

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 38-42 (1988-1992)

Heft: 164

Rubrik: Personalia

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Retraite de Denise de Rougemont

En septembre de cette année, Denise de Rougemont s'est retirée de son poste de conservateur du Cabinet de numismatique à Neuchâtel. Depuis 21 ans Denise de Rougemont anime l'un des Cabinet les plus important de la Suisse romande. Parallèlement à des cycles de grandes expositions (1972: *2000 ans de monnaies à Neuchâtel*; 1975: *Monnaies et médailles des Orléans-Longueville, princes de Neuchâtel, 1543–1707*; 1989: *Médailles, mémoire de Métal*), elle est parvenue à imposer une salle de numismatique permanente au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Outre la révision des inventaires et la documentation photographique systématique de la collection neuchâteloise, elle en a étudié plusieurs aspects. Les plus importants ont parus dans la *Revue suisse de numismatique* et traitent de problèmes de circulation monétaire neuchâteloise (RSN 58, 1979, pp. 305–326: La circulation monétaire à Neuchâtel 1590–1681; RSN 62, 1983, pp. 87–96: Les fausses pistoles d'Uri à Neuchâtel).

Souhaitons bonne retraite à Denise de Rougemont et, pourquoi pas, «numismatique».

Anne Geiser

AUSSTELLUNGEN – EXPOSITIONS – ESPOSIZIONI

Les dessous de la monnaie – Exposition du Cabinet des Médailles à Lausanne

«L'argent ne peut pas être un instrument docile et maniable dans une société qui ignore sa vraie nature.»

Norman Angel, prix Nobel de la paix en 1933



Trésor de 584 gros tournois découvert à Lausanne (La Cité) en 1960.

La numismatique s'attache à l'étude ou «aux dessous» de la monnaie ancienne et aux documents qui lui sont apparentés.

A partir de leur analyse, les recherches tentent de définir aujourd'hui le volume et le rythme de la production bien significatifs de la politique et des stratégies des états. Bien que beaucoup lui contestent cette primauté, la monnaie est l'un des vestiges matériels les plus porteurs de signification historique.

De la Renaissance au XVIII^e siècle, la numismatique a connu une longue période de balbutiements descriptifs. Elle est devenue aujourd'hui une science exacte.

L'exposition s'articule autour de 20 thèmes. Elle illustre les longues recherches du numismate, après avoir défini succinctement les fonctions et la diversité monétaire.

Ainsi, s'emploie-t-il d'abord à décoder les images et les légendes des monnaies pour en éclairer et en situer le contexte géographique, politique et sociologique.

A partir d'un examen plus ou moins approfondi des métaux et des étalons monétaires, il parvient à replacer les pièces étudiées dans un système de valeurs et parfois, à en déterminer les manipulations du titre ou du poids.

L'observation des gravures et des accidents de fabrication lui permettent de reconnaître les techniques de production.

Les monnaies, objets manufacturés, sont fabriquées en série.

Leur examen minutieux permet de reconstituer ces séries et ainsi leur chronologie relative.