Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 38-42 (1988-1992)

Teilband

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

- 9. März 19

Jahrgang 38 Februar 1988 Heft 149

SCHWEIZER MÜNZBLÄTTER

Gazette numismatique suisse

Herausgegeben von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft

Publiée par la Société suisse de numismatique

Redaktion: Dr F. Koenig, Cabinet de Numismatique, Musée d'Art et d'Histoire, CH-1211 Genève

Administration: Italo Vecchi, Bundesplatz 2, CH-3001 Bern, SKA Bern, Kto. 100849/41

Erscheint vierteljährlich · Abonnementspreis: Fr. 50.- pro Jahr (gratis für Mitglieder der Schweiz. Numismatischen Gesellschaft) · Insertionspreis: Viertelseite Fr. 100.- pro Nummer, Fr. 350.- im Jahr. Die Mitglieder der SNG erhalten gratis: Münzblätter und Numismatische Rundschau. Beitrag für lebenslängliche Mitgliedschaft Fr. 1600.-, Jahresbeitrag Fr. 80.-

Revue trimestrielle · Prix d'abonnement: fr. 50.- par an (envoi gratuit aux membres de la SSN) · Prix d'annonces: Un quart de page fr. 100.- par numéro, fr. 350.- par an. Les membres de la SSN reçoivent gratuitement: Gazette numismatique et Revue de Numismatique. Cotisation de membre à vie fr. 1600.-, cotisation annuelle fr. 80.-

Inhalt - Table des matières

Bono Simonetta: Sui Chalkoi di Arsaces II, S. 2. - *Dominique Gerin, Adonis Kyrou, Pierre Requier:* Une trouvaille de quatre fractions d'argent à Porto Heli, S. 4. - *Wolfram Weiser:* S C als Revers einer Münze der ersten Emission aus Neokaisareia in Galatia unter Traianus, S. 9. - *Franz Füeg:* Ein schweres Miliarense von Anastasius I (491-518 n. Chr.), S. 13. - *Alain Baron:* Ludwig das Kind (899-911), nicht Ludwig der Deutsche (840-876), S. 14. - Protokoll - Procès-Verbal, S. 18. - Ausstellungen - Expositions, S. 23. - Altes und Neues - Nouvelles d'hier et d'aujourd'hui, S. 24. - Nekrolog - Nécrologie, S. 26. - Personalia, S. 27. - Kongresse - Congrès, S. 27. - Der Büchertisch - Lectures, S. 27.

Cambiamento alla redazione

Il Dott. Hans Voegtli di Basilea, che ha curato la redazione della «Gazette Numismatique Suisse» dal N° 109 (febbraio 1978), lascia l'incarico con il N° 148, del novembre 1987, che raccoglie l'indice delle annate 1983-1987.

Durante questi dieci anni di prezioso servizio il Dott. Voegtli ha contribuito a mantenere alta la tradizione e il prestigio di questa apprezzata pubblicazione periodica della Società Svizzera di Numismatica.

A nome del Comitato Direttivo della SNN - nel quale continuerà la sua collaborazione - gli esprimo i sentimenti della più viva riconoscenza assieme agli auguri per il proseguimento della sua attività professionale e scientifica nel campo numismatico.

Al Dott. Franz Koenig, conservatore delle collezioni numismatiche del Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra, che firma il N° 149 della Gazette, la Società Svizzera di Numismatica sa di affidare il periodico a persona competente della scienza numismatica, che ne assicurerà la continuità e l'autorevolezza: anche al Dott. Koenig mi piace esprimere l'augurio più sincero del Comitato della SSN.

Giovanni-Maria Staffieri, Presidente della SSN

SUI *CHALKOI* DI ARSACES II

Bono Simonetta (†)

Sellwood, nella seconda edizione del suo *Coinage of Parthia*, elenca un bronzo di Arsaces II con la seguente descrizione[1]:
6.2 Obv., head left in bashlyk. Rev., bow in case, inscription not clear on the only recorded specimen. Mint, Rhagae - Arsacia?

Recentemente Simonetta[2], riprendendo l'argomento dei bronzi di Arsaces II, discuteva altri due esemplari comparsi in commercio nel corso del 1981 e del 1986, diversi tra loro e diversi da quello pubblicato da Sellwood. Tutti e due portavano al diritto una testa del tutto simile a quella del bronzo di Sellwood; ma il primo portava al *R/* un'aquila con le ali aperte, troppo consumato per poter dire se attorno vi era o no una scritta; il secondo portava un cavallo che cammina a d., e sopra la scritta retrograda (ma con il Σ normale) YOϽAΣ٩A.

Un quarto esemplare è capitato ora alla nostra osservazione: esso corrisponde esattamente al bronzo descritto da Sellwood, ma qui l'iscrizione è leggibile (↑[AP]ΣAKO[Y] nel campo a d.), ed appare anche un monogramma (ᙢ nel campo a s.). Il peso è di 3,26 g; ∅ 16,0 mm; posizione dei conî 360°.



3 : 1



1 : 1

La moneta merita di essere brevemente illustrata per diverse ragioni. Anzitutto per il suo peso: nei due esemplari descritti da Simonetta esso era di 4,46 g nel primo, e di 2,90 g nel secondo; Simonetta riteneva che, pur di fronte a così notevole differenza di

[1] D. G. Sellwood, An introduction to the coinage of Parthia (London 1980) 27 (non illustrato).
[2] B. Simonetta, Brevi note di numismatica Partica. SM 36/144, 1986, 88–92.

peso, si trattasse in tutti e due i casi di *chalkoi;* ma non si sentiva autorizzato ad escludere che il primo fosse un *dichalkos,* ed il secondo un *chalkos*. Il bronzo attuale, col suo peso intermedio fra quello dei due, costituisce in certo qual modo un *trait-d'union* fra di loro, e dovrebbe avvalorare l'ipotesi che si tratti per tutti e tre di *chalkoi.*

In secondo luogo la moneta merita di essere illustrata per la scritta: dei tre bronzi di Arsaces II finora noti la scritta è leggibile solo in uno, ed è retrograda (con il Σ scritto normale). Qui la scritta è normale.

Infine merita di essere illustrata per il monogramma: negli altri bronzi non vi sono (o, almeno, non sono visibili) monogrammi, qui ve ne è uno che è chiaramente scomponibile in M + I, e che ricorda molto da vicino il monogramma M (= M + I + T)[3] che appare su alcune dramme di Arsaces I (Sell. 3.1 e 4.1). Può anzi venir fatto di chiedersi se, in base a tale monogramma, il bronzo debba esser attribuito ad Arsaces I anzichè ad Arsaces II. Riteniamo che esso vada attribuito ad Arsaces II perchè anche qui, come nelle dramme di questo sovrano, la testa è eccezionalmente grande; la somiglianza dei due monogrammi potrebbe deporre più per una medesima zecca che non per un medesimo sovrano.

[3] Il monogramma M è stato generalmente scomposto nelle due lettere M + T; ma può essere altrettanto bene scomposto nelle tre lettere M + I + T.

UNE TROUVAILLE DE QUATRE FRACTIONS D'ARGENT À PORTO HELI

Dominique Gerin, Adonis Kyrou, Pierre Requier

Les quatre monnaies que nous publions constituent une trouvaille fortuite faite par A. K. à la fin de 1986 à l'ouest de Porto Heli (Argolide) à la pointe Sud du golfe de Ververonda[1]. Il en a depuis fait don au musée de Spetsai. En voici la description (elles sont classées suivant leur degré d'usure):

1. Sicyone. AR. Hémiobole. 0,45 g, 090°, usé.
Av. Colombe debout à g., les ailes repliées, se nettoyant une patte avec son bec.
Rv. Colombe volant à g. dans un carré creux.
(SNG Cop. 25. - BMC 11; pl. 7, 14.)

