

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 38-42 (1988-1992)

Heft: 156

Buchbesprechung: Der Büchertisch = Lectures

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ruprecht Ziegler, Münzen Kilikiens aus kleineren deutschen Sammlungen. VESTIGIA, Beiträge zur alten Geschichte, Band 42. Verlag C.H. Beck (München 1989), VIII, 194 S., 72 Taf., DM 104.-; ISBN 3-406-33635-3.

L'interessante rassegna che ci viene presentata con questo volume rappresenta una vera e propria silloge della numismatica della Cilicia in epoca imperiale romana proveniente da raccolte private situate soprattutto nella zona di Düsseldorf.

Essa costituisce un prezioso complemento settoriale alla più nota serie delle sillogi delle monete greche presenti nelle principali collezioni pubbliche europee, ed è forse il terzo caso di un contributo dei privati alla scienza numismatica in rapporto a un'intera regione dell'Asia Minore, dopo la pubblicazione della collezione di Edoardo Levante - amico che ci fu di grande aiuto e consiglio per i nostri studi - che spazia pure per singolare coincidenza sulla Cilicia (Sylloge Nummorum Graecorum Switzerland I: Levante-Cilicia; Bern, 1986) e della collezione Lindgren (H.C. Lindgren - F.L. Kovacs: Ancient bronze-conis of Asia Minor ad the Levant from the Lindgren Collection; San Mateo, 1983).

Per troppo tempo gli studi numismatici si sono concentrati praticamente soltanto sui fondi presenti nei medaglieri pubblici, sui ripostigli monetali, sui cataloghi d'aste e sui listini commerciali: ecco finalmente che alcune felici iniziative aprono alla numismatica nuovo prezioso e anche inedito materiale che era finora in pratica inaccessibile, salvo eccezioni.

È una collaborazione da sostenere con ogni mezzo che potrà dare molto alla scienza delle monete.

Per tornare alla nostra pubblicazione: essa spazia su una quarantina di zecche sparse sul territorio costiero della Cilicia, e il relativo entroterra, da Side presso il corso del fiume Melas fino ad Alessandria sull'Isso.

La rassegna delle zecche segue il percorso sudetto, dalla Cilicia Trachea alla Cilicia Peidia e per ogni città le monete sono classificate in ordine cronologico, con una nitida descrizione, l'indicazione dei principali riferimenti bibliografici e la segnalazione di monogrammi e contromarche.

In totale si contano ben 1432 esemplari, individualmente illustrati da ottime fotografie in scala 1:1, riprodotte su 72 tavole.

L'autore apre il volume con una breve sintesi introduttiva sulla storia e civiltà della Cilicia, comprese le presenze numismatiche, in particolare il famoso «Tesoro di Silifke» e la relativa statistica, completandola con una bibliografia dettagliata e aggiornata.

Chiudono l'opera l'indice delle zecche, quello degli imperatori e dei personaggi politici minori con le città che hanno coniato in loro nome, l'indice delle raffigurazioni dei rovesci con l'indicazione di zecca, e quello delle combinazioni dei diritti e dei rovesci.

Si tratta insomma di un utilissimo manuale e di un modello da imitare per ulteriori capitoli e regioni della numismatica di ogni tempo.

Giovanni Maria Staffieri

Thomas Fischer, Molon und seine Münzen (222-220 v.Chr.). Kleine Hefte der Münzsammlung an der Ruhr-Universität Bochum, Nr. 9 (Bochum 1988), 31 S., 18 Abb., 1 Karte, DM 12.-; ISBN 3-88339-325-8.

Molon, der Satrap Mediens unter Seleukos III. (226-222 v.Chr.), der sich 222 gegen dessen Bruder und Nachfolger Antiochos III. erhob, ist uns durch zwei geschichtliche Quellen bekannt: einerseits durch den Historiker Polybios, andererseits durch insgesamt 7 kleinere Bronzemünzen vom Typ Zeuskopf/Apollon, die den Titel «Basileus Molonos» tragen.

