

**Zeitschrift:** Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatico svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Numismatische Gesellschaft

**Band:** 38-42 (1988-1992)

## Teilband

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Jahrgang 40

Februar 1990

Heft 157

# SCHWEIZER MÜNZBLÄTTER

*Gazette numismatique suisse      Gazzetta numismatica svizzera*

Herausgegeben von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft (SNG)  
Gedruckt mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften (SAGW)

*Publiée par la Société suisse de numismatique (SSN)  
avec l'appui de l'Académie suisse des sciences humaines (ASSH)*

*Pubblicato dalla Società svizzera di numismatica (SSN)  
con il contributo dell'Accademia svizzera di scienze morali (ASSM)*

*Redaktion:* Dr. F. Koenig, Cabinet de Numismatique, Musée d'Art et d'Histoire,  
Case postale 516, CH-1211 Genève 3

*Administration:* Italo Vecchi, Niederdorfstrasse 43, CH-8001 Zürich, SKA Bern, Konto 100849/41

---

Erscheint vierteljährlich. Die Mitglieder der SNG erhalten gratis: Schweizer Münzblätter und Schweizerische Numismatische Rundschau. Jahresbeitrag: Fr. 80.–, lebenslange Mitgliedschaft: Fr. 1600.–.

Revue trimestrielle. Les membres de la SSN reçoivent gratuitement la Gazette numismatique suisse et la Revue suisse de numismatique. Cotisation annuelle: fr. 80.–, membre à vie: fr. 1600.–.

Rivista trimestrale. I membri della SSN ricevono gratuitamente: Gazzetta numismatica svizzera e Rivista svizzera di numismatica. Quota sociale annua: fr. 80.–, membro a vita: fr. 1600.–.

---

## Inhalt – Table des matières – Sommario

Arthur Houghton, Arnold Spaer: New Silver Coins of Demetrius III and Antiochus XII at Damascus. S. 1.  
– Simon Bendall: The first Constantinopolitan Solidus of Heraclius and Heraclius Constantine. S. 6.  
– Andreas U. Sommer: Nicephorus Bryennius, Nicephorus Basilacius oder Nicephorus III. Botaniates? S. 8. – Felix Burckhardt: Basler Pfennige des 13. Jahrhunderts mit «S – N». S. 13. – Benedikt Zäch: Bäggeli-Angster? S. 17. – Protokoll - Procès-verbal. S. 21. – Altes und Neues - Nouvelles d'hier et d'aujourd'hui. S. 25. – Berichte - Rapports. – Aufruf - Appel. S. 26. – Kongresse - Congrès. S. 27. – Nekrolog. S. 28. – Personalia. S. 29. – Ausstellungen - Expositions. S. 30. – Der Büchertisch - Lectures. S. 32.

---

## NEW SILVER COINS OF DEMETRIUS III AND ANTIOCHUS XII AT DAMASCUS

Arthur Houghton – Arnold Spaer

### DEMETRIUS III (96–78 B.C.)

New Damascene issues of Demetrius III which have come to light since the publication of E.T. Newell's study of the Seleucid coins struck at this city include the following drachms and hemidrachms<sup>1</sup>:

<sup>1</sup> E.T. Newell, Late Seleucid Mints in Ake-Ptolemais and Damascus, NNM 84 (New York 1939) hereafter LSM. Other issues of Demetrius are noted in A. Houghton, Coins of the Seleucid Empire, ACNAC 4 (New York 1983), hereafter CSE.

Obv. Diademed head of Demetrius III r.; fillet border.

Rev. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΘΕΟΥ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ  
Nike walking l., holding wreath in outstretched r. hand; to l., **Α**; beneath Nike, date;  
dotted border.

*Drachms*

YEAR 217 S.E. (96/5 B.C.)

1. al p1 3.83 Private U.S. collection.  
2. al p2 3.78 A. Spaer coll., Jerusalem. Acquired in Jerusalem.

UNCERTAIN YEAR, PERHAPS 217 S.E.

3. al p3 3.84 Rev. date off flan. Private U.S. collection. Spink 65, 5 Oct.  
1988, 89.



1.



(1:1)



3.



Obv. As no. 1.

Rev. Inscription as no. 1; diadem knotted below, between ends of which, **Α**; dotted  
border. No date.

*Hemidrachms*

4. ai pi 1.81 A. Spaer coll., Jerusalem, Acquired in Jerusalem.  
5. ai pi 1.73 A. Spaer coll., Jerusalem, Acquired in Jerusalem.  
6. ai pi 1.41 A. Spaer coll., Jerusalem. Acquired in Jerusalem.



4. (1:1)

The drachms are attributable to Damascus for several reasons. Their reverse type is the same as that carried by certain of Demetrius' bronze issues of the city<sup>2</sup>. In addition, their monogram, **Α**, appears at Damascus in the same stylized form on coins of Antiochus VIII as well as issues of Demetrius III, but not at Demetrius' other principal mint, Antioch, which continued to use the more orthodox form, **Α**<sup>3</sup>. Finally, the fact that they are dated points

<sup>2</sup> LSM 117, 120, 124; CSE 862.

<sup>3</sup> See, for example, E.T. Newell, The Seleucid Mint of Antioch, American Journal of Numismatics 54 (New York 1917–18) no. 435 (b); CSE 390, 392, as well as generally contemporaneous issues of Antiochus X, XI and Philip I in the same publications.

unequivocally to Damascus as their issuing mint: the city's silver coinage had carried the Seleucid year since the mint opened under Antiochus VII while Antioch had issued no dated coinage since the reign of Tryphon.

The hemidrachms, too, are almost certainly Damascene in origin. Like the drachms, they carry the stylized **Δ** on their reverse. Their provenances point to a mint in the southern area of the much shrunken Seleucid empire, rather than one which might suggest their issuance at Antioch. A southern origin is also indicated by their reverse type. Although no other known Seleucid coinage carries a diadem as a type, one of the most common bronze issues of the Hasmonean king, Alexander Jannaeus, bears on its reverse the motif of a diadem surrounding encircled rays, between each of which Hebrew letters spell the name and title of the king (fig. A)<sup>4</sup>. Portraiture was forbidden by Jewish law, but the symbolism of Alexander's diadem accompanied by rays as indicating a radiate diadem would have been clear to his subjects.



Fig. A (1:1)

Alexander's issue with the diadem were not his earliest, and are dated by Meshorer to c. 100–90 B.C.<sup>5</sup> – raising the possibility that they may have borrowed their reverse type from Demetrius' hemidrachms. As is clear from the several instances where Hasmonean issues copied elements from the coins of Antiochus VII and VIII<sup>6</sup>, the Hasmoneans were not averse to adopting Seleucid types when they saw fit to do so. While relations between Demetrius III and Alexander Jannaeus were not necessarily friendly, they were close; and it is not too speculative to suggest that the coins of the former king with a reverse diadem served as the prototype for Alexander's bronze issues with a diadem surrounding the rays of a star.

#### *ANTIOCHUS XII (87–84 B.C.)*

Four tetradrachms of Antiochus XII have appeared since the publication by Newell of the three then known to him. The following silver issues are now known for this king:

Obv. Diademed head of Antiochus r.; fillet border.

Rev. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ  
Statue of Hadad, capped and bearded, standing facing on two-tiered basis, holding barley stalk in l. hand; foreparts of two bulls to each side of legs; monogram to l. or in exergue; date in exergue; laurel wreath border.

<sup>4</sup> SNG ANS Part 6, Palestine-South Arabia (New York 1981) nos. 55–76 (the coin illustrated is no. 57).

<sup>5</sup> Antiochus VII: CSE 831–4, Jerusalem issues with lily and anchor; CSE 818–8, Ascalon issues with helmet, copied by John Hyrcanus II (63–40 B.C.) – Meshorer (above n. 4) p. 150, Type R. Antiochus VIII: the flower reverse type on E. Babelon, Rois de Syrie, etc., no. 1448 and Meshorer (above n. 4) Nos. 5 and 6, again copied by Alexander Jannaeus on his first issues with anchor and flower: Meshorer An 1 and p. 118.

*Tetradrachms*

YEAR 226 S.E. (87/6 B.C.)

- |          |       |  |                   |
|----------|-------|--|-------------------|
| 1. A1 P1 | 15.90 | Rev. in exergue,  Paris (Seyrig coll.).   | [Ill. plate p. 5] |
| 2. A2 P2 | 15.44 | Rev. in exergue,  London. LSM 132 (monogram is recorded as  ). | [Ill. plate p. 5] |

YEAR 227 S.E. (86/5 B.C.)

- |          |       |  |                   |
|----------|-------|--|-------------------|
| 3. A3 P3 | 15.70 | Rev. to 1.,  (=  ?); in exergue,  H. Imhoof-Blumer, Monnaies Grecques, p. 437, no. 121. | [Ill. plate p. 5] |
| 4. A4 P4 | 15.22 | Rev. to 1.,  ; in exergue,  Paris (Seyrig coll.).  | [Ill. plate p. 5] |
| 5. A5 P5 | 15.82 | Rev. to 1.,  ; in exergue,  Private U.S. collection.   | [Ill. plate p. 5] |

YEAR 228 S.E. (85/4 B.C.)

- |          |       |   |                   |
|----------|-------|---|-------------------|
| 6. A6 P6 | 13.10 | Rev. to 1.,  or  above  Numismatic Fine Arts Sale 18, 31 March 1987, 401. CSE 864. | [Ill. plate p. 5] |
|----------|-------|---|-------------------|

UNCERTAIN YEAR

- |          |       |   |                   |
|----------|-------|---|-------------------|
| 7. A7 P7 | 15.19 | Rev. to 1.,  ; exergue monogram and date off flan. Egger sale 45, Nov. 1913, 746. Jameson 2361. LSM 134. | [Ill. plate p. 5] |
|----------|-------|---|-------------------|

There is little to add to Newell's commentary on these issues in LSM, except to note that the letter , which Newell noted as preceding the date in his catalogue entry of no. 3, is in fact a monogram,  With this minor correction of the record, it is interesting to note the change of monograms and their placement on Antiochus' tetradrachms: a single monogram in the exergue in S.E. 226, is replaced by two monograms, one to 1., one in the exergue in S.E. 227; in S.E. 228 two monograms appear to the left. On the assumption that the change of conventions was systematic, the Jameson coin, no 7, is likely to have been struck in S.E. 227; this can only be made certain, however, by the appearance of another tetradrachm, reverse die-linked to this coin and dated in the same year.

ANTIOCHUS XII



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



(all 1:1)

# THE FIRST CONSTANTINOPOLITAN SOLIDUS OF HERACLIUS AND HERACLIUS CONSTANTINE

Simon Bendall

The coin published here seems to be the only surviving specimen of the first issue of solidi of Heraclius and Heraclius Constantine at Constantinople:

AV Solidus (figs 1 and 2):

Obv. ddNNhΕ RACLI<sup>Y</sup>SΕΤhΕ[ ]ΤPPAV

To left, bust of Heraclius facing, with short beard, wearing *chlamys* and crown with *pendilia* and trefoil. To right, a smaller bust of Heraclius Constantine, beardless.

Above, cross.

Rev. VICTORIA – AVV<sup>C</sup>YΕ; in right field, I; in exergue, CONOB. Cross potent on base and three steps.



Weight: 4,51 gms.

Initial reaction to the discovery of any radically new type is to attribute it to a mint other than Constantinople, but there is no doubt that this coin is a product of the capital. The reverse is almost indistinguishable from that of the sole reign solidus of Heraclius illustrated by W. Hahn<sup>1</sup> (fig. 3), having the same neat lettering and a border somewhat thicker than that generally found on latter joint reign solidi. The obverse depicts Heraclius basically unchanged from the rather crude portrait shown on the solidi of the sole reign (fig. 4), except that his crown, and that of his son, are surmounted by trefoils. Heraclius does not hold a *globus cruciger*, since the coin has also to include the bust of Heraclius Constantine.

<sup>1</sup> MIB III, pl. 1,7

Heraclius was crowned on the 5<sup>th</sup> of October 610. His eldest son, Heraclius Constantine, was born on the 3<sup>rd</sup> of May 612, crowned on Christmas Day by the Patriarch and again by Heraclius on the 22<sup>nd</sup> of January, on which occasion he was publicly proclaimed Augustus<sup>2</sup>. Heraclius Constantine's proclamation, therefore, occurred in the fourth month of Heraclius's third regnal year.

Folles of year three were thus struck both for Heraclius alone<sup>3</sup> and for Heraclius together with Heraclius Constantine<sup>4</sup>. The sole reign folles of Heraclius for years one and two depict the emperor wearing a crown surmounted by a cross, with or without a plume behind. The rarer sole reign folles struck between October 612 and late January 613, however, show Heraclius wearing a crown surmounted by a trefoil (fig. 5).

When the commonness of the solidi of Heraclius is considered, with the vast numbers of these coins that have been found over the years, the appearance of a new type amongst such a common coinage points to an issue of extremely short duration. The joint reign of Justin I and Justinian I lasted only 17 weeks and about 80 solidi of the reign are known, while four solidi exist for the nine day reign of Justin II and Tiberius II.

The similarity of the portraits on the new coin to that on Heraclius's sole reign solidi and the trefoils on the crowns point to an issue struck at the very end of January 613.

<sup>2</sup> Doc 216.

<sup>3</sup> MIB III, 158<sup>5</sup>; DOC 71.

<sup>4</sup> MIB III, 159<sup>a</sup>; DOC 76.

NICEPHORUS BRYENNIUS, NICEPHORUS BASILACIUS  
ODER NICEPHORUS III. BOTANIATES?

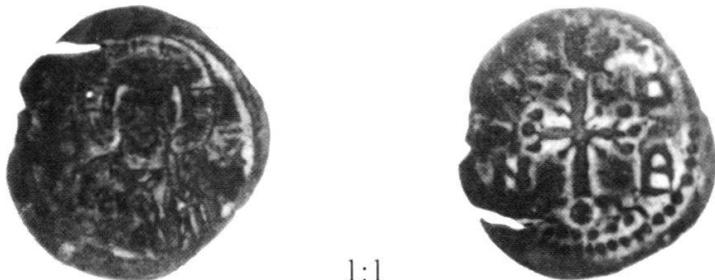
EIN UNEDIERTER FOLLISTYP VON CA 1077–1081

Andreas U. Sommer

Der neuentdeckte Follis stammt aus einer Provinzmünzstätte und ist wohl in den späten 70er Jahren des 11. Jh. geschlagen worden<sup>1</sup>:

- Vs. Die bärtige Christusbüste mit Kreuznimbus, bekleidet mit *pallium* und *colobium*, die Rechte zum Segen erhoben(?), in der Linken *volumen* haltend.
- Rs. Einfaches, juwelenbesetztes Kreuz auf einer kleinen Kugel stehend (darin X). Diese Kugel ist umgeben von blumenartigen Verzierungen, darunter ein Halbkreis aus wenigstens 6 Perlen. Oben auf dem Kreuz findet sich eine halbmondartige(?) Ornamentik, links oben im Feld C (undeutlich), rechts oben B, links unten N, rechts unten B. Das ganze Münzbild ist von einem Perlkreis umgeben.

Gewicht: 4,70 g, Stempelstellung 180°.



1:1

<sup>1</sup> Die Entdeckung der Münze verdanken wir Herrn Lutz Ilisch, Weil am Rhein (BRD), der die Münze als einen nordsyrischen Einzelfund aus der Gegend von Hama erwerben konnte und sie mir für meine Sammlung freundlicherweise abtrat. Dafür sei ihm herzlich gedankt. Ebenfalls schulde ich den Herren Steve J. Mansfield, Broxbourne (GB); Peter Donald, London, und Simon Bendall, Beverly Hills/London Dank, die mir alle mit Informationen zur Seite gestanden sind.

Dieser neue Typ schliesst sich an zwei bekannte, jedoch höchst seltene Prägungen an (DOC 1–2: Nicephorus Bryennius; Sear<sup>2</sup> 1890–1890A: Nicephorus Basilacius), deren Vorderseiten ebenfalls den Pantokrator mit einem *volumen* statt einem Evangeliar zeigen<sup>3</sup> und die auch die Initialen CBNB tragen<sup>4</sup>. Jedoch erkennen wir auf diesen Prägungen statt des einfachen Kreuzes ein juwelenbesetztes oder gewöhnliches Patriarchenkreuz (DOC 2 bzw. 1), ein Kreuz also, das anstelle eines einzigen zwei unterschiedlich lange Querbalgen trägt (Lothringer Kreuz).

In Anlehnung an frühere Emissionen<sup>5</sup> und in Hinblick auf das Münzbild wurden die vier Initialen auf der Rückseite folgendermassen gedeutet<sup>6</sup>: Ϲταυρε Βοήθει Νικηφόρω Β. wohl am besten verdeutscht: Möge das Kreuz dem Nicephorus B. helfen. Wegen der gleich beginnenden Beinamen aller drei zu dieser Zeit aktiven (Pseudo-)Usurpatoren, eben Nicephorus Bryennius, Nicephorus Basilacius und Nicephorus (III.) Botaniates kann man von den Geprägen selbst her nicht direkt auf ihren Prägeherrn schliessen. Als sicher darf dagegen gelten, dass alle drei Typen demselben zuzuweisen sind, zu ähnlich ist sich die Typologie, um eine andere Idee ernstlich in Betracht zu ziehen. Stilistisch und gestalterisch überzeugt die neue Münze wohl am ehesten. In ihrer Rs.-Darstellung sind jene (DOC 1–2) eindeutig Nachahmungen der Anonymen Folles der Klasse H (DOC III, S. 694–695), die man gewöhnlich Michael VII. Ducas (1071–1078) zuschreibt, während sich das hier vorgestellte Exemplar viel eher an die Anonymen Folles der Klasse I (DOC III, S. 696–699) anzulehnen scheint, die anstatt des Patriarchenkreuzes (Klasse H) ein gewöhnliches, verziertes Kreuz zeigt. Klasse I verweist man normalerweise in die ordentliche Regierungszeit des Nicephorus III. Botaniates, 1078–1081<sup>7</sup>.

Dem Historiker erscheinen die späten 70er und frühen 80er Jahre des 11. Jh. in Byzanz als ein schwieriges und komplexes Forschungsgebiet<sup>8</sup>. Zeitgenössische literarische Quellen sind nur sehr spärlich anzutreffen, dazu kommen auch Verwechslungen, da, wie oben angetönt, wenigstens drei der Thronanwärter denselben Namen und die Initialen NB tragen.

<sup>2</sup> D.R. Sear, *Byzantine Coins and their Values* (London 1987).

<sup>3</sup> Diese Darstellungweise mit einer Schriftrolle (*volumen*) ist in der sakralen Ikonographie sonst zwar sehr verbreitet, auf den Münzen jedoch kaum anzutreffen. Vielleicht ist dies ein Hinweis auf den Stempelschneider, der die Motive vorwiegend aus der Kirche gekannt und diese dann so übernommen haben mag.

<sup>4</sup> Im Handel sind die Stücke praktisch nie anzutreffen. Ein einziges Exemplar wurde angeboten in der Auktion «Byzantine Coins» von H.J. Berk und V. England am 7.XII.1989 in New York, dort unter Nicephorus Basilacius. Es handelte sich um H.J. Berk, *Eastern Roman Successors of The Sestertius* (Chicago 1986) 963. Die Münze ist auf einen älteren Typ überprägt worden. Für den Hinweis sei Frau Silvia Hürtler, Zürich, gedankt.

<sup>5</sup> Das ursprüngliche Muster dieser Inschrift geht auf einen Follis des Romanus IV. (1068–1071) zurück (DOC 8).

<sup>6</sup> DOC III, S. 834.

<sup>7</sup> Grierson hat vorgeschlagen, die sog. Klasse N der Anonymen Folles ebenfalls Nicephorus Bryennius/Basilacius zuzuschreiben und sie somit der CBNB-Serie anzuschliessen. P. Grierson, *Nicephorus Bryennius or Nicephorus Basilacius? NCirc. January 1976, 2–3*. Diese Arbeit, wie auch weitere Texte zur Thematik, stellte mir der Verfasser, Herr Philip Grierson, Cambridge, freundlicherweise zur Verfügung, wofür ihm hier gedankt sei. Die erwähnte Klasse N findet sich nicht in M. Thompsons Klassifizierung der Anonymen Folles, sondern wurde von Grierson in DOC III hinzugefügt.

<sup>8</sup> Zu den historischen Zusammenhängen vgl. in den verbreiteten allgemeinen Werken zur Byzantinistik: G. Ostrogorsky, *Geschichte des byzantinischen Staates* (Zürich 1980) 294–296. F.G. Maier (Hrsg.), *Byzanz Fischer Weltgeschichte* Bd. 13 (Hamburg 1973) 248–249.

Ein kurzer historischer Abriss, um vielleicht etwas Licht in die Zuschreibungsschwierigkeiten der Münzen zu bringen:

Gegen den aus der Beamtenhierarchie aufgestiegenen Kaiser Michael VII. (1071–1078) der Ducas-Dynastie erhoben sich im Winter 1077/78 gleich zwei ranghohe Offiziere, um ihn zu stürzen. Einerseits war dies vom Osten her der Dux des Themas Anatolikon, Nicephorus Botaniates und andererseits der Befehlshaber des Themas Dyrrachion (Durresi) an der makedonischen Adriaküste im Westen, Nicephorus Bryennius<sup>9</sup>. Obwohl Bryennius in seiner Eroberungspolitik ziemlich erfolgreich war und auch Adrianopel einnahm, kam ihm sein kleinasiatischer Kontrahent zuvor, denn als dieser Nicaea eingenommen hatte, setzte die regierungsfeindliche Partei in Konstantinopel Michael ab<sup>10</sup> und trug ihm die Krone an. So trat er als Nicephorus III. seine Regierung an. Obgleich er sich in Konstantinopel durch die Heirat mit Michaels Gattin Maria den Anschein einer gewissen Legitimität zu geben verstand, leisteten die diversen Provinzgouverneure erneut Widerstand. Nur dank seinem genialen Feldherrn und späteren Begründer der Comnenendynastie, Alexius Comnenus, konnte sich der greise Kaiser an der Macht halten. Alexius beseitigte Nicephorus Bryennius, jedoch blieb Dyrrachion ein Unruheherd, wo bereits sein nächster Dux zur Revolte rüstete: Nicephorus Basilacius. Nach einigen Anfangserfolgen wurde der neue Thronprätendent ebenfalls zurückgeschlagen und, wenigstens als politischer Faktor, ausgeschaltet. Ende 1080 erhob sich in Nicaea ein Aufstand unter Nicephorus Melissenus, wobei sich Alexius als loyaler Offizier noch zurückhielt. Er bereitete seinerseits eine Erhebung vor, mit der er 1081 die Abdankung des Botaniates erzwang<sup>11</sup>.



2 : 1

<sup>9</sup> Zur geographischen Orientierung vgl. man u.a. J. Koder, Der Lebensraum der Byzantiner (WB Darmstadt 1984) 93, Abb. 11 und die grosse Faltkarte.

<sup>10</sup> Nach seiner politischen Entmachtung wurde Michael nicht wie sonst üblich vom siegreichen Usurpatoren hingerichtet, sondern konnte sich in ein Kloster zurückziehen. Offensichtlich konnte er auch dort nicht von der Machtpolitik lassen, denn er arbeitete sich in der kirchlichen Hierarchie bis zum Metropoliten von Ephesos hinauf.

<sup>11</sup> Von Nicephorus Melissenus ist ein einziger Münzentyp bekannt, und zwar ein 2/3 Miliaresion, das als Unikum in der Bibliothèque Nationale, Paris, liegt. Wahrscheinlich ist Nicaea die Münzstätte. C. Morrisson, Catalogue des Monnaies Byzantines de la Bibliothèque Nationale (Paris 1970), Tome II, 663, No. 1.

Wir müssen uns nun der Frage stellen, welchem der Anwärter auf die Krone die drei Follestypen am wahrscheinlichsten zugeordnet werden können.

Im Katalog der Bibliothèque Nationale, Paris, werden die Stücke der Münzstätte Thessalonica<sup>12</sup> und damit Nicephorus Basilacius, der diese wichtige Stadt erobert hatte, zugeschrieben. So wird die Annahme vertreten, dass in dieser Stadt noch die nötige Infrastruktur für die Münzprägung vorhanden gewesen sei (seit dem frühen 11. Jh. prägte nurmehr Konstantinopel<sup>13</sup>). Für diese These spricht wohl, wenn man die kleine zeitliche Differenz in Betracht zieht, auch der Umstand, dass Alexius I. bereits zu Beginn seiner Herrschaft (vor der Reform von 1092) Thessalonica wieder zum Prägeort macht. Dagegen lässt sich nun aber sagen, dass die bekannten Stücke von ziemlich primitivem Stil sind und sie daher ebensogut sonst irgendwo in der Provinz hätten hergestellt werden können.

Generell ist es nicht möglich, die Frage der Münzstätte zu erörtern, wenn man nicht die Fundorte aller erreichbaren Stücke vergleichen kann. Die beiden Pariser Exemplare (vom Typ Sear 1890) sind in dieser Hinsicht nicht weiter von Interesse (BN 2 aus Slg. Maspéro). Dagegen stammen DOC 1a und 1c aus griechischen Funden; das letztere 1949 aus einem Hort in Sparta, was die These fundierte, wonach die Münzen von Nicephorus Basilacius oder Bryennius stammen. Demgegenüber steht das neue Stück, das mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit (vgl. Anm. 1) aus Nordsyrien stammt. Von den wenigen weiteren Stücken sind leider keine Fundprovenienzen bekannt, was natürlich für die Zuschreibung von grossem Nutzen wäre.

Ginge man davon aus, dass das bis anhin einzige Exemplar des neuen Typs, wie wir ihn hier vorgestellt haben, nicht nur zufällig in so östliche Gefilde gelangt ist, müssten wir die Münze dem rebellierenden Nicephorus Botaniates zuweisen. Damit könnte man dann auch die (späteren) Anonymen Folles der Klasse I (vgl. oben) auf diese Münze als Grundtypus zurückführen und nicht, wie schon angetont, im neuen Typ eine Kopie regulärer Prägungen sehen. Überhaupt kommt eine Imitation der Klasse I erst unter Nicephorus III. als Kaiser in Frage<sup>14</sup>, was wieder für Nicephorus Basilacius sprechen würde. Jedoch weist Grierson in DOC III, S. 834 zu Recht darauf hin, dass das CBNB nur noch unter Michael VII. einen etwaigen propagandistischen Sinn hätte erfüllen können. Weshalb hätte Nicephorus Basilacius die Initialen auf seine Münzen prägen sollen, die auch seinem Gegenspieler eigen waren? Denn diese Art von «Notgeld» dürfte kaum einem realen wirtschaftlichen Bedürfnis entsprechen, sondern vielmehr reinen Propagandazweck gehabt haben. Somit wird die These von Basilacius ziemlich unwahrscheinlich.

Da es auch nicht einleuchtet, weshalb Botaniates als rechtmässiger Herrscher mit seinen Folles der Klasse I die «Tradition» seines geschlagenen Gegenspielers Bryennius hätte aufnehmen sollen (er würde wohl kaum etwas von einer solchen Münzprägung gewusst haben), ist auch jener Dux von Dyrrachion als Prägeherr für die ganze Serie auszuschliessen. Gegen Botaniates liesse sich nun höchstens noch einwenden, dass die Anonymen Folles der Klasse I vielleicht schon in den letzten Jahren des Michael VII. geschlagen worden sein könnten, und es sich bei der neuen Münze wirklich um eine Imitation dieser Prägungen handelt (was übrigens wahrscheinlicher anmutet als umgekehrt). Selbstverständlich sprechen auch die beiden griechischen Fundorte gegen den Rebellen Botaniates.

Wie sich gezeigt hat, sind alle drei Varianten mit verschiedenen Widersprüchen und Fragezeichen belastet.

<sup>12</sup> a.O. 662.

<sup>13</sup> Als einzige Ausnahme kann vielleicht ein Histameon des Michael IV. (1034–1041) oder Michael V. (1041–1042) gelten, das in Thessalonica geprägt worden sein könnte (DOC 2: Michael IV.).

<sup>14</sup> Oder man müsste die Zuschreibung der Klasse I an Nicephorus III. überdenken!

Als eine weitere, bis anhin scheinbar noch nicht geäusserte These, bietet sich die Möglichkeit an, dass Nicephorus III. Botaniates als ordentlicher Herrscher das Münzamt von Thessalonica und vielleicht auch noch ein anderes hat (neu) eröffnen lassen und darin Typen geschlagen wurden, die den in Konstantinopel gängigen typologisch verwandt waren. Somit wäre dann auch die Ähnlichkeit eben zu den Anonymen Folles der Klasse I, aber auch zu den Folles des Nicephorus III. in Konstantinopel mit CΦΝΔ-Initialen (DOC 9) erklärt. Ebenfalls klar wäre dann, weshalb Alexius I. schon vor der Reform 1092 in Thessalonica diverse verschiedene Typen und Nominale herausgebracht hat (Sear 1904–1911). In Anbetracht der anderen Hypothesen erscheint diese nun plötzlich als die wahrscheinlichste, auch wenn gewiss noch kein abschliessendes Urteil gefällt werden kann. Zu hoffen bleibt, dass noch mehr Fundmaterial oder auch literarische Quellen als Anhaltspunkte auftauchen werden.

# BASLER PFENNIGE DES 13. JAHRHUNDERTS

## MIT «S – N»

Felix Burckhardt

Bemerkung des Herausgebers:

*Felix Burckhardt (1883–1962), Direktor der Zentralbibliothek Zürich, hatte während mehr als eines halben Jahrhunderts nicht nur die Münzsammlung der Zentralbibliothek betreut sondern sich auch intensiv mit der Numismatik beschäftigt. Zahlreiche Referate, vor allem im Schosse der Freien Vereinigung Zürcher Numismatiker, waren die Früchte seiner Studien und Forschungen. Dagegen publizierte er nur sehr wenig. Im Münzkabinett des Schweiz. Landesmuseums befindet sich der umfangreiche wissenschaftliche Nachlass Burckhardts. Dort liegt auch das Manuskript des kleinen Aufsatzes, der hier abgedruckt wird und der auf ein Referat aus den 40er oder 50er Jahren zurückgeht. Burckhardt überzeugt mit seiner Interpretation der Basler Pfennige, die eine Bischofsbüste in einer doppeltürmigen Kirchenfassade und den Buchstaben «S – N» zeigen und korrigiert eine seit vielen Jahrzehnten eingeschliffene Fehldeutung. Für die Herausgabe genügte es, zwei, drei geringfügige Änderungen vorzunehmen und den Text mit den nötigen Anmerkungen und Abbildungen zu versehen.*

Hans-Ulrich Geiger

Buchenau bildet in seinen Beiträgen zur Erforschung der schwäbisch-allemannischen Pfennige des 11.–13. Jahrhunderts<sup>1</sup> als No. 80 und 81 zwei Pfennige ab, die er folgendermassen beschreibt:

80: Giebel mit Lilie zwischen 2 Türmen, innen Prälatenbrustbild (worüber ein Buchstabe?); oben S – N.

81: Zwei Türme, wo zwischen Brustbild unter einer Art von Krone, worüber Kreuzstab zwischen S – N [NB. Das Münzbild würde richtiger beschrieben als «Giebel mit 2 Fialen und Kreuz»]. – Diese Variante kommt schon bei Meyer: Brakteaten der Schweiz III, 113 f. und bei Michaud: Monnaies de l'Evêché de Bâle vor (Abb. 1)<sup>2</sup>.

Nahe verwandt mit diesen beiden Stücken sind solche mit Brustbild eines geistlichen Herrn in Mitra von vorn im Giebel zwischen 2 Türmen (Abb. 2)<sup>3</sup> und, in weiterem Abstand, die Pfennige mit Engel über Dynasten- oder Bischofskopf, die man den Grafen von Pfirt (Engelsburg bei Thann) zuzuweisen pflegt (Abb. 3)<sup>4</sup>. Stil und Fabrik aller dieser Pfennige mit spitzen Ecken und nach aussen gerundeten Seiten weisen in das 13. Jahrhundert und in die Gegend am Rheinknie bei Basel. Einige von ihnen, nämlich diejenigen mit Kirchengebäude und Kopf eines mitrierten Geistlichen, stammen wohl zweifellos aus der bischöflichen Münzstätte von Basel.

<sup>1</sup> Sonderabdruck aus «Blätter für Münzfunde» 6–10, 1911, 46.

<sup>2</sup> H. Meyer, Die Brakteaten der Schweiz (Zürich 1845) Taf. 2, 113f. – A. Michaud, Les monnaies des Princes-Eveques de Bâle (La Chaux-de-Fonds 1905) Nr. 58ff. – F. Wielandt, Die Basler Münzprägung von der Merowingerzeit bis zur Verpfändung der bischöflichen Münze an die Stadt im Jahre 1373, Schweizerische Münzkataloge 6 (Bern 1971) Nr. 85f. – Sammlung G. Wüthrich, Auktion 45 Münzen und Medaillen AG, 25.–27.11.1971, Nr. 15f.

<sup>3</sup> Wielandt 88. – Michaud 77. – Auktion 11, Auctiones AG Basel, 30.9.–1.10.1980, Nr. 830. – Slg. Wüthrich, Nr. 16.

<sup>4</sup> Wielandt 91. – Slg. Wüthrich 43ff. – Auktion 11, Auctiones AG, Nr. 819ff.

Für die Pfennige mit S – N, die einzigen, die Schrift aufweisen, nimmt Buchenau die «übliche Deutung» St. Nicolaus auf, «unter Beziehung auf die von Bischof Berthold v. Pfirt (1249–1362) in Kleinbasel erbaute Nicolauskirche. Das Kleinbasler älteste Gemeindesiegel, um 1250, zeigt ein ganz ähnliches Bild (Bas.Ub.I 141)» (Abb. 4). Als Prägezeit gibt Buchenau an «um 1250».

Diese Deutung auf das Gotteshaus von St. Nicolaus in Kleinbasel ziehe ich in Zweifel aus folgenden Gründen:

1. St. Nicolaus, an der 1225 erbauten Rheinbrücke, schräg gegenüber dem (ältesten) Rathause 1255 erbaut (Urkunde!), war keine Kirche, sondern eine Kapelle, die keinen eigenen Geistlichen hatte, sondern von der Pfarrkirche St. Theodor aus versehen wurde<sup>5</sup>. Grundherr von Kleinbasel d.h. der Dörfer Niederbasel, Oberbasel und der Kirche St. Theodor war seit dem Ende des 11. Jahrhunderts, infolge Schenkung des Bischofs Burkhard von Hasenberg, das 1083 von ihm gegründete Cluniazenserkloster St. Alban auf dem linken Rheinufer. Aber die Hoheitsrechte hatte der Bischof vorbehalten, so, dass als, wahrscheinlich 1241 durch Bischof Lütold, die *ulterior Basilea* gegründet wurde, der Bischof Stadtherr wurde. In dieser bischöflichen Stadt Kleinbasel baut dann Lütolfs Nachfolger, Berthold, wie erwähnt 1255 die Kapelle zu St. Nicolaus. Geistlicher Herr ist nicht der Bischof von Basel, sondern der Bischof von Konstanz, in dessen Sprengel, mit dem ganzen rechtsrheinischen Gebiet am Oberrhein, Kleinbasel lag<sup>6</sup>. Gewiss besass die Kapelle eine gewisse Bedeutung, namentlich in Kriegszeiten; denn St. Theodor lag ausserhalb der Stadtmauer; auch wurden gelegentlich Rechtsgeschäfte in oder vor der Kapelle getätig, was wohl nicht ohne Einfluss darauf geblieben ist, dass das zweite Rat- oder Richthaus Kleinbasels an die Kapelle anstossend gebaut wurde. Aber diese Bedeutung im Rechtsleben musste sich doch auch erst entwickeln und kann kaum als Stütze dafür beansprucht werden, dass die St. Nicolauskapelle gleich bei ihrer Erbauung auf einer Münze abgebildet und genannt worden sei. Alles scheint mir nicht genügend wichtig, um den Bau der Kapelle durch die Prägung einer Münze ausdrücklich zu verherrlichen.

2. Das Bild auf den Münzen und auf dem ältesten Siegel von Kleinbasel stellt ein Kirchengebäude mit Giebel und zwei Türmen dar. Wie die Kapelle von St. Nicolaus ausgesehen hat, wissen wir nicht, jedenfalls aber hatte sie keine zwei Türme. Man kann gewiss einwenden, dass der Münz- wie der Siegelschneider oder sein bischöflicher Auftraggeber eben einfach ein Kirchengebäude darstellen wollte. Aber das Siegelbild ist dem ältesten uns erhaltenen Siegel der grossen Stadt nachgebildet, soweit es sich um das Gebäude handelt, und Ochs hat in seiner Geschichte der Stadt Basel<sup>7</sup> m.E. schon vor 150 Jahren richtig gesehen, wenn er das Gebäude als das Münster, den Sitz des Stadtherrn von Kleinbasel, eben des Bischofs, deutete.

3. Es existieren Stücke des Pfennigs, die nicht die Aufschrift S – N, sondern N – S aufweisen (Abb. 5). Man könnte an den verbreiteten Irrtum des Stempelschneiders denken, der ja für Spiegelschrift zu gravieren hatte. Aber die Buchstaben sind nicht an sich verkehrt, wie das Z auf einzelnen Exemplaren der Variante S – N resp. Z – N; sie erscheinen auf der Münze in normaler Form, aber eben vertauscht. S – N kann Sanctus Nicolaus heissen, aber N(icolaus) S(anc tus) ist unmöglich. Es ist zwar ein Punkt, auf den ich nicht allzu starken Nachdruck legen möchte; ein Irrtum eines des Lesens unkundigen Stempelschneiders ist auch in dieser Beziehung möglich.

<sup>5</sup> Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt IV (Basel 1961) 373ff. – R. Wackernagel, Geschichte der Stadt Basel I (Basel 1907) 201, 207. – J. Bernoulli, Die Kirchgemeinden Basels vor der Reformation. Basler Jahrbuch 1895, 100 f.

<sup>6</sup> Wackernagel 1, 188ff.

<sup>7</sup> P. Ochs, Geschichte der Stadt und Landschaft Basel I (Basel 1786) 400.



1a



1b



1a

Vergrösserung 4:1



2



3



5



4

Photos: Schweiz. Landesmuseum

Aber wie sind nun Münzbild und Aufschrift dieser Pfennige zu erklären?

1. Das Münzbild ist sicher die Kathedrale, das Basler Münster. Nur unter dem Giebel der Kathedralkirche hat das Haupt des Bischofs seinen Platz, nicht unter dem Giebel einer Kapelle einer wenn auch wirtschaftlich bedeutenden neugegründeten Landstadt. Ein Datum aus der Baugeschichte des Münsters stützt meine These: vom 23. Mai 1250 ist eine Urkunde «im Chor» datiert, nachdem dieser anschliessend an den Neubau des Langhauses in den letzten Jahren des Bischofs Heinrich von Thun und während des Episkopates Lütolds, d.h. von etwa 1230 oder 1235 bis 1249 vollendet worden war<sup>8</sup>. Es war also um das Jahr 1250 aller Grund vorhanden, eine Denkmünze auf die Vollendung des Münsters zu prägen.

2. Wir haben das Wort «Kathedrale» gebraucht. Kathedra ist der bischöfliche Sitz; die lateinische Entsprechung ist *Sedes*. Der Buchstabe S als «Münzbild» kommt im rückseitigen Felde von Münzen des Erzbischofs Sobo von Vienne (942–960) vor, wo es freilich sowohl (und eher!) dessen Namen als *Sedes* bezeichnen kann<sup>9</sup>. Aber es muss «*Sedes*» bezeichnen auf anonymen Denaren von Lyon aus der frühesten Zeit der dortigen bischöflichen Prägung mit dem Namen des Kaisers Heinrich III. (1038–1056)<sup>10</sup>, die ihrerseits nachgeahmt wurden von den Grafen von Mâcon um 1200<sup>11</sup>. S – N auf Basler Pfennigen kann also sehr wohl als *Sedes Nostra* oder, im Hinblick auf die Vollendung des Münsters, mit dem sie zeitlich zusammenfallen, als *Sedes Nova* gedeutet werden. Dann lässt sich auch die Buchstaben-Umstellung N – S = *Nostra Sedes* eventuell *Nova-Sedes* ohne weiteres erklären.

<sup>8</sup> Wackernagel 1, 118.

<sup>9</sup> A. Blanchet et A. Dieudonné, Manuel de Numismatique française 4, Monnaies féodales françaises (Paris 1936) 162; vgl. auch Bd. 1, 353, Anm. 1.

<sup>10</sup> Blanchet-Dieudonné 4, 288.

<sup>11</sup> Blanchet-Dieudonné 4, 112.

# BÄGGELI-ANGSTER?

## ZU EINEM SCHWEIZERISCHEN MÜNZNAMEN

Benedikt Zäch

Die Münznamenkunde, die ihren Stoff namentlich im Spätmittelalter und in der Neuzeit schöpft, ist ein sprachwissenschaftlicher Seitenzweig der Numismatik. Sie beschäftigt sich mit dem Vorkommen, der Herkunft und Deutung der äusserst vielfältigen Namen und Übernamen von Münzen. Obschon ein Gebiet der Sprachgeschichte, erfordert die Beschäftigung mit ihr in erster Linie gute Kenntnisse der münzgeschichtlichen Zusammenhänge. Wohl darum hat die Münznamenkunde unter den Sprachforschern bis heute kaum Beachtung gefunden.

Im deutschen Sprachraum geht die letzte ernsthafte Beschäftigung eines Sprachwissenschaftlers mit der Münznamenkunde bis auf Edward Schröder zurück. In verschiedenen Beiträgen setzte er sich unter anderem mit den Münznamen «*Rappen*», «*Pfennig*» und «*Schilling*» auseinander<sup>1</sup>. Der Ausbau zu einer Gesamtstudie, die er zunächst plante, unterblieb; Schröder wandte sich später vermehrt der Orts- und Personennamenforschung zu.

Seither hat nur die Numismatik verschiedene Beiträge zur Münznamenkunde geliefert. 1954/55 stellte Felix Burckhardt in mehreren Folgen eine ganze Reihe von Münznamen als Ergänzungen zu numismatischen Wörterbüchern zusammen<sup>2</sup>. Weil der ehemalige Direktor der Zürcher Zentralbibliothek auch philologisch ausgebildet war, liefern seine Beiträge über die Belege hinaus manchen sprachlichen Kommentar zu den einzelnen Namen. Dietrich Schwarz behandelte 1958 in einem Vortrag verschiedene schweizerische Münznamen aus der Sicht des Schweizerischen Idiotikons<sup>3</sup>. Neuere Arbeiten von Hans-Ulrich Geiger<sup>4</sup> und Colin Martin<sup>5</sup> gehen das für die Numismatik vordringlichste Problem der Münznamenkunde, nämlich die Identifizierung der mit Beinamen belegten Münzsorten, an.

Oft genug ist jedoch wenig Klarheit darüber zu gewinnen, welche Münzsorten mit zeitgenössischen Bezeichnungen genau gemeint sind; dabei steht und fällt fast jede münzgeschichtliche Auswertung damit<sup>6</sup>. Hinzu kommt, dass manchmal nicht genügend

<sup>1</sup> Vgl. z.B. E. Schröder, Studien zu den deutschen Münznamen I: Der Rappen, Blätter für Münzfunde 38, 1903, Nr. 274 [*recte*: 275], Sp. 2884–2891; ders., Studien zu den deutschen Münznamen I: Scherf, Zeitschrift für vergleichende Sprachforschung 48, 1918, 141–150; II: Pfenning, dort 241–254; III: Schilling, dort 254–266; IV: Schatz, dort 266–275.

