

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band: 43-47 (1993-1997)
Heft: 170

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Zeit der Staufer im Bild der Münze
(Kestner Museum, Hannover)

Die Brakteaten der Stauferzeit gehören zu den schönsten deutschen Münzen überhaupt. Im Kestner Museum wird nun die grösste Ausstellung von Brakteaten gezeigt, die jemals zu sehen war. Die reichhaltigen Bestände der Ausstellung sind unterschiedlicher Herkunft. Grundlage ist die Sammlung des Kestner Museums, ergänzt um eine bedeutende norddeutsche Privatsammlung. Hinzu kommen die Münzen des Fundes von Bokel mit fast 13 800 Brakteaten. Aus der Staatlichen Münzsammlung München wird ein Teil des Barbarossaschatzes zur Ausstellung beige-steuert.

Die Ausstellung ist thematisch in vier Teile gegliedert. Der erste Teil behandelt allgemeine Themen wie die Geschichte der Brakteatenforschung, die Entstehung, Herstellung und Verbreitung der Brakteaten, die Behandlung der Schrift, Siegelstempel, Motive (Heilige, Märtyrer, Pflanzen, Tiere, Architektur) und Schatzfunde.

Es folgen lange Münzreihen vieler Münzstände, die in ihrer künstlerischen Blütezeit so vollständig wie möglich zu sehen sind. Hier ist die Ausstellung geographisch angeordnet. Alle

grossen Brakteaten-Gebiete sind vertreten: das Gebiet des lübischen Pfennigs (Bremen, Hamburg, Lübeck, Lüneburg), Braunschweig, Hildesheim, Brandenburg, Magdeburg, Anhalt, Sachsen, Thüringen, Nordhessen, die Wetterau und Südwestdeutschland. Besonders reichhaltig ist das Harzgebiet zu sehen. Von Helmstedt, Halberstadt, Quedlinburg, Arnstein und Falkenstein gibt es prachtvolle Reihen, ergänzt sogar noch durch Raritäten eines hannoverschen Privatsammlers.



Ulm (?), königliche Münzstätte. Pfennig (Brakteat), um 1180/1200.

Über Dreibogen das Brustbild des Königs und ein Adler, dazwischen ein Kreuzstab.

Foto: W. Frost, Kestner Museum, Hannover.



Herrn von Münzenberg in der Wetterau, Kuno (1151–1212). Pfennig (Brakteat) um 1180.

Brustbild Kunos mit Schild und geschultertem Schwert im Dreibogen, darauf drei Türme und zwei Minzenstengel.

Foto: W. Frost, Kestner Museum, Hannover.

Als drittes Gebiet ist der Kreuzzug Kaiser Barbarossas behandelt. Dieses Thema wurde von G. Stumpf, Staatliche Münzsammlung München, bearbeitet. Im Mittelpunkt steht hier der berühmte «Barbarossa-Schatz», der 1982/1985 nach Europa gelangte.

Schliesslich wird die Ausstellung ergänzt durch die Objekte romanischer Kunst aus der Mittelalterabteilung des Kestner Museums. Dazu gehören Handschriften, Emailarbeiten, Elfenbein, Textilien und Bronzen meist niedersächsischen Ursprungs, die einen bildlichen und plastischen Eindruck von der Lebenswelt der Stauferzeit in Deutschland über die Münzen hinaus vermitteln. 30 kostbare Schaustücke sind neben den etwa 800 Brakteaten zu sehen.

AUSSTELLUNGEN – EXPOSITIONS

Die Schau im Kestner Museum zeigt die grösste Vielfalt an Brakteaten, die je seit der grossen Stauferausstellung von 1977 ausgestellt wurden. Sie begleitet das kulturtouristische Modellprojekt «Wege in die Romanik '93» des niedersächsischen Ministeriums für Wirtschaft, Technologie und Verkehr.

Zur Ausstellung gibt es zwei Kataloge:

Frank Berger, Die mittelalterlichen Brakteaten im Kestner Museum Hannover 1933, 360 Seiten, 160 Tafeln, 2750 Abb., DM 49,-.

Gerd Stumpf, Der Kreuzzug Kaiser Barbarossas, Münzschätze seiner Zeit, München 1991, 56 Seiten, 174 Abb., DM 20,-.

Frank Berger

Kestner Museum
Trammplatz 3, D-3000 Hannover 1
(17. Juni bis 26. September 1993).

Öffnungszeiten:

Di–Fr 10–16 Uhr (Mi 10–20 Uhr)
Sa/So 10–18 Uhr.

BERICHTE – RAPPORTS

Table ronde à Paris: les potins gaulois

Du 26 au 27 février 1993 s'est tenu à l'Ecole normale supérieure (UMR 126-6 du CNRS) à Paris une table ronde organisée par Katherine Gruel et traitant du problème si controversé des potins gaulois.

L'examen de la circulation des potins en Narbonnaise, en Aquitaine, en Suisse occidentale et orientale, en Allemagne occidentale et orientale, et enfin, en Bretagne insulaire montre que ce phénomène touche l'ensemble de la Gaule. Parmi les potins les plus fréquents, on relèvera ceux à la grosse tête (LT 5368) ou au personnage courant (LT 8124), recensés un peu partout dans le monde celtique continental jusqu'aux confins de la Hongrie.

Certains potins rappellent à tort ou à raison le bronze de Marseille. Au droit, on y voit une tête à gauche ou parfois à droite et, au revers, un animal rappelant le taureau chargeant de la cité phocéenne. Entrent assurément dans cette série les potins de Bretagne insulaire avec l'ethnie MA (BN 5284–5286, 5311–5312) et probablement, les potins à la grosse tête, les potins à la tête diabolique et sans doute d'autres encore.

Une série importante de potins est constituée de pièces sans modèles reconnus et aux types à

proprement parler gaulois, comme les potins à l'ancre de la région zurichoise (LT 9361) ou ceux au personnage courant. – Près de 500 potins à la grosse tête examinés entre la Suisse et la France permettent d'établir leur typologie. L'analyse nucléaire du titre de 100 exemplaires de Suisse occidentale et particulièrement du Grand-Saint-Bernard montre la présence de groupes métalliques cohérents relatifs aux différents types analysés. Le potin à la tête diabolique a fait l'objet d'un classement typologique détaillé, tout comme celui au personnage courant.

La datation de certains potins a subi une nette évolution depuis et à la suite de la publication en 1976 les séries de Bâle par A. Furger-Gunti et de H.-M. von Kaenel (RSN 55, 1976; plus anciennement, E. Lambert, La numismatique gauloise du nord-ouest de la France, Paris, 1844, supposait déjà la datation haute de certains potins). Les trouvailles de potins en contextes archéologiques La Tène D1 (Suisse occidentale, Saint-Sulpice, Mont-Vully, Marin, Bâle: particulièrement, potins à la grosse tête et au bandeau lisse: type A; Amboise, Lattes: potins à la tête diabolique), voire la Tène C2-D1 (France, Aisne, Acy-Romance et Damary: particulièrement, potins au personnage courant) ne font