Nun befindet sich seit 1988 ein Tetradrachmon des Molon als Leihgabe in der Ruhr-Universität in Bochum, das nicht nur die erste Silbermünze dieses Usurpators ist, sondern zudem noch sein Porträt aufweist. Es ist von Thomas Fischer in vorbildlicher Weise erforscht und dem Publikum vorgestellt worden. Die Vorderseite zeigt den Kopf des Molon mit Königsbinde, die Rückseite eine Nike, die eine Trophäe bekränzt. Das Porträt folgt der Tradition der seleukidischen Herrscherbilder; es zeichnet sich trotz einer entfernten Ähnlichkeit mit Seleukos III. durch erstaunlich individuelle Züge aus.

Die sensationelle neue Prägung ist minuziös in den historischen Rahmen integriert; die Problematik der Münzstätte - Susa oder Seleukeia am Tigris - wird aufgeworfen, ohne dass eine definitive Lösung vorgeschlagen würde. Das Molon-Tetradrachmon und Fischers Studie sind eine echte Bereicherung unserer Kenntnisse der seleukidischen Numismatik.

Silvia Hurter

Henry Clay Lindgren, Ancient Greek Bronze Coins: European Mints from the Lindgren Collection. Chrysopylon Publishers (San Mateo, California 1989), XX und 89 S., 89 Taf., \$ 75.-; ISBN 0-9615640-1-6.

Die vorliegende Arbeit ist der zweite Teil des Kataloges der insgesamt 5141 Exemplare zäh-

lenden Sammlung Lindgren. Der erste Band ist mit dem Titel «Ancient Bronze Coins of Asia Minor and the Levant» 1985 ebenda erschienen. Vergleicht man die beiden Bände miteinander, so fallen Gemeinsamkeiten und Unterschiede sogleich auf.

Beibehalten wurde die ursprüngliche Konzeption, nämlich das gesamte, durchgehend abgebildete Material mit den nötigsten Angaben der Forschung zugänglich zu machen. Für die Zitate wurden die meistbenützten Referenzwerke herangezogen – nicht immer neuesten Datums. Geändert wurde hingegen die Gestaltung. Im ersten Band sind Text- und Tafelteil getrennt, was wegen unterschiedlicher Qualität des Papiers den Abbildungen zugute kommt. Der Textteil wirkt eher wie ein sauber getippptes Manuskript zuhanden der Druckerei, ist aber für Benutzer denkbar unübersichtlich. Im vorliegenden Band verlaufen beide Teile parallel, was die Blätterei erspart. Der Text ist nunmehr «katalogmäßig» gestaltet und klar, dafür hat wegen des einheitlichen Papiers die Qualität der Abbildungen gelitten. Die Fülle des Materials, der Reichtum an Rarissima und Inedita ist beachtlich. Diese hervozuheben sei den Spezialisten überlassen. Sie werden, dankbar für das Gebotene, auf ihrem jeweiligen Gebiet im Handumdrehen die Zitate à jour bringen und vielleicht auch in einigen Fällen, wo nur NISC (= Not in Sources Consulted, and, perhaps, unpublished) steht, eine entlegene Publikation finden. Doch solche Korrekturen schmälern den Wert der Arbeit nicht. Für die künftige Forschung sind die beiden Kataloge im allgemeinen wertvoll, in vielerlei Hinsicht unentbehrlich.

Balázs Kapossy

Jean Andreatu, La vie financière dans le monde romain. Les métiers de manieurs d'argent (IV^e siècle av. J.-C. – III^e siècle ap. J.-C.). École française de Rome, Palais Farnèse (Rome 1987), VIII et 792 p., 20 fig. et 32 tableaux dans le texte; ISBN 2-7283-0142-5.