2. Sicyone. AR. Hémiobole. 0,31 g, 210°, usé.
Av. Colombe debout à dr., les ailes repliées, se nettoyant une patte avec son bec.
Rv. Colombe volant à g. dans un carré creux.
(SNG Cop. 26. - BMC 17.)

3. Epidaure. AR. Tritemorion (?). 0,25 g, 240°, bon état.
Av. E.
Rv. Π (?).
(SNG Cop. 119.- BMC 6; pl. 29, 13.)

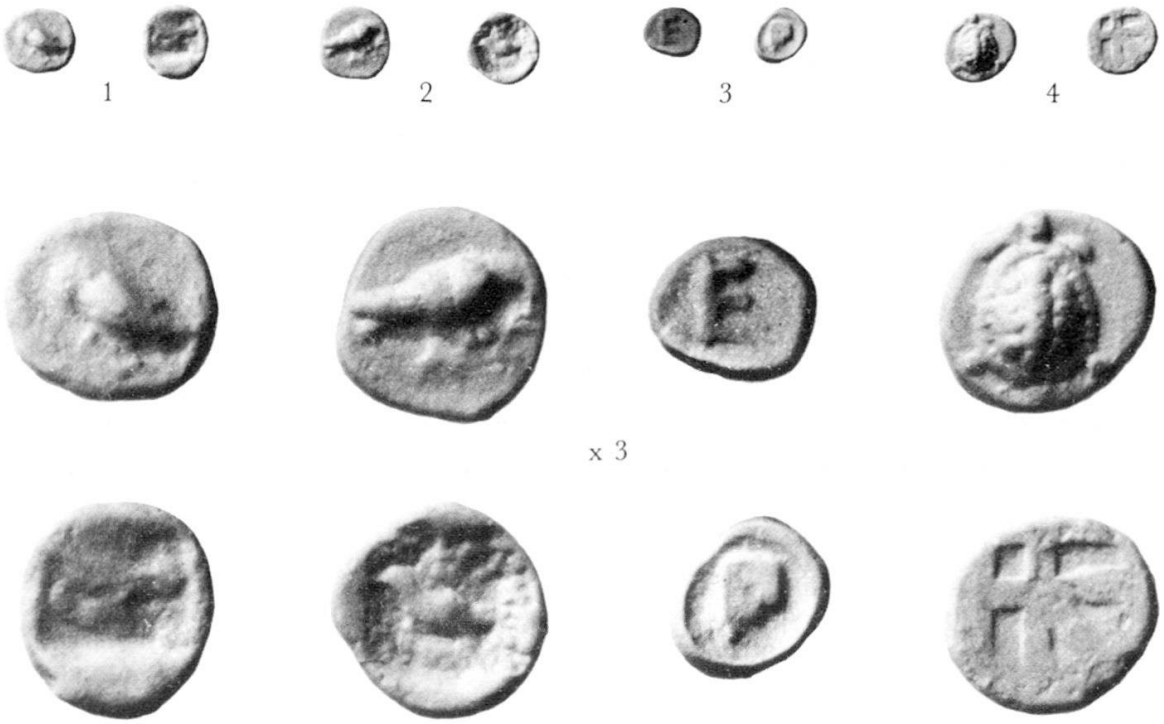
4. Egine. AR. Hémiobole. 0,35 g, 345°, «fleur de coin».
Av. Tortue de terre.
Rv. Carré creux divisé en cinq compartiments non orthogonaux.
(BMC 182; pl. 24, 17.)

Les monnaies 1, 2 et 3 étaient groupées dans un périmètre de 7 cm au sommet d'une petite butte d'environ 5 m de dénivellation, derrière ce qui paraît être un petit autel agraire dont il subsiste la base d'environ 2 m de côté. Au même endroit se trouvaient une trentaine de *skyphoi* miniature de céramique commune d'un diamètre variant de 2 à 7 cm. Ils étaient tous ensevelis groupés, pêle-mêle, la plupart brisés, dans une petite fosse d'environ 30 cm de profondeur sur 50 cm de diamètre dont l'existence a été révélée par un fragment affleurant. Ces *skyphoi* devaient avoir une fonction votive, soit en eux-mêmes, soit parce qu'ils contenaient, par exemple, des prémices[2].

[1] Pour la localisation précise de ce golfe, voir RE, s.v. *Halieis,* où figure une carte. - Sur l'histoire de la région de Porto Heli, et plus généralement de l'Hermionide et du sud de l'Argolide, on consultera l'important article de J. N. Svoronos, Ἑρμιονίδος Ἁλιεῖσ οἱ ἐκ Τίρυνθος καὶ τὰ νομίσματα αὐτῶν, JIAN 10, 1907, 5-34 et pl. II, qui donne l'essentiel des sources historiques; M. H. Jameson, Excavations at Porto Cheli and Vicinity. Preliminary Report, I: Halieis, 1962-1968, Hesperia 38, 1969, 311-342 et pl. 80-92, qui reprend et complète les sources données par Svoronos; W. W. Rudolph, Excavations at P. Ch. ...: Prelim. Report VI..., Hesperia 53, 1984, 123-170 et pl. 32, qui récapitule, en tête, la bibliographie antérieure.

[2] Les *skyphoi* de Ververonda ont été donnés eux aussi au musée de Spetsai. - Sur les *skyphoi* miniature, v. A. Jacquemin, Céramique des époques archaïque, classique et hellénistique, L'Antre corycien, II, BCH Suppl. IX (Athènes 1984) 65: «Ces vases qui se trouvent par milliers dans les sanctuaires du monde grec se répandent à partir de la seconde moitié du VIe s. et durant tout le Ve s.» Ceux de Ververonda sont de dimensions, de facture et de décor comparables à ceux illustrés par Jacquemin p. 68 et 69. Il s'agit sans doute d'imitations locales de céramique corinthienne. Nous remercions I. Aghion qui a bien voulu orienter notre recherche sur ces petits vases.

La monnaie 4 a été trouvée elle aussi en surface, mais à environ 12 m des trois premières, en contrebas de la butte. Peut-on l'associer aux autres, ou a-t-elle été perdue isolément? Plus généralement, cette petite trouvaille constitue-t-elle un ensemble cohérent, ou s'agit-il d'un assemblage fortuit de pièces perdues dans des circonstances différentes? La résolution de cette alternative est capitale pour l'une des quatre monnaies, celle d'Epidaure. Mais avant de tenter cette résolution, examinons de plus près nos fractions, en commençant par celle d'Egine, dont la datation est ici fondamentale.



Il est maintenant admis que les premières tortues de terre d'Egine ont été frappées dès le Ve s. par les Eginètes, et selon toute vraisemblance avant leur expulsion d'Egine par les Athéniens en 431[3]. D'autre part, les tortues de terre du IVe s., émises après la victoire spartiate de 404 qui a permis le retour des Eginètes sur leur île, se distinguent de celles du Ve s. en particulier par l'angle droit formé au revers par les deux lignes principales[4]. Suivant ce critère, notre hémiobole doit être daté d'avant 431, et plus précisément entre 457/56[5] et 431.

[3] Thc. II, 27: les Eginètes s'installèrent à Astros de Cynourie, aux confins de l'Argolide et de la Laconie. - Sur la date des premières tortues de terre, v. S. P. Noe, ANS MN 6, 1954, qui présente, p. 90 et pl. 12, 3, un statère d'Azbaal de Kition (dernier quart du Ve s.) surfrappé sur une tortue de terre; plus récemment, L. Cancio, Citium y las estáteras de Egina, Gaceta numismática 62, 1981, 8-10.