<sup>2</sup> F. Burckhardt, Münznamen und Münzsorten, Ergänzungen zu numismatischen Wörterbüchern, SM 4/16, 1953/54, 77–81; SM 5/17, 1954/55, 7–11; 5/18, 1954/55, 32–36; 5/19, 1954/55, 61–67.

<sup>3</sup> Gedruckt: D.W.H. Schwarz, Münzgeschichte und Schweizerdeutsches Wörterbuch, Schweizerdeutsches Wörterbuch / Schweizerisches Idiotikon, Bericht über das Jahr 1961 (1962) 15–34.

<sup>4</sup> H.-U. Geiger, Der Beginn der Gold- und Dickmünzenprägung in Bern, Ein Beitrag zur bernischen Münz- und Geldgeschichte des 15. Jahrhunderts (Bern 1968) Anhang 189–211.

<sup>5</sup> C. Martin, La politique monétaire de Berne II: Les monnaies en circulation dans les cantons 1400–1798, Bibliothèque Historique Vaudoise 75 (Lausanne 1983) 53–64; in wenig veränderter Form auch: ders., Appellations vernaculaires de monnaies dans les cantons 1400–1800, QTic 12, 1983, 295–304.

<sup>6</sup> Vgl. etwa die Namen für mailändische Münzsorten bei B. Schärli, Mailändisches Geld in der mittelalterlichen Schweiz, in: La zecca di Milano, Atti del Convegno internazionale di studio Milano 1983 (Milano 1984) 277–310, bes. 283f. Anm. 22, 286 Anm. 29 und 287–290.

unterschieden wird zwischen zeitgenössischer Benennung, numismatischer Fachbezeichnung und Sammlernamen für bestimmte Münzsorten<sup>7</sup>.

Münzbeinamen des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit sind oft derb, aus grobem Witz geboren. Sie sind häufig pejorativ gemeint<sup>8</sup>. Schimpfnamen dieser Art bergen auch explosiven Stoff; das Paradebeispiel in der schweizerischen Geschichte ist der sogenannte Plappartkrieg 1458 gegen Konstanz, der wegen einer Münzbeleidigung (der Bär auf den Berner Plapparten wurde als Kuh verspottet) ausbrach<sup>9</sup>.

Es reicht im Grunde nicht, Münzbezeichnungen lediglich zusammenzustellen und numismatisch zu erläutern; zu ihnen gehört auch ein volkskundliches Umfeld, das erst die Motive der Namengebung und die Art des Gebrauchs erhellen kann. Von sprachwissenschaftlicher Seite wiederum wäre eine Ordnung nach Namengruppen bzw. nach Motivgruppen nötig (Name als *pars pro toto*, Übertragung, (Fehl)deutungen von Münzbildern usw.). Ansätze dazu finden sich vor allem bei Ernst Alfred Stückelberg<sup>10</sup> und in der erwähnten Arbeit von Schwarz<sup>11</sup>. Eine systematische Sichtung und Analyse der Münznamen auf sprachwissenschaftlicher Basis würde deren Interpretation auf eine breitere Grundlage stellen und wesentlich erleichtern<sup>12</sup>.

Der hier vorzustellende Fall der sogenannten «*Bäggeli-Angster*» interessiert nicht allein als Münzbezeichnung im eben angesprochenen Sinne. Er beleuchtet auch ein kleines Stück Forschungsgeschichte: fast musterhaft führt er vor, wie sich ein willkürlicher, wohl aus Sammlerkreisen stammender Name in der Literatur festsetzt, tradiert und mit der Zeit als nicht mehr hinterfragte Münzbezeichnung im numismatischen Sprachgebrauch einbürgert.

Als «*Bäggeli-Angster*» (bzw. Haller vom «*Bäggeli*»-Typus) werden die Angster und Haller der Stadt Luzern bezeichnet, die seit etwa 1420 bis um 1685 in verschiedenen Typen mit zahlreichen Unterformen geprägt wurden. Alle zeigen einen mitrierten Kopf von vorn; dargestellt ist der heilige Leodegar, Stifts- und Stadtheiliger von Luzern. Bei der Arbeit an einer Typologie dieser Kleinmünzen<sup>13</sup> erhob sich auch die Frage nach dem Ursprung der Bezeichnung.

Ein zeitgenössischer Beleg für den Namen «*Bäggeli*-Angster existiert offenbar nicht. In zwei Münztarifen aus den Jahren 1451 und 1458 erscheinen hingegen die Bezeichnungen

<sup>7</sup> Als Beispiele: «*Pfennig, Denar*» (zeitgenössische Bezeichnung), «*Brakteat/Halbbrakteat*» (numismatischer Terminus), «*Bodenseebrakteat*» (Sammlerbezeichnung); «*Schnabel-Taler*», «*Gluckhennentaler*» (Sammlerbezeichnungen), aber: «*Krähenplappart*» (zeitgenössische Bezeichnung!).

<sup>8</sup> Vgl. «*Rollebatzen*» (= Dreckklumpen) mit der Erklärung bei Geiger (wie Anm. 4) 98f. und «*Krähenplappart*» (der Reichsadler auf der Rs. von Zürcher Plapparten als Krähe), dazu Schwarz (wie Anm. 3) 29.

<sup>9</sup> Die chronikalischen Quellen bei L. Zehnder, Volkskundliches in der älteren schweizerischen Chronistik, Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde 60 (Basel 1976) 153f. und 252 Anm. 5. Neuerdings stellt H. Maurer, Schweizer und Schwaben, ihre Begegnung und ihr Auseinanderleben am Bodensee im Spätmittelalter, Konstanzer Universitätsreden 136 (Konstanz 1983) 22 mit Anm. 101 und 28f. den Konflikt vor einen mentalitätsgeschichtlichen Hintergrund und weist – wie auch Zehnder – auf die höchst brisante Ableitung Kuhplappart = Kuhschweizer = «*Kygen*» (Sodomit), die sich hinter dem Schimpfwort verbirgt, hin.

<sup>10</sup> E.A. Stückelberg, Der Münzsammler, Ein Handbuch für Kenner und Anfänger (Zürich, 2. Aufl. 1919) 162–180.

<sup>11</sup> Schwarz (wie Anm. 3) 23.

<sup>12</sup> Auf einem vergleichbaren Gebiet, den Burgnamen, wurde dieses Verfahren bereits mit Erfolg angewandt, vgl. H. Boxler, Die Burgnamengebung in der Nordostschweiz und in Graubünden, Studia Linguistica Alemannica 6 (Frauenfeld/Stuttgart 1976).

<sup>13</sup> B. Zäch, Die Angster und Haller der Stadt Luzern, Versuch einer Typologie, SNR 67, 1988, 311–355.

«buggelechte» Angster<sup>14</sup> bzw. «Buggelangster»<sup>15</sup>. Auch die Form «Büggeli-Angster» ist auf einem zum Tarif von 1451 gehörigen Probierzettel belegt<sup>16</sup>. «Buggel» (mit dem Diminutiv «Büggeli») bezeichnet eine runde Anschwellung oder Erhöhung<sup>17</sup>. Im übertragenen Sinne dürften damit Hohlpfennige mit hohem Relief und grobem Stempelschnitt gemeint sein, deren Oberfläche sich in der Tat stark wölbt. Mit den «Buggeln» könnte aber auch der Perlkreis von Hohlpfennigen des 15. Jahrhunderts angesprochen sein<sup>18</sup>. Damit entfällt aber die zwingende Zuweisung der so bezeichneten Pfennige an Luzern. «Buggel-» und «Büggeli-Angster» sind Bezeichnungen, die auf Pfennige verschiedener Herkunft zutreffen.

Woher stammt aber der Name «Bäggeli-Angster»? Erstmals erscheint er im 1896 veröffentlichten Werk von Leodegar Coraggioni über die Schweizer Münzgeschichte<sup>19</sup>; Coraggioni liefert auch gleich eine Erklärung: «Sie [die Luzerner Angster und Haller] wurden wegen der fetten Wangen des darauf dargestellten, mit einer Mitra bedeckten Kopfes des hl. Leodegar ‹Bäggeli-Angster› genannt»<sup>20</sup>. Diese Deutung ist, obschon nicht ganz abwegig<sup>21</sup>, allem Anschein nach eine freie Erfundung Coraggionis. Der Name ist offenbar dem Umkreis der Sammlerbezeichnungen für Münzen, die meist ausgesprochen bildhaft sind, entnommen<sup>22</sup>.

Interessanter als die Schöpfung des Begriffs «Bäggeli-Angster» ist jedoch der Weg, den er, einmal in die Welt gesetzt, in der Fachliteratur genommen hat. Edward Schröder scheint dabei der erste Verwerter der Nachricht Coraggionis gewesen zu sein. In seiner Rappen-Studie von 1903 schreibt er über scherzhafte Münznamen: «Nicht einmal vor den Heiligen schreckt dieser Witz zurück: klingen schon ‹Bäggeli-Angster› für den dickwangigen hl. Leodegar auf Luzerner Hohlpfennigen des 15./16. Jh., ‹Petermännchen› und ‹Fettmännchen› für wohlbekannte Münzen von Trier und dem Niederrhein etwas respektlos...»<sup>23</sup>.

Coraggioni, Schröder und den Belegen in den eidgenössischen Münztarifen wurde in der Folge häufig derselbe hohe «Quellenwert» zugebilligt. Das daraus entstandene, oft

<sup>14</sup> 1451 März 17. Die Eidgenössischen Abschiede aus dem Zeitraume von 1421 bis 1477, bearb. von P.A. Segesser, Amtliche Sammlung der ältern Eidgenössischen Abschiede 2 (Luzern 1863) 250 Nr. 380 (= EA 2).

<sup>15</sup> 1458 Oktober 18. F. Haas-Zumbühl, Beiträge zu einer luzernerischen Münzgeschichte (Genève 1897) 22 Nr. 56 (Separatdruck aus RSN 7, 1898; 8, 1898; 9, 1899; zitiert nach dem Separatum).

<sup>16</sup> EA 2, 250, Kommentar zu Nr. 380. Die Form «Bäggeli-Angster» dort ganz unten ist wahrscheinlich ein Druckfehler, vgl. etwas weiter oben «Büggeli-Angster»; der ganze Zettel ist in der Edition ohnehin nur inhaltlich wiedergegeben. Die – laufend nachgeföhrte – Materialsammlung des Schweizerischen Wörterbuchs enthält außer den angeführten keine weiteren Belege (freundliche Mitteilung von Ruth Jörg, Redaktorin Schweizerisches Wörterbuch – Schweiz. Idiotikon, Zürich).

Zu «Büggeli-Angster» vgl. auch Schweiz. Idiotikon, Wörterbuch der Schweizerdeutschen Sprache (Frauenfeld 1881ff.) Bd. 1, Sp. 340 (1450, wahrscheinlich derselbe Beleg) (= Id.).

<sup>17</sup> Id., Bd. 4, Sp. 1087 s.v. Buggel (II).

<sup>18</sup> Allerdings wird der Perlkreis oft mit dem Begriff «gekürnt» umschrieben, vgl. etwa im Münzvertrag von 1405 zwischen Zürich, Konstanz und verschiedenen vorderösterreichischen Landstädten, in dem die Pfennige «sin wel, wiss, ganz und unkürnt» sein sollten, W. Schnyder, Quellen zur Zürcher Wirtschaftsgeschichte, Von den Anfängen bis 1500, Bd. 1: Von den Anfängen bis 1460 (Zürich 1937) 309 Nr. 552. – Die Erklärungen bei Schwarz (wie Anm. 3) 24 – Büggeli-Angster = Luzerner Angster mit grobem Perlkreis, Bäggli-Angster = Luzerner Angster mit hl. Leodegar – sind zu vereinfachen.

<sup>19</sup> L. Coraggioni, Münzgeschichte der Schweiz (Genève 1896).

<sup>20</sup> Coraggioni (wie Anm. 19) 55.

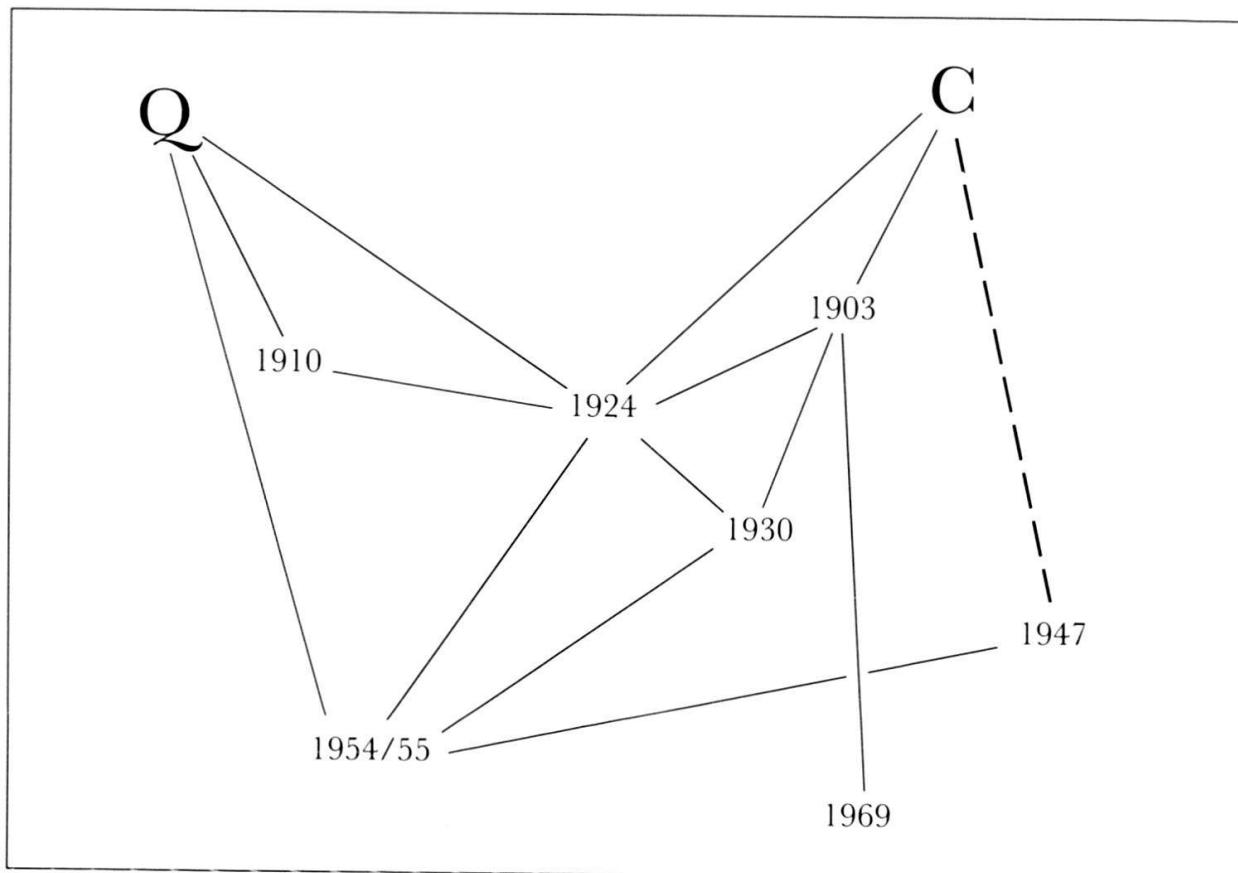
<sup>21</sup> Vgl. etwa Id., Bd. 4, Sp. 1075 s.v. Pfusbäckli: «Hohlräpplein, deren zwei einen Rappen ausmachen und die man für Zoll oder Almosen ausgibt» (Beleg bei Johann Jakob Spreng in seinem um 1760 abgeschlossenen «Idiotikon Rauracum oder Baseldeutsches Wörterbuch»).

<sup>22</sup> Vgl. die Beispiele oben Anm. 7.

<sup>23</sup> Schröder, Studien (wie Anm. 1) Sp. 2886–2887.

<sup>24</sup> Teil I, Dictionary wurde von A. Frey bereits 1917 verfasst.

unkritische Ausschreiben und Zitieren lässt sich am besten mittels eines «Stammbaumes», wie er ähnlich für die Darstellung von Textüberlieferungen verwendet wird, verdeutlichen:



#### Abkürzungen:

- Q = Quellen: EA 2 (wie Anm. 14) 250 Nr. 380; Haas-Zumbühl (wie Anm. 15) 22, Nr. 56.
- C = Coraggioni (wie Anm. 19) 55.
- 1889 = Haas-Zumbühl (wie Anm. 15) 22, Nr. 56.
- 1903 = Schröder, Rappen (wie Anm. 1) Sp. 2886–2887.
- 1910 = H. Altherr, Das Münzwesen der Schweiz bis zum Jahre 1798 auf Grundlage der eidgenössischen Verhandlungen und Vereinbarungen (Bern 1910) 93.
- 1924 = W. Jesse, Quellenbuch zur Münz- und Geldgeschichte des Mittelalters (Halle 1924) 242 und 308 mit Anm. 367.
- 1930 = Wörterbuch der Münzkunde, hrsg. von F. von Schrötter (Berlin 1930) 29 und 87.
- 1947 = A.R. Frey, Dictionary of Numismatic Names, With Glossary of Numismatic Terms by Mark M. Salten (New York 1947) 35, Anm. 24.
- 1954/55 = Burckhardt, Münznamen (wie Anm. 2) 81.
- 1969 = F. Wielandt, Münz- und Geldgeschichte des Standes Luzern (Luzern 1969) 105 und 171 (Index).

Berücksichtigt sind nur Arbeiten, bei denen Quellen angegeben sind oder sich erschliessen lassen.

Die Darstellung macht nicht nur die Beziehungen der Arbeiten untereinander sichtbar, sondern eröffnet auch reizvolle Einblicke in die Arbeitsweise der einzelnen Forscher. Gründliche Quellensichtung steht da neben blossem Zitieren von vermeintlich gesicherter Erkenntnis. Dass letzteres blanke Unverständlichkeit erzeugen kann, mag der Eintrag im Werk von Frey zeigen. Dort heisst es: «Büggeli, A Swiss nickname for a coin of more or less concave form. «Bückel» means a bent back or hunch back.».

---

## PROTOKOLL – PROCÈS-VERBAL

---

*Protokoll  
der 108. Generalversammlung der  
Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft*

21. Oktober 1989,  
Hotel «Rotes Haus», Brugg  
Beginn: 14.45 Uhr

Anwesend: 32 Einzelmitglieder und  
2 juristische Personen.

Vorsitz:  
Präsident Giovanni-Maria Staffieri.

Entschuldigt:  
Mlle A. Geiser, Frau U. Merz, Mme D. de Rougemont; Herren J.-P. Divo, G. Eggeling, M. Körner, R. Krummenacher, Ch. Lavanchy, R. Maly, F. Panvini, H. Rutishauser, D. Spitale.

Der Präsident begrüßt die anwesenden Mitglieder und Gäste sowie die Ehrenmitglieder L. Mildenberg und D. Schwarz.

Als Stimmenzähler werden gewählt: Frau H. von Roten und Herr J.-P. Righetti. Die Traktandenliste wird genehmigt.

### *1. Protokoll der Generalversammlung 1988*

In den «Schweizer Münzblättern» 39/153, 1989, 22–24 wurde das Protokoll der Generalversammlung 1988 abgedruckt. Das Protokoll wird einstimmig angenommen.

### *2. Jahresbericht des Präsidenten*

Sehr verehrte Damen und Herren, liebe Mitglieder der SNG und deren Vertreter,

Im Namen des Vorstandes lese ich Ihnen den Jahresbericht der SNG für das Jahr 1988 vor.

#### *Vorstand*

Seit der GV von Disentis hat sich der Vorstand viermal getroffen, nämlich am 29. November 1988 und am 15. Februar 1989 in Zürich, am 5. Juni dieses Jahres in Neuenburg, und heute morgen in Brugg.

Der Vorstand hat in optimaler Kollegialität seine Aufträge ausgeführt: Heute sind wir unserem Vizepräsidenten Herrn Dr. Martin Hartmann für die Organisation der Versammlung und für das folgende kulturelle Programm dieser zwei Tage herzlich dankbar.

Die computerisierte Verwaltung der Gesellschaft wurde ständig verbessert und wird heute in

Zürich am neuen Geschäftssitz unseres Quästors durchgeführt.

Weiter hat sich der Vorstand mit dem Problem der steigenden Druckkosten der Veröffentlichungen beschäftigt, wobei wir natürlich in der Zukunft bestrebt sein werden, die besten und günstigsten Offerten einzuholen und zu verwirklichen.

#### *Veröffentlichungen*

Die *Schweizerische Numismatische Rundschau* 67, 1988 ist im November 1988 erschienen; sie umfasst 359 Seiten und enthält 5 Artikel über antike und mittelalterliche Numismatik sowie Papiergegeschichte, dazu den Bericht über das Pilotprojekt betreffend die Fundmünzen der Schweiz, das von Dr. H.-U. Geiger, Alt-Präsident unserer Gesellschaft, geleitet wurde.

Die *Schweizerische Numismatische Rundschau* 68, 1989 wird im nächsten Monat herauskommen; sie enthält 4 Artikel über antike Numismatik und die Arbeit von Herrn Roesle über die Berner Sechzehnerpfennige.

Von den *Schweizer Münzblättern* sind die Nummern 152 bis 155 unter Redaktion des Vorstandsmitglieds Dr. Franz Koenig regelmässig erschienen.

Bezüglich der vorgesehenen Publikation des Corpus Nummorum von Alexander dem Grossen und Philippus Arrhidaeus in der Reihe *Typos* hat die Gesellschaft den Rahmenvertrag mit dem British Museum unterzeichnet; der Autor Dr. Martin Price hat praktisch seine Arbeit beendet. Das druckbereite Manuskript wird in den nächsten Monaten zur Verfügung gestellt; zu jenem Zeitpunkt werden wir die Offerten für die Druckkosten prüfen und die entsprechenden Entscheidungen treffen. Das Werk wird nicht vor Ende 1990 erscheinen.

Betreffend der *Schweizer Münzkataloge* ist die Monographie über die Tessiner Kantonsmünzen in der Redaktionsphase: Wir hoffen, sie innerhalb der nächsten zwei Jahre mit einem Beitrag des Publikationsfonds zu veröffentlichen.

#### *Mitgliederbestand*

Der heutige Stand der Mitglieder der SNG beträgt total 661, also eines weniger als vor einem Jahr.

Davon sind:

588 ordentliche Mitglieder,  
58 auf Lebenszeit und  
15 Ehrenmitglieder.

Wir zählen 41 neue Mitglieder gegen 35 Ausritte bzw. Streichungen und Todesfälle.

Wir bedauern 6 Todesfälle:

- Günter Laugwitz, Berlin (BRD),
- Temfik Kujas, Davos Platz,
- Renato Giannantonio, Bologna (I),
- John McCarty, Pennjann, New York (USA),
- Heinrich Priesmeier, Braunschweig (BRD),
- Ernst Lanz, Graz (A).

Zu Ehren unserer verstorbenen Mitglieder bitte ich Sie, sich zu erheben.

Der Appell des Vorstandes an der GV von Disentis hat schon ein gewisses Echo verursacht, indem wir eine bescheidene Zahl neuer Mitglieder buchen konnten, aber die Zahl der Demissionen und Streichungen hat ebenfalls zugenommen. Ich wiederhole heute, dass für eine gesunde Führung unserer Gesellschaft und vor allem für die Stabilisierung des Jahresbeitrages und für die Qualität der Veröffentlichungen die Mitgliederzahl stark erhöht werden muss. Ich bitte demzufolge alle Anwesenden, darum besorgt zu sein. Es stehen hier neue Anmeldekarten zur Verfügung.

Mit dieser Bitte schliesse ich meinen Jahresbericht ab und danke Ihnen für Ihre Aufmerksamkeit.

### *3. Jahresrechnungen und Revisorenberichte*

Der Kassier Italo Vecchi erläutert die Jahresrechnung der Gesellschaft, welche mit einem Verlust von Fr. 5549.70 abschliesst. Die Jahresrechnung des Publikationsfonds weist einen kleinen Gewinn von Fr. 148.70 auf.

Der Revisor E. Zuberbühler verliest die Revisorenberichte und beantragt der Generalversammlung Annahme der Jahresrechnungen. In französischer Sprache verliest J.-P. Righetti die Revisorenberichte. Die anschliessende Abstimmung ergibt einstimmige Annahme der Jahresrechnungen und der Revisorenberichte.

### *4. Wahl der Revisoren*

Der langjährige Revisor E. Zuberbühler stellt sich nicht mehr zur Wahl und wird mit Applaus aus seinem Amt verabschiedet. J.-P. Righetti stellt sich wieder zur Wahl. Als neuer Revisor wird Hans Rutishauser vorgeschlagen. Die beiden Herren Righetti und Rutishauser werden einstimmig gewählt.

### *5. Verschiedenes*

Herr Ch. Jungck überreichte Frau Beatrice Schärli eine numismatische Uhr.

### *Wissenschaftlicher Teil*

Herr Markus Peter, lic.phil.hist., stellte seinen bemerkenswerten Vortrag unter den Titel «Bemerkungen zur Stempelherstellung in römischer Zeit».

Herr Hugo W. Doppler referierte sehr interessant über «Fundmünzen aus Vindonissa; einige Aspekte».

Anschliessend an die beiden Vorträge hat uns Dr. M. Hartmann in «sein» Vindonissa-Museum geführt. Seine Führung wird allen Teilnehmern sicher in bester Erinnerung bleiben. Zum Abschluss wurde uns im Museum ein Apéro offeriert.

Zum gemeinsamen Nachtessen führte uns ein Car zum Schloss Habsburg.

*Sonntag, 22. Oktober 1989*

Treffpunkt war an diesem nebligen Herbstmorgen die Klosterkirche Königsfelden. Herr Dr. M. Hartmann übernahm die Führung in der Kirche Königsfelden wie auch alle anderen Führungen an diesem Tag.

Ein Car führte uns von Brugg nach dem römischen Wachturm in Rheinsulz und anschliessend ins Städtchen Laufenburg. Nach dem gemeinsamen Mittagessen fuhren wir weiter nach Frick (Besichtigung der Kirche) und dann weiter nach Herznach, wo uns Herr W. Leimgruber sehr interessant über den Pestarg und dessen Funktion zu berichten wusste. Die Rückfahrt erfolgte über Staffellegg und die Schenkenbergertal. Herr Hartmann hat uns nicht nur an interessante Orte geführt, vielmehr hat er uns mit seinem Ausflugsprogramm an diesem dann doch noch sonnigen Herbsttag eine der schönsten Gegenden im Kanton Aargau gezeigt.

Die Aktuarin: Ruth Feller

*Procès-verbal  
de la 108<sup>e</sup> Assemblée générale  
de la Société Suisse de Numismatique*

Le 21 octobre 1989,  
à l'Hôtel «Rotes Haus» à Brougg AG  
Début: 14 h. 45

Sont présents: 32 membres individuels et  
2 personnes juridiques.

Présidence:  
Monsieur Giovanni-Maria Staffieri

Sont excusés:

Mlle A. Geiser, Mesdames U. Merz et D. de Rougemont; Messieurs J.-P. Divo, G. Eggeling, M. Körner, R. Krummenacher, Ch. Lavanchy, R. Maly, F. Panvini, H. Rutishauser, D. Spitale.

Le président salue les membres présents, les hôtes ainsi que les membres d'honneur L. Mildenberg et D. Schwarz.

Mlle H. von Roten et M. J.-P. Righetti sont désignés comme scrutateurs. L'ordre du jour est accepté.

### *1. Procès-verbal de l'Assemblée générale de 1988*

Le procès-verbal de l'Assemblée générale a été publié dans la «Gazette Numismatique Suisse» 39/153, 1989, 25–28. Il est approuvé à l'unanimité.

### *2. Rapport annuel du président*

Mesdames et Messieurs, chers membres de la Société Suisse de Numismatique et leurs représentants,

Au nom du Comité, je vous lis le rapport d'activité de la Société pour l'année 1988.

#### *Comité*

Depuis l'Assemblée générale de Disentis, le Comité s'est réuni quatre fois, le 29 novembre 1988 et le 15 février 1989 à Zurich; le 5 juin de cette année à Neuchâtel et ce matin à Brougg AG.

Le Comité a accompli sa tâche dans une parfaite collégialité. Nous sommes heureux de remercier aujourd'hui notre vice-président, le Dr Martin Hartmann, pour l'organisation de cette Assemblée générale et pour le programme culturel qui suivra durant ces deux jours.

L'administration informatisée de notre Société a été améliorée et se trouve aujourd'hui à Zurich, dans le bureau de notre trésorier.

Le Comité est aussi préoccupé par la montée des prix d'impression de nos publications. Il s'efforcera pour l'avenir de se procurer les offres les plus avantageuses que possible et de les réaliser.

#### *Publications*

La *Revue Suisse de Numismatique* 67, 1988 est parue en novembre 1988. Elle est de 359 pages et contient cinq articles sur l'Antiquité, le Moyen-Age et l'histoire des papiers monnaies ainsi que le rapport sur le projet pilote des trouvailles monétaires suisses que le Dr H.-U. Geiger, ancien président de notre Société, a dirigé.

La *Revue Suisse de Numismatique* 68, 1989 paraîtra le mois prochain. Elle contient quatre articles sur la numismatique antique et le travail de M. Roesle sur les «Sechzehnerpfennige» de Berne.

Les numéros 152 à 155 de la *Gazette Numismatique Suisse*, sous la rédaction du Dr Franz Koenig, membre de notre comité, sont parus régulièrement.

Concernant la publication prévue du Corpus Nummorum d'Alexandre le Grand et Philippe Arrhidée dans la série *Typos*, la Société a signé le contrat avec le British Museum. L'auteur, le Dr Martin Price, a pratiquement terminé son travail. Le manuscrit prêt à l'impression devrait nous parvenir dans les mois prochains. A ce moment, nous examinerons les offres pour les frais d'impre-

sion et prendrons une décision correspondante. L'ouvrage ne sortira pas avant la fin de 1990.

Concernant les *Catalogues des Monnaies Suisses*, la monographie sur les monnaies du canton du Tessin est dans sa phase de rédaction. Nous espérons la faire paraître d'ici les deux prochaines années avec un subside du fonds des publications.

#### *Etat des membres*

La Société compte aujourd'hui 661 membres, soit un de plus que l'an dernier. Ils se répartissent comme suit:

588 membres ordinaires,  
58 membres à vie et  
15 membres d'honneur.

Nous comptons 41 nouveaux membres, contre 35 retraits dus à des radiations ou à des décès.

Nous devons déplorer six décès:

- Günther Laugwitz, Berlin (BRD),
- Temfik Kujas, Davos Platz,
- Renato Giannantonio, Bologna (I),
- John McCurry, Pennjann, New York (USA),
- Heinrich Priesmeier, Braunschweig (BRD),
- Ernst Lanz, Graz (A).

Pour honorer ses membres défunt, je prie l'assemblée de se lever.

L'appel du Comité à l'Assemblée générale de Disentis a déjà reçu un écho favorable et nous a acquis un petit nombre de nouveaux membres; mais le nombre de démissions et de radiations a également augmenté. Je souhaite aujourd'hui que, pour la bonne marche de notre Société et pour stabiliser les cotisations et aussi pour la qualité de nos publications, le nombre de nos membres augmente. C'est pourquoi je vous demande de vous en occuper. Vous trouverez ici les nouvelles cartes d'admission à votre disposition.

Avec ce souhait, je termine mon rapport annuel et vous remercie de votre attention.

### *3. Rapport des vérificateurs des comptes et rapports*

Le trésorier, Italo Vecchi, présente les comptes de la Société pour l'année 1988, lesquels se bouclent avec une perte de fr. 5549.70. Les comptes du fonds de publication montrent un petit bénéfice de fr. 148.70. M. E. Zuberbühler, vérificateur des comptes, présente le rapport des vérificateurs des comptes et invite l'assemblée à accepter les comptes de l'année. En français, M. J.-P. Righetti lit le rapport des vérificateurs des comptes. Au vote unanime, les comptes et les rapports des vérificateurs des comptes sont acceptés.

### *4. Election des vérificateurs des comptes*

M. E. Zuberbühler, depuis de longues années vérificateur des comptes, ne souhaite pas être réélu et quitte avec applaudissements sa charge. M. J.-P.

Righetti, lui, se présente pour une nouvelle élection. M. H. Rutishauser est présenté comme nouveau vérificateur des comptes. MM. Righetti et Rutishauser sont élus à l'unanimité.

#### *5. Divers*

M. Ch. Junck remet à Mlle B. Schärli une montre numismatique.

#### *Partie scientifique*

M. Markus Peter, licencié ès lettres, présente une remarquable conférence sous le titre «Bemerkungen zur Stempelherstellung in römischer Zeit».

M. Hugo W. Doppler parle ensuite au sujet de «Fundmünzen aus Vindonissa; einige Aspekte».

A la suite de ces deux exposés, le Dr Martin Hartmann conduit les participants dans «son» Musée de Vindonissa. Cette visite guidée restera un des meilleurs souvenirs des participants.

Pour terminer, un apéritif nous est offert dans le Musée.

Un car conduit ensuite tout le monde au château de Habsburg pour le souper.

*Dimanche 22 octobre 1989*

Le point de rencontre dans ce brumeux matin d'automne est le couvent de Königsfelden. M. Hartmann sera notre guide pour la visite de l'église de Königsfelden ainsi que pour toutes les autres visites de ce jour. Un car nous conduit de Brougg jusqu'à la tour de guet romaine à Rheinsulz; et pour terminer dans la petite ville de Laufenburg. Après un repas de midi pris en commun, nous continuons sur Frick où nous visitons l'église et ensuite à Herznach où M. W. Leimgruber nous informe sur la fonction du cercueil pour le transport des corps des pestiférés. Le retour se fait par la Staffelegg et le Schenkenbergertal. M. Hartmann nous a non seulement conduits dans des endroits intéressants mais aussi a organisé un programme d'excursions par ce jour ensoleillé d'automne dans une des plus belles régions du canton d'Argovie.

La secrétaire: *Ruth Feller*

---

## ALTES UND NEUES – NOUVELLES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

---

*Prägungen von Schweizer Münzen 1989*

5-Fr.-Geldmünze mit Kurswert «50. Jahrestag der Mobilmachung»		
Normalprägung		1 270 000 Stück
«Polierte Platte» («proof»)		69 000 Stück
5	Fr.	5 031 500 Stück*
2	Fr.	8 031 500 Stück*
1	Fr.	15 031 500 Stück*
50	Rp.	10 031 500 Stück*
20	Rp.	20 031 500 Stück*
10	Rp.	41 031 500 Stück*
5	Rp.	45 031 500 Stück*
1	Rp.	2 031 500 Stück*

\* davon sind 8 800 Exemplare aus «Polierter Platte» («proof») und 22 700 Stück «Erstabschläge».

*Eidgenössische Münzstätte Bern*

### *Médaille en l'honneur du Baron Chaurand*

Le Cercle lyonnais de Numismatique vous propose de vous associer à la réalisation d'une médaille en l'honneur du Baron Chaurand.

Cette médaille sera l'occasion de rassembler ses amis et admirateurs et de lui apporter ainsi un témoignage de gratitude pour son activité, au

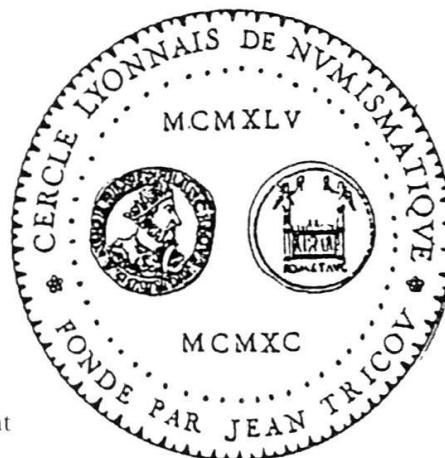
service de la Numismatique, mais aussi du patrimoine artistique et culturel de la Région.

Tous les souscripteurs seront invités à la remise, au Baron Chaurand, de l'exemplaire frappé à son intention. Cette réunion amicale se déroulera, à Lyon, au cours du premier semestre 1990.

Chaque médaille sera accompagnée de la liste des souscripteurs (nom et ville).



Taille réelle  
Diamètre: 40 mm  
Poids: 30 grammes d'Argent  
Prix: 260 Francs français



Demandez le bulletin de souscription chez:

Monsieur Jean-Pol Donne  
14, rue Docteur Bonhomme  
F-69003 Lyon (France)

*Association et Cercle lyonnais de Numismatique*

---

## BERICHTE – RAPPORTS

---

### *Numismatisches EDV-Kolloquium in München*

Auf Einladung von *W. Hess*, Direktor der Staatlichen Münzsammlung München (SMM), fand vom 21. bis 23. November 1989 eine weitere Tagung zum Thema «Computeranwendung in der Numismatik» statt. Förderung erhielt die Veranstaltung von seiten der Volkswagen-Stiftung. Die Sitzungen wurden einerseits im Max-Joseph-Saal der Residenz, andernteils in der Bibliothek der SMM abgehalten. Die rund 60 Teilnehmer rekrutierten sich zu mehr als der Hälfte aus Forschern der BRD. Auch sonst war der deutsche Sprachraum sehr stark vertreten (Österreich und die Schweiz mit je fünf Teilnehmern), so dass fast alle Vorträge, zum Teil auch von den Referenten anderer Zunge, in dieser Sprache gehalten wurden. Dank den Teilnehmern aus Nord- und Osteuropa ist dem Kolloquium das Adjektiv «international» durchaus angemessen, wenn auch das Fehlen von Kollegen insbesondere aus Frankreich und Italien zu bedauern war. Langjährige Benutzer von Computern, Novizen und völlig EDV-Unerfahrene stellten ein eher heterogenes Publikum dar, was das Entstehen nützlicher Diskussionen jedoch nicht behinderte. Als Novum in der Reihe derartiger Veranstaltungen waren in München auch Projekte aus dem Gebiet der Wirtschaftsgeschichte vertreten. Sie vermittelten den «reinen» Numismatikern zahlreiche neue Aspekte und Möglichkeiten

der Auswertung ihres Materials. Als Wunschvorstellung kann wohl formuliert werden, dass in Zukunft für Münzcorpora auch die Angaben (so vorhanden) zu Prägebüchern, Valvationen und Verrufungen der einzelnen Typen in den Archiven erhoben und mitpubliziert werden. Den einen Schwerpunkt stellten somit die auf die Erfassung und Auswertung derartiger Archivbestände orientierten Projekte dar, den anderen bildeten die heute noch sehr stark in Entwicklung befindlichen Technologien der Bildarchivierung (optische Speicher) und Bildverarbeitung. Schweizerischerseits berichteten *H.-J. Brem* und *B. Zäch* über die Entstehung und das Fortschreiten des Fundmünzen erfassungsprogramms NAUSICAA der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft für Fundmünzen (SAF). Im Verlaufe der Tagung konnte man als allgemeine Tendenz feststellen, dass sich erfreulicherweise doch so etwas wie ein Konsens über das unabdingbar Notwendige bei der Beschreibung von Objekten der Numismatik herausgebildet hat. Die Vergleichbarkeit fremder Daten stellt damit heute in erster Linie ein technisches Problem hinsichtlich des Datentransfers dar. Eine Publikation der Kolloquiumsbeiträge ist geplant. Für die reibungslose Abwicklung und effiziente Organisation der Veranstaltung gebührt der SMM und insbesondere ihrem Direktor *W. Hess* grosser Dank.

*Franz E. Koenig*

---

## AUFRUF – APPEL

---

### *Aufruf zur Hilfe*

Um eine grösstmögliche Vollständigkeit bei der Erstellung eines Katalogs über die ausländischen Imitationen (Beischläge) zu schweizerischen Kantalmünzen zu erreichen, bitte ich alle Sammler, Fachhändler und Museumskuratoren um Unterstützung.

Bitte teilen Sie mir in Ihrem Besitz befindliche Beischläge so genau als möglich mit. Umschrift, Interpunktionszeichen und andere wichtige Details, Metall(farbe), evtl. Foto (oder kurzfristig zur Ansicht) sind von grosser Bedeutung.

*Ruedi Kunzmann*  
Bürglistrasse 9  
CH-8304 Wallisellen



## XI<sup>e</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE

Bruxelles, du 8 au 12 septembre 1991

Les préparatifs de cette importante manifestation se poursuivent activement. S.M. le Roi Baudouin a accordé son Haut patronage et les organisateurs se félicitent d'avoir obtenu aussi celui de Monsieur Jacques Delors, président de la Commission des Communautés Européennes, de Monsieur Philippe Maystadt, ministre des Finances, et de la Banque Nationale de Belgique.

Plusieurs centaines de personnes ont déjà fait part de leur intérêt. Très nombreuses sont celles qui ont manifesté l'intention de faire une communication.

Des réunions plénières ou par sections se tiendront du lundi 8 au jeudi 11 septembre 1991 et des tables rondes seront mises sur pied. Tous les domaines de la numismatique pourront être cou-

verts. Une attention particulière se portera sur les méthodes scientifiques de pointe et sur les liens entre la numismatique et d'autres disciplines, comme l'archéologie ou l'histoire de l'art.

Plusieurs expositions seront organisées, dont une qui aura pour thème: «L'Europe à la recherche de sa monnaie».

En plus de réceptions et d'un dîner de clôture, des excursions facultatives seront proposées le vendredi 12 septembre.

Un programme détaillé donnant toutes informations utiles sur les conditions de participation sera envoyé au cours de l'automne 1990 à quiconque en a déjà fait ou en fera encore la demande.

Les personnes qui souhaitent faire une communication et ne l'ont pas encore fait savoir, sont priés d'écrire sans retard et de préciser le sujet retenu.

Une exposition de livres susceptibles d'intéresser les numismates sera organisée. Les éditeurs qui souhaitent y participer sont priés de le signaler.

Toute correspondance peut être adressée à:

Mademoiselle Ghislaine Moucharte  
Secrétaire générale du Congrès  
Collège Erasme, 1, place Blaise-Pascal  
B-1348 Louvain-la-Neuve  
Belgique

Tel. 32-10-47 48 80, Télex: Belgium UCLAC 59516, Téléfax: 32-10-472999

---

## KONGRESSE – CONGRÈS

---

### 1<sup>er</sup> CONGRÈS ET SALON DE LA NUMISMATIQUE INTERNATIONALE

29 octobre au 1<sup>er</sup> novembre Jérusalem

L'Organisme officiel de la monnaie et des médailles d'Israël (the Israel Government Coins and Medals Corporation), en collaboration avec l'Organisation des foires et conventions de Jérusalem, a le plaisir de vous annoncer en avant-première l'inauguration du Salon international de la numismatique, qui aura lieu à Jérusalem du 29 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 1990.

Ce salon réunira un grand nombre de numismates: exposants, collectionneurs et acheteurs. Des

collections uniques de monnaies et médailles venues du monde entier seront présentées.

D'autre part, parallèlement au Salon, se tiendra une convention sur le thème: «Judaica Moderne et Numismatique Israélienne au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle».

La ville de Jérusalem a été choisie comme étant le lieu idéal pour ce style de manifestation, compte tenu de sa spécificité et de sa beauté. Les visiteurs auront le loisir d'apprécier ses sites historiques, archéologiques et culturels. Ils pourront également participer aux nombreuses excursions ayant trait à la monnaie et aux médailles, telles que la visite de Megido, Massada ou Nazareth.

