'alors, dans sa quatre-vingt huitième année, en l'an 1763. A la Bibliothèque de l'Académie de Genève il a offert son travail, de splendides séries de médailles d'arguments très variés: des scènes et des personnages tirés d'Ovide et de Tite-Live, aux Français illustres et aux Réformateurs.

Cent ans après sa mort, le fonds de l'atelier prestigieux des Dassier, demeuré dans la famille, faisait l'objet d'une donation qui venait enrichir les collections des musées de la Ville de Genève. Cet ensemble de coins et pinçons uniques a été nettoyé, restauré, photographié, documenté, classé et il est à nouveau accessible. Le Cabinet des médailles de Lausanne, qui conserve une précieuse série d'essais uniques de la même provenance, en a fait de même.

C'est grâce à la synergie initiée par nos collègues vaudois qu'un lien s'est opéré entre les deux Cabinets par l'intermédiaire du Dr William Eisler, historien de l'art américain. Nous nous réjouissons également que la première monographie consacrée à Jean Dassier et à son fils paraîsse à cette occasion dans la collection des «Cahiers romands de numismatique» publiée par l'Association des amis du Cabinet des médailles du Canton de Vaud, en collaboration avec la Société des amis du Musée d'art et d'histoire de Genève.

L'exposition présente, de façon anthologique, les trois premières décennies de l'activité de Jean Dassier; ses débuts en tant qu'aide de son père à la Monnaie de Genève et en tant qu'artiste lié à la «Fabrique» de l'horlogerie, puis en tant que graveur et entrepreneur, enfin en tant qu'artiste complet, au service de la cour de Paris et, surtout, de Londres, sans oublier son engagement en faveur de la cause protestante.

Exposition du 20 septembre 2001 au 3 février 2002, ouverte du mardi au dimanche de 10 à 17 heures

Musée d'art et d'histoire, 2, rue Charles Galland, CH-1206 Genève,  
téléphone +41 22 418 26 00, télécopieur 418 26 01

**Queen Caroline (1683–1737; règne 1727–1737)**

1731

Avers: CAROLINA. D. G.-MAG. BR. FR. ET. HIB. REG.; buste de profil à droite.  
Signé sous le buste à gauche: J. DASSIER.

Revers: DILECTA DEO ET HOMINIBUS.; figure féminine assise sur un rocher avec un enfant sur les genoux. Autour d'elle trois autres enfants. Exergue: I. D.  
Argent, 34,49 g, Ø 40,7 mm

La reine Caroline était plus importante que le roi son mari comme mécène des artistes. C'est vers elle que Dassier se tourna à la recherche d'un appui au cours de son second voyage en Angleterre.

Inv. CdN 51875

© photo Andreia Gomes