

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band: 50-52 (2000-2002)
Heft: 199

Rubrik: Berichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichte

Ein Besuch im Palazzo Massimo, Rom

In Italien, wo Münzen in Museen nicht häufig zu sehen sind, ist der vor wenigen Jahren neu eröffnete Palazzo Massimo eine löbliche Ausnahme. Es sei gleich darauf hingewiesen, dass hier europäische Öffnungszeiten gelten und die Ausstellungen also nicht um 14 Uhr schliessen.

Die Münzen befinden sich im Untergeschoss des Museums. Der Hauptteil ist eine ungewöhnlich grosse Reihe römischer Münzen, vorwiegend aus der Sammlung von F. Gnechi, die von Aes Grave bis zum Untergang von Westrom reicht. Die Republik ist gut vertreten, auch mit seltenem Gold der Bürgerkriege. Bei den Kaisern legen die Aussteller, wie bestimmt auch der Sammler, grossen Wert auf seltene und interessante Rückseiten; bei einem Kaiser wie Hadrian können leicht 4 oder 5 Vorderseiten auf über 20 Rückseiten fallen. Wir finden praktisch alle Namen, die einst den römischen Thron einnahmen, legitim oder als Usurpatoren.

Ausgestellt sind die Münzen traditionell, in steil aufgerichteten Vitrinen, die seitlich und von oben beleuchtet sind, und jede Vitrine ist mit einer grossen Lupe ausgerüstet, die vertikal und horizontal bewegt werden kann. Hier kommt aber gleich die Tücke des Objektes ins Spiel. Das System ist ausgeklügelt, aber zu empfindlich für ein öffentliches Museum; bei einem früheren Besuch im Hochsommer war gut ein Drittel der Lupen ausgefallen. Deshalb sieht man verzweifelt wenig, besonders bei den Bronzen. Ein offenbar erfahrener Besucher brachte eine Taschenlampe mit – eine ausgezeichnete Idee. Nun aber genug gemeckert.

Drei Vitrinen zeigen Münzen der Ostgoten, darunter den berühmten dreifachen Solidus des Theoderich, den Gnechi als «la cima della mia collezione» schätzte. Der streng frontal dargestellte Gotenkönig hat eine schick ondulierte Frisur und trägt ein modernes Kinnbärtchen, wie es unter jungen Italie-

nern populär ist. Weitere Mittelaltermünzen sind in den Langobarden, Franken, Normannen und Staufern gewidmeten Vitrinen zu sehen, jede Gruppe erstaunlich reich und in sich geschlossen.

In einer Rotunde sind Münzen des Kirchenstaats vom 8. bis zum 19. Jahrhundert ausgestellt, in mehreren Wandvitrinen solche der verschiedenen italienischen Höfe vom 13. Jahrhundert an. Eindrücklich ist die Serie der Renaissance-Porträts, die den unerwarteten, jedoch zutreffenden Titel «Monete di ostentazione» trägt. Prägungen des Königreichs Italien und Entwürfe zu Stempeln bilden den Abschluss.

Hiemit sind die Schätze des Münzkabinetts aber nicht erschöpft. Zu sehen sind auch antike Waagen und Gewichte, ein Fund von Barrenbronzen und Querschnitte durch Grabungen. Was mich besonders faszinierte, waren vier Silberbecher, auf denen ein Reisender im frühen 3. Jahrhundert v. Chr. seine rund 100 Stationen zwischen Cadix und Rom eintrahierte, mit Distanzangaben, nota bene.

Zu Recht stolz ist der Palazzo Massimo auf die neulich restaurierten Fresken aus der Villa der Kaiserin Livia. Es sind bezaubernde, impressionistisch anmutende Gartenszenen mit Sträuchern, Blumen und exotischen Vögeln zu bestaunen (es gibt sie auch als Mausmatte zu kaufen!). Weiter können wir eine ganze Reihe von Kaiserporträts in Rundplastik betrachten, ein interessanter Vergleich zu den Münzporträts. Von den andern Schätzen seien nur kurz die Bronzen erwähnt, die von einem Lustschiff des Caligula stammen, das im Nemi-see sank, sowie der atemberaubend schöne Augustus der via Labicana und das reizende Mädchen von Anzio.

Ein Besuch im Palazzo Massimo ist also für den nächsten Besuch in Rom ein *must*. Er befindet sich unweit der Stazione Termini und der Thermen des Diocletian und ist leicht mit öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen.

Silvia Hurter

Korrigendum

*Ergänzung zu Heft 198**Seite 37:*

Die Angabe, dass Gedenkmünzen und Anlagemünzen nur durch die Schweizerische Nationalbank und die öffentlichen Kassen unbeschränkt angenommen werden, ist unvollständig. Auch die PTT und die SBB sind dazu verpflichtet.