Pour tous renseignements complémentaires sur ce Salon, veuillez prendre contact avec Monsieur Joseph Attali, Directeur adjoint de la Société gouvernementale de la monnaie et médailles d'Israël, à l'adresse ci-dessous:

Jerusalem Fairs and Conventions Bureau  
Binyaney Ha'ooma  
P.O.Box 6001  
Jerusalem 91060  
Israël

Tél. 19 972 2 245 142 et 240 663, Fax 19 972 2 243 144, Télex 26552

---

## NEKROLOG – NÉCROLOGE

---

### *Mario Ratto, 1906–1990*

Am 15. Januar 1990 verstarb in Mailand unser langjähriges Mitglied Mario Ratto im Alter von 84 Jahren. Seine Münzfirma, die schon der Vater Rodolfo gegründet hatte, führte in den Jahren 1952 bis 1972 eine Reihe wichtiger Auktionen mit römischem und italienischem Material durch. Seine Büros an der Via Manzoni und später an der

Via G. Pisoni waren ein beliebter Treffpunkt italienischer und ausländischer Sammler. Mario Ratto war auch Herausgeber bekannter numismatischer Werke wie Pagani über italienische Münzen und der bedeutenden Sammlung Mazzini römischer Münzen. In Mario Ratto verliert die Numismatik einen Münzhändler der alten Schule, der, neben dem Handel, die Münzen ihres kulturellen Wertes wegen schätzte.  
*Silvia Hurter*

### *Georges Le Rider à l'Institut de France*

Une très bonne nouvelle court depuis quelques mois dans le monde des numismates et des historiens de l'Antiquité: l'élection à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (l'une des cinq académies dont se compose l'Institut de France) de M. Georges Le Rider, ancien conservateur en chef du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale et professeur à la Sorbonne (Université de Paris IV et Ecole Pratique des Hautes Etudes).

C'est le 9 mars prochain, au cours d'une cérémonie qui se tiendra en fin d'après-midi dans les salons du Rectorat de Paris, que le nouvel élu recevra solennellement son épée d'académicien, pour la confection de laquelle une souscription a été ouverte sous le haut patronage d'un comité international où l'on a plaisir à trouver les noms de deux de nos plus distingués compatriotes, MM. Herbert A. Cahn et Leo Mildenberg. A cette occasion, et au nom des nombreux amis que Georges Le Rider compte en Suisse et dans notre Société – dont il est du reste, tout naturellement, membre d'honneur –, nous voudrions lui apporter nos plus vives félicitations pour une distinction qui, tout à la fois, vient à son heure le récompenser de tant d'excellents travaux (le dernier en date, tout récemment paru, étant sa publication – avec A. Davesne – du d'ores et déjà célèbre *Trésor de Gülnar 1980*) et l'encourager de la plus heureuse façon à poursuivre ses vastes et minutieuses recherches sur les monnayages royaux hellénistiques. Chacun se réjouit en effet de savoir qu'au sein même de cette Académie où l'étude des «médailles» a toujours été pratiquée conjointement avec celle des «inscriptions et belles-lettres», Georges Le Rider va désormais continuer, dans le *Journal des Savants* et ailleurs, la grande tradition numismatique si brillamment renouvelée par ses deux maîtres et aujourd'hui défunts confrères à qui il dédiait, voici un quart de siècle, sa thèse monumentale sur l'histoire de Suse par les monnaies: Louis Robert et Henri Seyrig.

*Denis Knoepfler*  
professeur à l'Université de Neuchâtel

### *I 75 anni di Herbert Cahn*

Non è un luogo comune ricordare le ricorrenze delle persone che illustrano la scienza, e con essa la Società intera; a maggior ragione quando la loro attività non soffre di soluzioni di continuità.

E' il caso del Prof. Herbert A. Cahn che, uniti ai suoi primi 75 anni di età, può celebrare i 60 anni di ininterrotto impegno scientifico nel campo della numismatica classica (è il caso di dire, riprendendo il motto di una nota moneta d'oro di questo secolo: DUODECIM LUSTRIS GLORIOSE PERAC-TIS).

In questa sede non ci sembra il caso di ricapitolare la carriera die Herbert Cahn, a tutti nota poiché egli rappresenta un costante punto di riferimento in numismatica.

Ci compete tuttavia, e ci fa piacere, rammentare i meriti da lui acquisiti in seno alla Società Svizzera di Numismatica quale pubblicista sulla Rundschau a partire dal 1934, poi quale fondatore dei Münzblätter nel 1949 e loro redattore fino al 1964, e ancora in qualità di membro attivo del Comitato direttivo dal 1970 al 1986, nonché della Commissione redazionale delle pubblicazioni della Società e infine quale redattore responsabile della Rundschau dal 1981 al 1986; nel 1988 Herbert Cahn è stato acclamato «membro onorario della SSN».

E' un biglietto da visita che non necessita di ulteriori commenti.

Nell'esprimere a Herbert Cahn l'ammirata riconoscenza del Comitato direttivo e di tutti i soci della SSN gli formuliamo l'augurio più sincero per il suo giubileo assieme all'auspicio che egli possa ancora a lungo così onorevolmente «servire» la numismatica.

*Giovanni Maria Staffieri*  
Presidente della Società  
Svizzera di Numismatica

---

## AUSSTELLUNGEN – EXPOSITIONS

---

### *Tierbilder auf antiken Münzen*

Aus Anlass der 19. internationalen Münzenbörse BERNA vom 1. April 1990 eröffnet der Numismatische Verein Bern am 5. März 1990 im Foyer des Schweizerischen Bankvereins, Bärenplatz 8, eine kleine Ausstellung mit dem Thema «Tierbilder auf antiken Münzen».

Tiere spielten in der Antike eine wichtige Rolle. Dementsprechend wurden sie mannigfaltig aus allen möglichen Materialien wie Stein, Ton, Gold, Silber und Bronze nachgebildet. Es gibt kaum ein Tier aus der damaligen Zeit, das nicht in irgend einem Zusammenhang dargestellt wurde, sei es als Jagd- oder Haustier, als Symbol, als Votivgabe, als Zierelement oder als Attribut einer Gottheit. Kein Wunder, dass wir auch auf antiken Münzen zahlreiche Tierbilder finden, von der Biene bis zum Elefanten, von der Krabbe bis zum Löwen, vom Nilpferd bis zum Mischwesen Mensch/Tier. Dabei haben es die Hersteller der Prägestempel meisterhaft verstanden, in die kleine zur Verfügung stehende Kreisfläche äusserst lebendige und formschöne Wesen zu schneiden.

Diese Vielfalt von Tieren auf Münzen aufzuzeigen, ist das Ziel der Ausstellung. Dabei kann es blos eine kleine Auswahl aus der Fülle der Möglichkeiten sein. Das Pferd war ein besonders beliebtes Motiv, das oft zu finden ist. Es erscheint im elegant galoppierenden oder kräftig dahinschrei-

tenden Viergespann, als Reittier oder als Pferdekopf mit fliegender Mähne. Dann sehen wir Darstellungen von Rindern, Antilopen, Löwen, Ebern, Ziegen, Eulen, Adlern, Bienen, Fischen, Schlangen und vielen anderen. Konrad Weber, der Gestalter der kleinen Schau, hat entsprechende Münzen aus seiner Sammlung ausgewählt. Jedes Geldstück wird nicht nur im Original gezeigt, sondern von einer vergrösserten Fotografie begleitet. So ist es dem Betrachter möglich, die Feinheit und grossartige Wiedergabe der Tiere auch aus Distanz genau zu sehen.

Belebt wird die Ausstellung durch beiliegende Kleintierplastiken aus der Antike. Als Beispiel sei der prächtige anatolische Bronzehirsch erwähnt, der vermutlich aus dem Anfang des ersten Jahrtausends v. Chr. stammt. Besonders wertvoll ist das Paar griechische Ohringe mit Anhängern aus Schneckenachat, der eine einen Falken, der andere eine Schlange darstellend.

Erwähnenswert ist schliesslich das schlichte griechische Terrakotta-Pferdchen aus dem 6. Jahrhundert v. Chr., das einem Verstorbenen ins Grab mitgegeben wurde.

So bietet die Ausstellung, welche auch anlässlich der BERNA 1990 zu sehen sein wird, nicht nur dem Liebhaber alter Münzen eine Augenweide, sie wird ebenso dem Nichtnumismatiker beim Betrachten der Kleinode Freude bereiten.

Numismatischer Verein Bern



Aeolis – Kyme: 2. Jhr v. Chr.  
Tetradrachmon mit n.r. schreitendem Pferd

### *Geld aus Tibet*

Im Münzkabinett der Stadt Winterthur wird bis zum kommenden 12. August 1990 die Sonderausstellung «Geld aus Tibet. Sammlung Dr. Karl Gabrisch» gezeigt.

Villa Büeler, Lindstrasse 8, 8400 Winterthur. Öffnungszeiten: Di, Mi, Sa und So, jeweils 14–17 Uhr. Eintritt frei.

Die Münzgeschichte Tibets blieb bisher weitgehend unerforscht, die Archive im Land sind, soweit erhalten, unzugänglich. Vieles ist in den letzten Jahrzehnten verlorengegangen. Keine öffentliche Münzsammlung verfügt über einen Bestand an tibetischen Münzen, der die gesamte Geldgeschichte hinreichend dokumentiert. Als sich die Möglichkeit abzeichnete, auf die grösste und vollständigste, von Dr. Karl Gabrisch zusammengetragene Spezialsammlung an Münzen und Banknoten Tibets zurückgreifen zu können, lag es nahe, im Münzkabinett Winterthur die erste der Münzgeschichte Tibets gewidmete Ausstellung zu organisieren. Die Region Winterthur fühlt sich in besonderem Masse mit dem Schicksal dieses fernen Bergvolkes verbunden, leben doch hier gegen 400 Tibeter und hat diese Gemeinschaft im Klösterlichen Tibet-Institut in Rikon ihr geistiges und kulturelles Zentrum gefunden.

Anhand von rund 300 Münzen und 100 Bank-

noten, darunter sehr vielen Raritäten und Besonderheiten, wird dem Besucher die 400jährige Münzgeschichte Tibets erschlossen und in einen grösseren kulturgeschichtlichen Zusammenhang gestellt.

Neben Goldstaub, Kauri-Schnecken sowie Hacksilber dienten Salz und, noch im 20. Jh., Tee in Form von Ziegeln als Zahlungsmittel. Die frühesten geprägten Münzen, die in Tibet in Gebrauch waren, kamen durch den Transhimalaja-Handel ins Land. Um die Mitte des 16. Jh. begannen die Himalaja-Staaten Silbermünzen zu prägen, eigens um damit den tibetischen Kaufleuten die begehrten Güter wie Wolle, Salz und Moschus abzukaufen. Rund 100 Jahre später sicherten sich die Malla-Könige im Tal von Kathmandu (Nepal) vertraglich das Prägerecht für Tibet. Erst seit 1760 wurden in Tibet selber Münzen, aus Silber bestehende Tamgas, geprägt. Der 1841 erstmals ausgegebene sog. Gaden Tamga stellt die bekannteste und häufigste Münze Tibets dar. Im Zuge einer Münzreform wurden in den Jahren nach 1909 neue Einheiten in Silber und Kupfer eingeführt, einige Jahre lang wurde sogar Gold geprägt. Die ersten Banknoten datieren von 1912. Die Herstellung von tibetischen Münzen und Banknoten musste nach dem Einmarsch der Chinesen in Lhasa (1950) eingestellt werden.

H.-M. von Kaenel



1 Srang (Silber). 1909. Im Zentrum der mythische Schneelöwe, das «Wappentier» Tibets, rundum die Umschrift «Gaden Palast (= Umschreibung für die tibetische Regierung) überallher voller Sieg!» in acht Silben.



5 Sho (Kupfer). 1947. Der mythische Schneelöwe vor Gebirge mit Wolken und zwei Sonnen. Eine der seltenen und reizvollsten Landschaftsdarstellungen auf Münzen.

*Frank Berger*, Die Münzen der Römischen Republik im Kestner-Museum Hannover (Hannover 1989), 539 S., DM 98.–; ISBN 3-924029-12-1.

Der als Sammlungskatalog 7 zum 100-Jahre-Jubiläum des Kestner-Museums Hannover erschienene Band erschliesst eine der umfangreichsten Sammlungen von Römischem-Republikanischen Münzen überhaupt. 3952 Exemplare sind es, die hier in Kurzbeschreibung und vollständiger Abbildung zugänglich gemacht werden. Nach einem Vorwort von *Ulrich Gehrig* wird der Leser mit dem Kapitel «Die Entwicklung der Sammlung» über das Werden und Wachsen dieses bedeutenden Bestandes informiert. Haupt- und Herzstück ist die 1925 von der Stadt Hannover angekauft Slg. Otto Hager, die rund 3700 Münzen umfasste. Ein nächster Abschnitt erläutert prägnant gefasst das Münzwesen der Römischen Republik. Den grössten Teil des gewichtigen Bandes nimmt natürlich der Katalog ein, der in höchst zweckmässiger Anordnung jeweils auf der linken Seite die Beschreibungen der Stücke und auf der gegenüberliegenden rechten die dazu gehörenden Abbildungen bringt. Die Fotos stammen von *Wolfgang Frost*, die Kataloggestaltung lag in den Händen von *Frank Berger* und *Jochen Wurl*. Die Anlage des Katalogs folgt dem Zitierwerk von *Crawford* (RRC); als Zweitreferenz wird noch auf *Sydenham* verwiesen. Andere Spezialliteratur ist nur in Ausnahmefällen herangezogen. Die Serie beginnt mit einem Stück *aes rude*, zwei Fragmenten von *aes signatum* sowie anonymen Silbermünzen und *aes grave*, dessen Echtheit in einzelnen Fällen jedoch nicht über jeden Zweifel erhaben zu sein scheint. Von RRC 13 an hat die Sammlung des Münzkabinetts des Kestner-Museums eine äusserst dichte Serie zu bieten, die durch zahlreich vorhandene Stempelvarianten der einzelnen Typen für die weitere Forschung ein höchst interessantes Material darstellt. Sie endet mit den Münzen des Marc Anton (Legionsdenare RRC 544 und RRC 545) sowie einzelnen Spezialprägungen. Daran schliessen sich die in RRC nicht enthaltenen Denare aus der Zeit des *bellum sociale* an. Zwei weitere Abschnitte sind hybriden Denaren (Nr. 3886 bis 3907) sowie Blei- und Kupferabschlägen gewidmet (Nr. 3908 bis 3952). Indices der Emissionssymbole und Münzlegenden sowie ein Abkürzungsverzeichnis schliessen den Katalog ab. Besonders die vollständige Abbildung der gelegentlich auch nicht sehr gut erhaltenen Aes-Münzen wird unter den Bearbeitern von Fundmünzen Freude über die Darbietung dieses wichtigen Vergleichsmaterials auslösen.

Dem Autor des Katalogs, *Frank Berger*, gebührt für die geleistete Arbeit grosser Dank. *Franz E. Koenig*

*Kevin Herbert*, John Max Wulffing Collection in Washington University – Roman Republican Coins, ACNAC 7. ANS (New-York 1987), 45 p., 25 pl., \$ 35.–; ISSN 0271-4019, ISBN 0-89722-220-2.

En 1928, John Max Wulffing (1859–1929) fit don de sa collection numismatique au *Department of Classics* de l'Université de Washington. Il s'agissait de plusieurs milliers de pièces, principalement de la période romaine.

Après les séries grecques, publiées en 1979, la Société américaine de Numismatique nous livre les pièces de la République romaine.

Les 769 pièces, illustrées dans leur intégralité, reflètent parfaitement l'histoire économique romaine des vingt-cinq dernières décennies de la République. L'attention particulière de Wulffing pour la numismatique romaine transparaît dans le soin apporté à la constitution de la collection. Quelques ensembles sont à cet égard exemplaires, notamment dans le nombre de variantes représentées. Ainsi, parmi les vingt-trois légions pour lesquelles Marc-Antoine a frappé des monnaies à la veille de la bataille d'Actium, vingt et une ont une pièce à leur nom dans cette collection. Wulffing a également pris garde de conserver un maximum de marques de contrôle (jusqu'à seize pour le même type), et même des exemplaires portant des coups ou des raies. De telles dégradations, plutôt rares dans des collections privées, ont été faites par les marchands de l'époque pour s'assurer du bon achat des pièces (selon M. Crawford, *Sources for Ancient History*). Elles sont donc un témoignage intéressant de la vie économique républicaine.

Mais les mérites d'un tel ouvrage ne se limitent pas à un aperçu d'un monnayage par ailleurs bien connu. Il permet surtout de faire avancer la recherche de trois manières. D'abord en fournissant des exemplaires inédits ou mieux conservés que les autres. C'est le cas ici d'une double-livre des années 275 à 270 av. J.-C., dont le détail n'était pas lisible sur les exemplaires que connaissaient Crawford lors de la parution du *Roman Republican Coinage*. Ce type d'ouvrage établit aussi une sorte d'état de la question bibliographique depuis la parution des grands corpus. Enfin, la publication de matériel permet des études de détail bien plus solides puisque reposant sur un plus grand nombre de pièces. Bel exemple que nous donne ici la Société américaine de Numismatique avec cette publication des collections de l'Amérique du Nord.

*Gilles Perret*



Jahrgang 40

Mai 1990

Heft 158

# SCHWEIZER MÜNZBLÄTTER

## Gazette numismatique suisse      Gazzetta numismatica svizzera

Herausgegeben von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft (SNG)  
Gedruckt mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften (SAGW)

*Publiée par la Société suisse de numismatique (SSN)  
avec l'appui de l'Académie suisse des sciences humaines (ASSH)*

*Pubblicato dalla Società svizzera di numismatica (SSN)  
con il contributo dell'Accademia svizzera di scienze morali (ASSM)*

*Redaktion:* Dr. F. Koenig, Cabinet de Numismatique, Musée d'Art et d'Histoire,  
Case postale 516, CH-1211 Genève 3

*Administration:* Italo Vecchi, Niederdorfstrasse 43, CH-8001 Zürich, SKA Bern, Konto 100849/41

Erscheint vierteljährlich. Die Mitglieder der SNG erhalten gratis: Schweizer Münzblätter und Schweizerische Numismatische Rundschau. Jahresbeitrag: Fr. 80.–, lebenslange Mitgliedschaft: Fr. 1600.–.

Revue trimestrielle. Les membres de la SSN reçoivent gratuitement la Gazette numismatique suisse et la Revue suisse de numismatique. Cotisation annuelle: fr. 80.–, membre à vie: fr. 1600.–.

Rivista trimestrale. I membri della SSN ricevono gratuitamente: Gazzetta numismatica svizzera e Rivista svizzera di numismatica. Quota sociale annua: fr. 80.–, membro a vita fr. 1600.–.

### Inhalt – Table des matières – Sommario

*Jacques Chamay:* Encore les obéloï. S. 33. – *Dieter Salzmann:* AKΙΣ – Flussgott statt Stempelschneider. S. 36. – *Horst Böhnke:* Ein unbekannter Abdikationsnummus des Diocletian aus Antiochia im Münzfuss 1/72. S. 40. – *Colin Martin:* Notes de numismatique valaisanne III. S. 43. – Altes und Neues - Nouvelles d'hier et d'aujourd'hui. S. 50. – Mitteilung - Avis. – Nekrolog - Nécrologie. S. 51. – Ausstellung - Exposition. – Der Büchertisch - Lectures. S. 52. – Abkürzungsverzeichnis - Liste des abréviations. S. 55. – Voranzeige - Préavis. S. 56.

## ENCORE LES OBÉLOI

Jacques Chamay

Le problème des obéloï ( $\circ\beta\epsilon\lambda\omega\tau$ ), broches à rôtir qui ont peut-être représenté dans la culture grecque, géométrique et archaïque, une monnaie-matière ou une proto-monnaie, reste fort débattu<sup>1</sup> et je n'ai pas la compétence pour le traiter. Mon propos consiste seulement à verser un nouveau document au dossier.

<sup>1</sup> Voir M. Caramessini-Oeconomides, dans Athens Annals of Archaeology 1969, 436–445; A. E. Furtwängler, Zur Deutung der Obeloi im Lichte samischer Neufunde, TAINIA, Festschrift R. Hampe (Mainz 1980) 81 sq.; P. Courbin, Obéloï d'Argolide et d'ailleurs, The Greek Renaissance of the Eight Century B.C., Skrifter Athens 30, 1983, 149–156. Bibliographie communiquée par mon collègue Franz Koenig.

Il s'agit d'un lot de broches<sup>2</sup> pointues de section quadrangulaire, toutes de la même longueur<sup>3</sup>, soit 70 cm, et terminées en pointe. A l'autre extrémité, ces broches s'élargissent pour former un losange, percé en son centre; par ce chas, passe une tige droite qui les relie en faisceau. Cette tige courte est pincée par une autre, arquée, ronde et plate, et terminée en losange comme les broches; elle forme une sorte d'anse qui sert à les transporter toutes ensemble: on admirera l'ingéniosité du système!

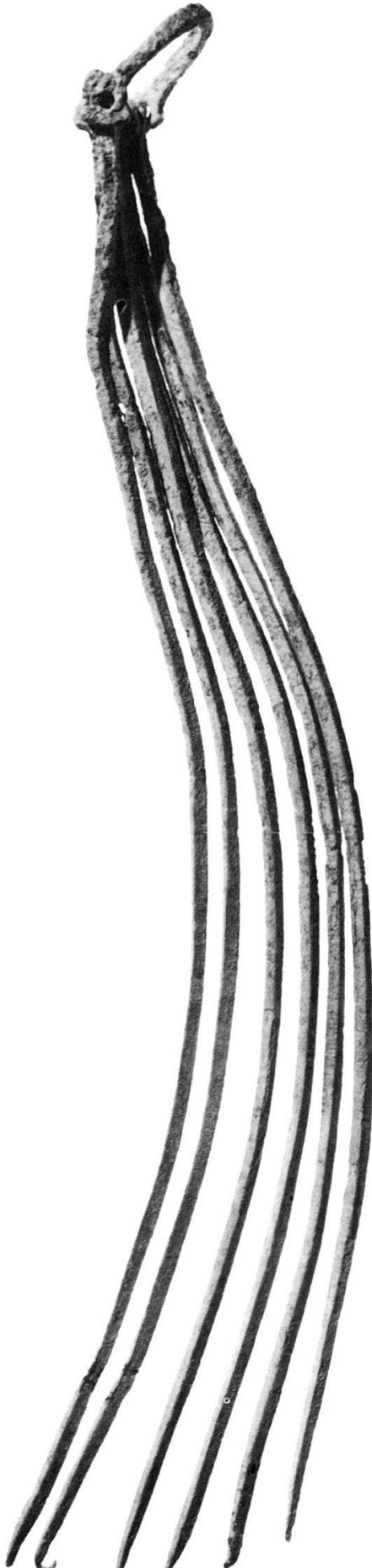
Les broches sont au nombre de six et l'on se rappelle que la drachme (selon l'étymologie traditionnelle, le nom, avant de désigner une monnaie, aurait désigné originellement ce qu'on tient dans la main, une poignée) se divise en six oboles.

Fait remarquable: les obéloï présentés ici sont en plomb. Ils étaient droits à l'origine, mais à cause de la mollesse du métal, ils se sont recourbés sous l'action de leur propre poids (chacun pèse 353 g; l'ensemble environ 2,18 kg). On devine que ces instruments n'ont jamais servi, car le métal dont ils sont faits ne supporte pas l'exposition au feu du bûcher. D'autre part, ils paraissent trop courts<sup>4</sup> pour laisser l'utilisateur à l'abri des flammes. Il faut donc considérer ces obéloï comme étant des succédanés de modèles en fer ou en bronze. Ce qui ne signifie pas qu'ils étaient sans valeur: on connaît des statuettes votives en plomb dont la qualité artistique est indéniable. Objets votifs pour un sanctuaire? Le dédicant inconnu se serait conformé à un usage que nous connaissons par les sources littéraires et les découvertes archéologiques. Objets à destination funéraire? Ils rappelle-

<sup>2</sup> Genève, Musée d'art et d'histoire (Hellas et Roma 57). De nombreux fragments d'autres objets en plomb accompagnent ces obéloï. Certains appartiennent à la sorte de sangle qui, à mi-distance, maintenait les broches ensemble; d'autres à des sortes de chenets. Il y a encore des hampes montées sur trépied (porte-broche?) et aussi les restes d'objets non identifiés. Pièces acquises dans le marché suisse en 1984. Quelques broches sont cassées et recollées. Le plomb a pris un aspect blanchâtre (blanc de cérule).

<sup>3</sup> Une seule broche est conservée jusqu'à son extrême pointe.

<sup>4</sup> Les obéloï trouvés dans l'Héraion d'Argos mesuraient, dans l'état où ils furent mis au jour, 152 cm. Cf. Courbin, *op. cit.*, note 1.



raient dans la tombe un sacrifice auquel le défunt aurait participé, ou bien il évoquerait tout simplement la vie domestique et la richesse du propriétaire.

D'où proviennent ces broches en plomb? Le Musée Allard Pierson d'Amsterdam<sup>5</sup>, qui expose un autre faisceau de broches dans le même métal, très semblable aux nôtres, les qualifie d'étrusques. Un troisième faisceau du même genre, apparu récemment sur le marché<sup>6</sup>, est présenté comme provenant d'Italie méridionale. Dans les deux cas, les broches sont datées d'une manière approximative, reflétant un grand embarras: 6<sup>e</sup>–3<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup>–5<sup>e</sup> siècles avant J.-C. Pour ma part, et dans l'ignorance du lieu de découverte, je serais tenté par une localisation en Apulie et une datation au 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Quant au propriétaire des broches, j'imagine un indigène hellénisé et fier de l'être.

Cette notice est l'occasion de signaler que des obéloï figurent sur quelques vases attiques, outre la célèbre amphore bilingue de Boston figurant Héraclès conduisant un taureau au sacrifice<sup>7</sup> (le héros tient un faisceau de broches dans une main). Les autres vases, à figures rouges, ont trait à la lutte entre le héros et le roi d'Egypte Busiris: on voit, autour de l'autel du sacrifice, des esclaves chargés d'obéloï<sup>8</sup>. Citons encore une hydrie, aussi à figures rouges, représentant le roi Danaos débarquant en Argolide: un faisceau de broches est porté par une de ses filles<sup>9</sup>. A noter que les vases italiotes (apuliens) illustrant le mythe de Busiris ne montrent jamais d'obéloï.

#### Addendum

*Je viens de découvrir, au Musée de Syracuse (vitrine 153, objet 27) un fragment de vase siciliote provenant de Mégara Hyblaea et datant du 7<sup>e</sup> siècle avant J.-C. qui représente, selon moi, un faisceau d'obéloï exécuté avec beaucoup de soin. (Ce fragment semble appartenir au dinos 84813 conservé dans le même musée et qui figure des hommes en train de haler un navire [?]).*

<sup>5</sup> Inv. 11335–11340 (avec d'autres objets en plomb appartenant au même complexe).

<sup>6</sup> J. Schulman B.V. Amsterdam, liste 231, octobre 1985, n°25. Les broches sont présentées avec d'autres objets en plomb provenant de la même trouvaille.

<sup>7</sup> Museum of Fine Arts 99.538: J. D. Beazley, Attic Black-Figure Vase Painters (Oxford 1956) 255, n°6; *idem*, Attic Red-Figure Vase-Painters (Oxford 1968) 4, n° 12 (même sujet sur les deux faces).

<sup>8</sup> A. F. Laurens a rassemblé, dans l'article *Bousiris* du LIMC III, 1986, 147–152 et pl. 126–131, toutes les illustrations du thème. Pour la présence des broches, voir les n°s 15, 16, 20, 21, 22 et 23.

<sup>9</sup> Cf. E. Keuls, art. *Danaos*, dans LIMC III, 1986, 341–343 et pl. 254: voir le n° 2.

# AKΙΣ – FLUSSGOTT STATT STEMPELSCHNEIDER

Dieter Salzmann

Vor kurzem haben Chr. Boehringer<sup>1</sup> und G. Manganaro<sup>2</sup> unabhängig voneinander einige Exemplare eines bislang unbekannten silbernen Kleinkünzentyps aus Sizilien publiziert (Abb. 1)<sup>3</sup>. Diese Stücke zeigen auf der Vorderseite den Kopf eines jugendlichen Flussgottes mit langen Haaren und Hörnern en face, sowie rechts davon eine Legende, die von Boehringer ΣΙΚΑ und von Manganaro ΣΙΧΙΑ oder ΣΙΧΑ gelesen wird. Auf der Rückseite ist ein Schiffsheck dargestellt, flankiert von je drei Kugeln, in deren Zwischenräumen rückläufig und *boustrophedon* die Buchstaben NI-KA stehen. Die sechs Wertkugeln kennzeichnen das Nominal mit einem Durchmesser von 8–9 mm und einem Gewicht von 0,32–0,39 g als Hemilitrion.



3,5 : 1

Vier der fünf inzwischen bekannt gewordenen, in verschiedenen Privatsammlungen aufbewahrten Exemplare<sup>4</sup> sind nach Angabe Boehringers auf Sizilien gefunden worden, zwei davon angeblich in oder bei Kamarina<sup>5</sup>. Aufgrund dieser Provenienz müssen die Silbermünzchen aus einer sizilischen Prägestätte stammen; allerdings lässt sich die Beschriftung nicht mit einem der bekannten, münzprägenden Orte der Insel verbinden.

Zur Lokalisierung der Münzstätte sowie zur Lesung und Interpretation der Vorderseitenlegende haben Manganaro und Boehringer divergierende Vorschläge gemacht. Dabei hat jedoch keiner der beiden Autoren die wahre Bedeutung der Vorderseiteninschrift erkannt, die für das Verständnis des neuen Münztyps grundlegend ist.

Manganaro, der zwei Exemplare des Hemilitrions in grösserem Zusammenhang über sizilisches Kleinsilber behandelt, schliesst aus, dass mit der von ihm als ΣΙΧΙΑ oder ΣΙΧΑ gelesenen Beischrift neben dem Flussgotthaupt eine Stempelschneidersignatur gemeint sei. Er erkennt in ihr das abgekürzte Ethnikon Σιχια(vίνων) oder Σιχα(vίνων) des auf Sizilien bezeugten Örtchens Ichana. Wegen des Aphlastons seien die Münzen in Zusammenhang

<sup>1</sup> Chr. Boehringer, Der sizilische Stempelschneider SIKA-, NAC 14, 1985, 85–95, Taf. I; III, 1 (im folgenden abgekürzt: Boehringer).

<sup>2</sup> G. Manganaro, Dai mikrà kermata di argento al chalkokratos cassiteros in Sicilia nel V. sec. a. C., JNG 34, 1984, 11–39, bes. 30 ff., Taf. 5, 78–78a.

<sup>3</sup> Hier Abb. 1 (Massstab 3,5:1) = Boehringer 85, Nr. 1, Taf. I, 1. – Chr. Boehringer danke ich für die Fotovorlage.

<sup>4</sup> Die Exemplare Boehringer 92, Taf. I, 2 und Manganaro Taf. 5, 78a sind identisch.

<sup>5</sup> Boehringer 85; 90 (Exemplare 1 und 4 in oder bei Kamarina).

mit dem Sieg von Syrakus über die athenische Expedition in den Jahren 415–413 v. Chr. geprägt worden<sup>6</sup>.

Boehringer, der dem neuen Hemilitrion sogar eine eigene Abhandlung widmet, schlägt dagegen Kamarina als Prägestätte vor. Für diese Zuweisung führt er – kurz zusammengefasst – die folgenden Argumente an: Das Rückseitenbild mit Aphlaston als Zeichen eines Seesiegs weise auf einen an der Küste gelegenen Ort; dies bestätige auch die Legende NIKA. Wegen der dorischen Form  $\nu\kappa\alpha$  statt des ionisch-attischen  $\nu\kappa\eta$  seien chalkidische Städte wie Katane, Naxos und Leontinoi als Prägeorte auszuschliessen<sup>7</sup>. Die Münzstätte sei vielmehr unter den dorischen Städten im Süden Siziliens zwischen Selinus und Syrakus sowie Messana zu suchen. Mit «grosser Wahrscheinlichkeit» sei Kamarina die Münzstätte, worauf neben Stilvergleichen auch der überlieferte Fundort von zwei Stücken hinweise<sup>8</sup>. Als Datierung wird das letzte Jahrzehnt des 5. und das erste des 4. Jhs. v. Chr. vorgeschlagen<sup>9</sup>.

Die Vorderseitenlegende liest Boehringer – wie gesagt – als ΣΙΚΑ, rückläufig geschrieben. Während Manganaro sich bei seiner Deutung auf die Alternative Ethikon oder Stempelschneidersignatur beschränkt, erwägt Boehringer immerhin auch, ob der Name eines Flussgottes gemeint sei. Er verwirft aber diese an sich naheliegende Möglichkeit mit dem Hinweis, es habe auf Sizilien nur ein unbedeutendes Flüsschen namens Sikanos im Gebiet von Akratas gegeben<sup>10</sup>. Da es zudem keinen Ortsnamen auf Sizilien mit dieser Buchstabenfolge am Anfang gebe und auf Münzen einer Reihe von sizilischen Städten an ähnlicher Stelle Stempelschneider ihren Namen geschrieben hätten, sei auch ΣΙΚΑ – als eine abgekürzte Künstlersignatur aufzufassen. Der Name liesse sich zu Sikas oder noch wahrscheinlicher zu Sikanos ergänzen<sup>11</sup>.

Diese Schlussfolgerung überrascht. Denn Boehringers Argumentation geht von der scheinbaren Prämisse aus, die Legende neben dem Kopf des Flussgottes sei «rechts vom Hals beginnend, rückläufig und von innen zu lesen»<sup>12</sup>. Für diese Leserichtung besteht aber keinerlei Grund oder Anlass. Beginnt man nämlich links oben, so ergibt sich die Buchstabenabfolge ΑΚΙΣ. Dass dabei das Sigma umgekehrt erscheint, ist keineswegs ungewöhnlich. Auch auf anderen sizilischen Münzen kann man das Phänomen einzelner retrograder Buchstaben innerhalb einer Legende immer wieder beobachten. Als naheliegende Beispiele verweise ich nur auf Prägungen aus Naxos und Syrakus<sup>13</sup>.

Zur Bestätigung dessen, dass nur ΑΚΙΣ die einzige richtige und begründete Form der Lesung sein kann, genügt ein kurzer Blick in Paulys Realencyklopädie der klassischen Altertumswissenschaften<sup>14</sup> oder in Roschers Mythologisches Lexikon<sup>15</sup>: Es ist der Name eines aus dem Mythos wohlbekannten sizilischen Flussgottes. Das Münzbild ist also durch die Legende als Ἄκις unmissverständlich benannt.

<sup>6</sup> Siehe oben Anm. 2.

<sup>7</sup> Boehringer 86.

<sup>8</sup> Boehringer 90.

<sup>9</sup> Boehringer 91.

<sup>10</sup> Boehringer 89 f.

<sup>11</sup> Boehringer 91.

<sup>12</sup> Boehringer 85.

<sup>13</sup> H. A. Cahn, Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos (Basel 1944) 120, Nr. 58; 123, Nr. 68; 124, Nr. 71 und 73; 128, Nr. 87; 133, Nr. 105. – E. Boehringer, Die Münzen von Syrakus (Berlin 1929) 196 ff., Nr. 449–462; 211, Nr. 532; 213, Nr. 543; 246, Nr. 704 und 707; 249, Nr. 721 E.

<sup>14</sup> RE<sup>2</sup> I 1 (1864) 119 f. s. v. Acis; RE I 1 (1894) 1170 s. v. Akis Nr. 1 (Hülsen); Nr. 2 (Wentzel). Siehe auch Kl. Pauly I (1964) 218 s. v. Akis (K. Ziegler).

<sup>15</sup> Roscher, ML I (1884–1886) 210 s. v. Akis (Roscher); L. Preller – C. Robert, Griechische Mythologie I<sup>4</sup> (Berlin 1894) 625 f., Anm. 4.

Die Gestaltung der Vorderseite unseres Münztyps folgt somit einem gängigen Schema: Darstellungen von Flussgöttern mit beigeschriebenem Namen erscheinen auf Münzen einer ganzen Reihe von sizilischen Städten<sup>16</sup>, zu denen sich nun auch Akis gesellt. Der Akiskopf folgt mit seiner Jugendlichkeit einer neuen Darstellungsform von Flussgöttern auf sizilischen Münzen, die im letzten Viertel des 5. Jhs. v. Chr. das traditionelle Bild älterer, bäriger Flussgötter ablöst<sup>17</sup>. Während dieser Epoche werden auch die Hemilitria geprägt worden sein.



Der Fluss Akis entspringt am Ätna und mündet bei dem heutigen Ort Acireale ins Meer (Abb. 2)<sup>18</sup>. Den Mythos um Akis schildert ausführlich Ovid in den *Metamorphosen* 13, 749 ff. Demnach war Akis, ein Sohn des Faunus und der Nymphe Symaithis, in die Nereide

<sup>16</sup> Akrugas von Akragas: LIMC I, 1981, 447, Nr. 2, Taf. 341 (C. Arnold-Biucchi); Amenanos von Katane: LIMC a. O. 664, Nr. 2–5, Taf. 533 (H. A. Cahn); Assinos von Naxos: LIMC II, 1984, 902, Taf. 670 (H. A. Cahn); Hipparis von Kamarina: U. Westermark – K. Jenkins, The Coinage of Kamarina (London 1980) 202 f., Nr. 164–166.

<sup>17</sup> Vgl. H. A. Cahn – L. Mildenberg – R. Russo – H. Voegli, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Griechische Münzen aus Grossgriechenland und Sizilien (Basel 1988) 89, Nr. 286; 96, Nr. 314.

<sup>18</sup> Zur Lage siehe A. Holm, Geschichte Siciliens im Alterthum (Leipzig 1870) 27; W. Sartorius von Waltershausen – A. von Lasaulx, Der Ätna 2 (Leipzig 1880) 179; H. Kiepert, Formae orbis antiqui (Berlin 1894–1906) Karte XIX (danach der hier Abb. 2 gezeigte Ausschnitt). – Der Fluss trägt heute den Namen fiume Aci bzw. fiume di Iaci und ist zu Bewässerungszwecken kanalisiert.

Galatea verliebt. Als ihn der Kyklop Polyphem aus Eifersucht mit einem Felsbrocken des Ätna erschlug, wurde er in den Fluss Akis verwandelt<sup>19</sup>.

Mit der Bestimmung des Vorderseitenbildes als Flussgott Akis stellt sich die Frage nach der Lokalisierung des Prägeorts dieser Hemilitria erneut und unter veränderten Vorzeichen. Dabei muss man davon ausgehen, wie die bekannten Parallelfälle zeigen, dass nur solche Städte Personifikationen von Flüssen auf ihren Münzen abbildeten, die in ihrer Nähe lagen<sup>20</sup>. Kamarina, wie Boehringer meint, scheidet deshalb in jedem Falle aus. Leider schweigen die antiken Quellen darüber, zum Territorium welcher Siedlung der so berühmte Fluss Akis gehörte. Nach der topographischen Lage kämen dafür Katane und Naxos an der Küste sowie Aitne/Inessa und Hybla im Landesinneren in Frage. Gegen Katane und Naxos spricht wohl die dorische Beischrift Nika, gegen die beiden anderen Städte die Rückseitendarstellung, die offenbar auf einen Seesieg anspielt (oder ist doch ein verkürztes Ethnikon gemeint?). Als weitere Hypothese wäre zu erwägen, ob die Münzen von einem direkt am Akis gelegenen Ort gleichen Namens geprägt wurden, was sich freilich mangels zweifelsfreier Überlieferung nicht näher beweisen lässt. Immerhin ist ein Platz mit dem Namen *Acium* als *statio* im *Itinerarium Antonini Augusti* 87, 2 erwähnt, der bei dem heutigen Acireale an der Mündung des Akis im Meer zu lokalisieren ist. Die verstreuten Siedlungsreste und Funde in der weiteren Umgebung von Acireale reichen zwar bis ins 4. Jh. v. Chr. zurück, weisen aber eher auf eine ländliche Struktur denn auf eine eigene Stadt hin<sup>21</sup>. Eine konkrete Zuweisung des Münztyps mit Akis und Aphlaston scheint mir deshalb im Augenblick nicht möglich. Als Faktum bleibt aber festzuhalten, dass die Prägestätte im Osten von Sizilien in der Nähe des Akis und des Ätna gelegen haben muss.

<sup>19</sup> Siehe ausserdem Theokr. 1, 69; Serv. zu Verg. ecl. 7, 37; 9, 39. – Vgl. auch C. Weiss, Griechische Flussgötter in vorhellenistischer Zeit (Würzburg 1984) 68.

<sup>20</sup> Vgl. die oben Anm. 16 genannten Flüsse und Städte.

<sup>21</sup> Zu den archäologischen Zeugnissen siehe zusammenfassend G. Bejor, in: G. Nenci – G. Vallet (Hrsg.), *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche III* (Pisa-Roma 1984) 15 ff.; siehe auch R. Wilson, *Archaeological Reports London* 1987–1988, 117.

# EIN UNBEKANNTER ABDIKATIONSUMMUS DES DIOCLETIAN AUS ANTIOCHIA IM MÜNZFUSS 1/72

Horst Böhnke\*

Nach der Abdankung Diocletians und Maximians 305 n. Chr. werden in fast allen Münzstätten 1/32-Nummi<sup>1</sup> (32 Stück auf das römische Pfund) geprägt mit der Rückseitenumschrift PROVIDENTIA DEORVM QVIES AVGVSTORVM. Im allgemeinen wird ihre Herausgabe schon vor der Ausprägung von 1/48-Nummi 307 n. Chr. wieder eingestellt. Im Herrschaftsbereich Constantins werden, wenngleich seltener, auch reduzierte Nummi mit der abgekürzten Umschrift QVIES AVGVSTORVM bzw. QVIES AVGG geprägt, zuletzt für Maximian in Würdigung der Beschlüsse, die auf der Kaiserkonferenz 308 n. Chr. in Carnuntum gefasst worden sind.

Nur in Maximins Reichsteil, aus den Münzstätten Antiochia und Alexandria, erscheinen Abdikationsnummi – zuerst für beide *seniores*, dann nur noch für Diocletian – in zahlreichen Emissionen bis Mai 311 bzw. bis 311–312 n. Chr.<sup>2</sup>. Für diese Münzen werden Gewichte von 7–6 g bzw. 7,5–6 g<sup>3</sup> angegeben. Es handelt sich bei ihnen offensichtlich um 1/48-Nummi. In beiden Münzstätten wird anschliessend das Gewicht vermindert. In RIC werden in der Gruppe VI (nach dem Tod des Galerius) die antiochenischen Emissionen nach fallenden Gewichten angeordnet: 5,75–4,75 / 5,5–4,5 / 5,5–4,25 und schliesslich 5,5–4,0 g<sup>4</sup>. Ein Münzfuss ist aus diesen Angaben nicht zu ermitteln.

In Anwendung der Ergebnisse seiner metallurgischen Untersuchungen rechnet Cope<sup>5</sup> mit einem durchschnittlichen Verlust von 4%<sup>6</sup> bei der Produktion der Nummi. Setzt man das Pfund zu 325 g an, so erhält man als 1/48-Standard 6,5 g, als 1/72-Standard 4,3 g. Insgesamt streuen die Gewichte tetrarchischer Nummi beträchtlich um den sich aus dem Münzfuss ergebenden Mittelwert; allein aus der Gewichtsangabe lässt sich für Münzen im Überlappungsbereich zweier Münzfüsse keine eindeutige Zuordnung treffen. Cope hat gezeigt, dass dazu der Durchmesser des Perlkreises berücksichtigt werden muss. Er ermittelte für constantinische 1/72-Nummi etwa 22 mm, für 1/96-Nummi 19–20 mm<sup>7</sup>. Maximins Verwaltung habe den Münzfuss 1/72 vermutlich erst 311 n. Chr. eingeführt und dabei den Durchmesser auf 21–22 mm vermindert. Bastien<sup>8</sup> datiert die Reduktion auf 312 n. Chr.

\* Der Verfasser dankt D. Mannsperger, Münzsammlung der Universität Tübingen, für wertvolle Anregungen.

