

**Zeitschrift:** Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera  
**Herausgeber:** Schweizerische Numismatische Gesellschaft  
**Band:** 38-42 (1988-1992)  
**Heft:** 164  
  
**Rubrik:** Ausstellungen = Expositions = Esposizioni

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Retraite de Denise de Rougemont*

En septembre de cette année, Denise de Rougemont s'est retirée de son poste de conservateur du Cabinet de numismatique à Neuchâtel. Depuis 21 ans Denise de Rougemont anime l'un des Cabinet les plus importants de la Suisse romande. Parallèlement à des cycles de grandes expositions (1972: *2000 ans de monnaies à Neuchâtel*; 1975: *Monnaies et médailles des Orléans-Longueville, princes de Neuchâtel, 1543-1707*; 1989: *Médailles, mémoire de Métal*), elle est parvenue à imposer une salle de numismatique permanente au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Outre la révision des inventaires et la documentation photographique systématique de la collection neuchâteloise, elle en a étudié plusieurs aspects. Les plus importants ont parus dans la *Revue suisse de numismatique* et traitent de problèmes de circulation monétaire neuchâteloise (RSN 58, 1979, pp. 305-326: *La circulation monétaire à Neuchâtel 1590-1681*; RSN 62, 1983, pp. 87-96: *Les fausses pistoles d'Uri à Neuchâtel*).

Souhaitons bonne retraite à Denise de Rougemont et, pourquoi pas, «numismatique».

Anne Geiser

---

AUSSTELLUNGEN – EXPOSITIONS – ESPOSIZIONI

---

*Les dessous de la monnaie – Exposition du Cabinet des Médailles à Lausanne*

*«L'argent ne peut pas être un instrument docile et maniable dans une société qui ignore sa vraie nature.»*

*Norman Angel, prix Nobel de la paix en 1933*



Trésor de 584 gros tournois découvert à Lausanne (La Cité) en 1960.

La numismatique s'attache à l'étude ou «aux dessous» de la monnaie ancienne et aux documents qui lui sont apparentés.

A partir de leur analyse, les recherches tentent de définir aujourd'hui le volume et le rythme de la production bien significatifs de la politique et des stratégies des états. Bien que beaucoup lui contestent cette primauté, la monnaie est l'un des vestiges matériels les plus porteurs de signification historique.

De la Renaissance au XVIII<sup>e</sup> siècle, la numismatique a connu une longue période de balbutiements descriptifs. Elle est devenue aujourd'hui une science exacte.

L'exposition s'articule autour de 20 thèmes. Elle illustre les longues recherches du numismate, après avoir défini succinctement les fonctions et la diversité monétaire.

Ainsi, s'emploie-t-il d'abord à décoder les images et les légendes des monnaies pour en éclairer et en situer le contexte géographique, politique et sociologique.

A partir d'un examen plus ou moins approfondi des métaux et des étalons monétaires, il parvient à replacer les pièces étudiées dans un système de valeurs et parfois, à en déterminer les manipulations du titre ou du poids.

L'observation des gravures et des accidents de fabrication lui permettent de reconnaître les techniques de production.

Les monnaies, objets manufacturés, sont fabriquées en série.

Leur examen minutieux permet de reconstituer ces séries et ainsi leur chronologie relative.

C'est un numismate suisse, Friedrich Imhoof-Blumer, qui, au siècle passé, a le premier proposé la reconstitution des séries monétaires et de leur liaisons.

L'étude des trésors et des trouvailles éclaire la fonction des monnaies alors que leur répartition dans l'espace géographique montre leur influence économique.

L'analyse statistique des échantillons monétaires étudiés permet aujourd'hui de reconstituer le rythme et le volume des productions monétaires et, par conséquent, de comprendre les stratégies monétaires des pouvoirs anciens.

Le développement des techniques scientifiques a révolutionné la numismatique. On sera par exemple étonné d'apprendre que des méthodes nucléaires appliquées aux monnaies permettent de situer la détresse politique de certains états.