[4] R. Rago, Il cambio di tartaruga ad Egina, RIN 65, 1963, 7-15. C'est l'argument principal de cet article; mais ce n'est pas le seul: non seulement au Ve s. les lignes du revers ne sont pas perpendiculaires, mais elles sont épaisses et plates, tandis qu'au IVe s. les lignes, perpendiculaires, sont fines et biseautées. D'autre part, les tortues du Ve s. ne présentent jamais de type secondaire ou de lettres (tels que les ΔΙ, ΔΙΚΑΙΟ, ΝΙ et dauphin, etc., de la fin du IVe s.). Ce sont ces trois critères qui, ensemble, sont pertinents pour distinguer le Ve s. du IVe s.: 1) lignes non perpendiculaires; 2) lignes épaisses; 3) pas de lettres ou de différent. Pour illustrer ce point,

Les hémioboles de Sicyone appartiennent à un large groupe datable de ca. 460/55 à ca. 432[6].

L'homogénéité des dates attribuables à ces trois monnaies permet d'envisager que selon toute vraisemblance la monnaie d'Egine s'est trouvée déposée dans les mêmes conditions et pour les mêmes raisons que les autres. Sa présence au pied de la butte peut s'expliquer par le ruissellement des eaux de pluie.

C'est pour la fraction d'Epidaure que se pose de façon particulièrement aiguë la question de la cohérence ou du caractère aléatoire de cette petite trouvaille. Cette fraction serait le troisième exemplaire connu de cette émission. Le premier, qui se trouve à Copenhague, a été publié par Fr. Imhoof-Blumer en 1877 comme étant une monnaie d'Argos, à cause du revers où il lisait ⊟, type de droit de certaines fractions archaïques d'Argos, et comme ces dernières, il la datait du Ve siècle[7]. La seconde se trouve au British Museum, et parut dans le BMC Peloponnesus en 1887. Gardner, qui lit Π au revers, la place à Epidaure (E/Π); mais il la date, dans le catalogue, au même titre que les hémidrachmes à la tête d'Asclépios et les oboles à la tête d'Apollon, de 370 à 323 av. J.-C.[8].

Il y a donc, pour cette fraction, un problème de date, voire d'attribution. Envisageons l'hypothèse que la trouvaille de Ververonda n'ait pas de cohésion interne: rien ne s'opposerait à ce qu'une monnaie du IVe s. - celle d'Epidaure - voisinât avec deux monnaies de Sicyone du Ve s., toutes trois perdues dans des circonstances inconnues et indépendantes. Contre cela nous voyons deux arguments: 1. bien que la prudence s'impose à propos d'un site qui n'a pas donné lieu à une fouille systématique, il faut noter qu'on n'a pas retrouvé de monnaies du IVe s. à proximité, et en particulier des monnaies de bronze des Tirynthiens, qui ont par ailleurs été signalées dans les fouilles de Porto Heli[9]; 2. il n'y a, à notre connaissance, dans aucun atelier du Péloponnèse, de fraction inférieure à l'hémiobole après ca. 360, cette fonction étant relayée par le

il n'est peut-être pas, en l'occurrence, de meilleur exemple qu'une des oboles du trésor dit de Kranidion (IGCH 87) publié par Svoronos (art. cité n. 1) et daté de 325-300 av. J.-C. Compte tenu de la présence massive de bronze au nom des Tirynthiens dans ce trésor, Svoronos, de façon très convaincante, le situe aux environs de Porto Heli. Comparé à l'obole d'Egine n° 43 de ce trésor, notre hémiobole doit bien être attribué au Ve siècle. Par contre, la monnaie 42 de ce même trésor correspond moins clairement aux caractéristiques du IVe s.: le carré creux du revers est petit, comme au Ve s., et les lignes ne sont pas perpendiculaires. Cependant, la lecture ΔI paraît incontestable: l'exemplaire Luynes 2148 (= Traité II, pl. 195, 16), bien que de coins différents, présente la même disposition des lettres dans les compartiments du revers, et la même surprenante absence d'angles droits. C'est la présence de ces deux lettres, nonobstant l'absence d'angles droits des lignes du revers, et la finesse de ces lignes, qui permettent l'attribution au IVe siècle. Du reste, Svoronos n'a pas remis en cause l'appartenance de cette monnaie au trésor, alors qu'il en écarte une monnaie de bronze de Skyros.

[5] Sur la date haute assignée aux premières tortues de terre d'Egine et sur la raison du changement de type, voir O. Picard, La tortue de terre sur les monnaies d'Egine, BSFN 33, 1978, 330-333.

[6] Nous sommes redevables à J. Warren, qui prépare le corpus des monnaies d'argent de Sicyone, de cette indication. Nous l'en remercions vivement.

[7] NZ 9, 1877, 51, n° 6. - Cette interprétation est reprise par Babelon en 1914: Traité II, 3, 451, 612c. La fraction de Copenhague est réattribuée à Epidaure dans la Syllogè, en 1944.

[8] Cependant, dans la préface (p. lvi), Gardner envisage que «the coinage of Epidaurus does not begin until the end of the fifth century». Son catalogue est en retrait par rapport à cette possibilité. Babelon réduit encore le champ (Traité II, 3, 485, 678): «Epidaure, si fameuse par son sanctuaire, n'a pas de monnaies avant le milieu du IVe siècle.»

[9] Jameson, art. cité n. 1.

bronze[10]; au reste, tant que la fraction de Copenhague a été classée à Argos, Imhoof-Blumer comme Babelon l'ont tout naturellement datée du Ve siècle.

Si donc l'on doit dater du Ve s. la fraction E/Π en raison de son poids, on est conduit à reconsidérer soit son attribution, et donc la signification, voire la lecture des types, soit la datation de certaines séries d'argent d'Epidaure, car il est peu vraisemblable que la seule émission monétaire d'un atelier à une époque donnée soit le tritemorion. On ne tranchera pas ici entre ces deux possibilités[11]. Il paraît simplement assuré que, comme les trois autres fractions, la fraction E/Π est du Ve s., et que ces coïncidences de date font pencher la balance en faveur de la cohérence de la trouvaille. Ces quatre monnaies peuvent avoir été des offrandes au même titre que les *skyphoi*[12], ou plus simplement avoir constitué le contenu d'une bourse perdue.

Compte tenu des dates proposées pour l'hémiobole d'Egine et ceux de Sicyone, compte tenu d'autre part du degré d'usure de ces derniers qu'on peut évaluer à dix à quinze ans de circulation avant l'abandon[13], le *terminus ante quem* du dépôt ne peut être antérieur à 445. Quant au *terminus post quem,* eu égard à la fraîcheur de l'hémiobole d'Egine qui n'a pu être frappé après 431, il ne peut guère être postérieur à 425.

[10] La date de ca. 360 que nous avançons est une approximation basse, en relation arbitraire avec la fin de l'hégémonie thébaine dans le Péloponnèse. Plus généralement, si mal connus que restent les monnayages fractionnaires, c'est l'évidence qui ressort aussi de l'étude de D. Bérend, Réflexions sur les fractions du monnayage grec, Festschrift für Leo Mildenberg (Wetteren 1984), 7-30. Quant au bronze, si l'on suit J. Warren qui en a fourni la première étude d'ensemble pour un atelier péloponnésien, Bronze Coinage of Sicyon, NC 1983, 1984 et 1985 (en part. 1983, 20-28, gr. I), les premières séries, pour certains ateliers, pourraient avoir été émises dès la fin du Ve siècle.