<sup>1</sup> Nach M. Crawford, Finance, Coinage and Money from the Severans to Constantine, ANRW II, 2 (1975) 580, Anm. 80 sollte auf die «absurde» Bezeichnung Follis zugunsten des «fast sicher» zeitgenössischen Nummus verzichtet werden.

<sup>2</sup> RIC S. 639, Antiochia Nr. 149, 150; S. 683, Alexandria Nr. 146.

<sup>3</sup> RIC S. 638 und 683.

<sup>4</sup> RIC S. 642 ff.

<sup>5</sup> L. H. Cope, The Sequence of Issues in the long T/F-Series of Constantinian Folles minted at Trier, A. D. 309–315, SM 19/75, 1969, 59–66 und ders., Die-Module Measurements, and the Sequence of Constantine's reformed Folles Issues of Spring A. D. 310 and of early A. D. 313, SM 20/78, 1970, 46–61.

<sup>6</sup> SM 20/78, 1970, 49.

<sup>7</sup> SM 20/78, 1970, 50 f.

<sup>8</sup> P. Bastien, Le monnayage de l'atelier de Lyon de la réforme monétaire de Dioclétien à la fermeture temporaire de l'atelier en 316 (Wetteren 1980) 86.

Chantraine hat bei der Beschreibung des Antalya-Funds<sup>9</sup> für einige antiochenische Typen aus der Zeit nach Mai 311 n. Chr., für die in RIC als Gewichte 5,5–4,25 g angegeben werden, folgende Daten mitgeteilt:

RIC Nr.	Anzahl	Gewicht max.	Gewicht min.	Durchschnitt
164 b	108	5,607	3,155	4,336 (korr.)
167 b	60	6,305	3,170	4,447

Die Durchschnittswerte zeigen, dass im Münzfuss 1/72 geprägt wurde. – Chantraines Angaben der Durchmesser beziehen sich nicht auf den Perlkreis, zeigen aber, dass die Abbildungen massstabsgetreu sind. Somit lassen sich aus ihnen die Perlkreisdurchmesser zu 18,5–19 mm bestimmen.

Einer der nach Galerius Tod geprägten 1/72-Nummi ist auch der Abdikationsnummus:

**Av. D N DIOCLETIANO BAEATISSIMO S F AVG**

Büste n. r., belorbeert, in Imperialmantel, in der rechten Hand Ölweig, in der linken Mappa haltend.

**Rv. PROVIDENTIA DEORVM QVIES AVG**

Providentia n. r. stehend, rechte Hand zu n. l. stehender Quies ausgestreckt; diese lehnt an Zepter und hält in der Rechten Ölweig.

Beizeichen:  $\frac{\triangle}{\text{ANT}}$ ; Gewicht 4,46 g; Durchmesser 18,5 mm; Stempelstellung 320°.



2 : 1

Dieser Typ wurde bisher weder für Antiochia noch für Alexandria beschrieben. Er gehört nach Gewicht und Durchmesser in die RIC-Gruppe VI, in der sich jedoch der Halbmond im Beizeichen nur in der Kombination mit einem Stern findet<sup>10</sup>.

Zur genaueren Bestimmung der Prägungszeit ist es erforderlich, die Tätigkeit der beiden unter gemeinsamer Verwaltung stehenden Münzstätten Antiochia und Alexandria nach dem Tod des Galerius zu vergleichen.

Sutherlands Gewichtsangaben deuten darauf hin, dass in Antiochia nach Mai 311 n. Chr. nur noch 1/72-Nummi geprägt wurden, teilweise mit einem neuen Rückseitentyp

<sup>9</sup> H. Chantraine, Schatzfund von Antalya, JNG 26, 1976, 89–106.

<sup>10</sup> RIC S. 642, Nr. 161.

GENIO AVGVSTI. In Alexandria<sup>11</sup> werden bis Anfang 312 n. Chr. der alte Münzfuss 1/48 und die in beiden Münzstätten bis Mai 311 n. Chr. geprägten Rückseitentypen GENIO IMPERATORIS, PROVIDENTIA DEORVM (so in Alexandria seit 308 n. Chr. abgekürzt) und VIRTVS EXERCITVS beibehalten, ergänzt noch um AETERNAE MEMORIAE GAL MAXIMIANI und BONO GENIO PII IMPERATORIS. Erst dann erfolgt die Reduktion, und ausser AETERNAE MEMORIAE GAL MAXIMIANI wird nur noch der in Antiochia schon seit einem halben Jahr verwendete Typ GENIO AVGVSTI benutzt. Sutherland stellt zu diesen Diskrepanzen fest: «... the two mints came to rely increasingly on the local and individual interpretation of general orders»<sup>12</sup> – eine wenig befriedigende Erklärung, besonders für die Anwendung verschiedener Münzfüsse zur gleichen Zeit.

Bastien<sup>13</sup> beschreibt eine bis dahin unbekannte Gedächtnismünze für Galerius aus seiner Sammlung (Nr. 85) mit dem Beizeichen  $\frac{1B}{ANT}$  und einem Gewicht von 7,12 g, die er als 1/48-Follis eingruppiert. Zu deren sachgerechter Einordnung sondert er aus der letzten Emission der Gruppe V<sup>14</sup> mit Halbmond solche Exemplare aus, bei denen der Halbmond fehlt. Aus ihnen, nämlich IOVI CONSERVATORI für Galerius (RIC 153 a, Offizine S und H, dazu noch Hunter Taf. 22 Nr. 69 aus Γ), HERCVLI VICTORI (RIC 152, Offizine A, B, S, Z, H und I) und SOLE INVICTO (RIC 154 c, Offizine A, Δ und S) für Maximin, bildet er eine neue Emission, die die Gruppen V und VI verbindet. In sie fügt er auch die Gedächtnismünze ein.

Wegen der Parallelität mit Nicomedia und Cyzicus datiert Bastien HERCVLI VICTORI (nur für Maximin) auf die Zeit nach Mai 311 n. Chr. Die in RIC Taf. 19, Nr. 152 abgebildete Münze hat ebenso wie Taf. 30, Nr. 72 der Sammlung Hunter einen Perlkreisdurchmesser von 21 mm. Beide zeigen im Beizeichen einen Halbmond. Also sind ausser der Gedächtnismünze, ohne Halbmond, weitere, mit Halbmond, im Münzfuss 1/48 nach dem Tod des Galerius geprägt worden, allerdings wohl, wegen der Seltenheit der überlieferten Exemplare, nur für kurze Zeit. Mithin verbleiben immer noch einige Monate bis zur Reduktion in Alexandria, in denen dort noch ein umfangreiches Typenprogramm in 1/48-Nummi geprägt wird.

Es drängt sich daher die Vermutung auf, dass die Münzprägung in Antiochia bald nach dem Abmarsch Maximins zur Besetzung Kleinasiens eingestellt und erst in den ersten Monaten 312 n. Chr. wieder aufgenommen wird, bei gleichzeitiger Festsetzung des Münzfusses auf 1/72 in beiden Münzstätten. Nur für kurze Zeit wird in Antiochia der Halbmond der letzten 1/48-Emission im Beizeichen weiterverwendet. Dann wird ein Stern hinzugesetzt<sup>15</sup>, und schliesslich verbleibt in den restlichen Emissionen nur noch der Stern.

Der Abdikationsnummus wäre dementsprechend eine der ersten Münzen im Münzfuss 1/72 und Anfang 312 n. Chr. geprägt worden.

<sup>11</sup> RIC S. 682 ff.

<sup>12</sup> RIC S. 73.

<sup>13</sup> P. Bastien, Aeternae Memoriae Galeri Maximiani, RBN 144, 1968, 15–43.

<sup>14</sup> RIC S. 639 f.

<sup>15</sup> RIC S. 642, Nr. 161.

# NOTES DE NUMISMATIQUE VALAISANNE III\*

Colin Martin

## I.

Les recès des diètes valaisannes sont une précieuse source de renseignements sur l'histoire monétaire de ce pays. Nous pensons l'avoir montré dans nos deux précédentes notes. Cette troisième notice résulte de notre dépouillement du tome 7 des WLA, portant sur la période de 1586 à 1595. Nous l'attendions avec impatience car, comme nous l'écrivions en 1982, les années 1587 à 1593 sont celles des laborieuses réunions des cantons de l'actuelle Suisse romande, qui cherchaient à résorber le désordre, en unifiant leurs systèmes monétaires.

Comme nous l'avons écrit en 1978, dans notre Essai sur la politique monétaire de Berne (1400 à 1798), le XVI<sup>e</sup> siècle est une période d'expansion générale en Europe. La Réforme n'en est que l'un des aspects. L'économie se développe, ce qui entraîne un bouleversement des systèmes monétaires. Il faut toujours plus de numéraire pour satisfaire aux besoins de l'expansion artisanale, industrielle et commerciale<sup>1</sup>.

La France réforme ses monnaies en 1577. Les répercussions s'en firent sentir dans les bailliages romands de Berne. L'onde de choc atteignit naturellement tout d'abord Neuchâtel, Genève et la Savoie, plus tard le Valais. Berne, qui menait depuis le début du siècle une politique monétaire commune avec Fribourg et Soleure, fut bientôt obligée de revoir tout son système, hybride: fondé sur le batz pour les anciens bailliages, et sur le gros pour le Pays de Vaud. Les arrangements pris par les trois villes avec Neuchâtel, Genève puis avec le Valais, n'eurent qu'une durée éphémère.

Ce que les économistes d'alors n'avaient pas réalisé, c'était que leurs monnaies étaient liées au prix de l'argent-métal, qu'il fallait se procurer à l'étranger, lorsque l'on ordonnait une frappe de monnaies. La règle était alors que les monnaies frappées devaient avoir une valeur intrinsèque: c'étaient des marchandises liées au prix de l'argent-métal. La hausse inévitable du coût d'extraction du métal obligeait les Etats à s'adapter, c'est-à-dire soit réduire la quantité de métal précieux investi dans le numéraire, soit en hausser la valeur de mise en circulation. Il a fallu attendre jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle pour que progressivement la notion de valeur intrinsèque ne s'efface devant celle de monnaie fiduciaire. Tous les efforts faits par Berne et ses alliés, pour unifier les monnaies, furent vains. Ils perdirent leur temps à vérifier le titre des monnaies, lesquelles contenaient de moins en moins de métal précieux. Les changeurs ne manquèrent pas de retirer de la circulation les meilleures pièces, qu'ils fondaient profitablement pour en récupérer le métal fin.

Les recès des diètes valaisannes de la période qu'embrasse le tome 7 (1586 à 1595) sont remplis des plaintes relatives à la monnaie circulante.

## II.

### *Recherche d'une entente monétaire*

Pour la première fois, Berne, Fribourg et Soleure se sont réunies en conférence, à Berne<sup>2</sup>. On est préoccupé par la quantité excessive de francs et de testons de France dans la

\* Les précédentes notes ont paru dans la GNS 31/123, 1981, 63–72 et 34/136, 1984, 95–100.

<sup>1</sup> Handbuch 305–330; Nouvelle Histoire 7–34.

<sup>2</sup> Le 24.VII.1587; EA 52; Martin 298. Concernant la part des pièces d'argent français circulant en Suisse, voir Körner 25 ss.

circulation monétaire. Un mandataire est dépêché à Lyon, avec mission d'en rapporter des francs et des testons de bon poids, qui seront ensuite essayés (titrés) à Berne, afin d'en établir la valeur intrinsèque.

La même préoccupation a été évoquée quatre mois plus tard à la diète valaisanne de Sion.

Les trois villes se réunirent à nouveau au début de 1588<sup>3</sup> et constatent que les francs français et les testons sont de plus en plus mauvais. On fixe le décompte à 4 hallers par grain manquant. Sont tolérés au maximum 8 grains pour les francs et 6 pour les testons.

Un mois plus tard<sup>4</sup>, les trois villes décident de faire essayer les monnaies de Savoie et des ateliers italiens. Le rapport en sera adressé également à l'évêque de Sion.

L'écho de cette enquête apparaît dans le recès de la diète de Sion des 30 juillet au 5 août 1588<sup>5</sup>, où il est fait mention d'un arrangement qu'aurait pris l'évêque avec les trois villes. On apprend aussi que Berne et Fribourg ont fait évaluer les monnaies de billon en circulation sur leurs terres et publié un imprimé donnant l'évaluation de 68 pièces, savoir: 4 de Genève; 19 de Savoie; 26 du Piémont; 10 d'Italie du Nord; 9 d'ateliers français.

Ce précieux livret, imprimé à Fribourg par Abraham Gemperlin, n'a survécu qu'en deux exemplaires, à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg<sup>6</sup>.

Peu après, le prince de Neuchâtel fait savoir qu'il adhère à l'ordonnance des trois villes<sup>7</sup>. C'est un premier pas vers un accord monétaire entre les régions de l'actuelle Suisse romande, dont nous verrons plus loin le développement et son extension à Genève et au Valais. En conséquence de quoi les trois villes et Neuchâtel se rencontrent à Berne<sup>8</sup>. Vu la hausse de l'argent, Neuchâtel propose d'abaisser le titre des monnaies. Berne, Fribourg et Soleure hésitent. En ce qui concerne les francs et les testons, les trois villes ne les acceptent que moyennant un décompte de 4 deniers par grain manquant. Comme dans les cantons on les accepte sans les peser, on proposera à la diète de Baden de s'entendre sur une réglementation uniforme.

Ce n'est qu'à la diète valaisanne<sup>9</sup> que l'on apprend l'existence de l'imprimé – *tracterli* – l'évêque est prié *sich hierüber erkundigen und nach empfangenen Bericht den Sachen aller Notdurft nach eine Ordnung geben*. Quelle suite a-t-elle été donnée à cet important objet, les recès ne nous en apprennent rien.

Berne, Fribourg et Neuchâtel se rencontrent derechef à Morat<sup>10</sup>. Le mandat du 28 mars 1588 a suscité des plaintes dans les bailliages romands.

Ce n'est que deux ans plus tard que, pour la première fois, le Valais participe à une conférence monétaire, à laquelle prennent part Berne, Fribourg, Neuchâtel et le Valais, réunis à Fribourg<sup>11</sup>. Les creuzers de Neuchâtel et du Valais sont dits «faibles». Les quatre participants s'entendent sur une taxation uniforme, que nous jugeons utile de reproduire ci-après:

<sup>3</sup> Le 22.I.1588; EA 83; Martin 298.

<sup>4</sup> Le 22.II.1588; EA 91; Martin 298.

<sup>5</sup> WLA 82.

<sup>6</sup> Martin 151.

<sup>7</sup> Le 28.III.1588; EA 101; Martin 298.

<sup>8</sup> Le 5.VII.1588; EA 117 et 135; Martin 299.

<sup>9</sup> Le 30.VII.1588; WLA 81–82.

<sup>10</sup> Le 19.XII.1588; EA 137; Martin 299.

<sup>11</sup> Le 3.XII.1590; EA 239; Martin 299; WLA 223. Nous évoquerons plus loin les difficultés rencontrées par l'évêque de Sion avec ses monnayeurs.

	<i>en batz</i>	<i>en monnaie welsche</i>
écus sol	30 batz	7 florins 6 gros
écus pistolets	28	7 florins
testons à la croix et testons français	27 creuzers	21 gros
testons de Soleure et de Schwyz	6 batz	21 gros
francs de France	9½ batz	28½ gros
écus d'argent de Milan		6 florins 3 gros
thalers d'Empire		6 florins

1 batz = 3 gros welsches; 1 creuzer = 3 carts

Berne, Fribourg, Neuchâtel et le Valais se rencontrent le 18 décembre 1590, à Soleure cette fois<sup>12</sup>, où une nouvelle taxation fut élaborée: en voici le résumé:

	<i>en batz</i>	<i>en monnaie welsche</i>
écus sol	30 batz	90 gros ou sols
pistolets et écus d'Empire	28 batz	84 gros
écus d'argent	25 batz	75 gros
philipsthalers	23 batz	69 gros
francs	10 batz	30 gros
testons français	7 batz	21 gros
testons de Berne, etc.	6 batz 1 gros	16 gros 3 carts

Trois mois plus tard, Berne, Fribourg, Soleure et Neuchâtel se retrouvent à Berne<sup>13</sup> pour procéder à l'essai des récentes frappes du prince de Neuchâtel.

En juillet de la même année<sup>14</sup>, les trois villes cherchent à se protéger contre les creuzers du Valais. Ils sont en définitive interdits. Rappelons que la diète valaisanne, réunie à Sion en juillet 1591, s'était préoccupée de la mauvaise qualité des creuzers frappés à Sion.

Lors d'une nouvelle rencontre en août<sup>15</sup>, les trois villes prennent connaissance de la réponse de l'évêque de Sion, et décident de ne rien décider.

Six mois plus tard, au cours d'une nouvelle rencontre à Berne<sup>16</sup>, les trois villes constatent derechef qu'elles sont envahies de «faux» creuzers valaisans.

Il s'agissait à proprement parler non pas de «faux» mais de frappes dont les effigies étaient «inspirées» de celles de l'évêque de Sion, Hildebrand I de Riedmatten (1565 à 1604), pièces mises en circulation à Frinco (Piémont).

En septembre 1592<sup>17</sup>, Berne, Fribourg, Genève et Neuchâtel, de nouveau réunis à Payerne, établissent une évaluation générale des monnaies d'or et d'argent étrangères. Les petites pièces des cantons sont également examinées et taxées. Les creuzers du Valais sont taxés à raison de 5 pièces pour quatre de Berne, Fribourg, Soleure et Neuchâtel. L'évêque de Sion, informé, a donné son accord par lettre du 20/30 septembre 1592<sup>18</sup>.

<sup>12</sup> EA 242; Martin 300.

<sup>13</sup> Le 25.III.1591; EA 150; Martin 300.

<sup>14</sup> Le 31.VII.1591; EA 264; Martin 300.

<sup>15</sup> Le 19.VIII.1591; EA 265; Martin 301.

<sup>16</sup> Le 20.I.1592; EA 277; Martin 301. Rappelons à ce sujet notre article, *Le Valais dans la lutte, au XVI<sup>e</sup> siècle, contre les monnaies étrangères*, VALLESIA XXXIII, 1978, 343–355.

<sup>17</sup> Le 18.IX.1592; EA 302; Martin 302.

<sup>18</sup> EA 303.

Une nouvelle réunion, à Payerne, les 19/20 décembre 1592<sup>19</sup>, des représentants de Berne, Fribourg, Valais, Neuchâtel et Genève, les amène à une nouvelle taxation, en fait identique à celle de septembre, mais cette fois ratifiée par les Cantons, et par l'évêque de Sion.

Soleure n'ayant pas participé à la réunion de décembre<sup>20</sup>, les réponses des cantons, de Neuchâtel et de l'évêque de Sion, sont communiquées officiellement à une réunion des trois villes, à Berne en janvier 1593.

En août 1593<sup>21</sup>, la diète de Sion examine en priorité les mesures à prendre, dès lors que les Cantons et les Etats voisins ont réduit la valeur des creuzers de l'évêque. D'aucuns en ont même totalement interdit la circulation. On attribue ces mesures au fait que les creuzers alors en circulation comportent beaucoup de faux ou de pièces médiocres, frappées en Italie, à l'imitation de celles de Sion, que ne peuvent distinguer la plupart des usagers.

Il faudrait tout d'abord s'assurer de l'exactitude de ces reproches. D'autre part, on manque de numéraire au point que l'on ne peut imaginer appauvrir encore plus la circulation en en retirant les mauvaises. Finalement il est décidé d'attendre une meilleure occasion. Que les responsables redoublent d'attention sur ceux qui mettent ces mauvais creuzers en circulation.

Ces problèmes sont de nouveau débattus au cours des diètes des 19/20 novembre et 4/6 décembre 1593<sup>22</sup>, sans que l'on arrive à une solution satisfaisante et réalisable.

### III.

#### *L'atelier monétaire de l'évêque*

Le recès de la conférence monétaire tenue à Berne le 3 décembre 1590<sup>23</sup> nous apprend que l'évêque de Sion avait engagé auparavant un maître-monnayeur, lui prescrivant de se conformer aux règles établies en la matière par les villes de Berne, Fribourg et Soleure. Une vérification aurait amené le procureur de Sion à ordonner l'arrestation de ce maître-monnayeur. Ce dernier, toutefois, avait pris la fuite. On sait qu'il était originaire de Zoug. Ces faits doivent s'être passés avant 1589, puisque on nous affirme par ailleurs que le maître-monnayeur dénommé au Valais Matthis Meier, originaire d'Alsace, résidant à Neuchâtel, aurait travaillé comme maître-monnayeur à Sion de 1589 à 1595<sup>24</sup>. Nous reviendrons sur l'activité à Sion de Matthis Meier. Le maître-monnayeur, originaire de Zoug, ne pouvait guère avoir été le même artisan que celui mentionné en 1593 à Sion<sup>25</sup>. Cela pourrait être par contre Salomon Giger, cité par R. Kunzmann<sup>26</sup>, qui aurait travaillé à Soleure, Zoug et Altdorf entre 1584 et 1587, dernière localité dans laquelle il serait décédé en mars 1590.

Quant à Matthis Meier, mentionné dans les WLA entre 1593 et 1595, constatons d'abord qu'il n'a pas été connu de de Palézieux-Du Pan<sup>27</sup>. Nous avons appris qu'il s'agit de la même personne que celle mentionnée dans les archives neuchâteloises, sous les noms de Mathieu Humbert, dit le Maire, / Mathieu Humbert Maire / Mathieu Maire Humbert ou enfin

<sup>19</sup> Les 19/20.XII.1592; EA 309–311; Martin 302; WLA 329.

<sup>20</sup> Le 9.II.1593; EA 314; Martin 302.

<sup>21</sup> Le I<sup>e</sup>VIII.1593; WLA 350–351.

<sup>22</sup> WLA 353, 358, 359 et 377.

<sup>23</sup> EA 239; Martin 299; de Palézieux 11.

<sup>24</sup> de Tribollet.

<sup>25</sup> WLA 360.

<sup>26</sup> Kunzmann 47.

<sup>27</sup> de Palézieux 3.

Mathieu le Maire, qui fut maître de la monnaie de Neuchâtel, déjà en fonction le 1<sup>er</sup> mai 1589. Le 7 juin de la même année, le gouvernement de Neuchâtel crée un second poste de maître-monnayeur, en la personne de Jean Grenot, bourgeois de Neuchâtel, qui était d'ailleurs caution de Mathieu Humbert<sup>28</sup>.

Rappelons ici que le maître-monnayeur était un véritable entrepreneur. La fabrication se faisait à ses frais, y compris celle des coins, c'est-à-dire leur gravure<sup>29</sup>.

Une autre constatation mérite notre attention. Mathieu Humbert fut le maître officiel de la monnaie de Neuchâtel – où il avait prêté serment le 19 août 1589 – jusqu'à sa mort survenue en mars 1595. Durant toute cette même période, nous apprenons qu'il fut également le maître-monnayeur de l'évêque de Sion<sup>30</sup> (ce, comme dit plus haut, sous le nom de Matthis Meier). Cela illustre bien le caractère de l'activité des monnayeurs: entrepreneurs indépendants, ils offraient leurs services aux princes désirant battre monnaie. Les mêmes artisans pouvaient exploiter un ou plusieurs ateliers à la fois, l'activité de l'un absorbant le chômage de l'autre.

Les recès valaisans ne nous renseignent que partiellement sur l'activité de Matthis Meier. En novembre et décembre 1593<sup>31</sup> les autorités s'inquiétaient de l'abondance, dans la circulation, de creuzers de bas aloi, provenant d'un peu toutes les régions circonvoisines. Les délégués à la diète cherchent une solution. Y en avait-il une? Même médiocres, les creuzers en circulation remplissaient leur tâche, ils étaient nécessaires aux échanges, d'où l'impossibilité de les interdire. Les remplacer par des frappes meilleures aurait exigé un investissement important, que les usagers refusaient de supporter. A la diète du 4/6 octobre 1593, on entendit Matthis Meier et un autre monnayeur (?) de Zoug. Qui était-ce? Peut-être Georg Vogel, qui travaillait à l'époque à Ste-Ursanne et Delémont, pour l'évêque de Bâle, puis qui fut monnayeur à Zoug de 1577 à 1608<sup>32</sup>.

Les difficultés rencontrées par Matthis Meier pour la frappe de nouveaux creuzers apparaissent dans plusieurs recès de l'année 1594<sup>33</sup>.

En 1595<sup>34</sup> par contre, c'est sa veuve qui rencontra des difficultés à la diète. La mort, en mars 1595, faisait passer à ses héritiers les avantages – et les charges – découlant du contrat d'amodiation de l'atelier de Sion, contracté par le défunt. En héritant, la veuve pouvait, en règle générale, continuer l'exploitation. Nous l'avons montré dans une étude sur la corporation des monnayeurs dans toute la partie de la vallée du Rhône relevant de l'Empire<sup>35</sup>.

#### IV.

##### *Recherches de minerais, exploitation de mines en Valais*

Nous avions relevé dans les recès antérieurs, en 1574<sup>36</sup>, la remarque que les *Bergwerk und Ertzgruben* n'étaient pas suffisamment riches pour maintenir l'atelier monétaire en activité. Au cours de la diète du 4 juin 1586<sup>37</sup>, il est rappelé qu'il y a dans le pays *vilerlei bergwerke*,

<sup>28</sup> de Tribolet; Demole-Wavre 69 ss.

<sup>29</sup> Demole-Wavre 74.

<sup>30</sup> WLA *passim* Au sujet des maîtres-monnayeurs exploitant plus d'un atelier à la fois, voir Wielandt 40.

<sup>31</sup> WLA 369 et 372.

<sup>32</sup> Kunzmann 146.

<sup>33</sup> WLA 385 et 400.

<sup>34</sup> WLA 437 et 462.

<sup>35</sup> C. Martin, De l'institution des monnayeurs du Saint-Empire romain, dans: *Mélanges de travaux offerts à Maître Jean Tricou* (Lyon 1972) 207–217.

<sup>36</sup> WLA 262.

<sup>37</sup> WLA 12.

*silberärz und andre herliche Schätz in erdrich verborgen ligen.* Depuis longtemps personne n'a fait les frais ni couru le risque d'exploiter ces trésors, en sorte que nul n'en profite. La suite du recès nous apprend que l'on a gagné à cette cause *einige vornehme und reiche Herren* pour l'exploitation des mines de Bagnes et d'Entremont. On ignore quel a été le succès de cette entreprise.

Trois ans plus tard, en hiver 1589<sup>38</sup>, la même question a été débattue à la diète. C'est alors qu'apparaît Matthis Meier, *ein erfärner kinstler und bergher, jetzt Münzmeister und Einwohner von welsch Neuenburg*. Il expose qu'il a été appelé au Valais par Adrian Stockalper et par les héritiers de Benedikt von Allamanien, pour y fondre et affiner du plomb et du mineraï de fer. Ce travail aurait fait heureusement ressortir que le mineraï était bon et utilisable. Dès lors Matthis Meier sollicite l'autorisation de rechercher des minerais, et d'en faire quelque chose d'utile. Il présente ensuite diverses monnaies qu'il a frappées à Neuchâtel pour le compte du duc de Longueville (Henri I d'Orléans-Longueville), à savoir des testons, batz, demi-batz, creuzers, carts et forts, pièces qui, soumises à l'examen de Berne, Fribourg et Soleure, ont été jugées bonnes. Matthis Meier demande à la diète d'admettre la circulation de ces pièces en Valais.

Pour ce qui est de l'exploitation des mines, la diète admet qu'il ne convient pas et qu'il est inutile de laisser ces trésors dans le sol. Les recès ultérieurs ne nous apprennent toutefois rien sur une éventuelle recherche de minerais.

## V.

### *Des francs et testons français rognés*

A la diète de Sion<sup>39</sup>, on constate que si les francs et testons rognés entrent dans le pays, c'est qu'on les accepte au poids (*bi dem gewicht empfacht*). Cette pratique est préjudiciable, car un chacun ne dispose pas de poids idoines (dénéraux). Dès lors il est décreté que nul ne peut être contraint d'accepter en paiement des francs ou des testons rognés.

Un recès ultérieur constate qu'il règne une grande confusion à propos des francs, demi-francs et testons<sup>40</sup>.

On apprend que les poids et les dénéraux (*chempfen*) des testons, demi-testons, francs et demi-francs français ont été diminués de quelques grains par les «*gewichtsrichter*» (contrôleurs des poids et mesures) de Milan<sup>41</sup>.

De nombreux usagers pensent qu'ils ne sont pas contraints de les accepter, même ceux auxquels il ne manque qu'un grain, ce en stricte application des recès antérieurs. Comme grand nombre de ces pièces sont en circulation, le Landrat décide que jusqu'à 6 grains de manque aux francs, et 4 grains aux testons, il doivent être acceptés pour bons. Quelques mois plus tard, nouveau rappel des prescriptions relatives aux francs et testons: ne les accepter qu'en décomptant les grains manquants, ou les refuser, bien que dans la Confédération on les accepte pour bons, s'il ne leur manque, aux francs que 6 grains, aux testons que 4 grains<sup>42</sup>.

<sup>38</sup> WLA 177–178. Concernant les activités de Mathieu Humbert Maire à Neuchâtel, voir Demole-Wavre 69 ss.

<sup>39</sup> Les 29.XI.–5.XII.1587; WLA 7c.

<sup>40</sup> Les 23–25.IV.1589; WLA 132.

<sup>41</sup> Le 11.III.1590; WLA 197.

<sup>42</sup> Le 29.XI.1592; WLA 326.

### *Conflit à propos de la divergence des poids*

Le préposé au sel de Brigue expose à la diète<sup>43</sup> que le margrave Cusan utiliserait des poids insolites, pour les testons. Ce sont ceux ayant cours à Milan, explique le margrave. Par ailleurs, il insiste pour être payé en or; on constate que l'exploitation des mines valaisannes n'arrive pas à y pourvoir.

Il est décidé d'écrire au margrave Cusan que nul ne peut être contraint d'accepter ses dénéraux (poids). Il faut utiliser ceux en usage à Lyon (pour les francs et les testons) qui sont d'ailleurs utilisés non seulement en France, mais aussi dans les Cantons.

Les discussions ont fait ressortir les tergiversations (*Wankelmüttigkeit und Meinungsänderung*) de l'importateur milanais; M. Schiner, «*Landeshauptmann*», et son prédécesseur, de même que l'actuel Anton Stockalper, sont chargés d'interpeller sérieusement Curtius Castelli (saunier)<sup>44</sup>.

A la suite de nouvelles démarches, le commis des sels de Brigue rappelle qu'il n'est que subalterne et n'est pas responsable de la discordance des poids<sup>45</sup>.

Il nous apparaît que le conflit entre la diète et les exportateurs de sel milanais, à propos des poids des dénéraux, proviendrait du fait que les écus pistolets en usage à Milan étaient plus légers que les écus (sol) français. On en veut pour preuve que dans l'évaluation faite par les trois villes, en 1588<sup>46</sup>, les écus sol furent taxés 6 florins 6 sols, et les écus pistolets seulement 6 florins 2 sols.

### *Bibliographie*

Demole-Wavre	E. Demole-Wavre, Histoire monétaire de Neuchâtel (Neuchâtel 1939).
Dubois	A. Dubois, Die Salzversorgung des Wallis 1500–1610 – Wirtschaft und Politik (Winterthur 1963).
EA	Amtliche Sammlung der ältern Eidgenössischen Abschiede, Vol. 5, I <sup>e</sup> partie (Berne 1872).
Handbuch	Handbuch der europäischen Wirtschafts- und Sozialgeschichte, III. (Stuttgart 1986).
Körner	M. Körner, Solidarités financières suisses au XVI <sup>e</sup> siècle (Lausanne 1980).
Kunzmann	R. Kunzmann, Die Münzmeister der Schweiz (s.l.n.d. 1987).
Martin	C. Martin, Essai sur la politique monétaire de Berne 1400–1798. Bibliothèque historique vaudoise 60 (Lausanne 1978).
Nouvelle Histoire de Palézieux	Nouvelle Histoire de la Suisse et des Suisses, II. (Lausanne 1973).
de Tribulet	M. de Palézieux-du Pan, Numismatique de l'Evêché de Sion. Extrait de la RSN X, 1901; XI, 1902; XIV, 1903; XV, 1908 (Genève 1909).
Wielandt	M. de Tribulet, archiviste de l'Etat de Neuchâtel. Sa lettre du 11 janvier 1989, à l'auteur.
WLA	F. Wielandt, Münz- und Geldgeschichte des Kantons Luzern (Luzern 1969). Die Walliser Landrats-Abschiede, seit dem Jahre 1500, Vol. 7 (1586–1595), rédigé par H. R. Ammann, avec la collaboration de B. Truffer (Sion 1988).

<sup>43</sup> Le 3.VII.1589; WLA 155, 160, 191, 193, 197 et 229. Pour l'identification du margrave Cusan, voir Dubois 365.

<sup>44</sup> Le 29.XII.1590; WLA 242.

<sup>45</sup> Les 12–20.VI.1593; WLA 343.

<sup>46</sup> Martin 336; voir également Dubois 365 ss. et Körner 45.

*Medaille 100 Jahre Kestner-Museum*

Im Kestner-Museum zu Hannover befindet sich eine der grössten Münzsammlungen in Deutschland. Zur 100-Jahr-Feier des Hauses wurde auf Anregung der numismatischen Abteilung eine Jubiläumsmedaille ausgegeben.

August Kestner wurde 1777 als Sohn der Charlotte Buff – Goethes Lotte aus dem «Werther» – geboren. Nach juristischem Studium und Berufspraxis ging er in hannoverschen Staatsangelegenheiten nach Rom, wo er bald Botschafter des Königreichs Hannover und dann auch von Grossbritannien beim Papst wurde. In Rom, wo er 1853 starb, sammelte Kestner antike Kunst, Gemmen und Münzen, die er seiner Vaterstadt Hannover vermachte.

Vorderseite: Portrait August Kestners nach dem Ölgemälde von W. Salter in Dreiviertelansicht, links HANNOVER\* 1777/ROM + 1853, rechts AUGUST KESTNER.

Rückseite: Der Altbau des Museums von 1889 innerhalb des heutigen Aussenbaus von 1959, der den Altbau ummantelt. Rings: 100 JAHRE KESTNER-MUSEUM, HANNOVER.

Entwurf: Reinhart Heinsdorff, Friedberg-Ottmaring.

Durchmesser: 50 mm.

Auflage: 100 Stück in Feinsilber (999.9) matt.  
100 Stück in Tambak (MS 95) patiniert.



Die Medaille in Silber wird als Geschenk bei bedeutenden Geldspenden für Ankäufe des Museums vergeben.

Zu erwerben sind die Medaillen für 50.– DM (Bronze) bzw. 200.– DM (Silber) vom Kestner-Museum, Trammplatz 3, 3000 Hannover.

*Freie Vereinigung Zürcher Numismatiker*

Im Jahre 1989 wurden wie gewohnt in den Herbst- und Wintermonaten 5 Sitzungen abgehalten, die jeweils am letzten Dienstag des Monats um 18.15 Uhr stattfanden. Beim Mitgliederbestand war ein kleiner Rückgang von 40 auf 38 Mitglieder zu verzeichnen. Das Schweizerische Landesmuseum gewährte in verdankenswerter Weise Gasterrecht für die Veranstaltungen; der Numismatischen Abteilung der Bank Leu AG haben wir für die zuverlässige Besorgung des Sekretariats zu danken.

31. Januar: PD Dr. Hartmut Polenz, Münster/Westf.: «Zum Aufkommen keltischer Goldmünzen

in Mitteleuropa – Etappen der Geldentwicklung».

28. Februar: Dr. Susanne von Hoerschelmann Grunauer, Basel: «Zürich und die Numismatik im 16. Jahrhundert».

4. April: Herr Edwin Tobler: «Unerwünschte Schweizer Münzen in Antwerpen im 17. Jahrhundert».

31. Oktober: Dr. Lutz Ilisch, Basel/Tübingen: «Arabische Münzen am Rhein zur Zeit Karls des Grossen».

28. November: Dr. Hans-Markus von Kaenel: «Theodor Mommsen, Friedrich Imhoof-Blumer und das Griechische Münzwerk».

Gäste und neue Mitglieder sind jederzeit willkommen.  
*Hans-Ulrich Geiger*

---

## MITTEILUNG – AVIS

---

### *Gitta-Kastner-Stiftung Gemeinnützig*

Nun ist die Gitta-Kastner-Stiftung ins Stiftungsregister eingetragen und die Gemeinnützigkeit anerkannt. Durch Beschluss der Numismatischen Kommission der Länder der Bundesrepublik Deutschland ist sie der Staatlichen Münzsammlung München zugeordnet.

Das Arbeitsgebiet der Stiftung ist in der Satzung definiert:

#### *§ 2 Stiftungszweck*

1. Zweck der Stiftung ist die Förderung der wissenschaftlichen Forschung, betreffend Erfassung der modernen Medailleure des deutschsprachigen Raums und ihrer Arbeiten ab 1870.
2. Dieser Zweck soll verwirklicht werden durch Erfassung aller auffindbaren Daten über Medailleure und ihrer Arbeiten an einer Erfassungsstelle.
3. Die ausschliesslich wissenschaftliche Arbeit wird gewährleistet, indem das Projekt in enger Verbindung mit der Staatlichen Münzsammlung München und unter Aufsicht des Kuratoriums durchgeführt wird, das zum überwiegenden Teil aus Fachnumismatikern besteht.

Damit ist der bisherige Arbeitskreis zur Erfassung der modernen Medaillen in der Stiftung aufgegangen. Die Arbeiten werden intensiver als bisher fortgeführt; ein Computer wird die erfassten Daten speichern.

So ist eine Arbeit in Angriff genommen, die es nach entsprechender Anlaufzeit erlauben wird, alle wünschenswerten Auskünfte über die Medailleure und ihre Arbeiten zu geben. Der Wert der Doku-

mentation für die weitere Zukunft lässt sich gar nicht überschätzen.

Auf die Mitarbeit aller an der Medaille Interessierten ist die Stiftung angewiesen. Wissenschaftler, Medailleure, Sammler, Händler sind gebeten, alle einschlägigen Nachrichten, Fotos, Texte u. a., alle Kataloge, die Medaillen beschreiben und abbilden, an die Stiftung zu schicken.

Sachbearbeiterin:

Frau Dr. Monika Bachmayer, Wasachstrasse 38, D-8980 Oberstdorf, Tel. (08322) 57 87

Geschäftsstelle:

Staatliche Münzsammlung München, Residenzstrasse 1, D-8000 München 2, Tel. (089) 22 72 21

### *Aus dem Münzkabinett des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich*

Der Konservator des Münzkabinetts, Dr. Hans-Ulrich Geiger, hat seine Tätigkeit im Museum auf 50% reduziert, um sich einem Forschungsprojekt über «Die Entwicklung der Münzprägung im 11. und 12. Jahrhundert im alamannisch-schweizerischen Gebiet» widmen zu können, das vom Schweizerischen Nationalfonds finanziert wird. Es geht dabei im wesentlichen auch um die wissenschaftliche Aufarbeitung des Schatzfundes von Steckborn, der 1883 gemacht wurde.

Auf Anfang Februar 1990 konnte Frau Hortensia von Roten, lic. phil., gewonnen werden, die mit Dr. Geiger die Konservatorenstelle des Münzkabinetts teilt und sich bereits gut eingearbeitet hat.

---

## NEKROLOG – NÉCROLOGE

---

### *Erkki Keckman, 1906–1989*

Am 12. September 1989 starb kurz vor seinem 83. Geburtstag der finnische Numismatiker Erkki Keckman. Sein Hauptinteresse und seine Sammelleidenschaft galten den griechischen Münzen Kleinasiens, insbesondere denjenigen aus Karien und Lykien. 1983 gelangte die Sammlung in den Besitz der SKOP-Bank in Helsinki; seither wurde

sie von Erkki Keckman noch weiter ausgebaut und umfasste bei seinem Tode nicht weniger als 2621 Münzen. Eine Sylloge-Publikation der Slg. Keckman ist in Vorbereitung. Mit den Schweizer Münzblättern ist der Verstorbene durch zwei Publikationen seiner Entdeckungen verbunden (Zwei Fundmünzen aus Kaunos in Karien, SM 31/122, 1981, 34–35; Ein neuer Stater der Kuprlli aus Lykien, SM 35/139, 1985, 57–59). *Franz E. Koenig*

---

## AUSSTELLUNG – EXPOSITION

---



### *L'art de la médaille au service du tir*

Le prochain déroulement du Tir fédéral à Winterthour est la cause directe de la tenue de cette exposition au Musée des Carabiniers à Berne.

L'organisation de manifestations sportives de tir, à l'arbalète d'abord, à l'arquebuse ensuite, au fusil enfin remonte à la fin du 14<sup>e</sup> siècle en Suisse. Les prix sont longtemps en nature ou en espèces.

Les premières médailles de tir apparaissent dès 1750 et se généralisent en 1830, date des premiers Tirs fédéraux.

Le but de l'exposition, organisée par notre membre Huguenin Médailleurs SA, n'est pas de montrer un certain nombre de pièces historiques, qui ont de toute manière leur place dans l'exposition permanente du Musée. L'objectif est bien plus de montrer le développement de la médaille moderne de tir. Les pièces exposées démontrent que le tir, sport traditionnel des Suisses, est loin d'inspirer uniquement des sujets traditionnels, prisés également par les collectionneurs. L'émergence de l'école graphique suisse dès 1945 donne en effet lieu à des pièces fort peu conventionnelles.

Schützenmuseum / Musée des Carabiniers, Bernastrasse 5, Berne, Tel. 031 43 01 27.

Jusqu'au 31 août. Mardi à samedi 14 à 16 h, dimanche 10 à 12 et 14 à 16 h; entrée libre.

---

## DER BÜCHERTISCH – LECTURES

---

*Jean-Marc Doyen, Les monnaies antiques du Tell Abou Danné et d'Oumm el-Marra (campagnes 1976–1985). Aspects de la circulation monétaire en Syrie du Nord sous les Séleucides. Publications de la Mission archéologique belge aux Tells Abou Danné et Oumm el-Marra (Syrie). Edition Archaison (Bruxelles 1987) 177 p., 14 pl., prix de vente: FB 1680.–; ISBN 2-87214-000-x.*

Cette étude constitue une étape importante de l'analyse des pratiques et circulations monétaires en Syrie du Nord dans l'Antiquité.

L'absence d'ouvrages détaillés concernant les monnaies séleucides est un écueil pour le chercheur. Les informations les plus vastes sur ces questions sont recensées dans les publications des fouilles de Doura Europos, Antioche, Séleucie de Piérie et Apamée.

L'étude de Jean-Marc Doyen se fonde sur le catalogue très documenté des 125 monnaies recueillies entre 1976 et 1981 aux Tells Abou Danné et Oumm el-Marra (p. 89–113). Seules 18 monnaies bénéficient d'un contexte stratifié (Annexe 3, p. 127–129) parmi ce matériel peu abondant et prestigieux (une monnaie d'argent pour 124 bronzes).

Les champs d'investigation de l'auteur sont nombreux. Les méthodes de la numismatique romaine sont abondamment exploitées.

Les différents types découverts fournissent à Jean-Marc Doyen un cadre de discussion sur plusieurs aspects de leurs circulations monétaires et de leur métrologie.

A partir de l'examen des trouvailles, l'auteur tente de retracer un faciès des circulations par période.

Dans ce but, il utilise l'indice de fréquence (indice proposé par A. Ravetz, NC 1964, 201–231, pour les monnaies romaines du 4<sup>e</sup> s.). Cet indice est un véritable traceur de production monétaire par période, mais il ne peut en aucun cas être lié à la prospérité ou à l'économie des sites (p. 83–85).