Rigueur, minutie et précision, tel est le lot du nouveau numismate. C'est un travail de longue haleine qui, pour être mené à bien, doit être conduit en dehors des pressions de toutes sortes ou du «star-système» qui caractérise notre monde contemporain.

Depuis un peu moins de dix ans, le Cabinet des Médailles de Lausanne s'est attaché à ouvrir ses portes aux jeunes chercheurs et à développer des applications méthodologiques en collaboration avec l'Université et l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Les premiers résultats de ces collaborations sont très prometteurs.

Colin Martin, bien avant tout autre, a tissé un important réseau entre chercheurs suisses et étrangers. Précurseur de la numismatique économique, il a su élargir son étude aux documents apparentés, tout en adaptant ses méthodes de recherches aux problèmes posés. C'est une des grandes leçons que Colin Martin nous donne. Cette exposition est un hommage à son œuvre.

Anne Geiser

*Accueil de la Bibliothèque cantonale et universitaire, Palais de Rumine, 1014 Lausanne (du 27 septembre 1991 au 30 avril 1992).*

*Heures d'ouvertures: Lundi au vendredi de 8 à 22 heures, samedi de 8 à 17 heures, dimanche fermé.*

*A Testa o Croce – immagini d'arte nelle monete  
e nelle medaglie del rinascimento*

L'Assessorato alla Cultura e Beni Culturali del Comune di Padova ed i Musei Civici agli Eremitani organizzano, in collaborazione con la Cattedra di Numismatica dell'Università di Padova, una nuova mostra interamente dedicata alla storia della moneta. «A Testa o Croce – immagini d'arte nelle monete e nelle medaglie del Rinascimento» fa seguito alla precedente esposizione dedicata alla monetazione in epoca medioevale ed intitolata «Nelle tasche di Giotto».

«A Testa o Croce», collaterale alla Mostra «Da Bellini a Tintoretto», si propone di illustrare, con materiali originali, i rapporti fra arte e moneta nel periodo storico al quale si riferisce l'esposizione pittorica e cioè i secoli XV e XVI. Se nei secoli XIII–XIV tali rapporti furono essenzialmente di carattere finanziario, nel Rinascimento diventano prevalentemente stilistici, perché le monete stesse, assieme alle medaglie, assumono caratteri di vere e proprie opere d'arte. Attraverso di esse, pertanto è possibile cogliere lo sviluppo di determinati filoni stilistici e iconografici, nonché il loro espandersi a livelli di massa.

L'aspetto più caratteristico, nella tipologia monetale dei secoli XV–XVI, è offerto sicuramente dal ritratto, che proprio nel Rinascimento

fa la sua ricomparsa, dopo quasi mille anni di assenza dalla moneta. Tale forma d'arte verrà particolarmente analizzata; anche con confronti con opere di diverso genere, per meglio cogliere l'apporto originale offerto dalle raffigurazioni monetali.

Proprio l'importanza del ritratto, nella produzione monetaria e medagliistica dell'epoca, ha portato alla scelta dello strano titolo di questa esposizione «A Testa o Croce».

La ben nota espressione, infatti, indica proprio le caratteristiche più tipiche che la tipologia monetale venne ad assumere a partire dal Rinascimento: il ritratto (testa) e lo stemma signorile (croce).

L'esposizione, curata da Gian Franco Martinoni, Andrea Saccocci, Giovanni Gorini e Roberta Parise, sarà suddivisa in tre settori principali: la monetazione del Rinascimento; le monete romane antiche nell'arte rinascimentale, la genesi e lo sviluppo della medaglia.

Gianni Potti

L'Assessore alla Cultura  
e Beni Culturali

*Museo agli Eremitani, Padova  
10 maggio 1991–17 maggio 1992.  
Orari: 9–19 (lunedì chiuso).*