Après les savantes publications de *Raymond Bogaert*, Banques et banquiers dans les cités grecques (Leyde 1968), cf. GNS 21/84, 1971, 107; d'*Emilio Peruzzi*, Money in early Rome (Florence 1985), cf. GNS 35/138, 1985, 53; et celle de notre maître et collègue *Denis van Berchem*, Les distributions de blé et d'argent à la plèbe romaine sous l'Empire (Genève 1939), le magistral ouvrage de *Jean Andreatu* nous rappelle que le numismate ne doit pas se confiner dans l'examen des seules monnaies; il est bon de chercher à les replacer dans leur contexte global. Où ont-elles été frappées, où ont-elles été en usage, quels ont été les agents de leur circulation? L'auteur nous rappelle que le com-

merce de l'argent était exercé par plusieurs et diverses catégories de ceux que nous appelons aujourd'hui, uniformément, les banquiers. Il est difficile de cerner avec quelque précision les mentions relevées dans la documentation. A défaut de textes didactiques sur le commerce de l'argent, l'auteur a fondé son étude sur l'analyse des inscriptions lapidaires et sur la littérature, notamment sur les textes du théâtre de Plaute, et de Térence, où les mentions relatives aux manieurs d'argent sont nombreuses. Voici un premier exposé de ces mentions, toutes fortuites, rencontrées par l'auteur.

L'expression *argentarii* désigne un métier pratiqué par des hommes libres. Il signifie en ce cas soit «orfèvre en argenterie» soit «changeur-banquier», jamais les deux professions. Dès le IV^e siècle ap. J.-C. *argentarius*, employé seul, signifie «orfèvre».

Les *coactores* ou *coactores argentarii*, de *cogere* qui peut signifier réunir, rassembler, récolter, encaisser, par exemple de l'argent. Ce seraient des encaiseurs.

Stipulator argentarii: Dans ce sens il est exclu qu'*argentarii* désigne du métal non monnayé. Les opérations effectuées par les *stipulator* *argentarii* ne ressortissent pas à l'orfèvrerie mais au maniement de l'argent, et plus précisément à la vente aux enchères.

Nummularii: Ce terme n'existe pas à l'époque où furent frappées les premières monnaies d'argent romaines. Dans les années 140-160 ap. J.-C. leurs services étaient de «dépôt» et de crédit.

Collectarii: Ils semblent avoir été chargés de vendre des *solidi*, soit à des particuliers, soit plutôt à l'état, cela à un tarif fixé par l'état.

Les *trapézites* étaient des manieurs d'argent, appellation attestée à la fin du IV^e et au V^e siècle ap. J.-C.

Les termes *mensarius* et *mensularius* rappellent la *mensa* et son diminutif *mensula*, c'est-à-dire la table, le comptoir des manieurs d'argent.

Les *manticularii*, *saccularii* ni les *mutatores* ne désigneraient des métiers en relation avec la banque.

Les opérations auxquelles se livraient ces différents corps de métier ont varié au cours des âges et de l'évolution des systèmes monétaires. Comment distinguer les us et coutumes hellénistiques des traités satiriques et des boutades de Plaute et de Térence, qui prenaient pour cible les manieurs d'argent romains?

En bref, l'auteur ne prétend pas nous apporter une définition précise de l'activité bancaire, ni de la répartition des tâches entre tous les «manieurs d'argent». Au travers de sa remarquable analyse des textes nous sentons la difficulté qu'à l'homme d'aujourd'hui à traduire en termes modernes les activités bancaires, au cours d'une période, rappelons-le, qui s'étend sur plusieurs siècles. Par cela-même cet ouvrage nous montre combien sont hypothétiques les traductions que nous tentons de faire

de mentions éparses sur les vestiges lapidaires ou littéraires que nous a laissés l'Antiquité.

Pour conclure, rappelons la division du travail:

1. Les métiers et leurs spécialités à l'apogée de l'histoire de Rome.
2. Etude chronologique et géographique des inscriptions.
3. La naissance de la banque à Rome: l'époque hellénistique.
4. Les métiers des manieurs d'argent dans la société romaine.
5. Vie professionnelle et technique des manieurs d'argent de métier.