L'auteur mène une enquête très poussée concernant le poids du bronze séleucide. Elle le conduit à nous faire admettre que les systèmes théoriques proposés par les chercheurs, ne coïncident pas avec l'évidence métrologique (p. 32–64 et annexe 7, p. 158–162).

L'auteur analyse le phénomène des bronzes coupés et parvient à conclure que contrairement à ce qui avait été proposé jusque là, leur découpe remonte au moins à Auguste (*terminus du Tell*) (p. 71–73 et p. 164).

Sept annexes suivent l'étude et le catalogue des monnaies. Leur rôle est à la fois informatif et comparatif bien que parfois accessoire au thème central annoncé par le titre de l'ouvrage.

La première annexe est une recherche numismatique solide traitant de la seule monnaie d'argent du Tell Abou Danné: un hémidrachme inédit de Démétrius II Nicator (Annexe 1, p. 117–125). Deux annexes traitent d'autres trouvailles de sites, dont celles recueillies par Franz Cumont en 1907 (Annexe 5, p. 131–146). Ce matériel inédit, conservé au Cabinet des médailles de Bruxelles est publié avec une bonne documentation. Le recensement des trésors monétaires découverts en Syrie du Nord permet à l'auteur de différencier deux zones géographiques de circulations monétaires: la zone côtière où les mouvements monétaires sont attestés par des dépôts dès le 5<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et l'intérieur des terres où les monnaies ne parviennent qu'à partir de 300 avant J.-C. (Annexe 6, p. 147–157).

Plusieurs index et 14 planches complètent utilement cet ouvrage. On signalera aussi que les monnaies difficiles à identifier sont reproduites par dessin.

Anne Geiser

Franziska Schmidt-Dick, FMRÖ Abteilung II/3 Kärnten. Veröffentlichungen der Numismatischen Kommission 19. Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften (Wien 1989) 430 S., 39 Taf., 1 Faltkarte; ISBN 3-7001-1538-5.

Nachdem bereits 1972 die Fundmünzen vom Magdalensberg publiziert worden sind, folgt nun das restliche Material aus Kärnten. Dieses österreichische Bundesland liegt zur Gänze im Gebiet der ehemaligen römischen Provinz Noricum. Es gibt

dort zwei antik überlieferte Städte: *Virunum* (heute Zollfeld, S. 89–143 mit 2305 Nrn.) und *Teurnia* (heute St. Peter im Holz, S. 209–220 mit 204 Nrn.). Weitere grosse Komplexe stellen die Funde aus Villach (*statio Santicum*, S. 35–46 mit 254 Nrn.) sowie St. Stefan (Schatzfund, S. 295–309 mit 339 Nrn.) und Kristendorf (Doppelschatzfund, S. 313–322 mit 443 Nrn.) dar. Eindeutiger Schwerpunkt ist somit der Bestand aus *Virunum*, der über die Hälfte der in diesem Band insgesamt rund 4500 vorgelegten Münzen ausmacht. Im weiteren werden 25 Schatzfunde angezeigt (davon drei fragliche), von denen aber zwei schon früher dem FMRÖ-Schema entsprechend vorgelegt wurden und daher hier nicht mehr im Detail aufgelistet sind. Von den übrigen werden zehn in vollständiger Abbildung publiziert. Bei den photographisch wiedergegebenen Einzelfunden ergeben sich zwei Schwergewichte, einerseits bei den Norikern aus *Teurnia*, andererseits bei den Beispielen aus der Serie der subferrata Münzen aus *Virunum*. Wie wichtig die Erfassung des Grades der Abgegriffenheit bei Fundmünzen ist, wird an den chronologisch geordneten Münzreihen der Schatzfunde besonders deutlich. Die sklavische Applikation des in diesem Punkt eindeutig überholten FMRÖ-Schemas ist wohl kaum mehr zu rechtfertigen. Trotz dieses Mankos gebührt der Materialvorlage die gebotene Beachtung und der Autorin für die geleistete Arbeit Dank

Franz E. Koenig

Ueli Friedländer, Schweizer Medaillen aus altem Privatbesitz. Mit einer medallengeschichtlichen Einleitung von Dietrich W. H. Schwarz. Bank Leu AG (Zürich 1989) 207 S., 109 Taf., Anhang mit Index, Registern und Konkordanztabellen, SFr. 185.–; keine ISBN.

Über den vorliegenden Katalog lässt sich in mehrerer Hinsicht sagen, dass er uns dem noch immer weit entfernt liegenden Ziel, der Erfassung der schweizerischen Medaillen, mit grossen Schritten entgegenführt.

Was das Material betrifft: die Medaillen der alten Eidgenossenschaft dominieren. Sie enthalten Bekanntes, aber auch Unbekanntes, Exemplare, die in den letzten zweihundert Jahren niemand zu sehen bekommen hat und über deren Existenz man nur dank Hallers schriftlichen Aufzeichnungen Bescheid wusste. Nun liegen sie sogar abgebildet vor. Auch das noch immer unbefriedigend aufgearbeitete 19. Jh. ist recht gut vertreten; das 20. Jh., bis in die dreissiger Jahre, hingegen nur noch sporadisch.

Wie bekannt, wurde diese ehemalige Privatsammlung in den vergangenen Jahren in mehreren Auktionen versteigert. Bei der vorliegenden Publikation handelt es sich aber um entschieden mehr, als die zusammengegebundene Version der einstigen Auktionskataloge. Der Verf. hat die inzwischen verflossene Zeit genutzt, die Literaturangaben in dankenswerter Weise erweitert und à jour gebracht. Mehrere Register und Konkordanzen erleichtern die Erschliessung des Materials.

Die Arbeit repräsentiert also auch den gegenwärtigen Forschungsstand und ist darüber hinaus bestens geeignet, für die nächsten Jahrzehnte zum eigentlichen Referenzwerk zu werden. Das wäre vielleicht die gescheiteste Reaktion darauf in den Fachkreisen, Münzhandel inbegriffen. Denn bei allem Respekt vor den numismatischen Altvordern (Haller z.B. bleibt als Quelle für die Medaillenkunde nach wie vor unersetztlich), wer heute seine Weisheit nur auf 100- bis 200jährige Werke abstützt, der ignoriert womöglich Erkenntnisse oder auch nur Präzisierungen neuerer Arbeiten und plappert Irrtümer oder banale Schreibfehler wacker nach.

Wer in diesem Buch blättert, wird sehr bald merken, dass es voll von Impulsen für weitere Forschungen ist. Man lasse sich davon anregen – das ist der zweite fromme Wunsch des Rezensenten.

Dass diese Impulse auch ausserhalb der Fachkreise wirken mögen, ist das eigentliche Anliegen des Beitrags von *D. W. H. Schwarz*. Knapp und klar schildert er darin die Bedeutung der Medaillen. Ihre Thematik ist bestens geeignet, den Ablauf der Geschichte, die innere Struktur der Schweiz und deren Verhältnis zur Umwelt schon auf den ersten Blick hin anschaulich zu machen. Und ihre Qualität erklärt, warum schweizerische Medailleure im 18., aber auch im 19. Jh. internationales Ansehen genossen – eine Tatsache, die aber von den Kunsthistorikern üblicherweise nach wie vor ignoriert wird. Die bekannten Ausnahmen bestätigen die unerfreuliche Regel. – Auch dem Wunsch nach solchen Impulsen schliesse ich mich gerne an.

Balázs Kapossy

*Joachim Datow*, Die Erneuerung der Medaille in der Zeit des Jugendstils. Schriftenreihe der Numismatischen Gesellschaft Speyer, Bd. 28 (Speyer 1988) 152 S., 107 Abb. im Text, DM 30.-; keine ISBN.

Der Autor, ein langjähriger Sammler und ausgewiesener Kenner auf dem Gebiet der Medaillenkunde, beschäftigt sich in der vorliegenden Publikation mit seinem Lieblingsthema, der Medaille in der Zeit des Jugendstils. Diese künstlerische Bewegung breitete sich von der Jahrhundertwende bis zum Ausbruch des ersten Weltkrieges in Europa und Nordamerika aus. Ihr ursprünglich volkstüm-

licher Name leitet sich von der Ausstattungs- und Gestaltungsweise der seit 1895 in München von *G. Hirth* herausgegebenen Zeitschrift «Jugend» her. Die Beobachtung der Natur und insbesondere der Pflanzen spielte dabei eine wichtige Rolle; die Stilisierung vegetabilier Formen wurde zur Grundlage einer reichen Ornamentierung in den verschiedenen Zweigen des Kunsthandwerks. Die Beschäftigung mit dieser Phase in der Medaillenproduktion hat in jüngster Vergangenheit eine erfreuliche Intensivierung erfahren; wir verweisen in diesem Zusammenhang für den amerikanischen Raum auf die umfassende Präsentation von *B. A. Baxter*, *The Beaux-Arts Medal in America* (New York 1987). Weitere bibliographische Ergänzungen zu der in der Arbeit von Datow gegebenen Literaturliste sind bereits in der Rezension von *K. Schulz*, *Mitteilungen der Österreichischen Numismatischen Gesellschaft XXX/1*, 1990, 20 gemacht worden. Die hier vorzustellende Publikation konzentriert sich im wesentlichen auf den deutschsprachigen Raum, d.h. Deutschland und Österreich. Schwergewicht stellt die von Frankreich (Art Nouveau) stark beeinflusste Wiener-Schule dar (S. 18–48). Weitere Zentren der Erneuerung sind Darmstadt und München. Von besonderer Bedeutung ist schliesslich, was die Ausgestaltung der Werke und die Förderung der Künstler anbetrifft, die Poellathsche Prägeanstalt bzw. ihr Besitzer *G. Hitl* in Schrattenhausen, die auch der wieder aufkommenden Technik des Medaillengusses Auftrieb verlieh. Die Wiederbelebung dieser alten Herstellungsweise für Medaillen stellt eines der hauptsächlichen Charakteristiken der Bewegung im technologischen Bereich dar. Augenfällig auch die grosse Variation in der Form der Werke, die sich nicht auf die klassische runde Medaille beschränkt, sondern in zahlreichen verschiedenartigen Plaketten ihren Ausdruck findet (über die Hälfte der in Abb. vorgestellten Werke sind denn auch derartige Objekte). Für die Schweiz, die einmal mehr im Rand- respektive Überschneidungsbereich der grossen europäischen Kunstströmungen liegt, wird nur ein Künstler mit einem einzigen Werk in der Betrachtung berücksichtigt: die Plakette von *Hans Frei* (1868–1947) auf *Georg Lunge* aus dem Jahr 1909 (S. 62 f., Nr. 43). Die entsprechende Behandlung der Medaillenproduktion in unserem Lande und die Herausarbeitung des durch die verschiedenen Einflüsse erzeugten Spannungsfeldes wäre somit eine reizvolle Aufgabe.

Franz E. Koenig

---

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS – LISTE DES ABRÉVIATIONS

---

AA	Archäologischer Anzeiger
ACNAC	Ancient Coins in North American Collections
AIIN	Annali dell’Istituto Italiano di Numismatica
AJA	American Journal of Archaeology
AMuGS	Antike Münzen und Geschnittene Steine
ANRW	Aufstieg und Niedergang der römischen Welt (Berlin 1972 ff.)
ANS	American Numismatic Society
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique
BMC	British Museum Catalogue
BSFN	Bulletin de la Société Française de Numismatique
C	H. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l’empire romain <sup>2</sup> (Paris/Londres 1880–1892)
CAH	The Cambridge Ancient History
CMS	Catalogue des monnaies suisses (= SMK)
CNI	Corpus Nummorum Italicorum, 20 vol. (Roma 1910–1943)
CNR	Corpus Nummorum Romanorum
DOC	A. R. Bellinger – Ph. Grierson (Hrsg.), Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection (Washington 1966–1973)
GNS	Gazette numismatique suisse (= SM)
HBN	Hamburger Beiträge zur Numismatik
HN	B.V. Head, Historia Numorum <sup>2</sup> (Oxford 1911)
IGCH	C. H. Kraay, O. Mørkholm, M. Thompson, An Inventory of Greek Coin Hoards (New York 1973)
JdI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
JHS	Journal of Hellenic Studies
JIAN	Journal International d’Archéologie Numismatique
JNG	Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte
JRS	Journal of Roman Studies
LIMC	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (Zürich 1981 ff.)
LNV	Litterae Numismaticae Vindobonenses
LRBC	R. A. G. Carson, P. V. Hill and J. P. C. Kent, Late Roman Bronze Coinage (London 1960)
MBNG	Mitteilungen der bayerischen numismatischen Gesellschaft

MIB	Moneta Imperii Byzantini
MIR	Moneta Imperii Romani
MN	ANS Museum Notes
NAC	Quaderni Ticinesi, Numismatiche e Antichità classiche
NC	The Numismatic Chronicle
NCirc	Numismatic Circular
NNM	ANS Numismatic Notes and Monographs
NS	ANS Numismatic Studies
NZ	Numismatische Zeitschrift
RBN	Revue Belge de Numismatique
RE	Pauly-Wissowa u. a., Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft
Rec.gén.	W. Waddington – E. Babelon – Th. Reinach, Recueil général des monnaies grecques d'Asie Mineure (Paris 1904–1912)
RIC	H. Mattingly, E. A. Sydenham <i>et al.</i> , The Roman Imperial Coinage
RIN	Rivista Italiana di Numismatica
RN	Revue Numismatique
RRC	M. H. Crawford, Roman Republican Coinage (Cambridge 1974)
RSN	Revue Suisse de Numismatique (= SNR)
SM	Schweizer Münzblätter (= GNS)
SMK	Schweizerische Münzkataloge (= CMS)
SNG	Sylloge Nummorum Graecorum
SNR	Schweizerische Numismatische Rundschau (= RSN)
Traité	E. Babelon, Traité de monnaies grecques et romaines, 2 <sup>e</sup> partie (Paris 1910–1932)
ZfN	Zeitschrift für Numismatik

---

### VORANZEIGE – PRÉAVIS

---

Die 109. Generalversammlung unserer Gesellschaft wird am 20./21. Oktober 1990 in Brig VS stattfinden. Weitere Informationen folgen später.

La 109<sup>e</sup> Assemblée générale de notre société se tiendra les 20/21 octobre 1990 à Brigue VS. Des informations supplémentaires suivront plus tard.

---



Jahrgang 40

August 1990

Heft 159

# SCHWEIZER MÜNZBLÄTTER

## Gazette numismatique suisse      Gazzetta numismatica svizzera

Herausgegeben von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft (SNG)  
Gedruckt mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften (SAGW)

*Publiée par la Société suisse de numismatique (SSN)  
avec l'appui de l'Académie suisse des sciences humaines (ASSH)*

*Pubblicato dalla Società svizzera di numismatica (SSN)  
con il contributo dell'Accademia svizzera di scienze morali (ASSM)*

*Redaktion:* Dr. F. Koenig, Cabinet de Numismatique, Musée d'Art et d'Histoire,  
Case postale 516, CH-1211 Genève 3

*Administration:* Italo Vecchi, Niederdorfstrasse 43, CH-8001 Zürich, SKA Bern, Konto 100849/41

Erscheint vierteljährlich. Die Mitglieder der SNG erhalten gratis: Schweizer Münzblätter und Schweizerische Numismatische Rundschau. Jahresbeitrag: Fr. 80.–, lebenslange Mitgliedschaft: Fr. 1600.–.

Revue trimestrielle. Les membres de la SSN reçoivent gratuitement la Gazette numismatique suisse et la Revue suisse de numismatique. Cotisation annuelle: fr. 80.–, membre à vie: fr. 1600.–.

Rivista trimestrale. I membri della SSN ricevono gratuitamente: Gazzetta numismatica svizzera e Rivista svizzera di numismatica. Quota sociale annua: fr. 80.–, membro a vita fr. 1600.–.

### Inhalt – Table des matières – Sommario

*Arthur Houghton, Wilhelm Müseler: The Reigns of Antiochus VIII and Antiochus IX at Damascus.* S. 57.  
– *Giulio Bernardi: Contributi alla storia numismatica di Rayy.* S. 63. – *Edwin Tobler: Die Vierer von Freiburg i. Ue. aus dem 18. Jahrhundert.* S. 67. – *Altes und Neues - Nouvelles d'hier et d'aujourd'hui.* S.85/86. – *Ausstellungen - Expositions.* S. 86. – *Der Büchertisch - Lectures.* S. 87/88.

## THE REIGNS OF ANTIOCHUS VIII AND ANTIOCHUS IX AT DAMASCUS

Arthur Houghton – Wilhelm Müseler

To students of Seleucid history the final, convulsive years of the Empire have been among the most difficult to trace. The absence of adequate numismatic material has often made it impossible to know accurately which king ruled at which location, and the consequent historical silence has led some scholars to impute periods of rule for individual rulers which, with time and the discovery of new coins, have then needed substantial revision.

A case in point is the city of Damascus during the reigns of Antiochus VIII Grypus and his half-brother Antiochus IX Cyzicenus, antagonist claimants to the Seleucid throne who ruled in Cilicia, Syria, Pheonia and Coele-Syria between 121 and 95 B.C. The known

silver coins of the Damascus mint, which are dated in accordance with the Seleucid era (S.E., whose first year equates with 312/311 B.C.) and which bear the distinctively different portraits and inscriptions of the two kings, are clear as to who held the city until about 108/7 B.C.

As E. T. Newell has shown in his study of the mint of Damascus, the coins of Antiochus VIII Grypus proceed in an orderly and uninterrupted manner, beginning with Grypus' coins of S.E. 193 (120/19 B.C.) and ending with a rare issue of S.E. 199 (114/13 B.C.).<sup>1</sup> The immediately succeeding silver issues, of S.E. 200, 201 and 202, belong to Cyzicenus; and these are, in turn followed by coins of Grypus, who evidently retook Damascus about 109 B.C. and struck tetradrachms dated in S.E. 204 and 205 (109/8 and 108/7 B.C.).<sup>2</sup>

With the exception of S.E. 203, for which no coins have been recorded, the record of Damascene issues struck by both kings is therefore unbroken to S.E. 205. At this point, however, there is an apparent hiatus in the production of silver: the next issue of the adversary brothers, and the last which Newell records, is a tetradrachm of Grypus dated S.E. 209.<sup>3</sup> An important question is who controlled Damascus in the intervening years: Grypus, as is implied by the record of silver issues; or Cyzicenus, hypothesizing that the gap was real and was caused by a dramatic change of administration? And who controlled the city after S.E. 209? Newell noted the existence of a small series of bronzes of Cyzicenus of the Eros/Nike type, dated in S.E. 201, 202, 205, 211 and 212, which he thought might have been issued at Damascus.<sup>4</sup> If such was the case, it was then clear that Cyzicenus had returned to Damascus in S.E. 205, relinquished control to Grypus about S.E. 209, then retook the city for a third time at some point during or before S.E. 211. Newell was, however, very uncertain about what had actually occurred.<sup>5</sup>

Some years after Newell's review of the late Seleucid coins of Damascus, A. R. Bellinger appeared to put the issue to rest. From the evidence of the Dura Europos excavations, Bellinger concluded that the Eros/Nike bronzes of Cyzicenus that Newell had tentatively suggested might have been struck at Damascus were certainly produced there, and gave confirmed dates to Cyzicenus' second and third periods of rule at the city.<sup>6</sup> Agreeing with Bellinger's attributions and chronological conclusions, Otto Mørkholm later published a Damascene tetradrachm of Antiochus Grypus of S.E. 214 (99/8 B.C.), apparently providing evidence that in the violent war between Grypus and Cyzicenus the city had changed hands at least six times.<sup>7</sup> In Mørkholm's view, thus, the history of Damascus roughly paralleled that of Antioch, whose coinage indicated that it had been ruled by Grypus and Cyzicenus during eight successive periods of occupation.<sup>8</sup>

Three tetradrachms of Antiochus Grypus which have recently come to light now show that the assumptions on which such political turbulence are based are not correct. They also indicate that Antiochus VIII reigned at that city for only two periods, and Antiochus IX but one. They are:

The authors wish to express particular thanks to Arnold Spaer, for the information on his coin of Antiochus VIII, and for his helpful comments during the preparation of this article.

<sup>1</sup> E. T. Newell, Late Seleucid Mints in Ake-Ptolemais and Damascus, NNM 84 (New York 1939), hereafter LSM, 62–69.

<sup>2</sup> LSM 70–72 (Cyzicenus); 73–78 (Grypus).

<sup>3</sup> LSM no. 114.

<sup>4</sup> LSM 77 For coins of the type, see A. Houghton, Coins of the Seleucid Empire, etc. (New York 1983), nos. 885/886, both dated S.E. 202.

<sup>5</sup> LSM 76: «Did Grypus hold Damascus, or did Cyzicenus? Who can tell?».

<sup>6</sup> A. R. Bellinger, The End of the Seleucids, Transactions of the Connecticut Academy of Arts and Sciences 38, June 1949, 88.

<sup>7</sup> O. Mørkholm, Some Western Seleucid Coins, Israel Numismatic Journal 3 1965/66, 12.

<sup>8</sup> E. T. Newell, The Seleucid Mint of Antioch, American Journal of Numismatics 51, 1917/18, 92–110.

Obv. Diademed head of Antiochus VIII r.; fillet border.

Rev. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ Zeus seated on throne to l., holding Nike in outstretched r. hand; to l., monograms as indicated; beneath throne,  $\Delta$ ; in exergue, ΑΙΣ (S.E. 211 = 102/1 B.C.) (no. 1), ΒΙΣ (S.E. 212 = 101/0 B.C.) (no. 2), or ΓΙΣ (S.E. 213 = 100/99 B.C.) (no. 3); laurel wreath border.

Tetradrachms

1. A1 P1 15.63. To l.,  $\Delta$  (?) above  $\Gamma$ .  
Private collection (AHNS 318).  
Fig. A.
2. A1 P2 15.88. L. field monogram off flan.  
Peus 314, 30.10.1985, 166.  
Fig. B.
3. A2 P3 16.12. To l.,  $\Gamma$  above  $\Pi$ .  
Jerusalem, A. Spaer coll.  
Fig. C.



Fig. A



Fig. B



Fig. C

*Table of Issues*

S.E.	B.C.	Damascus	Ascalon	Ake-Ptolemaïs
192	121/20			G
193	120/19	G		G
194	119/18	G		
195	118/17	G		G
196	117/16	G	G	G
197	116/15	G	G	G
198	115/14	G		G
199	114/13	G	$\left\{ \begin{array}{l} G \\ C \end{array} \right.$	G
200	113/12	C	C	C*
201	112/11	C	G	C
202	111/10	C	G	C
203	110/09		G	C*
204	109/08	G	G	C
205	108/07	G	G	
206	107/06		G	C
207	106/05		G	
208	105/04		G	
209	104/03	G	<u>G</u>	—
210	103/02		Autonomous	Hasmoneans
211	102/01	G	Issues	under
212	101/100	G	(recorded	Alexander
213	100/99	G	from year 6	Jannaeus
214	99/8	G	= 98/7 B.C.	
215	98/7		to year 51	
216	97/6		= 52/1 B.C.)	
217	96/5	Issues of Demetrius III, S.E. 217 = 96/5 B.C. to S.E. 225 = 88/7 B.C.		

The style of the three coins as well as their striking technique, their monogram convention (two monograms placed in the left field, one beneath the throne), their monogram relationship with other coins of Damascus (see the tetradrachm published by Mørkholm, cited above) and the exergue date, taken together, unequivocally point to Damascus as their issuing mint. Their existence, however, vitiates any possibility that the Eros/Nike bronzes of S.E. 211 and 212 and, by extension, earlier bronzes of that type, were struck at the same city, and makes unlikely the possibility that Cyzicenus ruled at Damascus after his reign of 113/12 – 111/10 B.C.

The following table, based on one constructed by Bellinger in his earlier study, summarizes our current knowledge of the coins struck at Damascus from 121/20 B.C. to 96/5 B.C.<sup>9</sup> Following Bellinger, the letters G and C represent Grypus and Cyzicenus, respectively, although only published or otherwise known coins which have been certainly assigned to this mint are noted. For comparative purposes, the coins of Ake-Ptolemaïs and Ascalon have been included.<sup>10</sup> All coins are dated, except those indicated by an asterisk(\*).

The gaps in the known coinage of the Damascus mint are evident from the table, but while the record is incomplete, some inferences are nevertheless possible. One is that Cyzicenus occupied the city for one period only, from S.E. 200 (or perhaps from late S.E. 199, although no coin of his is known for Damascus with this date) to S.E. 202 or 203. Grypus regained the city by S.E. 204 and does not appear to have relinquished control there for the duration of his reign. About 98 or 97 B.C., Grypus was assassinated by his war minister, Heracleon, who seized Antioch but was almost immediately overthrown by Cyzicenus.<sup>11</sup>

Despite his assumption of power in the Syrian north, Cyzicenus seems not to have returned to Damascus. Directly threatened by Grypus' eldest son Seleucus (later, Seleucus VI), who was busying himself in western Cilicia for an assault on Antioch, Cyzicenus likely was not able to commit resources to the recapture of Damascus. Instead, the city fell to another of Grypus' sons, Demetrius III Eucaerus, who installed himself there in 96 or 95 B.C. and reigned continuously for the next nine years.

The rule of Grypus and Cyzicenus at Damascus can thus be compared with their occupations of Ascalon. As the coins make clear, Cyzicenus took Ascalon from Grypus in S.E. 199 and held it for another year. Grypus returned in S.E. 201, striking coins every year thereafter until the city gained its autonomy in 104/3 B.C. Further to the north, Cyzicenus seems to have held Ake-Ptolemaïs, but he does not appear to have capitalized on his position there to return to Coele-Syria after his eviction from Damascus in 110 or 109 B.C. New coins may appear to show otherwise; but the evidence today weighs against it.

Returning to the Eros/Nike bronzes, Newell's and Bellinger's arguments for their attribution to Damascus were strengthened by an ambiguous reference of Flavius Josephus who, summarizing the conflict between Grypus and Cyzicenus, stated that the conflict between the two brothers was prolonged as if they were engaged in a contest between athletes whose strength was exhausted but who were ashamed to yield.<sup>12</sup> This, taken with

<sup>9</sup> Bellinger 87.

<sup>10</sup> The table of coins of Ascalon has been drawn from A. Spaer, Ascalon: From Royal Mint to Autonomy, Studies in Honor of Leo Mildenberg (Wetteren 1984) 229–239.

<sup>11</sup> Bellinger 75, followed by E. Will, *Histoire politique du monde hellénistique* (Nancy 1967) 374–75, places Grypus' assassination in 96 B.C., but the coinage of Seleucus VI struck at Seleucia on the Calycadnus in Cilicia suggests an earlier date: see A. Houghton, *The Royal Mint of Seleucia on the Calycadnus*, Kraay-Mørkholm Essays (Louvain-la-Neuve 1989) 97–98. The record of coins struck at Damascus ends with Grypus' issue of 99/8 B.C., and is thus silent on the question of whether Grypus lived beyond this point.

<sup>12</sup> Flavius Josephus, *Ant.* XIII, 327.

the statement of Eusebius that, following Grypus' return from Aspendus, the Seleucid Empire was divided into two parts, with Grypus reigning in the north and Cyzicenus controlling the south,<sup>13</sup> suggested a certain balance of power between them. The apparent correspondence of sources has led scholars to accept Eusebius' statement as essentially correct, and thus to overrate Cyzicenus' political position in the years after 110/109 B.C.

This can be seen as an error. There can be no doubt that Grypus' position in north and central Syria was strengthened after his recapture of Antioch and Damascus, and that Cyzicenus was left with little more than a few port cities in Syria and Phoenicia. Yet, even though Grypus failed to retake these coastal areas, there is no reason to believe that following his partial defeat in 110/109 B.C., Cyzicenus was ever again able to mount a successful attack on Damascus. Indeed, the new numismatic material argues against such an assumption. The interpretation of Eusebius' vague statement that Cyzicenus continued to rule in «the south» after Grypus' return from Asia Minor should be revised against this background; and Grypus' victory of 110/109 B.C. should now be seen as having been of greater importance than the literary sources have implied.

<sup>13</sup> Eusebius, Chron. (ed. Schoene), vol. I, 260.

# CONTRIBUTI ALLA STORIA NUMISMATICA DI RAYY

Giulio Bernardi

Rayy, l'antica Rhages, in altri tempi denominata Al Muhammadiya, oggi un sobborgo di Teheran, è stata sede di un'importante zecca che ha il privilegio numismatico, rispetto alle zecche di altre antiche città della Persia, di esser stata fatta oggetto, nei nostri tempi, di un esemplare studio monografico<sup>1</sup>. È un vero piacere consultare questo libro, che attraverso le monete ricostruisce la storia dai primi anni dopo l'Egira fino alla conquista mongola. È un piacere ancora maggiore scoprire nella propria collezioncina di monete arabe qualche esemplare che può contribuire a completare le notizie raccolte da G.C. Miles. Si tratta questa volta di tre monete d'oro non ancora pubblicate. La prima è un dinar abbasside dell'anno 260 H:



Oro, 21 mm, 4,30 g  
Anno 260 H  
al Muhammadiya

- D. Prime 3 righe: Qur'an XLVII,21  
 4. riga: حَمْدُ = Ja'far  
 giro esterno: Qur'an XXX,3-4  
 giro interno: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذِهِ سُورَةُ الْمُتَسَبِّبِ

R. Prime 3 righe: Qur'an XLVIII,29  
 4. riga: الْمُسْمَطُ عَلَى اللَّهِ = al Mu'tamid'Ala Allah (Califfo, 256–279 H)  
 giro: Qur'an IX,33

Il nome Ja'far viene abbastanza logicamente spiegato da Walker<sup>2</sup> come citazione del nome del figlio del Califfo, Al Mufawwid, che fu poi Governatore delle Province occidentali. Monete con il nome Ja'far sono note negli anni 256–266 H per 15 zecche: Arminiyah, Adharbayjan, *al-Ahwaz*, *al-Basra*, Hulwan, al Rafiqa, *Samarra*, Faris, al Kufa, *Madinat al-Salam*, *Misr*, *al-Mawsil*, Nisibin e *Wasit*<sup>3</sup>. Per le zecche in corsivo si sono ritrovate anche monete d'oro. Non era finora nota alcuna coniazione in al Muhammadiya, e mi sembra che la testimonianza portata dal nostro esemplare sia importante per la storia della

<sup>1</sup> G.C. Miles, The numismatic history of Rayy, NS 2, 1938, citato con l'abbreviazione NHR.

<sup>2</sup> J. Walker, The Coins of the Amīrs of Crete, NC 1953, 125–130; 127.

<sup>3</sup> G.C. Miles, The coinage of the Arab Amīrs of Crete, NNM 160, 1970, 23, n. 19.

città in quell'anno. Nel 260 H Ya'qub bin al Layth, il fondatore della dinastia Saffaride (da Saffar = battirame), un brigante di grandi ambizioni, aveva intrapreso una campagna militare nel Tabaristan, minacciando Rayy<sup>4</sup>. Il generale del califfo, Musa bin Bugha aveva nominato Al Salani prefetto di Rayy e questi trattò la resa con Ya'qub nel 260 H. È noto un dirhem d'argento con il nome di Ya'qub datato in al Muhammadiya nel 262 H, mentre la nostra moneta è testimone della piena sovranità califfale nella città ancora in qualche breve momento dell'anno 260 H.

La seconda moneta è una frazione di Dinar Buyida:



Oro, 11 mm, 0,42 g  
Anno 410 H  
al Muhammadiya

D. 3 righe = Qr XLVII,21–XLVIII,29  
giro: سُلَيْمَانُ الْمُحَمَّدِ بْنُ فَكِيرِ الدَّوْلَةِ سُلَيْمَانُ بْنُ فَارِسِهِ

R. 1 riga: شاه سنه = Shahnshah  
2 riga: مدد الدووله = Madjd al Dawla  
3 riga: بن فكر الدووله = bin Fakr al Dawla  
4 riga: بوشه = Buyah  
giro: Qr XXX, 3–4

Date le sue minuscole dimensioni; sarà utile un ingrandimento della moneta:



<sup>4</sup> R. Vasmer, Über die Münzen der Saffariden und ihrer Gegner in Fars und Hurasan, NZ 1930, 133.

Madjd al Dawla Abu Talib Rustam bin Fakhr al Dawla 'Ali regnò nella parte settentrionale dell'emirato Buyida comprendente Rayy e il Djibal. Dopo la morte di suo padre Fakhr al Dawla, nel mese di Sha'ban 387 H (settembre 997 d.C.), gli succedette all'età di otto o, secondo qualche autore di quattro anni. La tutela era in ogni caso esercitata dalla madre, l'energica e volitiva Sayyda, riconoscendo l'autorità suprema dell'emiro Buyida di Irak e Fars Baha' al Dawla. Il nome di questi appare sulle prime monete di Madjd. Nell'anno 397 H Madjd al Dawla tentò di sottrarsi alla tutela materna, ma fu catturato da suo fratello che regnava su Hamadan e imprigionato per un anno intero. Poi potè tornare a Rayy, dove la tutela della madre continuò fino alla morte di lei, nel 419 H. La lunga esclusione dal potere ne fiaccò probabilmente il carattere. Le fonti parlano della sua sensualità, pare avesse più di trenta figli dalle numerose mogli e concubine. I fatti sono che, dopo la morte della madre, i crescenti disordini pubblici lo indussero a chiedere l'aiuto del sultano Ghaznavide Mahmud, che aveva mantenuto un atteggiamento amichevole nei suoi riguardi durante tutto il periodo della tutela, probabilmente perché riteneva di non aver ragione di temere la bellicosità di una femmina. Il pretesto di intervenire giunse gradissimo a Mahmud che fece entrare le sue armate a Rayy, che fu crudelmente saccheggiata col pretesto di estirpare i Mu'tazili, gli Ismailiti ed altri estremisti eretici sciiti. Da quel momento Rayy costituì un avamposto per le operazioni militari dei Ghaznavidi nella parte nord-occidentale della Persia, mentre Madjd al Dawla fu confinato con il figlio Abu Dulaf in modo abbastanza onorevole in India e poi a Ghazna. Madjd al Dawla godette una reputazione quale mecenate della cultura e della letteratura, probabilmente un riflesso della lunga tradizione di al Rayy. Fin qui gli storici<sup>5</sup>. La piccola moneta che qui esaminiamo è importante per diversi aspetti: è anzitutto testimonianza della titolarità esclusiva del diritto di zecca per Madjd al Dawla nell'anno 410 H nella zecca di Al Muhammadiya. È poi interessante perché si conoscono pochissime monete di questo periodo per questa zecca<sup>6</sup>. Il nominale, che parrebbe corrispondere a  $\frac{1}{10}$  di Dinar è infine del tutto sconosciuto finora. Probabilmente si tratta di una coniazione straordinaria, destinata a donativi.

La terza moneta è una variante di quella descritta da Miles<sup>7</sup>, con l'aggiunta però del nome MUHAMMAD BIN MALIK SHAH in due linee verticali. Una moneta analoga mi pare quella segnalata ma non descritta in dettaglio da von Zambaur<sup>8</sup>. Tuttavia poiché Hennequin<sup>9</sup> non la deve aver trovata, perché non la cita, ritengo utile pubblicarla qui:

<sup>5</sup> cfr. Encyclopaedia of Islam, new edition, vol. V, 1028.

<sup>6</sup> cfr. asta Spink-Zurigo 27,1. 6. 1988, N. 369.

<sup>7</sup> NHR al numero 250a.

<sup>8</sup> E. von Zambaur, Die Münzprägung des Islams (Wiesbaden 1968) 130, n. 34 nella Bibliothèque Nationale di Parigi (tramite l'indicazione 289 nella tabella sinottica in appendice alla sua opera).

<sup>9</sup> G. Hennequin, Catalogue des Monnaies Musulmanes, Asie pré Mongole, les Salguqs et leurs successeurs (Paris 1985).



Oro, 29 mm, 2,18 g  
Anno 499 H  
al Rayy

- D. nel campo in alto: ornamento   
 prime 3 righe: Qr XLVII,21  
 4 riga: الْمُسْرِحُ بِالله =al Mustanzhir billah (Califfo, 487–512 H)  
 giro esterno: Qr XXX, 3–4  
 giro interno: سَمَّا اللَّهُ طَرَفَهُ الظَّاهِرُ لِسَعْيِ وَارِضِهِ

- R. Prima riga:   
 2 e 3 riga: Qr XLVIII,29  
 4 riga: السُّلْطَانُ الْأَمِيرُ = Al sultan al mu' azzam  
 5 riga: عَبْدُ الدُّنْيَا = Ghiyat al dunya wa  
 6 riga: الْكَوْنَاسُ = al din abu Shuja  
 giro: Qr IX, 33  
 Verticalmente:  
 E: مُحَمَّدُ بْنٌ = Muhammad bin  
 W: مُلَكُ شَاهٌ = Malik shah

Muhammad bin Malik Shah Abu Shudja Ghiyat al Dunya wa al Din Kasim Amir al Muminina è il lungo completo nome del sultano Salgiuchide che regnò sovrano dal 498 al 511 H (1105–1118 d.C.). Precedentemente aveva spartito, non senza discordie, il regno col fratello Barkiyaruk, accordandosi con lui appena qualche mese prima della sua morte, nel 497 H. Buona parte del lungo nome del sultano Muhammad è nella nostra moneta.

# DIE VIERER VON FREIBURG I. UE. AUS DEM 18. JAHRHUNDERT

Edwin Tobler

Kleinmünzen sind in der numismatischen Forschung immer etwas stiefmütterlich behandelt worden, so auch die Freiburger Vierer aus dem 18. Jahrhundert. Obwohl die Münzen von Freiburg schon mehrfach in Katalogen bearbeitet worden sind,<sup>1</sup> kamen die kleinsten Nominale überall zu kurz. Die unscheinbaren Gepräge, vielfach in wenig erfreulicher Erhaltung, haben wohl die Autoren davon abgehalten, solches Kleingeld eingehend zu behandeln. Bei genauer Betrachtung findet man aber eine grosse Vielfalt und darunter ganz reizende Münzchen, sogar einige Raritäten sind dabei. Es gibt Jahrgänge von denen ganz unterschiedliche Typen vorhanden sind.

Wir möchten nun nachfolgend diese Kleinmünzen, soweit sie uns bekannt sind, beschreiben und abbilden. Es soll ein Versuch sein, wir sind uns durchaus bewusst, keine Vollständigkeit erreichen zu können. Aufgrund unserer Zusammenstellung dürfte vielleicht das eine oder andere nicht erfasste Stück auftauchen. Für entsprechende Hinweise sind wir jederzeit sehr dankbar. Unsere Suche nach solchen Münzen durch Inserate und Anfragen war leider wenig erfolgreich. Denen die uns geholfen haben, möchten wir den verbindlichsten Dank aussprechen.<sup>2</sup>

In den ersten Jahren des 18. Jahrhunderts hat Freiburg nach längerem Unterbruch wieder begonnen, mehrere Sorten Scheidemünzen zu prägen, dabei auch Vierer. Diese entsprachen vier Hallern oder einem halben Kreuzer. Vierhallerstücke sind in Freiburg zwar schon früher ausgegeben worden, auf die betreffenden Münzen werden wir aber im Rahmen dieser Arbeit nicht eingehen. Aus dem 18. Jahrhundert kennen wir dieses Nominal von 1713 bis 1790. Es waren die kleinsten Handmünzen, wenn man von den winzigen Deniers absieht, die nicht für den allgemeinen Verkehr gedacht waren, sondern zur Begleichung kleinster Betreffnisse an den Zollstätten gebraucht wurden.<sup>3</sup> Das Gewicht der Vierer bewegt sich zwischen 0,4 und 0,6 g. Aufgrund der zahlreichen Typen und Varianten müssen davon grössere Mengen geprägt worden sein, obwohl die Stücke vor 1740 gar nicht mehr häufig auftauchen. Anlässlich der eidgenössischen Münzreform von 1850 sind nur noch 390 Freiburger Vierer zur Einlösung gelangt.<sup>4</sup> Der überwiegende Teil davon stammte aus der Zeit nach 1750. Der Feingehalt der wenigen von Münzwardein Custer untersuchten Stücke betrug nur 49 bis 63/1000,<sup>5</sup> es war also recht geringhaltiges Geld. Obwohl Bern und auch Solothurn im 18. Jahrhundert ähnliche Münzsysteme besasssen und gleiche Nominale prägten wie Freiburg, sind die Scheidemünzen dieses Standes wegen ihres zu geringen Gehaltes schon 1722 in Bern herabgesetzt worden.<sup>6</sup> Im Laufe des Jahrhunderts erfolgten weitere Wertverminderungen. Soweit uns bekannt ist, sind die Vierer dabei allerdings nie namentlich erwähnt. Das deutet darauf hin, dass es

<sup>1</sup> E. B. Cahn, SMK I, Freiburg (Bern 1959). N. Morard – E. B. Cahn – Ch. Villard, Freiburger Münzen (Freiburg 1969); nachfolgend als MCV zitiert. J. P. Divo – E. Tobler, Die Münzen der Schweiz im 18. Jahrhundert (Zürich 1974).

<sup>2</sup> Es betrifft dies H. M. von Kaenel, Winterthur, B. Kapossy, Bern und B. Zäch, St. Gallen, die Fotos von seltenen Stücken besorgt haben. Dank gebührt auch den Privatsammlern, die uns ihre Schätze zur Verfügung gestellt haben.

<sup>3</sup> SM 20/78, 1970, 66 ff.

<sup>4</sup> A. Niederer, Der Münzumtausch von 1851/52 in der Schweiz, SNR, XLIV, 1965, 41–49.

<sup>5</sup> H. Custer, Die Gewichte, Gehalte und Werthe der alten Schweizer Münzen (Bern 1854) 55.

<sup>6</sup> A. Escher, Schweizerische Münz- und Geldgeschichte (Bern 1881) 162.

sich wirklich nur um Lokalmünzen gehandelt hat, mit denen Kreuzerbruchteile und ganz kleine Bedürfnisse beglichen wurden. Das bestätigen auch die beiden neueren Münzfunde anlässlich von Kirchengrabungen in Zurzach<sup>7</sup> und Schwyz<sup>8</sup>. Kein einziger Freiburger Vierer aus dem 18. Jahrhundert ist dort vertreten, obwohl man dies nach der Zusammensetzung der Funde durchaus erwarten können. Wie weit der Zufall da mitgespielt hat, muss natürlich offen bleiben.

Trotz der geringen Grösse der Vierer gelang es den uns leider unbekannten Stempelschneidern, einige recht zierliche Münzchen zu schaffen. Aufgrund von Stilvergleichen müssen wir annehmen, dass für gewisse Jahrgänge mehr als ein Graveur Stempel geliefert hat. Dies betrifft hauptsächlich die Jahre 1736 bis 1744. In der Freiburger Stempelsammlung sind 14 Stempel zu Vierern aus dem 18. Jahrhundert aufbewahrt.<sup>9</sup> Da die im Verzeichnis Villiger verwendeten Münznummern des Kataloges MCV eine genaue Bestimmung von Varianten nicht erlauben, wissen wir nicht, für welche Stücke noch Stempel vorhanden sind. Anhand der Münzen können wir aber feststellen, dass Stempel von undatierten Münzseiten oft bis fast zur Unkenntlichkeit gebraucht und laufend mit anderen datierten Seiten kombiniert wurden.

Bei den im nachfolgenden Verzeichnis aufgeführten Münztypen dienten uns als wichtigste Unterscheidungsmerkmale die Formen der Wappenschilde und der rückseitigen Kreuze. Die oft grosse Ähnlichkeit dieser Embleme macht ihre Beschreibung nicht ganz einfach, so dass wir auch auf die Abbildungen verweisen müssen. Die Interpunktionszeichen sind nicht immer sehr deutlich, wir haben aber versucht, möglichst die richtigen Formen wiederzugeben. Wegen der Kleinheit der Münzen und der oft nicht sehr guten Erhaltung sind die Stücke nebst Abbildung in Originalgrösse auch im Massstab 2:1 wiedergegeben.