[11] En ce qui concerne le poids et l'étalon, l'interprétation des types et l'attribution de cette fraction, la datation des premières séries d'argent d'Epidaure, nous nous réservons (D.G. et P.R.) d'examiner ultérieurement, dans le cadre de l'établissement du corpus des monnaies d'Epidaure, les conséquences imbriquées de ces trois points. Bornons-nous aux remarques suivantes: 1) on n'est pas sûr de l'étalon suivi par les séries d'Epidaure, même celles datables avec certitude du IVe s. (pour la datation des drachmes, v. E.T. Newell, Five greek bronze coin hoards [New York 1935], 30-31); 2) les hémidrachmes à la tête d'Asclépios sont, malgré un style archaïsant, très probablement du IVe s. suivant le témoignage du trésor d'Epidaure (IGCH 158); 3) les seules séries qui pourraient être datées du Ve s. restent les oboles à la tête d'Apollon à dr. ou à g. Leurs poids moyens (0,77 et 0,71 g) les rapprocheraient davantage, par excès, de l'étalon «euboïco-attique» que, par défaut, de l'étalon éginétique. Quoi qu'il en soit, les poids des trois fractions E/Π sont compatibles avec les poids moyens des oboles, dont elles seraient des tritemoria. Enfin, bien que la lecture et l'interprétation du revers de ces tritemoria reste problématiques - les trois revers connus présentent tous des défauts des deux coins recensés -, une réattribution à un autre atelier du Péloponnèse poserait plus de problèmes qu'elle n'en résoudrait.

[12] Bien qu'à notre connaissance aucun exemple contemporain attesté en Grèce ne permette d'étayer cette hypothèse, elle ne nous paraît pas devoir être écartée. A propos de monnaies trouvées dans un sanctuaire, O. Picard ecrit (Monnaies, L'Antre corycien, II, 305): «S'il s'agissait d'offrandes, il faudrait en souligner l'extrême pauvreté tant en nombre qu'en valeur. D'autre part, si les sanctuaires sollicitaient les dons en espèces, en disposant des troncs à cet effet, des pèlerins auraient-ils ainsi abandonné en plein air leur offrande, si modeste fût-elle (...)?» Il conclut à un ensemble normal de monnaies de fouilles (échelonnées du IVe s. av. J.-C. au XIVe après), «perdues au hasard et non déposées intentionnellement». Dans le cas qui nous occupe, si les monnaies sont peu nombreuses, par contre elles sont de quelque valeur - c'est de l'argent -, et surtout toutes datables de la même époque, ce qui paraît peu compatible avec la perte due au hasard.

[13] Sur le frai relatif et absolu des monnaies selon les dénominations, voir H. de Nanteuil, Le frai des monnaies d'or et d'argent, Courrier numismatique III, 1927-28, 74-100, en part. 99. - Nanteuil suggère que la durée de vie des fractions ne devait pas excéder trois ans: nous ne le suivons pas jusqu'à ce point, mais avons pris le parti de diviser approximativement par deux, à usure comparable, le temps de circulation imputable à des fractions par rapport à celui imputable à des statères.

Peut-on mettre en rapport ces hypothèses de datation et le contexte historique? S'il s'agit d'offrandes monétaires, on peut supposer qu'elles étaient relevées fréquemment, et qu'un événement exceptionnel tel qu'une attaque a pu occasionner l'abandon des quelques monnaies retrouvées; s'il s'agit d'une bourse perdue, la perte a pu se produire à n'importe quel moment entre les dates que nous suggérons; mais l'homogénéité géographique et chronologique de son contenu n'exclut pas là non plus la mise en rapport avec un événement précis.

La région d'Halieis - actuel Porto Heli -, où les Tirynthiens se sont réfugiés après la destruction de Tirynthe en 468, a subi plusieurs attaques et razzias athéniennes au cours du Ve siècle. La première date de 459[14], ce qui n'est pas conciliable avec la date proposée pour le *terminus ante quem*. Deux razzias, au cours de la guerre du Péloponnèse, peuvent l'une ou l'autre avoir été l'occasion de l'abandon des monnaies. La première eut lieu en 430, un an après la défaite des Eginètes, et se solda par le ravage des pays de Trézène, d'Halieis et d'Hermionè[15]. La seconde razzia eut lieu en 425: la garnison installée par Nicias à Methana s'adonna au pillage de la Trézénide, de l'Haliade et de l'Epidaurie[16]. Le côté plus systématique de cette seconde campagne nous inclinerait à préférer la date de 425 pour l'abandon de ce petit dépôt. Mais cela reste un choix hypothétique[17].

Affinons, dans ce cadre, les dates de nos monnaies: si elles constituent un ensemble cohérent dont la perte est datable de 425 (ou 430), les monnaies de Sicyone, dont l'usure est évaluable à dix à quinze ans, peuvent être datées de ca. 445-440. La monnaie d'Epidaure, dont l'usure est un peu moindre, peut avoir été émise vers 435. Enfin la monnaie d'Egine, en très bonne condition, a dû être frappée peu de temps avant 431 et l'exil des Eginètes.

Que ces quatre monnaies soient des offrandes, ou qu'il s'agisse du contenu d'une bourse perdue importe peu au regard de la conclusion principale que l'on peut, selon nous, en tirer: cette perte, ou cet abandon, en un lieu écarté des axes de circulation du Péloponnèse est le signe probable d'une origine purement locale du - ou des - possesseur(s) de ces monnaies; et au-delà, la présence concomitante de ces quatre fractions d'ateliers différents en ce lieu reculé est peut-être l'indice de l'interchangeabilité, à valeur égale, des fractions émises suivant un même étalon[18], dans une aire de circulation plus vaste que l'aire géographique propre à chaque cité. Ce pourrait être là une différence essentielle entre le monnayage fractionnaire d'argent et le monnayage divisionnaire de bronze, dont la fiduciarité réduit la circulation à l'aire plus étroite de la cité émettrice.

[14] Thc. I, 105; IG 1², 929 = Tod², 26; Diod. XI, 78.

[15] Thc. II, 56, 5.

[16] Thc. IV, 45, 2.

[17] Un point semble assuré: si l'on impute à une attaque l'abandon des monnaies, le dépôt, qui ne peut être antérieur à 430, ne peut pas non plus être postérieur à 425. Athènes et les habitants d'Halieis ont conclu peu après un accord dont témoigne l'inscr. IG 1², 87 (v. éd. de B. D. Meritt, Hesperia 14, 1945, 97 sq.), et Athènes installa à Halieis une station navale. L'accord subsista jusqu'en 404. Après cette date, et jusqu'à la destruction du site en 303 par Démétrios Poliorcète, on eût pu s'attendre à la présence de monnaies des Tirynthiens sur le site.

[18] Si l'on considère le cas litigieux de la fraction d'Epidaure, qui peut appartenir à un système pondéral différent, notons cependant qu'elle vaut exactement un tetartemorion de poids éginétique.

S C ALS REVERS EINER MÜNZE DER ERSTEN EMISSION AUS NEOKAISAREIA IN GALATIA UNTER TRAIANUS*

Wolfram Weiser

In der Auktion Schulten 1.-3. April 1987 wurde unter Nr. 596 die folgende, bisher unbekannte Münze versteigert (Abb. 1):

Tetrassarion, 19,17 g, ∅ 31/30 mm, Stempelstellung 300°.
Vs. AYT(οκράτωρ) KAIC(αρ) NEP(ουας) TPAI – ANOC CEB(αστὸς) ΓEPM(ανικός). Kopf des Traianus (mit noch stark an Domitianus erinnernden Zügen) mit Lorbeerkranz nach rechts.
Rs. [ΕΠΙ ΑΥΦΙΔΙΟΥ] ΟΥΜΒΕΡΟC ΝΕΟΚΑΙCΑΡ[ΕΙΑC]
(im inneren Kreis:) [ΕΤ]ΟΥC ΛΖ um grosses *S(enatus) C(onsulto).*

Aus dieser Zeit sind bislang nur drei andere Münzen der Bürger von Neokaisareia bekannt:

a) Tetrassarion, Jahr 37, ∅ 33 mm.
Rs. NEOKAICAPEIAC ΕΠΙ - ΑΥΦΙΔΙΟΥ ΟΥΜΒΕΡΟC (im Feld:) ΕΤ - ΟΥC ΛΖ.
Athena Promachos steht nach rechts[1].

b) Diassarion, Jahr 38, ∅ 25 mm. (Abb. 2)
Rs. (in drei Kreislinien:) ΕΠΙ ΑΥΦΙ(δίου) ΟΥΜΒΕΡΟC ΠΡΕCΒΕΥ(τοῦ) ΚΑΙ ΑΝΤΙ / CΤΡΑ(τηγοῦ) ΤΟΥ CΕΒΑCΤΟΥ ΝΕΟΚΑΙCΑΡΕΙΑC / ΕΤΟΥC ΛΗ.
Altar mit Schlange[2].

c) Diassarion, Jahr ?, ∅ 26 mm.
Rs. NEOKAICAPEIAC ETOYC [.....].
Tyche steht nach links[3].