Le tout suivi de la conclusion, d'appendices, d'une bibliographie extrêmement complète et des indexes: manieurs d'argent de métier, index *nomimun et rerum*. *Colin Martin*

Carlo M. Cipolla, La moneta a Milano nel Quattrocento. Monetazione argentea e svalutazione secolare. Istituto Italiano di Numismatica, Studi e Materiali 1 (Roma 1988), VII, 67 S., 8 Taf.; ISBN 88-85914-24-1.

Nach seiner Gewohnheit geht der Autor das Problem auf seiner ganzen Breite systematisch an. In einem ersten Kapitel untersucht er die Zirkulation der Silber- und Scheidemünzen (biglione) aufgrund der Nominalwerte, der Schlagzahl auf eine Mark, des Stückgewichts und Feingehalts sowie der gesetzlichen wie auch der tatsächlichen Toleranz- bzw. Abweichungswerte.

Das zweite Kapitel behandelt die monetäre Geldentwertung Mailands im Vergleich mit den Entwicklungen in Venedig und Florenz. Dabei ergeben sich je nach Zeitraum Unterschiede oder Parallelen. Über das ganze 15. Jahrhundert gemessen war die Verschlechterung des Silber- und Kleingelds in Mailand stärker als in den beiden Vergleichsstädten.

In den Schlussthesen widerlegt der Autor die klassische Argumentation von alternierenden Phasen der Stabilität und Unordnung in der spätmittelalterlichen Münzpolitik. Die Abwertung erfolgte bewusst aufgrund dreier Zielsetzungen, nämlich aus fiskalischen Gründen zur Verbesserung der Staatseinnahmen, oder aus marktpolitischer Sicht zur Steuerung der metallischen Geldmenge, oder auch unter Druck der Preisentwicklung auf dem Edelme-

tallmarkt zur Angleichung der Feingehalte an die fluktuierenden Gold- und Silberpreise. Dabei konnten durchaus auch kombinierte Überlegungen mitspielen. Ihre Rolle im internationalen Zahlungsverkehr liess die Goldmünzen mehrheitlich von Manipulationen verschont. Damit verlegte sich der Druck vermehrt auf die im inneren Zahlungsverkehr gebräuchlichen Silber- und Kleinemünzen und deshalb auch auf die interne Preisentwicklung. Die mailändischen Münzexperten hatten diese gesamte Problematik spätestens 1469 erkannt.

Martin Körner

The Medal in America, ed. *Alan M. Stahl*. Coinage of the Americas Conference at The American Numismatic Society, New York September 26-27, 1987. COAC Proceedings No. 4. ANS (New York 1988), 247 S., zahlreiche Abb. im Text, \$ 15.-; ISSN 8756-6265, ISBN 0-89722-226-1.

Das Jahr 1987 wird wahrscheinlich dereinst als Wendepunkt in der Geschichte der Auseinandersetzung mit der Medaillenkunst Amerikas bezeichnet werden. Durch ein Zusammenspiel verschiedenartigster Veranstaltungen zum Thema Medaille wurde das neuerwachte Interesse an dieser Sparte der Numismatik und Kunstproduktion deutlich manifestiert. Die damit verbundenen Publikationen folgen nun mit entsprechendem zeitlichen Abstand (auf den Katalog der gleichzeitig zur COAC erfolgten Ausstellung ist bereits in SM 38/150, 1988, 59 hingewiesen worden).

Der vorliegende Band bringt eine abwechslungsreiche Reihe unterschiedlichster Beobachtungsweisen des Phänomens Medaille. Erhellung der historischen Hintergründe für die Entstehung bestimmter Typen, künstlerische Beeinflussung und Beziehungen, bedeutende schöpferische Akte oder das Œuvre einzelner Künstler und das Verhältnis Medaille - Medaillon - Münze sind gewissermassen traditionelle Themen. Ausserhalb dieser Bahnen bewegen sich die Beiträge von *C. Vermeule* (Medallie and Marble Monuments), *D. Budd Bartl* (über John Cotton Dana), *E. J. Leotti* (The American Woman Medalist) und *J. V. Noble* (The Society of Medalists). Der reich illustrierte und ansprechend präsentierte Band wird die in Gang gekommene Bewegung weiter fördern.

Franz E. Koenig