Die Wappenänderung auf den Freiburger Münzen von der dreiteiligen Burg zum schwarz-weißen Schild, können wir auch auf den Vierern der Jahre 1736 bis 1744 verfolgen. In die gleiche Zeit fällt auch der Übergang der Buchstabenform V zu U in den Umschriften. Schwerer erklärbar sind die sonstigen, oft kurzfristigen Änderungen der Münzbilder.

Da die Umschriften der verschiedenen Typen nicht immer an der gleichen Stelle beginnen, haben wir den jeweiligen Anfang, inklusive Zeichen, mit der Minuteneinteilung des Uhrzifferblattes angegeben (in Klammer).

Photos: Münzkabinett der Stadt Winterthur;  
A. Meier, Hilterfingen.

<sup>7</sup> D. Dettwiler-Braun, mittelalterliche und neuzeitliche Münzen aus der Stiftskirche St. Verena in Zurzach, SNR 67, 1988, 135–156.

<sup>8</sup> S. Doswald, mittelalterliche und neuzeitliche Münzen in der Pfarrkirche St. Martin in Schwyz, SNR 67, 1988, 163–221.

<sup>9</sup> V. Villiger, Katalog der Münzprägestempel von Freiburg i. Ue., SNR 59, 1980, 95–109.

1713 Vs. (60) + MONETA + FRIBVRGENSIS  
Die dreiteilige Burg auf doppelter Bodenlinie, darunter ein Halbring. Im mittleren Turm befindet sich ein Tor. Umgeben von einem Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

Rs. (60) + SANCTVS • NICOLAVS + 1713  
Ein breites Gabelkreuz mit tiefen Einschnitten, in den Winkeln je ein kleines, schräg gestelltes Kreuz von der gleichen Form wie in der Umschrift. Umgeben von einem Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 52 (wegen undeutlicher Jahrzahl dem 17. Jahrhundert zugewiesen); DT –.



1715 Vs. (60) + MONETA + FRIBVRGENSIS  
Ein freistehender Doppeladler, umgeben von einem Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

Rs. (02) + SANCT + NICOLAVS • 1715  
Kreuz und Verzierungen ähnlich wie bei 1713. Umgeben von einem Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 65 var.; DT 661a var.  
Einige unbedeutende Stempelvarianten, eine davon mit + SANC + NICOLAVS + 1715.



1727 MCV 66 existiert nicht, wegen undeutlicher Jahrzahl falsch zugewiesen.

1736 A Vs.

(30) ♦ MONETA ♦ FRIBURGENSIS

Ein freistehender Doppeladler, auf der Brust ein spanisches Wappenschildchen mit der dreiteiligen Burg. Umgeben von feinem Schnur/Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

Rs.

(40) SANCTUS ♦ NICOLAUS

Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, ♦ 1736 ♦

Ein freistehendes, kräftiges Ankerkreuz mit tiefen Einschnitten, in den Winkeln je eine kleine, schmale Tulpenblüte. Umgeben von Schnur/Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV – ; DT 662.



1736 B Vs.

(60) ♦ MONETA • FRIBURGENSIS

Ein schmales, oben geschweiftes und an den Seiten tief eingebuchtetes Wappen, die obere Hälfte ist grob gegittert. Umgeben von feinem Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

Rs.

Stempelgleich mit 1736 A.

MCV 67; DT 663a.



1736 C Vs. (59) • MONETA REIPUB FRIBURGENSIS

Ein allseitig geschweiftes Wappen von mittlerer Breite, seitlich und unten mit doppelter Einfassung. Die obere Hälfte ist fein gegittert. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

Rs. Stempelgleich mit 1736 A und B.

MCV 67 var.; DT 663a.  
Münzkabinett Winterthur.



1737 A Vs. (01) MONETA ★ FRIBVERGENSIS

Ein freistehender Doppeladler mit langen Hälsen, ist grösser und von anderer Form als beim Jahrgang 1715 und füllt das ganze Feld aus. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

Rs. (35) SANCTVS ★ NICOLAVS

Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • 1737 •

Ein freistehendes, an den Enden breites Ankerkreuz. In den Winkeln je ein kleines, schräg gestelltes Kreuz. Umgeben von einem feinen Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 65a; DT 661b.

Von diesem Typ sind Silberabschläge bekannt.



- 1737 B Vs. (60) ⋆ MONETA ⋆ FRIBURGENSIS  
 Ein schmales, oben geschweiftes und seitlich stark eingebuchtetes Wappen, ähnlich wie bei 1736 B. Die obere Hälfte ist grob gegittert. Umgeben von einem feinen Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.
- Rs. (37) SANCTUS ⋆ NICOLAUS  
 Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • 1737 •  
 Ein schlankes Kreuz, das sich an den Enden dreifach aufteilt. In den Winkeln je eine kleine Tulpe. Umgeben von einem feinen Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67a; DT 663b.



- 1737 C Vs. (60) ⋆ MONETA • FRIBURGENSIS  
 Ein schmales Wappen, ähnlich wie bei 1736 B und 1737 B. Umgeben von einem feinen Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.
- Rs. (38) SANCTVS + NICOLAVS  
 Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • 1737 •  
 Ein schlankes, freistehendes Ankerkreuz, in den Winkeln je zwei Punkte und ein Kleeblatt. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67a; DT 663b.



1737 D Vs. Stempelgleich mit 1737 C.  
 Rs. (37) SANCTVS ♀ NICOLAVS  
 Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • 1737 •  
 Ein Ankerkreuz mit ziemlich breiten Enden, in den Winkeln je ein  
 fünfzackiges Blättchen. Umgeben von einem ganz feinen Perlkreis. Aussen  
 Strichelkreis.

MCV 67a; DT 663b var.



1737 E Vs. (58) + MONETA FRIBURGENSIS  
 Ein allseitig geschweiftes Wappen, dessen obere Hälfte ist breiter und grob  
 gegittert. Die Schildeinfassung ist ganz dünn. Umgeben von einer  
 Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.  
 Rs. (38) SANCTVS NICOLAVS  
 Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, 1737  
 Ein gedrungenes Ankerkreuz mit kleinen Blattverzierungen in den  
 Winkeln. Umgeben von einer feinen Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67a; DT 663b var.  
 Münzkabinett Winterthur.



- 1738 Vs. (60) ☆ MONETA ☆ FRIBURGENSIS  
 Ein oben und unten geschweiftes Wappen, seitlich stark eingebuchtet, aber breiter als bei 1736 B und 1737 B-D, das obere Feld ist grob gegittert. Umgeben von einem ganz feinen Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.  
 Rs. (06) SANCTUS + NICOLAUS • 1738 (die Jahrzahl steht oben)  
 Ein schlankes Kreuz mit dreiteiligen Enden, in den Winkeln je ein kleines Dreiblatt. Umgeben von einem Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67c; DT 663c.  
 Münzkabinett Historisches Museum Bern.



- 1739 Vs. (59) + MONETA ☆ FRIBURGENSIS  
 Ein schmales, oben eckiges Wappen, das an den Seiten stark eingebuchtet ist. Die obere Hälfte ist grob gegittert. Umgeben von ganz feinem Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.  
 Rs. (07) • SANCTUS • NICOLAUS • 1739 (die Jahrzahl steht oben)  
 Ein schlankes Ankerkreuz mit je einem kleinen Kreuz in den Winkeln. Umgeben von feinem Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67d; DT 663d.



1740 A Vs. Stempelgleich mit 1737 C und D.  
 Rs. (38) SANCTVS • NICOLAVS  
 Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • I740 •  
 Ein grosses Ankerkreuz mit einem Mittelpunkt. Die Schenkel sind fein punktiert und in den Winkeln je ein Punkt und eine Tulpenblüte. Umgeben von einer feinen Kreislinie. Aussen Kreislinie und Strichelkreis.

MCV 67e; DT 663e.



1740 B Vs. (60) • MONETA REIPUB • FRIBURGENSIS  
 Ein allseitig geschweiftes Wappen, ganz ähnlich wie bei 1736 C. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.  
 Rs. (01) SANCTVS + NICOLAVS  
 Ein grosses Ankerkreuz, ähnlich wie bei 1740 A, aber nicht punktiert. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67e; DT 663e.



1740 C Vs.

(60) • MONETA • FRIBVRGENSIS

Ein geschweiftes Wappen, etwas breiter und von anderer Form als bei 1740 B, mit kräftiger Einfassung, oben fast waagrecht mit zwei kleinen Bogen. Die obere Hälfte ist fein gegittert. Umgeben von einer feinen Kreislinie. Aussen Kreislinie und Gerstenkornkreis.

Rs. Stempelgleich mit 1740 B.

MCV 67e; DT 663e.

Münzkabinett Historisches Museum Bern.



1740 D Vs.

(57) ♦ MONETA FRIBVRGENSIS

Ein ähnliches Wappen wie bei 1740 C, aber noch breiter und oben ganz flach. Die obere Hälfte ist fein gegittert und durch eine Doppellinie vom unteren Feld getrennt. Innen und aussen eine Kreislinie.

Rs. (37) SANCTVS ♦ NICOLAVS

Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • I740 •

Ein Ankerkreuz ähnlich wie bei 1740 A, auch punktiert, aber ohne Punkt in der Mitte. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Kreislinie und Gerstenkornkreis.

MCV 67e; 663e.

Einige kaum merkliche Stempelvarianten.



- 1741      Vs.      (60) ♦ MONETA • REIPUB • FRIBURGENSIS  
              Ein allseits geschweiftes Wappen, dessen ganze Fläche erhaben ist. Die beiden Felder sind durch einen schwachen Strich getrennt, eine Gitterung fehlt. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.  
  Rs.      (37) SANCTUS ♦ NJCOLAUS  
              Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • J74J •  
              Ein Ankerkreuz dessen Enden nach aussen aufgerollt sind, in den Winkeln je ein grosser Punkt. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67f; DT 663f.



- 1742      Der Jahrgang 1742 wird in der Literatur erwähnt. Leider konnten wir weder eine Originalmünze noch eine Abbildung davon beschaffen so dass eine Beschreibung vorläufig offen bleiben muss.

MCV 67g; DT 663g.

- 1744 A Vs. (60) ☆ MONETA ☆ FRIBURGENSIS  
 Die dreiteilige Burg mit dem Halbbogen darunter. Alle drei Türme haben je ein Tor und zwei Fenster. Umgeben von einem Perlkreis. Aussen Gerstenkornkreis.
- Rs. (38) SANCTUS ♦ NICOLAUS  
 Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • J744 •  
 Ein ähnliches Ankerkreuz wie bei 1741, aber in den Winkeln je ein fünfblättriges Röslein. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 66 (wegen undeutlicher Jahrzahl 1727 zugewiesen); DT 664.  
 Es ist dies die letzte Münze mit dem Burgwappen.



- 1744 B Vs. (60) ♦ MONETA • REIPUB • FRIBURGENSIS  
 Ein allseitig geschweiftes Wappen mit Mittelstrich, aber ohne Gitterung. Seitlich und unten mit doppelter Einfassung. Umgeben von einer feinen Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.
- Rs. (37) SANCTUS ♦ NICOLAUS  
 Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • J744 •  
 Kreuz und Verzierungen ähnlich wie bei 1744 A. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67h; DT 663h.



1744 C Vs. (59) ♦ MONETA • FRIBVRGENSIS

Ein breites, geschweiftes Wappen mit dicker Einfassung, ähnlich wie bei 1740 D. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Kreislinie und Gerstenkornkreis.

Rs. Stempelgleich mit 1744 A.

MCV 67h; DT 663h.



1744 D Vs. Stempelgleich mit 1741.

Rs. (37) SANCTUS ♦ NICOLAUS

Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • J744 •

Kreuz und Verzierungen ähnlich wie bei 1744 A-C. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67h; DT 663h.

Münzkabinett Historisches Museum Bern.



1744 E Vs. (60) ♦ MONETA • REIPUB • FRIBURGENSIS  
Ein allseitig geschweiftes Wappen, ähnlich wie bei 1744 D, aber etwas kleiner. Die ganze Wappenfläche ist erhaben, Mittelstrich und Gitterung fehlen. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

Rs. (38) SANCTUS \* NICOLAUS  
Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • J744 •  
Kreuz und Verzierungen ganz ähnlich wie bei 1744 A–D. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67h; DT 663h.  
Einige kaum merkliche Stempelvarianten.



1751 Vs. Stempelgleich mit 1740 C.  
Rs. (38) SANCTUS • NICOLAUS  
Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • J75J •  
Kreuz und Verzierungen ähnlich wie bei 1744 A–E. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67i; DT 663i.



- 1769 Vs. (60) ♦ MONETA REIP • FRIBURGENS  
 Ein allseitig geschweiftes Wappen mit einfacher Einfassung, die obere Hälfte ist gegittert. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen ein grober Gerstenkornkreis.
- Rs. (60) SANCTUS ♦ NICOLAUS  
 Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, ★ 1769 ★  
 Ein schlankes, einfaches Ankerkreuz mit zweiteiligen Enden. In den Winkeln je ein längliches Blattornament. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen ein grober Gerstenkornkreis.

MCV 67k; DT 665a.



- 1770 Vs. (60) ♦ MONETA REIP • FRIBURGENS  
 Das geschweifte Wappen ähnlich wie bei 1769, aber etwas schmäler und seitlich weniger eingebuchtet. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen ein grober Gerstenkornkreis.
- Rs. (38) SANCTUS ♦ NICOLAUS  
 Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, ★ 1770 ★  
 Ein Ankerkreuz ähnlich wie bei 1769, aber mit etwas breiteren Schenkeln und vierteiligen Enden. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen ein grober Gerstenkornkreis.

MCV 67l; DT 665b.  
 Kaum merkliche Stempelvarianten.



- 1774 Vs. (60) ♦ MONETA REIPU ♦ FRIBURGENSI  
 Ein geschweiftes Wappen mit kleinen Verzierungen an der Einfassung, ist etwas schlanker als bei 1769 und 1770. Die obere Hälfte ist gegittert. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.  
 Rs. (10) \* SANCTUS \* NICOLAUS \* 1774 (die Jahrzahl steht oben)  
 Ein schlankes Ankerkreuz mit breiten, geteilten Enden. In den Winkeln je eine Tulpenblüte mit drei Punkten darüber. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.
- MCV 67m; DT 665c.  
 Kaum merkliche Stempelvarianten.



- 1787 Vs. (60) • MONETA • REIP • FRIBURGENS  
 Ein geschweiftes Wappen, ähnlich wie bei 1774, aber wieder etwas breiter und unten weniger spitz. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.  
 Rs. (38) SANCTUS • NICOLAUS  
 Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • J787 •  
 Ein volles Ankerkreuz mit verzweigten und eingerollten Enden. In den Winkeln je ein Kleeblatt mit einem Punkt darüber. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.
- MCV 67n; DT 665d.  
 Kaum merkliche Stempelvarianten.

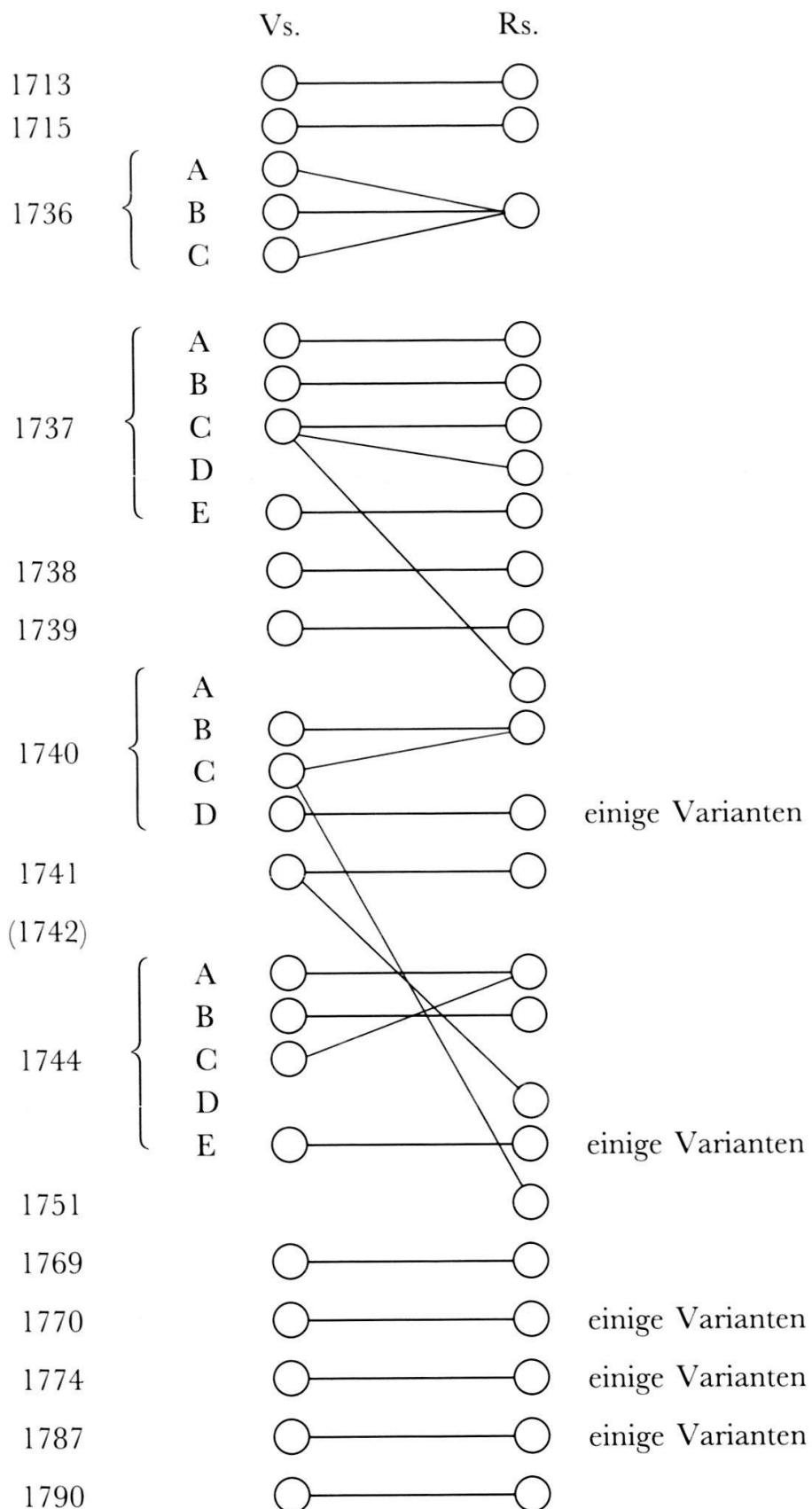


- 1790      Vs.    (60) • MONETA • REIP • FRIBURGENS  
              Ein geschweiftes Wappen, ähnlich wie bei 1787, aber mit kräftigerem Schildrand. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.  
              Rs.    (38) SANCTUS • NICOLAUS  
              Unten, zur Umschrift auf dem Kopf stehend, • J790 •  
              Ein Ankerkreuz, ähnlich wie bei 1787, aber etwas schlanker, gleiche Verzierungen in den Winkeln. Umgeben von einer Kreislinie. Aussen Gerstenkornkreis.

MCV 67o; DT 665e.



Für die festgestellten Stempelverbindungen vgl. Tabelle auf S. 84



Stempelverbindungen

Gedenkmünze  
zum 100. Todestag von Gottfried Keller

Am Dienstag, 12. Juni 1990, wird anlässlich des 100. Todestages des Schriftstellers Gottfried Keller eine neue Gedenkmünze herausgegeben. Diese Fünffrankenmünze aus Kupfernickel wird der Grösse eines normalen Fünffrankenstückes entsprechen und am Rande ebenfalls mit den Worten DOMINUS PROVIDEBIT und 13 Sternen versehen sein.

Die Bildseite der Münze zeigt das Porträt des Schriftstellers. Die Bildseite trägt zudem seinen Namen und Vornamen sowie sein Geburts- und sein Todesjahr: 1819–1890.



Monnaie commémorative Gottfried Keller –  
100<sup>e</sup> anniversaire de sa mort

Dès le mardi 12 juin 1990, il sera mis en vente une nouvelle monnaie commémorative, dédiée à l'écrivain Gottfried Keller pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de sa mort. La pièce en cupro-nickel, d'une valeur nominale de cinq francs, aura la taille de la pièce courante de cinq francs et portera aussi sur la tranche la devise DOMINUS PROVIDEBIT accompagnée de 13 étoiles.

L'avers de cette pièce reproduit le portrait de l'écrivain. Figurent également sur l'avers les inscriptions de ses nom et prénom, ainsi que les années de sa naissance et de sa mort, soit 1819–1890.



Die Wertseite trägt die Aufschrift 5 FR, CONFOEDERATIO HELVETICA, 1990 und den Buchstaben B (Kürzel des Prägeortes Bern).

Entworfen wurde die Münze vom Kunstmaler Pietro Sarto, St-Prex (VD).

Diese neue Gedenkmünze wird *erst ab Dienstag, den 12. Juni 1990* bei den meisten Banken erhältlich sein und, solange Vorrat, bei den Bankstellen der Schweizerischen Nationalbank. Die Auflage ist festgelegt auf 1'100'000 Stück in Stempelglanz und 69'400 Stück mit polierter Platte.

Der Reinertrag aus dem Verkauf dieser Gedenkmünze wird kulturellen Zwecken zukommen.

EIDGENÖSSISCHES  
FINANZDEPARTEMENT  
Presse- und Informationsdienst

Le revers de la pièce comporte les indications suivantes: 5 FR, CONFOEDERATIO HELVETICA, 1990 et la lettre B (sigle du lieu de frappe Berne).

Les modèles sont de Pietro Sarto, artiste-peintre, St-Prex (VD).

Cette nouvelle monnaie commémorative sera *mise en vente seulement à partir du mardi 12 juin 1990*, auprès de la plupart des banques et, jusqu'à épuisement des réserves, également aux guichets de la Banque nationale. Le tirage s'élève à 1'100'000 pièces en qualité fleur de coin et à 69'400 pièces en qualité flan bruni.

Le bénéfice de la vente de cette monnaie commémorative ira à des fins culturelles.

DÉPARTEMENT FÉDÉRAL  
DES FINANCES  
Service de presse et d'information

*AINP-Buchpreis 1990*

An ihrer Jahresversammlung in Cancun (Mexiko) verlieh die AINP (Association Internationale des Numismates Professionnels) ihren diesjährigen, mit sFr. 3500.– dotierten Buchpreis an das Werk von *Robert D. van Arsdell, Celtic Coinage of Britain* (Verlag Spink & Son, London 1989). Die Verleihung des Preises wird im Rahmen der Internationalen Münzenbörse in New York im Dezember 1990 stattfinden.

Interessenten können die Unterlagen und Teilnahmebedingungen für den AINP-Buchpreis beziehen bei:

Dr. Hans Voegli, c/o Münzen und Medaillen AG,  
Postfach 3647, CH-4002 Basel.

*Prix honorifique de l'AINP 1990*

Lors de son Assemblée générale à Cancun (Mexique), l'AINP (Association Internationale des Numismates Professionnels) a décerné son prix littéraire à la publication de *Robert D. van Arsdell, Celtic Coinage of Britain* (Editions Spink & Son, Londres 1989). Le prix est doté de fr.s. 3500.–, d'un diplôme et d'une médaille. La cérémonie officielle aura lieu à l'occasion de la Bourse de monnaies de New York en décembre 1990.

Le règlement de ce concours peut être demandé chez: H. Voegli, c/o Monnaies et Médailles SA, case postale 3647, CH-4002 Bâle.

---

AUSSTELLUNGEN – EXPOSITIONS

---

*Münzausstellungen zum Historikertag  
in Bochum*

Vom 26. bis 29. September 1990 findet der 38. Deutsche Historikertag in der Ruhr-Universität Bochum statt. Aus diesem Anlass soll der mittelalterliche Münzschatz von Bochum-Querenburg, der beim Bau der Hochschule entdeckt wurde, der Öffentlichkeit in neuer Form vorgestellt werden. Zugleich sind vom 23. September bis 5. Oktober 1990 die folgenden Ausstellungen vorgesehen (gleichfalls im Untergeschoss der Universitätsbibliothek; Eingang Kunstsammlungen am Forum; geöffnet Di.–Fr. von 12–15 Uhr; Sa. + So. von 10–18 Uhr; Mo. geschlossen):

- Plaketten und Medaillen des Jugendstils (in Zusammenarbeit mit dem Kestner-Museum der Stadt Hannover);
- Westfälische Münzgeschichte 1566 bis 1622 (zusammen mit dem Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte);
- Materialien für den Geschichtsunterricht: Augustus als der «Vater» seiner Söhne und des Vaterlands, Ideologie in Bild und Schrift.

Begleitmaterial zu diesen Ausstellungen kann gegen Voreinsendung von DM 3.– in Briefmarken postalisch angefordert werden: Numismatische Sammlungen der Fakultät für Geschichtswissenschaft, Ruhr-Universität Bochum, PF 10 2148, D-4630 Bochum 1.

---

## DER BÜCHERTISCH – LECTURES

---

*Denis Knoepfler*, Tétradrachmes attiques et argent «alexandrin» chez Diogène Laërce, II<sup>me</sup> partie, in: *Museum Helveticum* 46, 1989, 193–230.

Voici paraître la seconde partie de cette étude dont nous avons rappelé (GNS 38/150, 1988, 57) qu'elle était le développement d'une conférence de l'auteur, lors de l'Assemblée générale de la Société suisse de numismatique, à Neuchâtel, le 5 juin 1982.

La première partie de cette étude de philologie numismatique, rappelons-le, était consacrée essentiellement à l'examen des deux mentions de tétradrachmes dans les «vies et opinions des philosophes illustres».

L'une concerne Socrate (D.L.II.34) et devait être l'écho des difficultés monétaires dont témoigne pour Athènes la loi de 365/4 av. J.-C. (SEG. XXXVI.72).

L'autre passage se rapporte à Zenon de Kition (VII.18).

Dans la présente seconde partie l'auteur cherche à comprendre la signification précise afin de dégager sa portée historique, de la remarquable comparaison monétaire, qu'au témoignage de son premier biographe, aimait à faire le fondateur du stoïcisme, en traitant des problèmes du langage, manière originale pour ce philosophe épris de concision, de critiquer les vains ornements de la rhétorique.

Nous sommes heureux, une fois de plus, de voir combien la numismatique est imbriquée dans l'étude de l'histoire en général, et, ici, de la philologie grecque.

Savante étude, pleine d'enseignements aussi pour la numismatique, toujours soucieuse de bien saisir le sens des textes, souvent hermétiques de la littérature grecque.

*Colin Martin*

FMRD, Abteilung VII, Niedersachsen und Bremen, Band 1–3, Osnabrück – Aurich – Oldenburg, bearbeitet von *Frank Berger* und *Christian Stoess*. Römisch-Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts, Frankfurt am Main. Gebr. Mann Verlag (Berlin 1988) 205 S., 3 Karten, DM 69.–; ISBN 3-7861-1550-8, sowie

Band 4–9, Hannover – Lüneburg – Braunschweig – Hildesheim – Stade – Bremen, bearbeitet von *Frank Berger*; wie oben, 251 S., 6 Karten, DM 84.–; ISBN 3-7861-1551-6.

Die Tatsache, dass das in zwei Teilen vorgelegte Fundgut aus einem Gebiet stammt, das sich weit jenseits des Limes erstreckt, macht die Auseinan-

dersetzung mit dem Material besonders spannend. Wie in den identischen Vorworten der beiden Bände ausgeführt wird, hatten die kurzfristige Errichtung einer Militäranlage (Bentumersiel, Ldkr. Leer) und direkte Auseinandersetzungen mit den Römern im Gebiet der mittleren Weser lediglich episodenhaften Charakter.

Funde von antiken Münzen sind in Niedersachsen und Bremen aber alles andere als rar; die frühesten diesbezüglichen Nachrichten gehen sogar auf das 17. Jahrhundert zurück. Insgesamt werden 447 Fundstellen respektive Komplexe behandelt und Angaben zu rund 6000 Münzen vorgelegt. Größtenteils handelt es sich dabei um Einzelfunde oder kleine Gruppen von nur wenigen Exemplaren. Daneben gibt es 45 Grabfunde und eine Reihe von Weihefunden sowie, was besonders auffällig ist, nicht weniger als 117 Schatzfunde. Das heisst, dass jeder vierte Komplex ein Schatzfund ist! Aufgrund der speziellen Situation für dieses Gebiet wurde die Erfassung des Materials auf die sogenannten Nordischen Goldbrakteaten (6. Jh.), Münzen und Feinwaagen der Völkerwanderungs- und Merowingerzeit sowie westgotische und karolingische Prägungen (Angelsachsen des 8. Jh.) ausgeweitet. Besonders die bereits erwähnte grosse Anzahl von Schatzfunden dürfte das Interesse an dieser Materialvorlage wecken. Schwerpunkte bilden dabei die Regierungsbezirke Osnabrück (25), Hannover und Stade (je 19) sowie der Verwaltungsbezirk Hildesheim (17). Osnabrück weist auch relativ die grösste Dichte von Schatzfunden auf: sie entsprechen über 34% der behandelten Komplexe. Bezüglich des thesaurierten Metalls lässt sich ein eindeutiges Schwergewicht für das Silber feststellen: 50 der Schatzfunde beinhalten solche Münzen (davon 40 zum Teil sehr umfangreiche Denarfunde); hinzuzurechnen wären noch 6 Antoninianfunde. Spezielle Erwähnung verdient in diesem Zusammenhang der Fund von Dierstorf (Nr. 4053), der drei Silberbarren aus der 1. Hälfte des 5. Jh. n. Chr. enthielt. 24 Schatzfunde bestehen aus Goldmünzen (davon 3 mit späten Goldbrakteaten), wobei für diese ein häufiges Fehlen von genauen Angaben zu beobachten ist; die Stücke wurden oft sehr schnell eingeschmolzen oder die Auffindung nach Möglichkeit vertuscht. Eher bescheiden nimmt sich der Anteil der Aes-Schatzfunde aus: von den insgesamt 19 derartigen Komplexen sind lediglich deren 3 als reine Sesterzenfunde anzusprechen. Hinsichtlich der zeitlichen Streuung lässt sich ein deutliches Schwergewicht im 2. Jh. n. Chr. feststellen (28). Das 4. Jh. (17), 3. Jh. (16) und 1. Jh. (14) zeigen eine ungefähr gleiche Frequenz; das 1. Jh. v. Chr. sowie das 5.–9. Jh. sind nur noch mit vereinzelten Schatzfunden vertreten. In Kombination mit dem oben ausgeführten folgt daraus, dass die Hauptmasse der Schätze auf Denarfunde des 2. Jh. n. Chr. entfällt. Unter ihnen befinden sich auch Grosskomplexe wie diejenigen von Lengerich, Schatzfund I (Nr. 1033, über 1100

Ex.) und Jever (Nr. 3019, 4000–5000 Ex.). Eine auffällige Konzentration von Denarfunden des 2. Jh. n.Chr. ist im übrigen für den Regierungsbezirk Stade festzustellen (7). Nebst den das Material erschliessenden Registern und Fundkarten wären wohl einige diese Verhältnisse erläuternde Tabellen oder Kartierungen für die Benutzung der beiden Bände hilfreich gewesen.

Franz E. Koenig

*Sylviane Estiot*, Ripostiglio della Venèra. Nuovo Catalogo Illustrato. Tacito e Floriano. Volume II/2. Comune di Verona, Museo di Castelvecchio (Verona 1987) 112 S., 33 Taf.; keine ISBN.

Der im Dezember 1876 entdeckte Münzschatz von La Venèra (Provinz Verona/Italien) ist streng genommen ein Zwillingsfund: In zwei Amphoren befanden sich insgesamt 50'591 Münzen der römischen Kaiser Gordian bis Diokletian. Er wurde jedoch von Anfang an als homogenes Ganzes betrachtet und die Stücke zusammengelegt, so dass es heute nicht mehr möglich ist, den Inhalt der einzelnen Behälter zu rekonstruieren. 1877 gelangten 47'994 Exemplare in das Museo Civico von Verona, wo sie von *L. A. Milani* während dreier Jahre studiert und in der heute noch bewundernswürdigen Arbeit «*Il ripostiglio della Venèra, Monete romane della seconda metà del terzo secolo*» (Roma 1880) vorgelegt wurden. 1926 wurde die Münzsammlung in das Museo di Castelvecchio überführt. Obwohl der Katalog von *Milani* von überdurchschnittlicher Qualität ist, kann er unseren Bedürfnissen nicht mehr gerecht werden. Es ist der Initiative von *J.-B. Giard* zu verdanken, dass der Schatzfund von La Venèra nun eine Neubearbeitung und eine den heutigen Anforderungen entsprechende umfassende Publikation erfahren wird. Dank der Unterstützung durch eine Bank kann diese auch in adäquater Weise, das heisst mit zahlreichen Abbildungen, erfolgen. Der hier zu besprechende, als erstes erschienene Band aus der Feder von *S. Estiot* behandelt die Prägungen der Kaiser Tacitus und Florianus, die beide im Verlauf der Jahre 275/276 n.Chr. an der Macht waren. Nach einleitenden Worten zum gesamten Unternehmen von *M. Pulica* und *A. Pavesi* sowie einem Vorwort von *J.-B. Giard* und *L. Franzoni* wird von *D. Modonesi* zuerst auf die Geschichte der Münzsammlung des Museo di Castelvecchio eingegangen (S. 9 f.). Die eigentliche Behandlung des Themas durch die Autorin beginnt mit einer kritischen Analyse der historischen Überlieferung dieses Zeitraums bzw. der Beantwortung der seit langem diskutierten Frage, ob es nach der Ermordung des Aurelianus ein *«interregnum»* bzw. eine sechsmonatige Senatsherrschaft gegeben habe. Die Autorin entkräftet dabei Punkt für Punkt die Argumente, welche für eine derartige Annahme ins Feld geführt worden sind:

– CIL XII,5563 ist mit der dort erwähnten *libertas vera* singular, und diese kann keinesfalls mit derjenigen des römischen Senats in Zusammenhang gebracht werden;

- LIBERTAS AVG (RIC V/1,91) ist eine simple Fehllesung der Reverslegende einer stadtömischen Prägung mit VBERTAS AVG;
- die Reverslegende SECVRITAS.P.R. der Münzstätte Ticinum darf nicht als *Securitas Populi Romani* aufgelöst und als Ausdruck der neuen Senatsherrschaft interpretiert werden. Es kommt eine weitere Form SECVRITAS.PER.P vor, und beide sind lediglich Fehlleistungen der *sculptores* bei der (korrekten) Legendenform SECVRITAS PERP;
- der in Paris aufbewahrte Medaillon mit Reverslegende RESTITVT REI • PVBLICAE zeigt eine knieende weibliche Figur mit Mauerkrone. Diese stellt nicht *Roma*, sondern *Orbis* dar; Tacitus erscheint zudem nicht als *togatus*, sondern in Feldherrentracht, was eindeutig auf ein aussenpolitisches Ereignis hinweist. Das Stück ist eine Entsprechung zum Medaillon des Gallienus mit Reverslegende RESTITVTOR ORBIS und kann somit nicht auf die vermeintliche Wiederherstellung einer Senatsherrschaft (*SHA, Tac. 19,1*) bezogen werden;
- die in Serica geprägten *aurei* mit Reverslegende ROMAE AETERNAE und SC im Abschnitt bedeuten nicht eine Abtretung des Prägerechts an den Senat, sondern stellen eine Ehrung an die *aeternitas* Roms und seiner Institutionen dar.

Daran schliesst sich eine Würdigung der historischen Ereignisse, der vorhandenen Iterationsziffern von tribunizischer Gewalt und Konsulat sowie der *vota* an. Der darauffolgende Abschnitt über die Münzprägung der beiden Kaiser darf als vollgültiger Ersatz der entsprechenden Partie in RIC V/1 (*P. H. Webb*) angesehen werden. Rund die Hälfte der dort vorgenommenen Zuweisungen von Reversstypen an die einzelnen Münzstätten sind falsch. Vorgängige Studien (*Alfoldi, Bastien, Weder, Brenot-Pflaum*) hatten nur die Serien einzelner Münzstätten behandelt. Hier wird jedoch anhand des reichen Materials von La Venèra eine Neugliederung für die Ateliers von Rom, Lyon (/Arles), Ticinum, Siscia, Serdica, Kyzikus und Antiochia in Text, Tabellen und Abbildungen vorgelegt (S. 16–35). Die Prägungen von Tripolis dagegen wurden, da im Schatzfund von La Venèra nicht vertreten, keiner Neubearbeitung unterworfen. Die metrologischen Probleme sind ebenfalls mit mehreren Tabellen ausführlich behandelt (S. 36–39). Der eigentliche Katalog umfasst 2438 Münzen des Tacitus und 527 Stücke des Florianus, die nach dem neuesten Stand der Erkenntnisse über die Münzstättenuweisung und Emissionsabfolge aufgelistet sind. Als einziges Manko wäre an dieser Stelle vielleicht das Fehlen der Angabe der Stempelstellung anzumerken. Auf 32 Tafeln sind insgesamt 821 Stücke des Schatzfundes von La Venèra abgebildet, ergänzt durch 61 Exemplare aus den Münzkabinetten von Paris und Wien, der Sammlung Pflaum sowie dem Schatzfund von Maraville (Dept. Var/F). Eine weitere Tafel (33) stellt aussergewöhnliche Büstentypen in Vergrösserung vor. Abschliessend kann festgestellt werden, dass der Band also keineswegs nur Teil einer Schatzfundpublikation darstellt, sondern inskünftig wohl Standardreferenz für die Prägungen des Tacitus und des Florianus sein wird.

Franz E. Koenig



ZÜRICH

o. Dez. 1990

Jahrgang 40

November 1990

Heft 160

# SCHWEIZER MÜNZBLÄTTER

*Gazette numismatique suisse*

*Gazzetta numismatica svizzera*

Herausgegeben von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft (SNG)

Gedruckt mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften (SAGW)

*Publiée par la Société suisse de numismatique (SSN)  
avec l'appui de l'Académie suisse des sciences humaines (ASSH)*

*Pubblicato dalla Società svizzera di numismatica (SSN)  
con il contributo dell'Accademia svizzera di scienze morali (ASSM)*

*Redaktion:* Dr. F. Koenig, Cabinet de Numismatique, Musée d'Art et d'Histoire,  
Case postale 516, CH-1211 Genève 3

*Administration:* Italo Vecchi, Niederdorfstrasse 43, CH-8001 Zürich, SKA Bern, Konto 100849/41

---

Erscheint vierteljährlich. Die Mitglieder der SNG erhalten gratis: Schweizer Münzblätter und Schweizerische Numismatische Rundschau. Jahresbeitrag: Fr. 80.–, lebenslange Mitgliedschaft: Fr. 1600.–.

Revue trimestrielle. Les membres de la SSN reçoivent gratuitement la Gazette numismatique suisse et la Revue suisse de numismatique. Cotisation annuelle: fr. 80.–, membre à vie: fr. 1600.–.

Rivista trimestrale. I membri della SSN ricevono gratuitamente: Gazzetta numismatica svizzera e Rivista svizzera di numismatica. Quota sociale annua: fr. 80.–, membro a vita fr. 1600.–.

---

## Inhalt – Table des matières – Sommario

*Paolo Visonà:* The Coinage of Skylletion: An archaeological Note. S. 91. – *Anne Geiser:* Un trésor de monnaies de Pépin le Bref trouvé à la Tour-de-Peilz (VD), nécropole du Clos d'Aubonne. S. 94. – Ausstellung - Éxposition. S. 107. – Mitteilung - Avis. S. 110. – Der Büchertisch - Lectures. S. 111.

---

## *Hommage à Philip Grierson*

Notre maître à tous fêtera ses quatre-vingts ans cet automne. La Société Suisse de Numismatique ne peut laisser passer ce bel anniversaire sans rendre un hommage tout particulier à ce vaillant numismate qui a consacré le meilleur de son temps à notre discipline.

Professeur à l'Université de Cambridge et à l'Université libre de Bruxelles, il y a enseigné la numismatique du Moyen Age, discipline à laquelle il a formé de brillants élèves. Notre Société l'avait nommé membre d'honneur au cours de l'Assemblée Générale tenue à Fribourg le 11 octobre 1959. Depuis lors, quel chemin parcouru.

A côté de son enseignement dans deux universités, des innombrables articles qu'il a rédigés, Philip Grierson a encore trouvé le temps de publier une impressionnante série de grands travaux, qui enrichissent nos bibliothèques et notre connaissance de la numismatique médiévale.

En bon didacte il nous a apporté tout d'abord une *Bibliographie numismatique*, parue en 1966 dans la série des Travaux du Cercle d'études numismatiques, à Bruxelles (235 pages), suivie en 1979 par une deuxième édition, revue et augmentée à 359 pages, puis, en 1976 *Une introduction à la numismatique: Numismatics*, dont Cécile Morrisson a rédigé l'édition française

(cf. GNS 26/101, 1976, 24 et 26/102, 1976, 43). La même année sortait de presse, à Fribourg, dans la série «L’Univers des monnaies», le volume sur les *Monnaies du Moyen Age*, traduit en français par Hélène Huvelin: 319 pages et 108 planches, reproduisant 602 monnaies médiévales.

Parallèlement, Philip Grierson s’est attaché à la publication de la *Collection des monnaies byzantines de Dumbarton Oaks*. Le premier volume en est dû à la plume de Alfred R. Bellinger, couvrant la période de 491 à 602, paru à Washington en 1966.

Le second volume, rédigé par Philip Grierson, en deux tomes, embrasse la période de 602 à 717. 728 pages et 46 planches, paru en 1968.

Le troisième volume également de notre ami, publie les pièces de la période de 717 à 1081, en deux tomes, parus en 1973. 887 pages et 70 planches.

Rappelons que la suite de cette remarquable publication est due à Michael F. Hendy, période de 1081 à 1261, parue en 1969 déjà.

Sur sa lancée, Philip Grierson nous a enrichi d’un magnifique *Traité du monnayage byzantin: Byzantine Coins*, paru à Londres en 1982. 411 pages, 95 planches, reproduisant plus de 1500 pièces.

En 1986 paraissait à Cambridge la première partie d’une œuvre monumentale: *Medieval European Coinage, with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliam Museum, Cambridge*. Philip Grierson et Mark Blackburn en ont rédigé le tome 1: *The Early Middle Ages (5<sup>th</sup>–10<sup>th</sup> centuries)*.

Nous ne pouvons que mentionner ce texte de 338 pages, suivies d’une bibliographie de 50 pages, mentionnant plus de 1000 titres d’ouvrages et d’articles. Le catalogue de la collection du Fitzwilliam Museum, qui suit, décrit 1529 monnaies, illustrées et commentées (170 pages de texte et 65 planches).

A côté de ses grandes publications Philip Grierson a trouvé le temps d’élargir notre horizon à ce que j’appellerai les sciences auxiliaires de la numismatique. Ses élèves et ses amis lui en ont rendu un chaleureux hommage en lui dédiant, en 1983, un volume de «Mélanges»: *STUDIES IN NUMISMATIC METHOD* en présentation duquel les quatre éditeurs ont rappelé quelle a été la contribution de Philip Grierson à la numismatique. La bibliographie de ses travaux comporte – pour la période de 1937 à 1981 – 215 titres, une moyenne de cinq par an. Nombre d’entre eux nous révèlent son extraordinaire culture; ils abordent les relations de la numismatique avec d’autres disciplines: métrologie, analyse chimique et métallurgique des métaux et des alliages dont étaient faits les flans.