Auf diesen Münzen wird der Name des (Quintus Orfitasius) Aufidius Umber genannt, auf dem einen der Diassaria ungewöhnlich ausführlich mit der griechischen Entsprechung des Titels *legatus Augusti pro praetore.*

P. R. Franke hat in Chiron 9, 1979, 377-379, die damals bekannten Münzen des Umber noch einmal aufgeführt und eine neu aufgefundene Prägung des Magistrats aus dem kappadokischen Kaisareia publiziert, allerdings ohne ein Foto beizugeben. Deshalb sei hier ein weiteres Exemplar dieses Typs vorgeführt, das ebenfalls in der Auktion Schulten 1.-3. April 1987 angeboten wurde (Nr. 599, hier Abb. 3; 2:1 vergrössert Abb. 4):

* Für Hinweise sei H. R. Baldus, W. Hennig und M. Wörrle herzlich gedankt.
[1] Rec. gén. 119, 7a = F. Imhoof-Blumer, Kleinasiatische Münzen (Wien 1900/01) 499f. 1 = Chiron 9, 1979, 377, 1 (P. R. Franke).
[2] Rec. gén. 118, 7b; Taf. K Abb. 18 = Chiron 9, 1979, 378, 2 (P. R. Franke).
[3] Rec. gén. 118, 7 (Cambridge).

Dichalkon, 3,29 g, ∅ 17 mm, Stempelstellung 360°.

Vs. ΑΥΤ(οκράτωρ) ΚΑΙC(αρ) ΝΕΡ(ουας) ΤΡΑΙΑΝΟC CΕΒ(αστὸς) ΓΕΡΜ(ανικός). Kopf des Traianus mit Lorbeerkranz nach rechts.

Rs. ΕΠΙ - ΟΥΜΒΡΟΥ / ΕΤ(ους) S. Der heilige Berg Argaios; auf der Spitze ist die Heliosstatue ersetzt durch einen Lorbeerkranz.

Aus diesen Belegen sowie aus einer Inschrift, die als Datum den vierten Consulat des Traian trägt, ist die Statthalterschaft des Aufidius Umber in Galatia et Cappadocia 100/101-103/104 erschlossen worden[4].

Die oben aufgeführten Münzen von Neokaisareia - Tetrassaria des 37. Jahres = 100/101 n.Chr. und Diassaria des 38. Jahres = 101/102 n.Chr. - sind die frühesten Kaisermünzen dieses Ortes. In nennenswertem Umfang war dort früher nur unter Mithridates Eupator (120-63) gemünzt worden, als die Stadt noch Kabeira hiess. Dieser Stadt zugewiesene vortraianische Kaisermünzen sind verlesen oder falsch zugeordnet[5].

Besonders verblüffend auf dem neu hinzugekommenen Tetrassarion ist das grosse SC auf der bildlosen Rückseite. Ein solches *S(enatus) C(onsulto)* stand seit Augustus auf den reichsrömischen Kupfer- und Messingmünzen, die unter seiner Regierung in ihrer neuen Form eingeführt worden waren. Erst mit dem Zusammenbruch des traditionellen reichsrömischen Geldsystems unter Gallienus (253-268) verschwand auch dieses SC von den Münzen, um erst wieder auf ostgotischem Kleingeld der Römer als antiquarische Reminiszenz zu erscheinen[6].

Bei der Erklärung dieses SC folgte man früher Mommsen, der darin einen Beweis für die Dyarchie des Princeps und des Senats sah: Der Princeps habe die Gold- und Silbermünzung beaufsichtigt, der Senat die Prägung der Geldstücke aus unedlen Metallen. Das habe der Senat auf diesen Münzen mit *S(enatus) C(onsulto)* dokumentiert[7].

Diese Ansicht hat K. Kraft widerlegt[8]. Heute gilt als erwiesen, dass der Princeps die Münzung in edlen wie in unedlen Metallen kontrollierte. Das SC weist auf einen Senatsbeschluss hin, der sich vielleicht auf spezielle Ehrungen des Augustus bezog. Jedenfalls wurde dieses SC zum Gültigkeitssignum und zum Kennzeichen der damit markierten Geldstücke, nämlich fast ausschliesslich der von Augustus (wieder) eingeführten Quadrantes und Asses aus Kupfer sowie Semisses, Dupondii und Sestertii aus Messing[9].

Das SC auf dem Tetrassarion der ersten Emission von Neokaisareia kann nicht auf einen speziellen Senatsbeschluss bezogen werden, womöglich einem *senatus consultum*,

[4] W. Eck, Jahres- und Provinzialfasten der senatorischen Statthalter von 69/70 bis 138/139, I, Chiron 12, 1982, 281-362, darin 334-339 mit Anm. 210, 222 und 229.

[5] Die zuweilen als Münzen aus Neokaisareia mit dem Kopf des Caligula bezeichneten Prägungen gehören nach Philadelphia in Lydien, dessen Bürger ihre Stadt eine kurze Zeit lang Neokaisareia genannt hatten. Vgl. F. Imhoof-Blumer, Lydische Stadtmünzen (Genf 1897) 115-116.

[6] Vgl. W. Hahn, MIB, I (Wien 1973) 88ff., 77 und 80f. Taf. 40f.

[7] Th. Mommsen, Geschichte des Römischen Münzwesens (Berlin 1860) 745-748.

[8] K. Kraft, S(enatus) C(onsulto), JNG 12, 1962, 7-49, erneut abgedruckt (mit einem Zusatz von 1967) in: W. Schmitthenner (Hrsg.), Augustus (= Wege der Forschung 128) (Darmstadt 1969) 336-403, und in: K. Kraft, Gesammelte Aufsätze zur antiken Geldgeschichte und Numismatik, II (Darmstadt 1985) 143-210.

[9] H. R. Baldus, Zum Rechtsstatus syrischer Prägungen der 1. Hälfte des 3. Jahrhunderts n.Chr., Chiron 3, 1973, 441-450; T. Leidig, SC auf kaiserzeitlichen Bronzemünzen, JNG 31/32, 1981/82, 55-76.



Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4 (2:1)



Abb. 5



Abb. 6

mit dem der Senat dieser Stadt das Münzrecht zugebilligt hätte. Ein solcher Vorgang wäre ganz singulär und für eine kaiserliche Provinz a priori auszuschliessen.

Das Erscheinen dieses SC in Neokaisareia offenbar ausschliesslich auf der ersten kaiserzeitlichen Emission ist anders erklärbar. Einerseits wollten die Bürger dieser Stadt bei ihrer ersten Münzausgabe auf bekannte und bewährte Muster zurückgreifen, andererseits ihrer Verbundenheit gegenüber Rom Ausdruck verleihen:

Diese bemerkenswerte Rückseite ähnelt auffallend Restitutions-Sestertii, wie sie unter Titus und Nerva geprägt wurden[10]. Diese Sestertii stammen aus der Münzstätte Rom oder möglicherweise zum Teil aus Bithynien[11]. Sie waren gedacht als Erinnerungsmünzen an frühere, inzwischen verstorbene kaiserliche Personen.