En histoire du Moyen Age, Philip Grierson a lu et relu pour nous nombre de vieux grimoires, de chroniques et en a extrait les mentions monétaires (*F.B. Pegolotti, La Pratica della Mercatura*, par ex.). Faisant appel à ces disciplines, il nous a rappelé la fonction sociale de la monnaie, il en analyse les «réformes» et les dévaluations, que l’on attribue trop facilement à la seule cupidité des princes.

A côté de ses enseignements et de son engagement à Dumbarton Oaks, Philip Grierson n’a laissé passer aucune occasion d’apporter sa science aux historiens et aux numismates. Il a participé activement, non seulement aux congrès internationaux mais aussi à d’innombrables rencontres numismatiques. En Italie notamment, à celles organisées chaque année par le CENTRO DI STUDI SULL’ ALTO MEDIOEVO, à Spolète et ailleurs. De même à tous les colloques, ou presque, où ses interventions, toujours pertinentes, élargissaient l’horizon des discussions, cela d’autant mieux que, polyglotte, il ne craignait pas de parler dans l’une ou l’autre des langues en usage.

Puisse cette belle activité se poursuivre longtemps encore. C’est là notre voeu, empreint de respect pour le savant et d’amitié pour l’homme.

*Colin Martin*

# THE COINAGE OF SKYLLETION: AN ARCHAEOLOGICAL NOTE

Paolo Visonà

The recent publication of two volumes on the excavations conducted at Locri Epizephyrii by the University of Turin in 1973–1978 has provided some important new information on a bronze issue whose attribution to Skylletion has hitherto remained uncertain.<sup>1</sup> These rare coins bear on the obverse a young male head l., wearing a plain or laureate *pileus*; on the reverse is the monster Skylla facing l. Both types are within a linear border, and are often overstruck on Syracusan bronzes of Dionysius I with Head of Athena/Hippocamp.<sup>2</sup> While their existence and south Italian provenience have long been recognized,<sup>3</sup> the location of their mint of origin has proven more elusive. R. S. Poole and B. V. Head assigned them to Cumae,<sup>4</sup> but this attribution is ruled out by the complete absence of finds in the archaeological record of Cumae, and of Campania in general.<sup>5</sup>



<sup>1</sup> M. Barra Bagnasco (ed.), Locri Epizesfiri II. Gli isolati I<sub>2</sub> e I<sub>3</sub> dell'area di Centocamere (Florence 1989); *Id.*, Locri Epizesfiri III. Cultura materiale e vita quotidiana (Florence 1989).

<sup>2</sup> Cf., *exempli gratia*, the specimens assembled by R. Calciati, Corpus Numorum Siculorum vol. III. La Monetazione di Bronzo (Novara 1987) 319–320; SNG ANS 3, 800; SNG Cop Italy, 1992–1993; SNG Lloyd, 723; SNG Deutschland, Staatliche Münzsammlung München 4, 1722. The overstriking have been discussed by S. Garraffo at the 8th Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici, devoted to *La monetazione dell'età dionigiana* (Naples, May 29–June 1, 1983), whose proceedings are now in print.

<sup>3</sup> See L. Sambon, Recherches sur les monnaies de la presqu'île italique depuis leur origine jusqu'à la bataille d'Actium (Naples 1870) 358: «il est reconnu que cette pièce provient habituellement des terres de l'ancien Bruttium.»

<sup>4</sup> Cf. R. S. Poole, BMC Italy (London 1873) 90, nos. 36–38; HN 37. Although an exhaustive investigation of when this mint attribution was first proposed is presently impossible, it should be pointed out that, before Poole, it was adopted by G. Fiorelli, Singolarità di due monete cumane di bronzo, in: Osservazioni e Memorie, Annali di Numismatica 1 (Naples 1846) 187–189.

<sup>5</sup> Doubts on the attribution to Cumae were voiced by G. F. Hill, Greek Coins acquired by the British Museum in 1917 and 1918, NC 78–79, 1918–1919, 4 (Skylletion in Bruttium «seems a to be a better, though of course quite conjectural, attribution») and J. Babelon, Catalogue de la Collection de Luynes, vol. I. Italie et Sicile (Paris 1924) 157–158. See recently G. Gorini, La collezione di monete greche di Paolo Orsi. Catalogo (Rovereto 1985) nos. 62–63. According to R. Calciati (*supra* n. 2) 319, these coins «could come from the environs of Scillezio (area of north-center)», *i.e.*, from Sicily (but he nowhere locates Skylletion in his maps on pp. 261 and 283). However, he provides no evidence for this statement.

Although no detailed coin report from the Locri excavations has yet been made available, three specimens of the issue described above, two of which from a layer dated between the late 4th and the mid-3rd centuries B. C. (stratum I *b*), are listed by M. Barra Bagnasco in her discussion of the stratigraphy of the Hellenistic quarter investigated in the 1973–1978 campaigns.<sup>6</sup> This evidence can be added to that of ten other examples of the same issue from the excavations conducted at Locri between 1908 and 1972, representing the largest number of finds from a single site in Magna Graecia.<sup>7</sup>

Such an unparalleled concentration of these bronzes is hardly insignificant. Locri lies approximately 85 km on the Ionian littoral to the south of Roccelletta di Borgia (near Catanzaro Lido), where the site of Skylletion has been located.<sup>8</sup> Archaeological investigations conducted here since 1966 have yielded no examples of this issue, but only a relatively small portion of the settlement area has been excavated thus far, and excavation has seldom reached Hellenistic levels.<sup>9</sup> Nonetheless, at least two specimens of the Syracusean issue overstruck with Young male head/Skylle are among the site finds from Roccelletta di Borgia, suggesting that they circulated at Skylletion before the establishment of the Roman colony in 123/122 B. C.<sup>10</sup> These bronzes are also extremely common at Locri, where they arrived probably in the first half of the 4th century B. C., when Bruttium entered into the political orbit of Syracuse,<sup>11</sup> and must have remained in circulation at least until the end of the Second Punic War.<sup>12</sup> Since Skylletion was incorporated into Locri's territory by Dionysius I,<sup>13</sup> it is not surprising for Dionysian bronze coins to be found at both sites. Yet, it seems unlikely that these coins could be overstruck while the Syracusean tyrants were still a force to be reckoned with, nor are there any indications that the issue with Young male head/Skylle may represent a mercenary coinage countenanced by the authority of

<sup>6</sup> M. Barra Bagnasco, Lo scavo, in: M. Barra Bagnasco (ed.), Locri Epizesiri II (*supra* n. 1) 29, n. 90 (inv. no. 77/119, from stratum I *a*, dated c. 250–200 B. C.); 41, n. 132 (inv. no. 76/113, from stratum I *b*) and n. 133 (inv. no. 78/138, from stratum I *b*). The author dubitatively attributes two of these coins to Cumae, and (without explanation) one to Skylletion.

<sup>7</sup> For these finds see E. Pozzi Paolini, La moneta a Locri, in: D. Musti (ed.), Le Tavole di Locri. Atti del colloquio sugli aspetti politici, economici, cultuali e linguistici dei testi dell'archivio locrese, Napoli 26–27 aprile 1977 (Rome 1979) 161.

<sup>8</sup> See R. Spadea, Skylletion, in: R. Spadea (ed.), Da Skylletion a Scolacium. Il parco archeologico della Roccelletta (Rome 1989) 69–71.

<sup>9</sup> E. A. Arslan, Il teatro, in: R. Spadea (ed.), Da Skylletion a Scolacium, 92, 98; *Id.*, La moneta, *ibidem*, 189.

<sup>10</sup> Arslan, La moneta, 189.

<sup>11</sup> See A. Cutroni Tusa, Di alcuni rapporti tra Sicilia e Magna Grecia alla luce della documentazione numismatica, *Magna Graecia* 8, 3–4 (1973) 7–8; Pozzi Paolini (*supra* n. 7) 158.

<sup>12</sup> See Barra Bagnasco, Lo scavo, (*supra* n. 6) 25, n. 75 (inv. no. 78/126); 31, n. 96 (inv. no. 78/147); see also 27, n. 82 (issue with Head of Athena/Star between dolphins, inv. no. 77/154). Unfortunately, prof. Barra Bagnasco attributes all these coins from stratum I *a* to Timoleon. Several specimens with Head of Athena/Hippocamp also come from stratum I *b*, and from stratum II, which she dates to the entire 4th century B. C.: see *ibidem*, 39, n. 127 (inv. no. 78/122); 41, n. 133 (inv. no. 78/129); 43, n. 139 (inv. nos. 77/113, 77/120, 77/121); 48, n. 151 (inv. nos. 73/140, 143–146, 190); 53, n. 167 (issue with Head of Athena/Star between dolphins, inv. no. 77/144) and n. 169 (inv. nos. 74/73, 74/77); 54–55, n. 174–175 (a total of 9 specimens in two small hoards). For the dating of these issues to the tyranny of Dionysius I, see R. Ross Holloway, L'inizio della monetazione in bronzo siracusana, *AIIN* 25, 1979, 134, and U. Westermark, Italy and Sicily: The Hellenistic Period, in: M. Price et al. (eds.), *A Survey of Numismatic Research 1978–1984*, vol. I (London 1986) 19.

<sup>13</sup> See Strabo 6.261. This annexation may have occurred between 389 and 384 B. C., according to M. L. Lazzarini, Fonti letterarie ed epigrafiche, in: R. Spadea (ed.), Da Skylletion a Scolacium (*supra* n. 8) 65–66.

Dionysius I, or of his successor. The most plausible view is that the issue in question was minted after the overthrow of the Dionysian tyranny *c.* 344 B. C., a dating now supported by the stratigraphic evidence from the Locri excavations. As a *type parlant*, its reverse is a direct reference to Skylletion, the only Greek settlement in Bruttium with this name. The fact that so many examples of these bronzes have turned up at Locri is explained by the close political relationship between the two centers in the 4th century B. C. (admittedly a result of a forcible annexation), and by their relative proximity to each other.<sup>14</sup> Once again, archaeological fieldwork has produced concrete elements for the solution of a numismatic problem, and the coinage of Skylletion can be reunited with its mint.

<sup>14</sup> Skylla is also found on coins of Thurii and Heraclea Lucaniae from the late 5th to the late 4th centuries B. C., which may have provided prototypes for the issue of Skylletion: cf. R. Ross Holloway, Art and Coinage in Magna Graecia (Bellinzona 1978) 55, 128 (stater of Thurii, 415–375 B. C.), 57, 134 (stater of Heraclea, 433–330 B. C.). M. Mastelloni, Le rappresentazioni monetali, in: R. Spadea (ed.), Da Skylletion a Scolacium (*supra* n. 8) 193, remains skeptical about the attribution of the issue with Young male head/Skylla to Skylletion, despite the unique concentration of finds of these coins at Locri. Lack of an ethnic hardly objects to this attribution, on account of their reverse type and the fact that they only circulated within the region. The earliest issue of Issa in Dalmatia, which was overstruck upon Syracusan bronzes with Head of Athena/Star between dolphins, is also anepigraphic: cf. P. Visonà, Early Greek Bronze Coinage in Dalmatia and the Škudlјivac Hoard: A Reappraisal of IGCH 418–420, in: Proceedings of the 9th International Congress of Numismatics, Berne, September 1979 (Louvain-La-Neuve 1982) 150.

UN TRÉSOR DE MONNAIES DE PÉPIN LE BREF  
TROUVÉ À LA TOUR-DE-PEILZ (VD),  
NÉCROPOLE DU CLOS D'AUBONNE

Anne Geiser

Les trouvailles monétaires de Pépin le Bref sont rares<sup>1</sup>. On a découvert, le 7 mars 1989, cinq deniers de ce dynaste à La Tour-de-Peilz dans le canton de Vaud<sup>2</sup>.

*Les anciennes trouvailles monétaires carolingiennes à La Tour-de-Peilz*

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, L. Levade énumérait quelques monnaies de Pépin, de Charlemagne, de Louis le Débonnaire de la région de Vevey et de La Tour-de-Peilz<sup>3</sup>. Ces objets et leur description précise ne nous sont pas parvenus. Le ou les deniers de Pépin le Bref mentionnés constituent l'une des rares découvertes de ce roi dans nos régions.

Une nécropole du Haut Moyen Age à La Tour-de-Peilz était attestée au lieu-dit le Clos d'Aubonne dès le XVIII<sup>e</sup> siècle<sup>4</sup>. En 1926, on y avait déjà trouvé un denier de Louis le Pieux dans une tombe<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Littérature et abréviations:

- Longpérier 1858: A. de Longpérier, Cent deniers de Pépin, de Carloman et de Charlemagne découverts près d'Imphy en Nivernais, RN 3, 1858, 202–262, pl. XI, XII, XIII.
- Gariel 1883/1884: E. Gariel, Les monnaies royales de France sous la race carolingienne (Strasbourg 1883, I<sup>e</sup> partie et 1884, II<sup>e</sup> partie).
- Prou 1896: M. Prou, Les monnaies carolingiennes. Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque nationale (Paris 1896).
- Jecklin 1906: F. Jecklin, Der langobardisch-karolingische Münzfund bei Ilanz, Mitteilungen der Bayerischen Numismatischen Gesellschaft XXV, 1906–1907, 28–82, carte et pl. I.–VI.
- Lafaurie 1958: J. Lafaurie, Trésor de monnaies carolingiennes découvert dans le Jura, Centennial volume of A.N.S. (New York 1958) 407–415.
- Grierson 1965: Ph. Grierson, Money and Coinage under Charlemagne, Karl der Grosse, Vol. I (Düsseldorf 1965) 512 et note 59.
- Metcalf 1965: D.M. Metcalf, Coins of Pepin Minted at Saint-Denis? Cunobelini. The Yearbook of the British Association of Numismatic Societies 1965, 19–29 et 54.
- Völckers 1965: H.H. Völckers, Karolingische Münzfunde der Frühzeit (751–800) Pippin, Karlmann, Karl der Grosse (I. und II. Münzperiode), Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, Dritte Folge, Nr. 61 (Göttingen 1965).
- Morrison 1967: K. Morrison, H. Grunthal (collab.), Carolingian Coinage, NNM 158 (New York 1967).
- Metcalf 1968: D.M. Metcalf, Pre-reform coins of Charlemagne from the grave find at Breuvery, Numismatic Circular LXXXVI, 1968, 150–154.
- Lafaurie 1972: J. Lafaurie, Le trésor carolingien de Sarzana-Luni, Monnaies et médailles racontent l'histoire de France (Paris 1972) 32.
- Lafaurie 1975: J. Lafaurie, Numismatique: Des Mérovingiens aux Carolingiens. Les monnaies de Pépin le Bref. Francia, Forschungen zur Westeuropäischen Geschichte, Bd. 2 (München 1975) 26–48.
- Dumas 1977: F. Dumas, Un denier de Pépin le Bref trouvé à Bibracte, BSFN 6–23 juin 1977, 223–226.
- Geiger 1979: H.-U. Geiger, Die Merowingischen Münzen in der Schweiz, RSN 58, 1979, 83–178.
- Geiger 1980: H.-U. Geiger, Ein kleiner frühmittelalterlicher Münzschatz vom Wittnauer Horn, Archäologie der Schweiz 3, 1980, 56–59.

## *Les fouilles de 1988/89*

Des fouilles de sauvetage conduites en 1988/89 ont mis au jour plus de 500 tombes de cette nécropole<sup>6</sup>. On a recueilli à cette occasion 48 monnaies, dont 12 dans des tombes<sup>7</sup>. Le reste appartient aux remblais de la fouille examinés à l'aide d'un détecteur à métaux. Le petit trésor de Pépin le Bref étudié ici a été découvert dans la tombe 94. Cette tombe contenait plusieurs inhumations.

## *Les monnaies de Pépin<sup>8</sup>*

Beaucoup des monnaies de Pépin répertoriées sont issues de deux grands trésors cachés un peu avant la réforme monétaire de Charlemagne (793). Le plus important a été découvert en 1852 à Imphy (France, Nièvre). Son enfouissement est situé entre 775 et 782/785<sup>9</sup>. Le second provient d'Ilanz (Suisse, Grisons). On fixe sa cachette vers 790/794<sup>10</sup>.

A l'inventaire des trouvailles isolées dressé par F. Dumas, on ajoutera le ou les deniers de la région de Vevey et trois autres récemment mis au jour: le premier dans l'église de

– Gelder 1980: H. Enno van Gelder, Coins from Dorestad. Hoogstraat I, dans: W.A. van Es - W.J.H. Verwen, Excavations at Dorestad I. The Harbour: Hoogstraat I, Nederlandse Oudheden, 9, Kromme Rijn Projekt I's Gravenhage 1980) 212–224.

– Geiger 1986: H.-U. Geiger, Der Münzschatz von Ilanz und die Entstehung des mittelalterlichen Münzsystems, *Revue suisse d'histoire* 36, 1986, 395–412.

– Grierson-Blackburn 1986: Ph. Grierson - M. Blackburn, Medieval European Coinage, I, The Early Middle Ages, 5<sup>th</sup>–10<sup>th</sup> Centuries (Cambridge 1986).

– Bompaire-Depierre 1989: M. Bompaire - G. Depierre, Le trésor carolingien de Dijon, rue du Chapeau Rouge, BSFN 44–5, mai 1989, 577–581.

– Lafaurie 1989: J. Lafaurie, Trésor de Breuvery-sur-Coole, Collections Etienne Page. Numismatique, Paris, Vente Drouot-Montaigne du 4 au 5 octobre 1989, nos 118–131.

<sup>2</sup> Lafaurie 1975, 34 et Gelder 1980, 212–215.

<sup>3</sup> L. Levade, *Dictionnaire géographique, statistique et historique du canton de Vaud* (Lausanne 1824) 334.

<sup>4</sup> Voir: D. Weidmann - M. Klausener, La Tour-de-Peilz, Une nécropole du Haut Moyen Age au Clos d'Aubonne, *Fouilles* 1988–1989 (Vevey 1989) 3.

<sup>5</sup> E. Tatarinoff (réd.), Die Kultur des frühen Mittelalters, *Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte* XVIII, 1926, 121; *ibid.* XIX, 1927, 119 et pl. V, fig. 2; M. Barbey (prés.), Société vaudoise d'histoire et d'archéologie, Assemblée générale du 26 mai 1928, au Palais de Rumine, à Lausanne, *Revue Historique Vaudoise* 36, 1928, 211.

<sup>6</sup> Fouilles exécutées par le Département des Travaux publics du canton de Vaud, Service des Monuments historiques et archéologie. Voir D. Weidmann - M. Klausener, *op.cit.*, *Fouilles* 1988–1989 (Vevey 1989).

<sup>7</sup> Les monnaies découvertes dans des tombes sont les suivantes: tombe 89, as coupé du I<sup>er</sup> siècle après J.-C.; tombe 399: as de Tibère pour Auguste divinisé, 22/23–30 ap. J.-C.; tombe 374: sesterce de Néron, 54–64 ap. J.-C.; tombe 466: antoninien de Claude II, 268–270; tombe 546: Aes II de Magnence, 350 ap. J.-C.; tombe 94: 5 deniers de Pépin le Bref, 754–768; tombe 118: denier de Louis le Pieux, 814–840; tombe 216: denier de Louis le Pieux, 814–840.

<sup>8</sup> La carte de répartition des trouvailles monétaires de Pépin est donnée en dernier lieu par Dumas 1977, 224.

<sup>9</sup> Völckers 1965, 28–44 avec bibliographie et Metcalf 1968, 153.

<sup>10</sup> Völckers 1965, 73–79 avec bibliographie et Geiger 1986, 404.

San Lorenzo d'Aoste, le deuxième dans l'église de Müstair aux confins des Grisons et le troisième au Luxembourg<sup>11</sup>.

On ne connaît qu'un seul trésor homogène de Pépin avant la découverte de La Tour-de-Peilz. Il provient de Dorestad (Hollande) et contient 25 deniers du premier carolingien. Son enfouissement est antérieur aux premières émissions de Dorestad pour Charlemagne d'après sa composition<sup>12</sup>.

*Description et littérature des monnaies du trésor de 1989 / tombe 94:  
cinq deniers de Pépin le Bref*

N°s 1 – 4 AVTTRAMNO

Droit: le monogramme RP (= PiPiNus Rex); au-dessus, trait de liaison; entre les deux lettres, deux globules superposés; un large globule sous la première lettre et trois placés en triangle devant la deuxième; grènetis à larges globules.

Revers: AT/TRĀ/NO (= Autramno) en trois lignes séparées chacune par un trait; à la première ligne, A et V ligaturés; à la fin de la deuxième ligne, A et M ligaturés; grenètis à larges globules.

	Poids	Diamètres	Axe des coins
N° 1	1,253 g	15,7 et 15,4 mm	210°
N° 2	0,912 g avec fragments 0,814 g sans fragments	16,9 mm	90°
N° 3	1,227 g	16,4 et 16,0 mm	300°
N° 4	1,269 g	18,0 et 17,6 mm	10°

Trésors et trouvailles isolées:

- Trésor d'Imphy (France, Nièvre), au moins 20 exemplaires sur environ 63 monnaies de Pépin: types semblables au N°s 1–3 de La Tour-de-Peilz;
- Trouvaille de site, Aoste, Eglise San Lorenzo (Italie), 1 exemplaire: type proche des N°s 1–3 de La Tour-de-Peilz;
- Trouvaille de site, Dorestad (Hollande), 1 exemplaire;
- Trésor d'Illanz (Suisse, canton des Grisons), 7 exemplaires sur 9 monnaies de Pépin: types semblables au N° 4 de La Tour- de-Peilz.

<sup>11</sup> Région de Vevey: voir ci-dessus note 3. Aoste: il s'agit d'un denier à la légende AUTTRAMNO comme ceux de La Tour-de-Peilz. M. Orlandoni, Soprintendenza al turismo e belle arti della regione valle d'Aosta, AIIN 26, 1979, 214 et *idem*, La moneta dall'Antichità ad Oggi, Aosta, Tour Fromage, 15 settembre–14 octobre 1984, 67, no 22. Nous remercions S. Frey-Kupper de nous l'avoir signalée. Müstair: il s'agit d'un denier de l'atelier de Quentovic. Nous remercions J. Goll de nous en avoir communiqué l'existence. Luxembourg: R. Weiller, Trois monnaies carolingiennes trouvées dans la cave de l'ancienne abbaye d'Echternach, BSFN 44–8, octobre 1989, 659–660: denier inédit de Valenciennes.

<sup>12</sup> Gelder 1980, 212–215 et 222.



Littérature du type:

Gariel 1883, I<sup>re</sup> partie, 53–54 et pl.I, 1–7; Prou 1896, no 2; Völckers 1965, 121, no I.3 et 137, no III.1; Metcalf 1965, 26–28, nos 1–18: La Tour-de-Peilz N<sup>os</sup> 1–4; Metcalf 1965, 27–28, nos 19–35: La Tour-de-Peilz N<sup>o</sup>5.

N<sup>o</sup> 5    □PIPI (atelier : Dorestad ?)

Droit: □PIPI sur une ligne; au-dessus, une croix pattée; au-dessous, la francisque à droite tournée vers le haut.

Revers: le monogramme RP (= PiPiNus Rex); sorte de T au-dessus et entre les deux lettres; trois globules superposés à gauche de la première lettre; un globule entre les jambages de la première lettre; un globule entre les deux lettres; un globule à droite du P; grènetis.

Poids: 1,039 g; Diamètres: 17,1 et 17,0 mm; Axe des coins: 100°.



Trésors et trouvailles isolées:

- Trouvailles du site de Domburg (Hollande), 17 exemplaires sur 22 monnaies de Pépin: variantes du type de La Tour-de-Peilz;
- Trésor monétaire de Dorestad, Hoogstraat I (Hollande), 23 exemplaires sur 25 monnaies de Pépin: variantes et nos 10–11, types semblables à l'exemplaire de La Tour-de-Peilz.

Littérature du type:

Morrison 1967, 79, no 30; Völckers 1965, 129, II.5–9 (RP) variantes; Gelder 1980, 214, nos 1–9 variantes, 10–11 mêmes types.

## *Les émissions monétaires représentées dans le trésor de La Tour-de-Peilz*

Le trésor de La Tour-de-Peilz comprend deux types monétaires différents dont l'attribution est encore controversée.

### Titulatures royales des émissions du trésor

Le premier carolingien institutionalise le nom du roi ou le titre royal sur son monnayage<sup>13</sup>. Les cinq deniers du trésor présentent la titulature RP (= PiPinus Rex) sur l'une de leurs faces.

Sur le deuxième type du trésor figure, au revers, la légende ΠPIPI, ce qui peut paraître illogique, car répétitif de la titulature de droit<sup>14</sup>.

### Attribution des types monétaires de La Tour-de-Peilz

#### a/ AVTTRAMNO :

La signification de la légende de quatre deniers de notre trésor (N°s 1–4) n'est pas encore établie. Certains y voient le nom de cités émettrices dont les plus largement discutées sont Entrains<sup>15</sup> ou l'Abbaye royale de Saint-Denis<sup>16</sup>.

Les arguments en faveur d'Entrains sont au nombre de deux. Premièrement, ce type entre de manière importante dans la composition du trésor d'Imphy. Or, sa localisation géographique n'est pas éloignée d'Entrains. Deuxièmement, on peut rapprocher le nom ancien de la bourgade du Nivernais et la légende de nos monnaies<sup>17</sup>.

D. Metcalf, étonné de l'absence d'émissions de Pépin en son Abbaye royale de Saint-Denis, tente une lecture nouvelle de la légende de ces monnaies: ANT(istio) R(egio) D(io)N(usiac)O, réfutée par Ph. Grierson<sup>18</sup>.

D'autres chercheurs y reconnaissent le nom d'un magistrat monétaire<sup>19</sup>, voire d'un personnage influent de l'entourage du roi<sup>20</sup>.

<sup>13</sup> Lafaurie 1975, 43 et Dumas 1977, 223.

<sup>14</sup> Gelder 1980, 213.

<sup>15</sup> Gariel 1884, 42 et suivantes et pl. I, 2.

<sup>16</sup> Metcalf 1965, 19–30.

<sup>17</sup> Gariel 1884, 42–44: la découverte d'une inscription a permis de retrouver le nom antique d'Entrains (IN-TARUM = au pays de Taranis) et d'abandonner l'ancienne notion INTERAMNIS VICUS mentionné entre autres par Gariel. Voir: J.-B. Devauges, Entrains gallo-romain, éd. par le Groupe de recherches archéologiques d'Entrains (Nièvres) 1988, 15–16 et 258. Si la lecture de nos monnaies est bien AUTTRAMNO, il n'y a plus aucune raison de persister à voir dans cette légende une quelconque parenté avec Entrains.

<sup>18</sup> Voir ci-dessus note 16 et Grierson 1965, 512, note 59: oppose à la lecture de Metcalf celle du D du denier de deuxième type de Charlemagne frappé à Saint-Denis. De même, le O en forme de losange serait impossible à Saint-Denis. Pourtant sur les émissions de Condé-sur-l'Escaut par exemple, le O en forme de losange évolue vers le O traditionnel de Pépin à Charlemagne (Völckers 1965, pl. C: VII.1 et XXVI.2). De plus, la dernière pièce de la série proposée dans la séquence de Metcalf est un denier attribué à Charlemagne dont la dernière lettre est un O régulier (Metcalf 1965, 28, no 36 et Ch. Piot, Trois monnaies carolingiennes frappées à Dinant, Maastricht et Namur, RBN 1852, pl. III, 1). Ce qui ne veut pas dire pour autant que l'on puisse souscrire définitivement à l'interprétation de Metcalf pour cette légende.

<sup>19</sup> Longpérier 1858, 228; Prou 1896, nos 2–4.

<sup>20</sup> J. Stiennon, Le denier de Charlemagne au nom de Roland, Cahiers de civilisation médiévale III, 1960, 85–95; Lafaurie 1975, 41–42; Völckers 1965, 35; Geiger 1986, 400.

Quelque soit l'attribution géographique et – ou – personnalisée de ce type, on peut constater son importante proportion dans les trésors, sa large dispersion et sa durée marquée par un grand nombre de coins et une importante variation typologique, comparativement avec les autres émissions connues de Pépin. On n'a relevé que deux monnaies de ce type frappées avec les mêmes coins dans le trésor d'Imphy<sup>21</sup>. La proportion élevée de ces deniers dans le trésor de La Tour-de-Peilz est un argument supplémentaire de l'importance de ces émissions (4 sur 5 monnaies). La gravure de nos deniers ne laisse apparaître aucune identité avec les autres exemplaires connus.

La chronologie relative des deniers à la légende AUTTRAMNO proposée par D. Metcalf est fondée sur leur évolution typologique. Ainsi, nos quatre exemplaires appartiennent à deux séquences du monnayage<sup>22</sup>. Les lettres de la première série sont régulières (N°s 1–3). Celle-là correspond à la majorité des monnaies du trésor d'Imphy<sup>23</sup>. Notre N° 4 montre les mêmes caractéristiques de dégradation épigraphique que les deniers d'Illanz<sup>24</sup>.

## b/ ΠPIPI

Le deuxième type du trésor reproduit sur chacune de ses faces une titulature différente de Pépin. On en présume l'attribution à Dorestad pour plusieurs raisons. La première en est la fréquence parmi les trouvailles des régions frisonnes et sur le site de l'ancienne cité. La représentation de la francisque sur ces monnaies, est un autre argument évoqué pour cette attribution. Car les deniers de Charlemagne frappés à Dorestad la montrent également. La lecture hypothétique de la légende DURSTA (= Dorestad) dans le champ d'une pièce de ce type en permettrait enfin l'attribution sûre<sup>25</sup>.

La première lettre de la légende ΠPIPI, au droit, rappelle le pi grec. On n'en a pas trouvé d'explication satisfaisante<sup>26</sup>.

## La métrologie des deniers de Pépin

La principale difficulté de l'étude métrologique des deniers de Pépin réside dans leur piètre état de conservation. En effet, un grand nombre d'entre eux présente un métal cristallisé et friable<sup>27</sup>. C'est pourquoi ils sont parfois cassés ou rognés (La Tour-de-Peilz N° 2: 0,912 g). Pour le reste, la fourchette des poids de nos deniers se situe entre:

- 1,25 et 1,30 g (N°s 1 et 4),
- 1,20 et 1,25 g (N° 3),
- 1,01 et 1,05 g (N° 5).

Leur moyenne (1,20 g) entre dans les normes du poids légal moyen (1,22 g) fixées par le capitulaire de Vernon en 754/755<sup>28</sup>.

<sup>21</sup> Völckers 1965, 35 et 78; Metcalf 1965, 21: Imphy 30 ex. sur 62 monnaies de Pépin; Illanz: 7 sur 9 monnaies de Pépin.

<sup>22</sup> Metcalf 1965, 26–28, nos 1–36.

<sup>23</sup> Metcalf 1965, 26–27, nos 1–18.

<sup>24</sup> Metcalf 1965, 27–28, nos 19–35.

<sup>25</sup> Völckers 1965, 36–37, 207 et pl. N: II, 5.

<sup>26</sup> Völckers 1965, 36; Grierson-Blackburn 1986, 204 propose: «n» pour une formule du genre «nomen Pippini regis aut monogramma eius». Ne pourrait-on pas aussi l'interpréter comme une lettre ou la contraction de «Dominus PIPI(nus)? Voir le denier d'Elimosina au droit duquel on trouve: DOM(inus)/PIPI(nus): Völckers 1965, pl. A: I,8.

<sup>27</sup> Lafaurie 1975, 35.

<sup>28</sup> Lafaurie 1975, 43.

## Date de l'émission des monnaies du trésor et de son enfouissement

La chronologie relative proposée par D. Metcalf pour la série à la légende AVTTRAMNO pose le problème de l'émission de monnaies au nom de Charlemagne du vivant de Pépin. Il en donne la frappe consécutivement à l'onction qui fonde la dynastie du souverain et de ses fils (753/754)<sup>29</sup>. Le denier (N° 4 de notre trésor) typologiquement postérieur à celui de Charlemagne ne pourrait par conséquent avoir été frappé qu'après 753/754.

J. Lafaurie a tenté une chronologie relative des deniers de Pépin basée sur le passage RP à RF<sup>30</sup>. Si l'apparition de la légende RF est postérieure à la légende RP, elle n'exclut pas cette dernière comme le montre la présence des deux légendes sur certains deniers de Pépin<sup>31</sup>. J. Lafaurie propose 754/755, date du capitulaire de Vernon, pour l'émission des premiers RP d'après leur métrologie<sup>32</sup>.

La composition et la datation des enfouissements précédents, contemporains et postérieurs au trésor de La Tour-de-Peilz permettent d'en déterminer la cachette. Les trésors mérovingiens homogènes ont été recensés par J. Lafaurie<sup>33</sup>. Il propose un enfouissement approximatif entre 731 et 740, pour les trésors de ce type localisés sur le territoire français<sup>34</sup>. En Suisse, le trésor du Wittnauer Horn, antérieur dans sa composition aux émissions de Pépin, contient des deniers mérovingiens en argent dont plusieurs types monétaires seront reproduits sous le règne de Pépin quelques décennies plus tard (émissions de Maastricht)<sup>35</sup>. H.-U. Geiger en suppose la cachette au milieu du VIII<sup>e</sup> siècle. Le trésor découvert en 1972 à Dorestad est homogène en monnaies de Pépin. Son enfouissement est antérieur aux premières émissions de cet atelier pour Charlemagne puisqu'il n'en contient pas<sup>36</sup>. Des deniers de la première période monétaire de Charlemagne entrent dans la composition des trésors d'Imphy et d'Illanz. Leur cachette remonterait à 775/785 pour le premier et 790/794 pour le second<sup>37</sup>. On notera enfin les dates d'enfouissement de plusieurs trésors homogènes en deniers de la première période monétaire de Charlemagne immédiatement postérieurs à celui de La Tour-de-Peilz: les trésors de Breuvery-sur-Coole vers 768–770, du Jura vers 772, de Dijon vers 770–780, de Bel-Air et de Sarzana vers 781–787<sup>38</sup>. La composition des trois premiers trésors sans deniers de Charlemagne frappés au Sud des Alpes (émissions postérieures à 781) permet leur datation haute<sup>39</sup>. De surcroît, la typologie des deniers de ces trésors est encore très proche de ceux émis par Pépin<sup>40</sup>.

Pour conclure, si la datation des deniers RP proposée par J. Lafaurie se confirme, les émissions constituant le trésor de La Tour-de-Peilz se situent entre 754/755 et 768. Sa

<sup>29</sup> Metcalf 1965, 22–23. Cette supposition pose le problème d'autres émissions de Pépin pour Charlemagne, à moins qu'il ne s'agisse là que d'une frappe exceptionnelle.

<sup>30</sup> Lafaurie 1975, 36–37 et 43.

<sup>31</sup> Dumas 1977, 223.

<sup>32</sup> Lafaurie 1975, 37 et 43.

<sup>33</sup> Lafaurie 1975, 29–33 et bibliographie.

<sup>34</sup> Lafaurie 1975, 33.

<sup>35</sup> Geiger 1980, 58; Grierson-Blackburn 1986, 151–152.

<sup>36</sup> Gelder 1980, 214 et 222.

<sup>37</sup> Voir ci-dessus notes 9 et 10.

<sup>38</sup> Breuvery et Jura: Metcalf 1968, 153; Dijon: Bompaire-Depierre 1989, 581; Bel-Air et Sarzana-Luni: Lafaurie 1972, 30–32.

<sup>39</sup> Grierson-Blackburn 1986, 207–208; Lafaurie 1972, 30–31.

<sup>40</sup> Bompaire-Depierre 1989, 581.

composition homogène en monnaies de Pépin précède les premières émissions de Charlemagne. Par conséquent et par comparaison avec les trésors antérieurs et postérieurs, on peut situer son enfouissement entre 754/755 et 768/770.

## La distribution des types monétaires de La Tour-de-Peilz

La dispersion des monnaies à la légende AUTTRAMNO suit les grandes voies de communications Nord-Sud et se répartit particulièrement en direction des Alpes. La diffusion des monnaies à la légende ΠPIPI se limitait aux régions frisonnes à l'entour de Dorestad jusqu'à la découverte de notre trésor.

### *Émissions régionales et fonction monétaire à la fin du VIII<sup>e</sup> siècle*

Deux deniers, l'un de Pépin provenant du trésor d'Imphy et l'autre de Charlemagne, trouvé dans la tombe de Breuvery-sur-Coole, ont pu être attribués à Genève<sup>41</sup>. On ne connaît pas actuellement d'autres monnaies frappées par des ateliers suisses sous les règnes de Pépin et Charlemagne alors que les siècles précédents voient plusieurs ateliers régionaux émettre des triens d'or<sup>42</sup>. Ce phénomène pourrait-il être lié à la reprise en main du droit monétaire par le pouvoir royal? Probablement en partie, mais la fonction des monnaies relativement peu importante dans les échanges d'alors en est sans doute le corollaire. En effet, comme le montrent les textes du Haut Moyen Âge, l'unité monétaire sert particulièrement à exprimer la valeur des choses. Les échanges en nature prévalent dans les transactions, ce qui s'explique par la limitation de la masse monétaire et, par conséquent, sa circulation plus lente<sup>43</sup>.

### *Les trouvailles de monnaies émises entre 751/755 et 793 et le rôle des passes alpines*

Les trouvailles monétaires des trois premiers carolingiens sont peu fréquentes sur le territoire suisse sauf aux environs et dans les directions des voies alpines. Ce phénomène est significatif d'une circulation monétaire régionale pauvre, résultant de la limitation de la masse monétaire tel qu'on l'a vu ci-dessus.

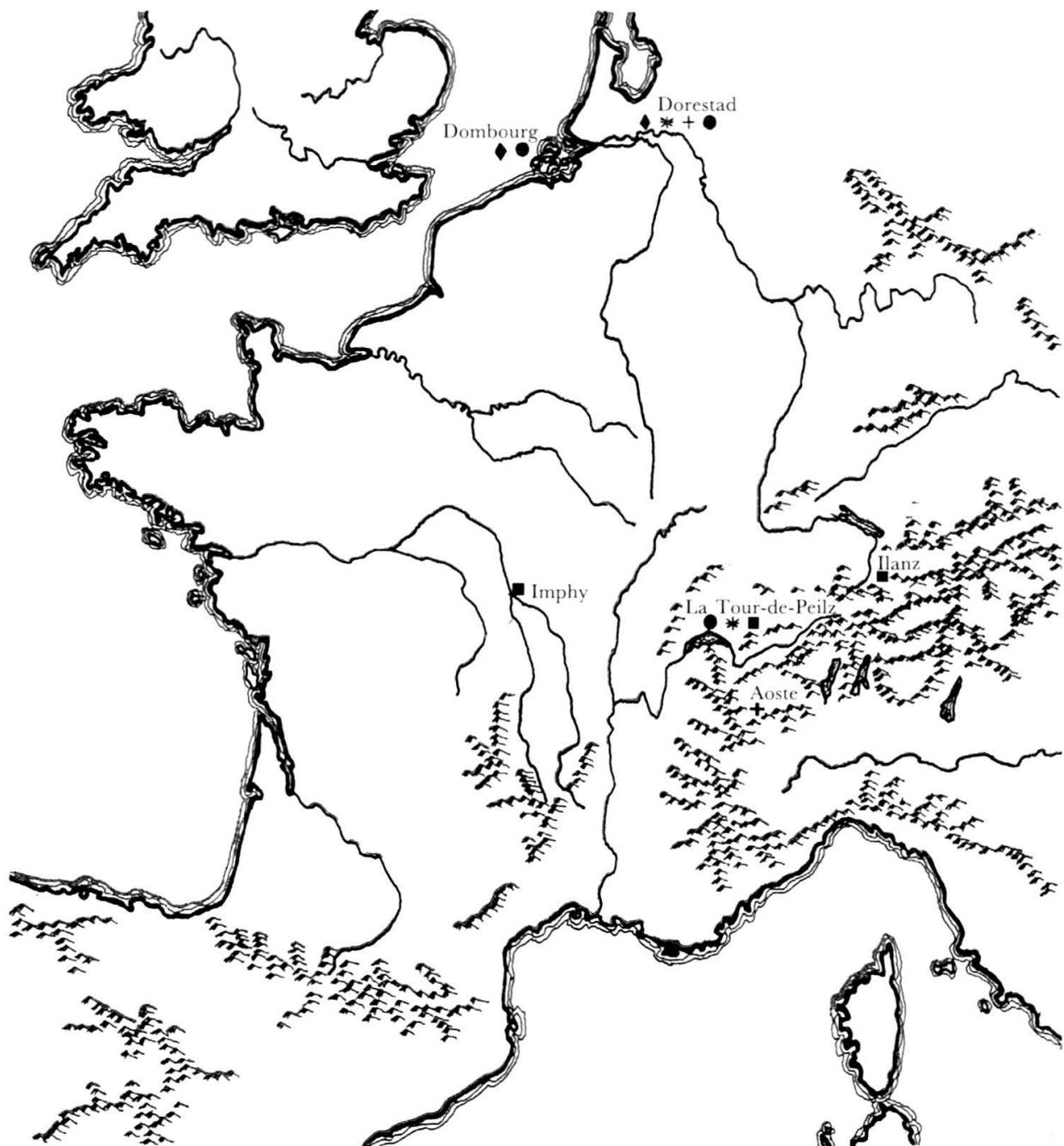
On associera de manière générale la présence plus abondante de trouvailles monétaires à proximité des axes alpins et particulièrement du Grand-Saint-Bernard, aux

<sup>41</sup> Pépin: Völckers 1965, 122 et 198, no I, 13; Charlemagne: Metcalf 1968, 151 et Lafaurie 1989, nos 118–131; synthèse par C. Martin, Denier de Charlemagne frappé à Genève, GNS 27/107, 1977, 68–69.

<sup>42</sup> Geiger 1979, 89–105: comme le montre le petit nombre des trouvailles de triens, ces émissions sont sans doute limitées comme le sont aussi celles de Genève pour les deux premiers carolingiens.

<sup>43</sup> R. Doehaerd, Le Haut Moyen Âge occidental, Economies et Sociétés, Nouvelle Clio, L'Histoire et ses problèmes, 14, Paris, PUF, 1982, 323–324.

## Carte de distribution des types monétaires de La Tour-de-Peilz



Monnaie(s) isolée(s)  
Trésor

Dorestad  
◆  
\*  
+

AVTTRAMNO  
+  
■

● Monnaie(s) isolée(s) de Pépin (autres types)

péages prélevés sur les voyageurs, les biens et les marchands<sup>44</sup>. En effet, selon R. Doeblaerd, ceux-ci étaient le plus souvent acquittés en monnaies<sup>45</sup>.

Le rôle stratégique et plus particulièrement économique des passes alpines n'a pas échappé aux rois francs. R. Doeblaerd rappelle en effet que, dès l'époque mérovingienne, ils «se sont réservés le produit de certaines stations de tonlieux, les soustrayant ainsi à la compétence des comtes; c'était probablement le cas de Marseille et de Fos au VII<sup>e</sup> siècle, de Quentovic et des cluses des Alpes au temps de Charlemagne. La perception de ces droits était alors confiée à des agents spéciaux.»<sup>46</sup>

## Les émissions à la légende AVTTRAMNO dans le contexte alpin

Le type le mieux représenté de notre trésor (N<sup>o</sup>s 1–4) connaît un volume d'émission très important et clairement orienté vers les Alpes (Imphy, Ilanz, La Tour-de-Peilz, Aoste)<sup>47</sup>. Il est en ce sens différent de la plupart des autres types monétaires de Pépin. La localisation de sa frappe et la lecture de sa légende sont encore controversées comme on l'a vu. Il se pourrait que l'atelier et l'attribution de notre type soient proches de l'influence royale (émission au nom d'un personnage influent ou – et – de l'Abbaye royale de Saint-Denis)<sup>48</sup>.

Cette émission nous semble devoir retenir l'attention: y a-t-il une intention précise expliquant son volume exceptionnel ou est-elle simplement le fait d'un atelier plus important? Sa circulation dans le contexte des grands axes de communication du domaine alpin est-elle liée à cette intention ou n'est-elle représentative que de son volume particulier?

Pourrait-on, par exemple, faire coïncider ces monnaies avec certains événements historiques, comme le passage par les Alpes des armées de Pépin en 754 et 756 et leur campagne en Italie contre les Lombards et jusqu'où pourrait-on pousser ce raisonne-

<sup>44</sup> En plus des trouvailles déjà mentionnées dans cet article, voici un inventaire sommaire de monnaies des trois premiers carolingiens antérieures à 793 trouvées en Suisse et à proximité de la route du Grand-Saint-Bernard: Aoste (Italie): Sceattas d'Eadbert (737–758), M. Orlandoni, *op.cit.*, AIIN 26, 1979, 215; Grand-Saint-Bernard, Plan de Jupiter (Italie): M. Orlandoni, Le Monete alto medioevali del Museo del Gran San Bernardo nelle vicende archeologiche del Plan de Jupiter, GNS 32/126, 1983, 46, publie un denier de Carloman (768–771) trouvé au Grand-Saint-Bernard et un autre de Charlemagne de provenance indéterminée, frappé à Verdun; Martigny VS: denier de Charlemagne frappé au Mans (remerciements à F. Wiblé et P. Elsig pour nous l'avoir communiqué); Cully VD: denier de Charlemagne d'un atelier indéterminé; Genève, Cathédrale Saint-Pierre: un denier de Charlemagne encore indéterminé antérieur à 793 (remerciements à F. Koenig de nous l'avoir communiqué); Grono (GR, Misox): un denier pour Castel Seprio publié par E. Hahn, Ein Denar Karls des Grossen von Castel Seprio, RSN 18, 1912, 88 (remerciements à H.-U. Geiger de nous l'avoir communiqué).

<sup>45</sup> R. Doeblaerd, *op.cit.*, 343–344. La tradition de prélever des péages dans la région du Grand-Saint-Bernard remonte à l'époque celtique. Voir à ce propos l'excellent article de D. Van Berchem, Du portage au péage. Le rôle des cols alpins dans l'histoire du Valais celtique, dans les Routes et l'Histoire Lausanne 1982, 67–78 et plus récemment A. Geiser, Un monnayage celtique en Valais, Les monnaies des Véragers, RSN 63, 1984, 55–126.

<sup>46</sup> R. Doeblaerd, *op.cit.* 344.

<sup>47</sup> Voir ci-dessus la carte.

<sup>48</sup> Voir ci-dessus p. 99 et note 16.

ment<sup>49</sup>? Autant de questions auxquelles il est difficile de répondre dans l'état actuel de la recherche.

## *Du péage des vivants au péage des morts*

Les trouvailles funéraires de plus d'une monnaie sont rares entre le V<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> siècle en Suisse et en Europe centrale<sup>50</sup>. Les deux trésors les plus importants de cette catégorie et de cette période proviennent de tombes princières<sup>51</sup>.

Les morts sont semble-t-il plus souvent inhumés avec plusieurs monnaies (entre 5 et 15), dans la courte période allant du début du règne de Charlemagne jusqu'à sa réforme monétaire (793). C'est ce que montrent 6 trésors funéraires découverts en Suisse romande, dans l'est de la France et, probablement en Italie. Ce sont ceux de: Bel-Air/Vermand (Suisse, Vaud, 10 monnaies), Breuvery-sur-Coole (France, Aube, 14 monnaies), Chézy-sur-Marne (France, Marne, 3 monnaies au moins) et Dijon (France, Côte d'Or, 4 monnaies). Les trésors de Sarzana-Luni (Italie, 13 monnaies) et du Jura (France, Jura, 7 monnaies), proviennent probablement aussi de tombes<sup>52</sup>. Après Charlemagne, cette pratique se poursuit dans nos régions. Les monnaies sont alors à nouveau moins nombreuses, entre une et beaucoup plus rarement deux par tombe<sup>53</sup>.

La découverte de La Tour-de-Peilz appartient par conséquent à la catégorie des trésors antérieurs à 793. Il s'agit du trésor funéraire carolingien le plus ancien que nous connaissons. Pourquoi, dans une période relativement courte: 754/755–793, soit quarante ans environ, trouve-t-on soudain une telle série de trésors funéraires? Comment peut-on expliquer la présence de plus de 3 à 15 monnaies dans ces tombes?

<sup>49</sup> R. Folz - A. Guillou - L. Musset - D. Sourdel, De l'Antiquité au monde médiéval, Peuples et civilisations, V, Paris, PUF, 1972, 306–308 et Grierson-Blackburn 1986, 56–58 et 204: à la demande du pape Etienne II directement menacé par le roi lombard Aistulf, Pépin envahit l'Italie du Nord à deux reprises en 754 et 756 par le Mont-Cenis semble-t-il. Ces monnaies pourraient-elles être considérées comme des émissions prévues pour ces campagnes? Ce qui expliquerait au moins leur ampleur et leur zone de circulation.

<sup>50</sup> La synthèse des oboles funéraires de l'époque mérovingienne en Suisse est donnée dans Geiger 1979, 163–165 : 3 tombes sur 23 recensées par H.-U. Geiger pour trois siècles contiennent plus d'une monnaie (Bâle - Kleinhüningen, tombe 126, fin du V<sup>e</sup> siècle: 20 siliques; Riaz FR, tombe 138, deuxième moitié du VI<sup>e</sup> – première moitié du VII<sup>e</sup> siècle: 9 imitations de demi-siliques et un bronze; Kaiserburg AG, tombe 126, début du VII<sup>e</sup> siècle: 5 imitations de triens); voir aussi M. Martin, Le Haut Moyen Age, dans: Chronologie. Datation archéologique en Suisse, Antiqua 15 (Bâle 1986) 99–117. Lafaurie 1976, 28 mentionne pour la France le trésor de Barbuise.

<sup>51</sup> Ce sont les tombes de Childéric (441–481/482) trouvé près de Tournai: une centaine de monnaies d'or dans une bourse et semble-t-il des monnaies d'argent (voir F. Dumas, Le tombeau de Childéric, dans: La Normandie souterraine, Musée départemental des Antiquités, Rouen, 44) et la barque funéraire de Sutton Hoo (Angleterre): tombe vraisemblablement princière avec 37 monnaies de la fin du VI<sup>e</sup> siècle et du début du VII<sup>e</sup> siècle. Ph. Grierson, The Purpose of the Sutton Hoo coins, Antiquity XLIV, 1970, 14–18 et *ibid.*, The Sutton Hoo coins again, Antiquity 48, 1974, 139–140.

<sup>52</sup> Bel-Air: bibliographie et publication, Völckers 1965, 97 et 176–177; Breuvery-sur-Coole: Metcalf 1968, 150–154 et Lafaurie 1989, nos 118–131. Chézy et Jura: Lafaurie 1958, 407–415. Sarzana: Lafaurie 1972, 32.

<sup>53</sup> La nécropole de La Tour-de-Peilz a permis de recueillir un denier de Louis le Pieux trouvé dans une tombe en 1926 voir ci-dessus note 5. Deux tombes de la même nécropole ont produit chacune un denier de ce dynaste dans les fouilles de 1988/89. En 1984, une tombe exhumée dans l'église de Saint-Martin de Chiètres (canton de Fribourg) a produit deux deniers de Louis le Pieux: H. Schwab, Chiètres/Kerzers (See). Kirche St. Martin, dans: Chronique archéologique 1984, Archéologie fribourgeoise (Fribourg 1987) 59–60.

L'ensevelissement des morts avec des monnaies est une pratique connue en Europe centrale depuis la période celtique<sup>54</sup>.

La monnaie est généralement utilisée dans ce contexte comme instrument de payement. Elle représenterait soit le droit de péage dont s'acquitte le mort pour son passage soit le prix de sa nourriture dans l'au-delà. Ce rite acquiert une forme relativement évoluée en faisant intervenir le signe monétaire. Dans le cas de notre série de trésors, la plupart des dispositifs funéraires connus montreraient qu'on est en présence de rites de «péages» ou «oboles à Charon»<sup>55</sup>. En effet, les monnaies sont généralement regroupées dans la main (Dijon), vers l'un des coudes (8 sur 10 à Bel-Air) et vers le fémur (La Tour-de-Peilz) du mort.

Leur montant est plus élevé que dans les tombes d'autres périodes. Ne pourrait-on pas en associer la variation de l'importance à celle des personnages ensevelis?

Dans les péages royaux alpins, on sait qu'à l'époque de Charlemagne, le 10% de la valeur des objets passés était taxé<sup>56</sup>. Or, la notion de juste prix est fondamentale dans la période qui nous intéresse. L'association péage des vivants et péage des morts est peut-être risquée. Son rapprochement nous semble néanmoins digne d'intérêt en raison de la mentalité d'alors<sup>57</sup>.

Ces trésors funéraires particuliers sont répartis en direction des passes alpines. On peut en déterminer l'axe depuis Paris (Chézy, Breuvery) à l'Italie du Nord (Sarzana), par Dijon, le Jura, les bords du Léman (Bel-Air et La Tour-de-Peilz). Le col du Grand-Saint-Bernard pourrait en être l'épicentre.

S'agit-il d'une pratique des autochtones de ces régions ou peut-on l'attribuer à des voyageurs ou même des soldats? Il faut avouer que la localisation actuelle de ces découvertes est troublante. Néanmoins, la réponse à cette question ne pourra être élaborée qu'à partir d'une comparaison rigoureuse des tombes de cette époque et de leur dispositif funéraire.

<sup>54</sup> H. Polenz, Münzen in latènezeitlichen Gräbern Mitteleuropas aus der Zeit zwischen 300 und 50 vor Christi Geburt, Bayerische Vorgeschichtsblätter 47, 1982, 27–222.

<sup>55</sup> La répartition des monnaies dans les tombes de Bel-Air et de Dijon est connue et présente avec La Tour-de-Peilz certaines variations du dispositif funéraire. A Bel-Air les 10 monnaies de Charlemagne ont été récoltées dans une tombe en dalles d'un type analogue à celle de notre trésor. Selon leur inventeur: «une pièce reposait vers l'épine dorsale, au-dessus du bassin, une seconde vers le coude gauche, et huit autres vers le coude droit; ces dernières conservaient quelques traces d'étoffe dans laquelle elles paraissaient enveloppées». R. Blanchet, Mémoire sur les monnaies des pays voisins du Léman, Lausanne 1854, 26 cite le rapport de l'archéologue F. Troyon. D'après Bompaire-Depierre 1989, 578, dans le petit trésor de Charlemagne découvert à Dijon, les monnaies étaient disposées dans la main gauche du mort repliée sur le thorax. A La Tour-de-Peilz les monnaies étaient placées semble-t-il, le long et vers le haut d'un fémur de l'un des morts. La publication de la nécropole en dira sans doute davantage. Malheureusement, le nettoyage des monnaies avant leur arrivée au Cabinet des médailles ne permet plus de déterminer d'éventuelles traces de tissu.

<sup>56</sup> R. Doejaerd, *op.cit.* 344.

<sup>57</sup> R. Doejaerd, *op.cit.* 330–332.

## AUSSTELLUNG – ÉXPOSITION

### «*Histoire monétaire de Genève*» *Maison Tavel, Genf*

Die im November 1986 eingeweihte *Maison Tavel*, ein Annex des *Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève*, beherbergt die permanenten Ausstellungen zur Genfer Stadtgeschichte seit dem Mittelalter.

Mit der Eröffnung des numismatischen Sektors am 4. Oktober 1990 konnte ein bis anhin noch fehlender Teil dem Publikum übergeben werden.

Die Ausstellung befindet sich in den sogenannten *caves monumentales* des 13. Jahrhunderts, im 1. Untergeschoß des Gebäudes, auf einer durch ein halbes Niveau leicht abgesetzten Galerie, in thematisch sinnvoller Nähe zu den Sektoren Heraldik bzw. Masse und Gewichte. Dieser Ort war im ursprünglichen Konzept der *Maison Tavel* nicht dafür vorgesehen gewesen; die vom Vorgängerkonservator akzeptierte Lokalität erwies sich jedoch für das zu präsentierende Thema als zu klein und nicht geeignet. Massive Auflagen von Seiten des auf Ästhetik bedachten leitenden Architekten bedingten langwierige Entwicklungsarbeiten für einen Vitrinenprototypen, der auch allen sicherheits- und ausstellungstechnischen Anforderungen zu genügen hatte. Ziel war, eine möglichst leichte, gewissermassen schwebende Serie von Ausstellungsvitrinen entlang den Mauern der massigen Pfeiler- und Bogenarchitektur des ursprünglich als Lager dienen den Kellergewölbes anzubringen (vgl. die Abb.).

Da sich die Ausstellung nicht lediglich in einer Aneinanderreihung von genferischen Münzen er-

schöpfen sollte, waren zum Teil umfangreiche Forschungsarbeiten sowohl an den Münzen selbst als auch hinsichtlich der Archivdokumentation notwendig. Die Tatsache, dass seit der umfassenden Darstellung der Genfer Münzgeschichte durch *E. Demole, Histoire monétaire de Genève (Genève 1887/1892)*, nicht mehr viel Substantielles in dieser Richtung unternommen worden ist, machte sich deutlich bemerkbar. Auch die zeitlich davorliegenden Abschnitte, insbesondere diejenigen der Merowingerzeit und der bischöflichen Prägungen erwiesen sich als längst nicht vollständig beackertes Feld. Dass die für die Vorbereitung der Ausstellung unternommenen Anstrengungen nur erste Ansatzpunkte erarbeiten konnten, versteht sich von selbst.

Überraschend war auch die Feststellung, dass die Sammlung des *Cabinet de numismatique des Musée d'art et d'histoire* einige beachtliche Lücken im Material aufzuweisen hatte, die erst gestopft werden mussten, um die Ausstellung überhaupt in der angestrebten Weise realisieren zu können. Dem Münzhandel sei an dieser Stelle für die effiziente Zusammenarbeit bei der Suche nach fehlenden Stücken ein spezielles Kränzchen gewunden. Aber auch so musste bei *Unica* und *Rarissima* auf Kopien (oder Fotos) zurückgegriffen werden, die durch entsprechende Beschriftung für den Besucher auch ausdrücklich als solche gekennzeichnet sind.

Die Ausstellung ist chronologisch aufgebaut. Im Gegensatz zu dem sonst in der *Maison Tavel* behandelten Zeitraum ab dem Mittelalter, beginnt die numismatische Präsentation bereits mit der Antike



und gibt so anhand der Münzen einen geschichtlichen Abriss der Stadtentwicklung über eine Spanne von rund 2000 Jahren. Sie zeigt neben dem eigentlichen numismatischen Material, dessen Ikonographie und Metrologie, auch die juristischen Aspekte (Münzhoheit bzw. Prägerecht), die angewandten Techniken der Münzherstellung, die Organisation und Entwicklung der damit beauftragten Organe und das historische Umfeld (politische Situation, Stadtentwicklung). Als Illustration wurden dafür soweit als möglich zeitgenössische Dokumente herangezogen. Um die in einzelnen Vitrinen vorgenommene Innenunterteilung zu verdeutlichen, ist deren Hintergrund bzw. Präsentationsfläche in den zum Thema gehörenden heraldischen Farben gehalten. Insgesamt sind rund 350 Originale (Münzen, Jetons, Medaillen u.a.) sowie 167 vorwiegend galvanoplastische Kopien (Vs., Rs.) zu sehen. Begleitet werden sie von 33 fotografischen Abbildungen weiterer Münzen sowie 13 originalen und 97 in Reproduktion gegebenen Dokumenten. 50 erläuternde Texte und 448 Etiketten enthalten den Kommentar und die Beschreibung der Münzen. Inklusive technische Einrichtungen ist die gesamte Ausstellung aus rund 1400 Elementen zusammengesetzt.

#### *Vitrine: «Des Romains aux Carolingiens (II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.–X<sup>e</sup> siècle après J.-C.)»*

Diese in vier Spalten unterteilte Vitrine präsentiert die frühesten in Genf fassbaren Spuren von Münzherstellung. Jeglicher Hinweis auf eine keltische Prägetätigkeit am Ort steht zurzeit noch aus. Hingegen sollen im Gebiet der alten Befestigungsanlagen der Stadt Schmelziegel und Gussförmchen gefunden worden sein, die möglicherweise auf die Tätigkeit von Münzfälschern in römischer Zeit schliessen lassen. Dieser Umstand bietet Gelegenheit, grundsätzlich auf die Herstellungstechniken von Münzen (Prägung, Guss) einzugehen. Zu sehen ist u.a. eine Kopie des vom Münzkabinett des Bernischen Historischen Museums erworbenen römischen Münzstempels (Rückseite eines Denars des Tiberius), der angeblich in der Nähe von Ostia (I) gefunden worden sein soll.

Die während der Frühphase des Burgundenreiches (mit Genf als erster Hauptstadt) geprägten und in der *lex Gundobada* erwähnten «*monitas solidorum ... geneuensis prioris ...*» sind bis jetzt noch nicht mit absoluter Sicherheit identifiziert; ausgestellt sind dafür später in *Lugdunum/Lyon* (F) geprägte Goldmünzen.

Die während der Merowingerzeit geschlagenen Stücke sind bisher die ältesten noch vorhandenen Münzen, deren Herstellung in Genf gesichert ist. Die Rückseitenlegende des einen Typs mit «*GENAVNSIVM CIVIT(AS)*» weist sie möglicherweise als städtische Prägungen aus. Von den zeitlich anschliessenden Monetar-Trientein ist insbesondere ein Stück des *Tinila* hervorzuheben, das auf eine Münze von *Vivaria/Viviers* (F) überprägt zu sein scheint.

Aus karolingischer Zeit ist bis jetzt nur ein sehr fragliches Stück Pipins (751–768) aus dem Fund von *Imphy* (F) sowie der nun im *Cabinet des Médailles* der *Bibliothèque Nationale* in Paris aufbewahrte Denar Karls des Grossen (768–814) aus dem Fund von *Breuvery* (F) erhalten. Die Frage, ob diese Münzen in Genf oder für Genf geprägt sind, bleibt einstweilen noch offen.

#### *Vitrine: «L'Évêché de Genève (XI<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècle)» / «Le Comté de Genève (XI<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècle)» / «La maison de Savoie (XI<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècle)»*

Diese in drei Teile gegliederte Vitrine behandelt die Münzherstellung in und um Genf bis zum Beginn der städtischen Prägungen.

Die bis jetzt frühesten bischöflichen Münzen tragen den Namen des *Conradus* (zwischen 1020 und 1030). Es ist jedoch alles andere als sicher, dass dies auch tatsächlich die ältesten Bischofsmünzen von Genf sind. Besonders seit der Entdeckung der *HEINRICVS*-Denare von Lausanne (Funde von Berlens und Vallon-Carignan im Kanton Freiburg) stellt sich die Frage, ob die Verleihung des Münzrechts nicht schon an den wesentlich wichtigeren Bischof *Hugues II* (993–1020) erfolgt sein könnte. Im weiteren wird erstmals eine Liste und Kartierung der bischöfliche Prägungen von Genf enthaltenden Schatzfunde gezeigt. Die Abfolge der verschiedenen Typen, insbesondere derjenigen der anonymen Denare, harrt allerdings weiterhin einer umfassenden Analyse. Die angestellten Untersuchungen haben aber bereits gezeigt, dass beispielsweise die für den Schatzfund von *Pas-de-l'Échelle* vorgeschlagene Reihung (*E. Demole, Numismatique de l'Évêché de Genève aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, Genève 1908*) nicht korrekt ist.

Die in einem Schloss auch in Genf residierenden, ihr Geld jedoch in demjenigen von Annecy (F) prägenden Grafen von Genf sind Thema des mittleren Teils dieser Vitrine. Ihre Münzen scheinen, aufgrund der einstweilen noch nicht sehr zahlreich untersuchten Komplexe aus Genferischen Kirchengrabungen, nicht einen bedeutenden Anteil an der am Ort umlaufenden Geldmenge gehabt zu haben. Die Prägetätigkeit beschränkte sich auch auf einen relativ kurzen Zeitraum (1356–1391). Gewissermassen als genealogisch-numismatischer Exkurs sind im weiteren Prägungen des berühmtesten und bedeutendsten Sprosses der Familie, *Robert II de Genève*, zu sehen, der zuerst als Bischof von Cambrai (1368–1372) und dann als Antipapst Clemens VII. (1378–1394) in Avignon Münzen schlagen liess.

Die Auseinandersetzungen Genfs mit den Grafen bzw. Herzögen von Savoyen haben auch auf numismatischem Gebiet ihren Niederschlag gefunden: um die Stadt mit seinem Geld überschwemmen zu können, richtete *Louis I<sup>r</sup>* (1434–1465) im Jahr 1435 vor den Toren Genfs seine Münzstätte Cornavin ein. Ihre Produkte schlagen sich im numismatischen Fundmaterial aus archäologischen Grabungen zahlenmäßig stärker nieder. Erstmals wurde für diese Ausstellung versucht, die vorhandenen Ordonnanz und die tatsächlich erfolgten Prägungen in einer Tabelle zu vereinen. Die ausgestellten Stücke geben einen Überblick aller in Cornavin bis 1532 hergestellten Münzsorten.

#### *Vitrinen: «Le monnayage de la Ville et République de Genève (1535–1792)»*

Besonderes Gewicht wurde hier auf den Beginn der städtischen Münzprägung im Jahre 1535 gelegt: die dazu führenden Beratungen in den verschiedenen Gremien (*Petit Conseil, Conseil des Deux-Cents*) sind aus deren Protokollen im Wortlaut wiedergegeben. Da irrtümlich von einem früher an die *civitas* von Genf

erteilten Münzrecht ausgegangen wurde, stellt sie, in streng juristischem Sinn, eigentlich eine Usurpation dar. In einer grossen Übersicht sind erstmals alle zwischen 1535 und 1791 hergestellten Münztypen, nach Jahr und Material/Nominal geordnet, tabellarisch erfasst. Eine bewegliche Vertikale erlaubt, sich über die Zusammensetzung einer Jahresproduktion ins Bild zu setzen. Eine solche ist für das Jahr 1554 im Detail vorgestellt. Im weiteren werden die von der Regierung mit der Münzherstellung betrauten Organe und ihr Funktionieren erklärt. In diesem Zusammenhang wird auch das Wirken der Genfer Graveurfamilie *Dassier* beleuchtet. Gesonderte Behandlung findet die Geschichte der verschiedenen Lokalitäten der Genfer Münzstätte. An einen der Standorte erinnert noch heute die *Rue de la Monnaie*, deren Strassenschild in der Ausstellung und auf dem Faltprospekt zu sehen ist. Der Grundriss dieses Gebäudes ist nach der Vorlage des *Plan Billon* von 1726 heute an der entsprechender Stelle in der neuen Strassenpflasterung rekonstruiert.

*Vitrine: «L'époque révolutionnaire et la fin de l'ancienne République (1792–1798)»*

Der während der Genfer Revolutionszeit vom Bürger *Téron l'aîné* am 18.8.1794 eingereichte Vorschlag zur Einführung des Dezimalsystems bewirkte die radikalsten, je eingetretenen Veränderungen im Münzsystem der Stadt. Nicht nur die Nominale, sondern auch die Darstellungen und Legenden fallen im Vergleich mit den übrigen Prägungen vollkommen aus dem Rahmen. Das ganze Unternehmen war aber alles andere als sorgfältig durchdacht und organisiert, so dass das System vom Souverän nach drei Monaten bereits wieder abgeschafft wurde.

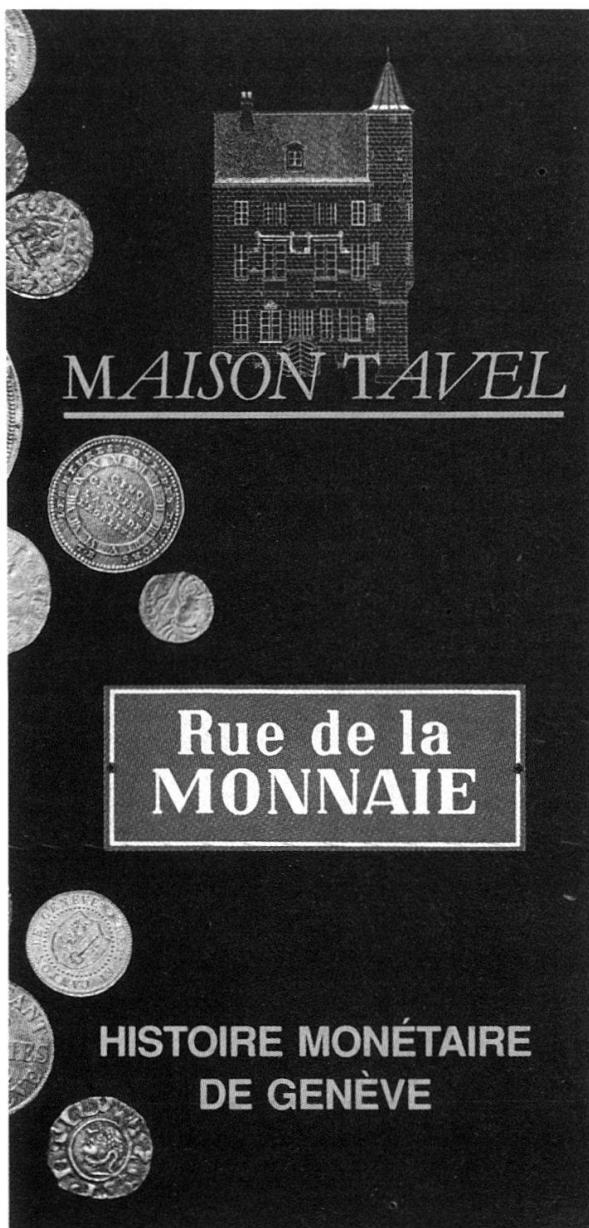
Entscheidenden Anteil an der künstlerischen Gestaltung der ersten Genfer Dezimalwährung hatte der Maler *Jean-Pierre Saint-Ours* (1752–1809). Das anschliessend wieder aufgegriffene Duodezimalsystem lehnte sich in Darstellungen und Umschriften an das Althergebrachte an. Als bizarre Reminiszenz der Revolutionszeit überlebten lediglich 15-Sol-Stücke, die aus Kostengründen auf bereits hergestellte *Décime-Schrötlinge* geprägt wurden, als Nominal hingegen diesem System vollkommen fremd sind.

*Vitrine: «La période française (1798–1813)» / «La Restauration (1813–1838)» / «Le 3<sup>e</sup> système décimal (1838–1848)»*

Durch den Vereinigungsvertrag mit Frankreich von 1798 verlor Genf seine Münzhoheit; als Kompensation wurde jedoch vorgesehen, die Stadt mit einem *«Hôtel des monnoies»* auszustatten. Dessen Einrichtung hatte jedoch lange Querelen, insbesondere mit der *Société économique*, zur Folge, die mit der Verwaltung der den Genfer Bürgern reservierten Güter betraut war. Dass sich die französische Administration aber intensiv mit dem Problem beschäftigte, wird aufgrund eines bisher offenbar unbekannt gebliebenen Plans des Bauprojekts der neuen Münzstätte auf der *«Bastion de holland»* von Departements-Chefingenieur *Nicolas Céard*, datiert *brumaire* des Jahres IX (23.10.–21.11.1800), ersichtlich. Das Vorhaben wurde nie realisiert; die Münzstätte war nur von 1800 bis 1805 an ebendiesem Ort, jedoch in bereits bestehenden alten Gebäuden in Betrieb und produzierte qualitativ nicht besonders überzeugende Geldstücke nach den für alle Ateliers geltenden Vorschriften des französischen Dezimalsystems. Das in fotografischer Reproduktion eben-



falls erstmals zu sehende, von *Napoléon I<sup>er</sup>* unterzeichnete Dekret vom 25. *pluviôse* des Jahres XIII (14.2.1805) veranlasste dessen Aufhebung.



Nach dem Abzug der Franzosen suchte Genf die Annäherung an die Eidgenossenschaft, was unter anderem an die Bedingung geknüpft wurde, dass der Stadtstaat ein zusammenhängendes Territorium und eine gemeinsame Grenze erhalten musste. Münzpolitisch ging Genf aber weiterhin eigene Wege: die Produktion beschränkte sich auf Kleinnominalen des täglichen Gebrauchs nach dem alten Duodezimalsystem. Mehr und mehr wurde dieses jedoch als für Handel und Gewerbe nicht gerade förderlich empfunden, wie verschiedene Publikationen und Kampschriften aus den Jahren 1820/1830 belegen.

Zum dritten Mal innerhalb von nur 45 Jahren wurde 1838 in Genf das Dezimalsystem nun definitiv eingeführt. Das neue Geld unterschied sich auch äußerlich durch seine stark grafischen Gestaltungslösungen von dem vorangehenden. Schöpfer dieser Münzen war fast ausschliesslich der bedeutende Genfer Medailleur *Antoine Bovy* (1795–1877). Von dieser Münzproduktion haben sich als einziger auch die Werkzeuge in grösserer Zahl erhalten.

Abschluss der Präsentation bildet der Erlass der Genfer Regierung zum Rückzug der Kantonalmünzen und ihrem Eintausch gegen die neuen Bundesmünzen (Dekret vom 8. Juni 1852).

In einer zusätzlichen, im Raum befindlichen Vitrine wird die Tätigkeit des Geldwechslers evoziert: auf der fotografischen Reproduktion des Blattes eines Wechselertisches ist die Operation der Addition mit Hilfe von Rechenpfennigen (*jetons*) vorgeführt. Im weiteren sind ein Satz von Münzgewichten, eine Münzwaage, verschiedene Münzbücher, mehrere Erlasse der Behören zum Geldwesen und eine Geldkiste zu sehen.

Als kurze Zusammenfassung steht dem Publikum ein zurzeit nur in französischer Sprache vorliegender Faltprospekt gratis zur Verfügung. Im weiteren hat aus Anlass der Eröffnung *DU RHÔNE Chocolatier, Genève*, Schokoladetaler geschaffen, die den in der Ausstellung behandelten vierfachen Taler von 1593 zum Vorbild haben.

*Maison Tavel,  
rue du Puits-Saint-Pierre 6, CH-1206 Genève.*

Geöffnet von Dienstag bis Sonntag,  
10 bis 17 Uhr. Eintritt frei.

*CdN MAHG  
Franz E. Koenig*

---

## MITTEILUNG – AVIS

---

### *Aus schweizerischen Münzkabinetten*

Auf Ende des Jahres treten zwei Konservatoren schweizerischer Münzkabinette von ihren Posten zurück:

*Dr. Hans-Ulrich Geiger* verlässt nach 23 Jahren das Münzkabinett des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, um sich ab 1991 seinem

Nationalfondsprojekt über den Schatzfund von Steckborn und der Bearbeitung der Berner Münzgeschichte zu widmen.

*Dr. Franz E. Koenig* verlässt nach sechs Jahren das Cabinet de Numismatique du Musée d'art et d'histoire in Genf und wird sich inskünftig um die Bearbeitung der Fundmünzen des Kantons Bern sowie derjenigen von Avenches (VD) kümmern.

---

## DER BÜCHERTISCH – LECTURES

---

*Brita Malmer*, The Sigtuna Coinage c. 995–1005. Commentationes de nummis saeculorum IX–XI in Suecia repertis. Nova series 4. (Stockholm, London 1989) 120 S., 36 Taf.; ISBN 91-7192-766-2.

Die Anfänge der Münzprägung in Skandinavien sind sehr komplex. Die ersten Emissionen in Hedeby (Haithabu) im 9. Jh. folgten vorwiegend karolingischen Mustern von Dorestad. Kurz vor dem Jahr 1000 setzte die «nationale» Münzprägung ein, einerseits in Lund durch den dänischen König Svend Tveskaeg, anderseits durch König Olav Trugvesson in Norwegen und Olof Skötkonung in Schweden. Als Vorbild dienten die angelsächsischen Pfennige von Æthelred. Brita Malmer unternimmt es mit ihrer bewunderungswürdigen Akribie aus der Masse von beinahe 3000 skandinavischen Æthelred-Imitationen die schwedischen Prägungen in Sigtuna herauszufiltern, das um die Jahrtausendwende Birka als Handelsplatz ablöste und als erste Stadt Schwedens zum politischen und religiösen Zentrum wurde. Ausgehend von den Münzen, die durch ihre Legenden klar als Emissionen König Olofs in Sigtuna gekennzeichnet sind, gelingt es ihr durch die Methode des Stempelvergleichs über Stempelkoppelung und das Herausarbeiten von Stempelketten insgesamt 301 Stempel und 1097 Münzen für Sigtuna zu erfassen. Da aber eine vollständige Erfassung aller skandinavischen Prägungen noch nicht realisierbar war, muss der vorliegende Katalog der Münzen von Sigtuna als vorläufig und noch nicht abgeschlossen betrachtet werden. Das Ende der ersten Sigtuna-Prägung mit 1005 ist deshalb noch provisorisch. Ein zweiter Band wird die Æthelred-Imitationen aus Südkandinavien zusammen mit der späteren Sigtuna-Prägung vor der Herrschaft Anunds verzeichnen. Eine Synthese soll in einem 3. Band ver sucht werden.

Wie die meisten Arbeiten von Brita Malmer hat auch dieses Buch Modellcharakter. Für einen Leser, der mit der Problematik der Materie wenig vertraut ist, ist es allerdings nicht unmittelbar verständlich und nachvollziehbar. Er muss sich intensiv mit dem Thema auseinandersetzen und sich dazu die nötige Zeit nehmen, um die Gedankengänge nachvollziehen zu können. Wer sich aber Malmers präzisen und systematischen Darstellungen anvertraut, wird in ihr eine zuverlässige Führerin finden, so dass er Schritt für Schritt folgen kann.

Im Textteil behandelt die Verfasserin die verschiedenen Probleme und Aspekte, die sich in Zusammenhang mit der Prägung von Sigtuna stellen. In den beiden ersten Kapiteln werden die Kriterien der Erfassung und die Forschungsgeschichte dargelegt. Das 3. Kapitel behandelt die stilistische Untersuchung der Legenden und Typen, wo insgesamt 5 Haupttypen unterschieden werden, davon vier angelsächsische: Crux, Small Cross, Long Cross und Helm Typ und dazu die kleinere Gruppe von Imitationen nach byzanti-

nischen Miliaresia, hauptsächlich von Basileios II. Es gelingt der Verfasserin dabei der Nachweis, dass einige der in Sigtuna gebrauchten Stempel aus England oder Südkandinavien importiert wurden, während beinahe 300 Stempel in Sigtuna selber hergestellt worden sind. Kapitel 4 über die Chronologie basiert auf Fundevidenzen und der Verknüpfung über Stempelketten. Eine Spezialität von Sigtuna sind eckige Pfennige, die es weder in England noch in Dänemark gibt. Die Gewichtsanalyse in Kapitel 5 zeigt erhebliche Schwankungen, die von der Verfügbarkeit des Silbers abhängen: je billiger das Silber, desto schwerer die Münzen. Zur Erklärung der viereckigen Pfennige gibt es zwei Hypothesen: Die Krisenhypothese nimmt an, dass sie während einer ganz bestimmten, befristeten Zeitspanne zu einer Krisenzeit geprägt wurden. Malmer neigt eher zur 2. Hypothese. Ihr ist aufgefallen, dass die viereckigen Stücke um  $\frac{1}{3}$  oder um  $\frac{1}{2}$  schwerer sind als die runden Pfennige. Demnach wurden die ersteren zu verschiedenen Zeiten während eines grossen Bedarfs geschlagen, wo die schnelle Prägung den Verzicht auf die runde Stückelung nahelegte, damit das königliche Gefolge rasch bezahlt werden konnte. Die Untersuchung der Zirkulation dieser Pfennige in Kapitel 6 stützt sich naturgemäß auf die Fundverbreitung, die, wie nicht anders zu erwarten, auf Gotland am dichtesten ist. Dazu kommen die nicht sehr häufigen Zirkulationsspuren wie Einstiche usw. Die technischen Beobachtungen in Kapitel 7 lassen einige interessante Schlüsse zu, auf die hier nicht im Detail eingegangen werden kann. Ein Vergleich zeigt, dass Südkandinavien einen viel engeren Kontakt mit dem englischen Münzsystem hatte als Sigtuna.

Den grösseren Teil der Arbeit bilden die Kataloge und Tafeln. Hauptkriterium ist nicht die Münze, sondern der Stempel. Vorder- und Rückseitenstempel sind separat durchnumeriert und typologisch geordnet. Die Kombination von Vorder- und Rückseitennummer ergibt die Münznummer. Die Münzen sind nach den Haupttypen und in zweiter Linie nach Vorderseitenstempel geordnet. Ihre Beschreibung geschieht nach dem gewohnten CNS-Standard (Corpus Nummorum Saeculorum IX–XI, qui in Suecia reperti sunt). Katalog I umfasst die «Classic Series» mit den direkt Sigtuna zuweisbaren Prägungen, während Katalog II, «New Series», jene Stücke verzeichnet, die nur indirekt über Stempelverbindungen oder anderen Indizien Sigtuna zuzuweisen sind. Katalog III listet alle Funde auf, die Münzen aus Sigtuna beinhalten mit den entsprechenden Verweisen zu den Einzelstücken. Die Tafeln zeigen Vorder- und Rückseitenstempel getrennt. Auf der linken Seite wird eine epigraphisch gerechte Umzeichnung der Legenden wiedergegeben mit den Hinweisen auf die Stempelverbindungen und Zugehörigkeit zu Stempelketten, während auf der rechten Seite die Stempeltypen in Fotos abgebildet sind. Grafische Darstellungen der Stempelketten, drei Fundortkarten und zwei Ta-

feln mit Umzeichnungen der verschiedenen Bustentypen und Verdeutlichungen zur Technik der Stempelgravur, Schrötlingerherstellung und Stempelstellung schliessen den sorgfältig und übersichtlich gestalteten Band ab.

Hans-Ulrich Geiger

Günter Felke, Die Goldprägungen der rheinischen Kurfürsten 1346–1478, Mainz, Trier, Köln, Pfalz. (Köln 1989) XVI, 315 S., zahlreiche Farabbildungen im Text, DM 278.–; ISBN 3-9800 233-7-0.

In einem Katalog von über 1500 Nummern wird hier eine beachtliche Materialfülle ausgebreitet, die der Autor mit Sammeleifer, bemerkenswertem Fleiss und Akribie zusammengetragen hat. Das Buch kann allerdings höchstens den Sammler befriedigen. Wer etwas über die Hintergründe dieser Prägungen erfahren möchte, über die münz- und geldgeschichtlichen Zusammenhänge sowie die politischen Bedingungen, wird enttäuscht. So lesen wir beispielsweise nichts über die Zielsetzung und den Inhalt der verschiedenen Münzverträge zwischen den rheinischen Kurfürsten, die ja schliesslich den Rahmen für diese Emissionen bildeten. Dabei haben wir es hier mit einem erstrangigen Phänomen der Münzgeschichte des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit zu tun, nämlich der Entwicklung des rheinischen Goldguldens, der wichtigsten Leitwährung für einen grossen Teil Europas.

Aber auch bei der Durchsicht des Katalogs können kritische Anmerkungen nicht unterlassen werden. Seine Gliederung ist unüberschaubar, was das Auffinden bestimmter Stücke mühsam gestaltet. Der Band rühmt sich, das erste Münzbuch mit durchgehend bunten Abbildungen zu sein. Die Farbe erhöht nun allerdings die Genauigkeit nicht, viele Abbildungen sind unscharf und verschwommen, zudem herrscht durchwegs ein starker Rottich vor, der nicht den Eindruck von Originaltreue gibt. Die Umschriften werden als Umrisszeichnungen wiedergegeben und ihre Skizzenhaftigkeit ist nicht gerade vertrauenerweckend. Ebenso lassen die Umzeichnungen der Beizeichen das notwendige Mass an Präzision vermissen. Die Beschreibungen der Stücke sind recht dürfstig, Gewicht, Durchmesser und Stempelstellung fehlen. Die Zitate sind fast unbrauchbar. Die Zwischentexte bedienen sich vielfach des Plaudertones, ihre Aussagen sind nicht immer klar und die Argumentation verschwommen.

So erhält man den Eindruck von einer zeitraubenden Arbeitsleistung, die mangels richtiger Beratung und Führung nur ein dilettantisches Stückwerk erbracht hat. Es ist schade um dieses aufwendige und teure Buch, das dem wichtigen Thema und dem wichtigen Material in keiner Weise gerecht wird.

Hans-Ulrich Geiger

Jürg Richter, Fehlprägungen und Fälschungen von Schweizer Münzen ab 1850, mit Preisangaben. Helvetische Münzenzeitung HMZ (Zürich o.J. [1988]); 132 S., Fr. 58.–; keine ISBN

Das vorliegende Werk behandelt zwei Themen, die auf den ersten Blick vor allem durch ihren ephemeren Charakter zusammengehören: das Ziel des Verfassers war eine möglichst komplette Katalogisierung der Fehlprägungen und Fälschungen von Bundesmünzen ab 1850, vernünftigerweise aber ohne den Anspruch auf absolute Vollständigkeit. Das nach jahrelangen Recherchen zusammengetragene Material ist allerdings beeindruckend reichhaltig, und seine Vorlage geht über einen einfachen Katalog weit hinaus.

Den beiden Themen entsprechend ist das Werk in zwei Partien unterteilt: Teil 1 behandelt die Fehlprägungen, deren Katalog 297 Nummern umfasst, aufgeteilt nach Präge-, Stempel- und Rondellenfehlern. Dem detaillierten Katalog gehen ausführliche, mit viel Sachkenntnis geschriebene Erläuterungen zur Prägetechnik voran, die das Werk nicht nur für den Sammler von Schweizer Münzen lesenswert machen, da einige der beschriebenen Herstellungsfehler auch in der antiken und mittelalterlichen Münzprägung auftreten: als Beispiel sei nur das Phänomen der «gezeichneten Stempel» erwähnt, das in der römischen Numismatik einst durch falsche Interpretation für beträchtliche Verwirrung gesorgt hat (so z.B. N. Dürr, Jahresbericht Hist. Mus. Basel 1953, 27–36).

Der zweite Teil des Buches behandelt die Fälschungen, wobei die Umlauffälschungen (224 Katalognummern) von den Sammlerfälschungen (66 Nummern) getrennt werden. Mancher Leser wird sich in diesem Teil an der stiefmütterlichen Behandlung des berühmtesten Schweizer Falschmünzers J.-S. Farinet (1845–1880) stossen, der nur am Rande erwähnt wird, obwohl er nicht nur literarische Würdigung gefunden hat (C.-F. Ramuz, Farinet ou la fausse monnaie), sondern auch in numismatischen Publikationen mehrfach behandelt wurde (zuletzt D. Vollichard, Farinet ou la monnaie du rêve, Association des Amis du Cabinet des Médailles, Bulletin 2/1989, 16–23). Es ist wohl kein Zufall, dass die 20-Rappen-Stücke von 1850–1858 in Richters Werk stark überrepräsentiert sind: bei diesen stilistisch und technisch teilweise eng verwandten Stücken dürfte es sich um Prägungen Farinets handeln.

Das Werk wird durch ausgezeichnete, wenn auch nicht besonders zahlreiche Abbildungen illustriert. Vermisst habe ich die Angabe der Aufbewahrungsorte und bibliographische Hinweise. Diese monita stören allerdings wenig im Vergleich zu den Qualitäten des sehr sorgfältig gestalteten und redigierten Buches, das nicht nur als Katalog ein altes Desiderat erfüllt, sondern durch die reichhaltigen technischen Erläuterungen und Tabellen weitere Numismatikerkreise ansprechen dürfte.

Markus Peter