Für die meisten restituierten Sestertii des Titus ist typisch, dass die Reverslegende in einem doppelten Kreis um das grosse SC herumgeschrieben ist. Auf dem Sestertius Abb. 5 z. B., der auf der Vs. das Bild des toten Galba trägt, steht: *IMP(erator) T(itus) CAES(ar) DIVI VESP(asiani) F(ilius) AVG(ustus) P(ontifex) M(aximus) TR(ibunicia) P(otestate) P(ater) P(atriae) CO(n)S(ul) VIII / (nummum Galbae) REST(ituit) / S(enatus) C(onsulto)*[12].

Wie Sestertii sollten die neuen, genauso grossen und schweren Münzen der Neokaisareier vier Asses/Assaria wert sein. Ähnlich verfuhren die Bürger des thrakischen Philippopolis, als sie unter Domitianus ihre ersten Sestertii/Tetrassaria prägten, auf den Rückseiten eigene Bilder mit dem Ethnikon ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΛΕΙΤΩΝ, auf den Vorderseiten aber akurate Kopien der gleichzeitigen Sestertii mit der lateinischen Kaisertitulatur setzten[13].

Daneben enthält die Betonung des SC auf der Münze aus Neokaisareia eine Verbeugung vor Rom, in vergleichbarem Sinn wie dies später ausgedrückt wurde mit Münzen, die den Kopf des Senatsgottes zeigen inmitten der Legende IEPA CYNKΛHTOC; solche Prägungen sind aus vielen Städten bekannt[14]. Aus ähnlichen Beweggründen haben die Bürger des entlegenen Philomelion in den phrygischen Bergen im 3. Jh. n.Chr. auf die bildlosen Reverse ihrer Münzen, die ansonsten nur Magistrat und Ethnikon auf griechisch nennen, in die Mitte *S(enatus) P(opulus)Q(ue) R(omanus)* geschrieben (Abb. 6)[15] oder auf anderen Münzen den Handschlag zwischen (der Tyche von) Philomelion und (der Göttin) Roma abgebildet[16].

Im gleichen Geist haben die Bürger von Neokaisareia in ihrer ersten Münzemission ihre enge Verbundenheit mit Rom hervorgehoben, wie es einer Stadt mit dem Namen «Kaiserneustadt» wohl anstand.

[10] In RIC, BMC und CNR sind folgende Beispiele aufgeführt:
Titus: für Augustus, Tiberius, Nero Claudius Drusus, Agrippina maior, Claudius und Galba (gefälscht: Otho); Domitianus: (für Augustus, Nero Claudius Drusus, Claudius, jedoch allesamt gefälscht); Nerva: für Augustus bzw. Agrippina maior.

[11] H.A. Cahn, An Imperial Mint in Bithynia, Israel Numismatic Journal 8, 1984/85, 14–26.

[12] Das hier abgebildete Exemplar aus Ars Classica 13, 1928, 1184.

[13] Zuletzt in Auktion Schulten, 1.–3. April 1987, 573.

[14] Vgl. zuletzt D. Kienast, Der heilige Senat. Senatskult und «kaiserlicher» Senat, Chiron 15, 1985, 253–282.

[15] Für die bisher bekannten Typen sei nur jeweils ein Beispiel angeführt: Severus Alexander/Magistrat Paulus (Egger 46, 1914 [Prowe], 1821); ders./Magistrat M. Iul. Paulinus (Lindgren Coll. 1021); ders./Magistrat Strymon (Wadd. inv. 6407); Philippus Arabs/Magistrat Mnester (Schulten, 12.–13. April 1984, 381; hier Abb. 6); Traianus Decius/Magistrat Eutyches (SNG v. Aulock 3930).

[16] Z. B. SNG Cop 664.

EIN SCHWERES MILIARENSE VON ANASTASIUS I (491-518 n. Chr.)

Franz Füeg

Das Stück ist nach Mitteilung von H. Lanz, München, wahrscheinlich in Serbien oder Bulgarien gefunden worden.

Vs. DNANASTA - SIVSPPAVC
Büste des Kaisers im Profil nach rechts, mit Diadem, Panzer und Paludamentum.
Rs. GLORIAN - ONAORVM
Kaiser nach links, mit Nimbus und Militärgewand. Die ausgestreckte Rechte in Segensgebärde, in der Linken Globus mit «Trifolium», darunter Christogramm*. Im Abschnitt: COR.
4,63 g, ∅ 24,1 mm, Stempelstellung 180°.



Photos: S. Hurter, Zürich

Das Exemplar stammt von einem Vs.-Stempel von 21 mm Kreisdurchmesser für schwere und einem Rs.-Stempel von 17 mm Durchmesser für leichte Miliarensia. Die Ikonographie der Vs. mit der Rechtswendung des Kaisers und das Gewicht entsprechen dem schweren Miliarense (s. MIB S. 32), die Rs. dagegen dem leichten Standard MIB 17b.

Für die Herkunft des «Trifoliums» über dem Globus vermutet W. Hahn einen Irrtum des Stempelschneiders, der zunächst das Christogramm («Stern») falsch angeordnet und dann zum Globus korrigiert habe. Auf dem schweren Typ ist der Globus an der Stelle, die der «Stern» auf dem leichten einnimmt. Sollte die Vermutung von Hahn zutreffen, dann handelt es sich nicht um eine hybride Stempelkoppelung.

LUDWIG DAS KIND (899-911), NICHT LUDWIG DER DEUTSCHE (840-876)*

Alain Baron

Lange schon dauert die Polemik, ob Ludwig der Deutsche in Strassburg geprägt habe. Die Fundanalyse hilft in diesem Fall nicht weiter. Daher werden im folgenden numismatische und geschichtliche Betrachtungen angestellt, um abzuklären, ob eine Lösung gefunden werden kann.

Nach einer kurzen Typenanalyse können wir die Münzen folgendermassen ordnen:

- Gruppe A: Stücke, die bis jetzt Ludwig dem Deutschen zugeschrieben worden sind[1];
- Gruppe B: Stücke, die allgemein Ludwig dem Kind zugewiesen werden[2] und die selbst anhand typologischer Merkmale in Gruppen unterteilt werden können.

Gruppe A: Die angeblichen Münzen Ludwigs des Deutschen

Av. Mehrere Abweichungen von der üblichen Legende der gesicherten Stücke Ludwigs des Kindes.

Rv. SITIIƆA = IꞱIIƆII, was folgendermassen zu lesen ist:
ΠCΠTI/VCIꞱIS bzw. A(R)C(E)ΠTI/(N)∀CI(VI)ꞱIS, wobei das I von ꞱIS auch ein A sein könnte.

Es sind 9 Exemplare vorhanden, bei denen alle Rückseiten stempelgleich sind, mit einem typischen Stempelfehler beim A von SITIIƆA.

Auf der Kreuzseite (Avers) sind drei Legendenvarianten festzustellen:

1. IIIVIƆOVVICVISIS (Abb. 4): 5 Stücke, alle stempelgleich;
2. IIVDOVVIDVS PIVS (Abb. 5, 6): 3 Stücke, 3 Stempel;
3. IIVDOVVIƆVS PIVS I: 1 Stück.

Gruppe B: Die Münzen Ludwigs des Kindes[3]

Eine erste Gruppe hebt sich ab:

- Gruppe 1: Die Schrötlinge sind breit, die Buchstaben der Legende klein, und sie erreichen den Perlenkreis meistens nicht. Es sind 16 Exemplare vorhanden, bei denen 7 verschiedene Avers-Legenden und 15 Stempel feststellbar waren (Abb. 1);
- Gruppe 2: Die Schrötlinge sind wesentlich kleiner, die Buchstaben dagegen grösser, und sie erreichen den Perlenkreis. Zum Teil stammen sie aus Punzen. Charakteristisch sind die scharfen Enden dieser Buchstaben sowie ihre fast geometrischen Formen. Zwischen den beiden Gruppen sind keine Stempelverbindungen feststellbar (Abb. 2).

* Dieser als Exkurs gefasste Text entstammt der Arbeit des Verf. «Die Münzprägung der Bischöfe, Kaiser und Könige in Strassburg (751-1123), MS Diss. Universität Wien, 1987.

[1] A. Engel - E. Lehr, Numismatique de l'Alsace (Paris 1887) 153, 20-21, Taf. XXX, 14, 15 (im folgenden abgekürzt E-L).

[2] E-L, 154, 23-28, Taf. XXX, 16, 18.

[3] Bei der Untersuchung werden die entstellten Beischläge aus holländischen Funden beiseite gelassen (Abb. 3).



Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4 Abb. 5 Abb. 6

Die Rückseiten der Stücke der Gruppe A stammen alle von einem einzigen Stempel und lassen damit auf eine kleine Emission schliessen. Die Fundevidenz ist so mager, dass sie uns nicht weiterhelfen kann. Eine Frage drängt sich sogleich auf: Falls Ludwig der Deutsche einen neuen Typ mit dem Stadtnamen Argentina Civitas statt des üblichen Strazburg oder Argentorate einführen wollte, warum erscheint dann dieser gleich in einer entstellten Form? Auch die Avers-Legende HLVDOVVICVS PIVS für Ludwig den Deutschen ist unbefriedigend. Es ist in der Tat das erste Auftreten dieser Titulatur auf Strassburger Münzen dieser Zeit. Auch die Urkunden geben ein Bild, das nicht überzeugend für eine Zuweisung dieser Münzlegende an Ludwig den Deutschen spricht[4]:

[4] Monumenta Germaniae Historiae, Urkunden der deutschen Karolinger, Bd. I (Berlin 1956), Bd. II (Berlin 1963).

Ludwig der Deutsche

Nr. 66:	Regensburg, März 853:	HLVDOVVICO PIISSIMO.
Nr. 68:	Frankfurt, Mai 854:	HLVDOVVICI PIISSIMI REGIS.
Nr. 87:	Regensburg, August 857:	HLVDOVVICI PIISSIMI REGIS.
Nr. 106:	Frankfurt, Oktober 861:	HLVDOVVICI PIISSIMI REGIS.

Ludwig das Kind

Nr. 5:	Trebur, Oktober 900:	PIISSIMI REGIS.
Nr. 9:	Regensburg, Januar 901:	LVDOVVICI PIISSIMI REGIS.
Nr. 11:	Regensburg, September 901:	LVDOVVICI PIISSIMI REGIS.
Nr. 12:	Regensburg:	PII REGIS.
Nr. 13:	Strassburg, Februar 902:	ohne Pius-Titel, daher ist diese Benennung nicht spezifisch für die Stadt.
Nr. 18:	Aachen, Oktober 902:	PIISSIMI.

In der Zeit bis zum Tode Ludwigs des Kindes kommt der PIUS-Titel viermal, der PIISSIMUS-Titel dagegen zehnmal vor. Folgende Vergleichstabelle möge einen Hinweis über die Häufigkeit geben:

	Anzahl Urkunden	Anzahl der PIUS-Titel	Erwähnungen PIISSIMUS-Titel
Ludwig der Deutsche	171	keine	5
Ludwig das Kind	77	5	17

Aus dieser Tabelle wird klar ersichtlich, dass der PIUS-Titel eher für Ludwig das Kind spricht. Dieser Umstand allein genügt jedoch nicht, um Ludwig den Deutschen von der Strassburger Prägung auszuschliessen: er ist aber ein wichtiges Element in der Kette der Argumente.

Im folgenden soll auch der Name der Stadt näher untersucht werden. Die Form ARGENTINA CIVITAS ist erst für den Anfang des 10. Jhs. typisch, wie zwei Urkunden bezeugen:

Bruckner[5] Nr. 661 (von 902): ARGENTINA CIVITATE.

Bruckner Nr. 678 (von 912): ARGENTINA CIVITATE.

Unter Ludwig dem Deutschen kommt diese Form nicht vor, sie ist auch in der ganzen Geschichte der Stadt bis zu Ludwig dem Kind fast nie verwendet worden. Das Erscheinen dieser Form würde gut in die Zeit Arnulfs (887–899) passen, in der man auch den deutschen Namen REGANESBURG in die lateinische Form REGINA CIVITAS umwandelte. Auf jeden Fall ist kaum früher als 885 mit der Form ARGENTINA CIVITAS zu rechnen. Es ist dann auffällig, dass Ludwig das Kind als erster der PIUS-Titel mit dem Namen ARGENTINA CIVITAS auf Urkunden verbindet.

Ob dieser Umstand allein genügt, die angebliche Prägung Ludwigs des Deutschen neu Ludwig dem Kind zuzuweisen, ist vorläufig noch offen. Allerdings scheint die Evidenz, die aus den Urkunden gewonnen wird und das Vorkommen der Stücke E-L 20–21 zusammen mit E-L 23–28 in Funden dafür zu sprechen (s. z. B. Fund Assen[6]).

[5] A. Bruckner, Regesta Alsatiae aevi Merovingici et Karolini, 494–918, Bd. 1 (Strassburg – Zürich 1949).

[6] P.C.J.A. Boeles, Les trouvailles de monnaies carolingiennes dans les Pays-Bas, spécialement dans les provinces septentrionales, Jaarboek voor Munt- en Penningkunde 2, 1915, 1–98, XVI.

Als letztes Argument sei noch ein Stück der Gruppe A erwähnt, das mit einem sehr frischen Rückseitenstempel und einem abgenutzten Vorderseitenstempel geschlagen wurde. Dies bedeutet, dass der Vorderseitenstempel möglicherweise schon mit einer anderen Rückseite verbunden worden war. Dies könnte dann mit grosser Wahrscheinlichkeit ein Stempel mit einer nicht entstellten Form des Stadtnamens gewesen sein, wie sie unter Ludwig dem Kind am Anfang seiner Regierung geläufig ist. Somit wäre die Annahme durchaus akzeptabel, dass die Stücke, die bis jetzt in der Literatur Ludwig dem Deutschen zugewiesen wurden, lediglich eine Weiterentwicklung oder eher eine Verballhornung der früheren Stücke sind, die am Anfang des 10. Jhs. geprägt wurden.

Die Münzen Ludwigs des Kindes sind unverhältnismässig häufiger als die bis jetzt vermeintlich Ludwig dem Deutschen zugeschriebenen Stücke.

In der Tat hätten wir bei Ludwig dem Deutschen nur mit einer sechsjährigen Prägetätigkeit zu rechnen, bei Ludwig dem Kind dagegen mit einer elfjährigen. Dieses Verhältnis der zeitlichen Dauer von ca. 1 zu 2 würde sich in der Münzprägung überhaupt nicht widerspiegeln: die Münzen der Gruppe B sind über 20mal häufiger als diejenigen der Gruppe A.

Eine letzte Feststellung: das Fehlen einer Prägung Ludwigs des Deutschen in Strassburg wäre kein Einzelfall in der deutschen Münzgeschichte dieser Zeit. Auch in Städten wie Mainz und Regensburg verhält es sich ähnlich.

Protokoll
der 106. Generalversammlung der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft
24. Oktober 1987, Rathaussaal, Rathaus Frauenfeld
Beginn: 14.30 Uhr

Anwesende Mitglieder und juristische Personen laut Präsenzliste: 100, davon 30 mit Doppelstimmen für Museen oder Institutionen.

Vorsitz:
Vizepräsident Giovanni-Maria Staffieri
Entschuldigt: Frau S. Grunauer, Herren H. A. Cahn, C. Martin, M. Körner, F. Koenig und J.-C. Richard.

Der Vizepräsident begrüsst die anwesenden Mitglieder und Gäste sowie die Ehrenmitglieder L. Mildenberg und A. Moretti. Er verliest die Traktandenliste, welche genehmigt wurde. Anschliessend bemerkt er, dass er die Generalversammlung bis zum Traktandum 3 leiten werde, um anschliessend, zur Wahl des Präsidenten, die Leitung an Herrn R. Kunzmann zu übergeben.

Als Stimmenzähler werden die Herren F. Feller, Wallisellen, S. Pozzi, Zürich, und W. E. Stöckli, Bern, gewählt.

1. Protokoll der Generalversammlung 1986

In den «Schweizer Münzblättern» 36/144, 1986, 104–112, wurde das Protokoll der Generalversammlung 1986 abgedruckt. Herr B. Zäch bemerkt, dass beim Protokoll 1985 zwischen der deutschen und der französischen Fassung eine Unstimmigkeit vorhanden sei: in der deutschen Fassung wird das Protokoll der GV 1985 mit 22 gegen 24 Stimmen nicht angenommen, wogegen die französische Fassung das Protokoll mit 24 gegen 22 Stimmen als angenommen angibt. Die Aktuarin R. Feller erklärt dazu, dass allein die deutsche Fassung richtig sei, und es stimme, dass das Protokoll 1985 mit 22 gegen 24 Stimmen bei 3 Enthaltungen nicht angenommen wurde. Die Mitgliederversammlung nimmt diese Ausführungen zur Abstimmung über das Protokoll der GV 1985 zur Kenntnis. Das Protokoll der GV 1986 wird anschliessend einstimmig angenommen.

2. Jahresbericht des Vizepräsidenten

Sehr verehrte Damen und Herren, liebe Mitglieder der SNG und deren Vertreter,

der Ausgangspunkt meines Jahresberichtes, den ich heute im Namen des Vorstandes verlese, ist die Generalversammlung von Bellinzona, welche am 31. Mai 1986 stattgefunden hat.

Diese Versammlung hat, nicht ohne Diskussion, sowohl die Präsidentin Mme Denise de Rougemont in ihrem Amt bestätigt als auch einen neuen Vorstand für die «Legislaturperiode» 1986 bis 1990 gewählt.

Die ersten emotionalen Momente nach dieser umstrittenen Wahl darf ich heute als überwunden erklären, das heisst nach der ersten Sitzung des Vorstandes in Bern, am 29. Juli 1986.

Vorstand

Der Vorstand besteht aus 13 Mitgliedern und setzt sich nach der Demission von Mme Denise de Rougemont als Präsidentin der SNG wie folgt zusammen:
Lic. oec. publ. Giovanni-Maria Staffieri, Muzzano, Vizepräsident,
Dr. Martin Hartmann, Brugg, stellvertretender Vizepräsident,
Frau Ruth Feller, Wallisellen, Sekretärin,
Dr. Ruedi Kunzmann, stellvertretender Sekretär,
Italo Vecchi, Bern, Aktuar,
Frau Silvia Hurter, Zürich, und
Prof. Dr. Martin Körner, Bern
Redaktoren der SNR,
Dr. Hans Voegtli, Basel, Redaktor der SM bis Ende 1987,
Dr. Franz Koenig, Genf, Redaktor der SM ab 1. Januar 1988,
Frau Ursula Merz, Bern, Archivarin und Bibliothekarin,
Mme Denise De Rougemont, Neuchâtel,
Melle Anne Geiser, Lausanne,
Hugo Werner Doppler, Baden.

Der Vorstand hat sich seit der GV in Bellinzona sechsmal getroffen, und zwar fünfmal in Bern (am 29. Juli und 17. Oktober 1986, am 9. Januar, 14. Mai und 10. September 1987) und heute morgen in Frauenfeld. Man hat sich umgehend auf die Verteilung der Chargen geeinigt, und es hat sich sofort ein angenehmes Arbeitsklima ergeben. Es wurde grosse Reorganisationsarbeit geleistet, vor allem im administrativen Bereich mit der Übertragung der Verwaltung an unser Vorstandsmitglied Italo Vecchi bei der SKA Bern. Dieses Institut hat uns freundlicherweise seine Einrichtungen und einen Raum für die Vorstandssitzungen zur Verfügung gestellt.

Ich möchte hier mit Genugtuung erwähnen, dass am 10. Internationalen numismatischen Kongress im September 1986 in London einige Vorstandsmitglieder und Mitglieder unserer Gesellschaft, zusammen etwa 30 Personen, teilgenommen haben. Einige davon haben bemerkenswerte Mitteilungen gemacht. Das beweist das rege Interesse unserer Mitglieder an der Numismatik und die weltweite Bedeutung unserer Gesellschaft. Wir halten enge Kontakte zur Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften, mit der wir in der Zukunft gemeinsame Projekte auszuarbeiten gedenken. Im weiteren hat uns die Akademie einen Beitrag von 16000 Franken für unsere Publikationen im Jahre 1986 überwiesen.

Veröffentlichungen

Der Vorstand hat das Publikationsreglement der SNG neu überarbeitet und ein Merkblatt für die Autoren herausgegeben.

Die *Rundschau 1986, Nr. 65,* umfasst 271 Seiten und enthält acht Artikel über antike und mittelalterliche Numismatik und sechs Vorträge, die in der numismatischen Sektion des 16. internationalen Historiker-Kongresses in Stuttgart am 29. September 1985 gehalten wurden. Mit diesem Band verlässt Herr Prof. Dr. Herbert Cahn die Redaktion der Rundschau, welche jetzt von Frau Silvia Hurter, zusammen mit Prof. Dr. Martin Körner, weitergeführt wird.

Die *Rundschau 1987, Nr. 66,* erscheint in diesen Tagen und umfasst etwa 230 Seiten.

Die *Münzblätter* sind regelmässig erschienen: Der jetzige Redaktor Dr. Hans Voegtli wird ab 1. Januar 1988 von Dr. Franz Koenig abgelöst.

Wir danken den beiden ausscheidenden Redaktoren für ihre geleistete Arbeit und wünschen den neuen für ihre verantwortungsvolle Aufgabe alles Gute mit der Hoffnung, dass sie auch für die schweizerische Numismatik den berechtigten Platz reservieren werden.

Die Serie *Typos* wird fortgesetzt mit Band VII über die Münzprägung Alexanders des Grossen und Philippus' Arrhidaeus. Autor ist Prof. Martin Jessop Price, einer der Konservatoren des Münzkabinetts des British Museum; der Text ist in englischer Sprache.

Der Vorstand sieht auch vor, mit der Veröffentlichung der Schweizer Münzkataloge weiterzufahren.

Fundmünzenkommission

In Verbindung mit der SAGW sieht man vor, den Weg für eine systematische Bearbeitung der Fundmünzen einzuleiten. Es wird angestrebt, ein Kuratorium, bestehend aus akademischen bzw. numismatischen und archäologischen Institutionen, zu schaffen. Aufgabe des Kuratoriums wäre die Koordination mit den verschiedenen interessierten Stellen, die Planung der weiten Projekte, die Hilfeleistung zur Schaffung einer permanenten Zentralstelle sowie die Überwachung der wissenschaftlichen Kriterien.

Mitgliederbestand

Der heutige Stand der Mitglieder beträgt total 669. Davon sind:
596 ordentliche Mitglieder,
60 auf Lebenszeit,
13 Ehrenmitglieder.
Zwanzig Mitglieder sind ausgetreten oder gestrichen worden.
Todesfälle: Max Vogt, Thun; Dr. Alfred Dreifuss, Basel; Gunther Schlüter, Berlin; Gunther Funke, Hamburg; Törsten Björlingson, Stockholm; Manfred Metzger, Genf; Willi Emch, Kriens.

Zu Ehren unserer verstorbenen Mitglieder bitte ich Sie, sich zu erheben.

Indem ich dem Vorstand für die vorzügliche Arbeit bestens danke, schliesse ich hiermit meinen Jahresbericht.

3. Jahresrechnung und Revisorenberichte

Der Kassier Italo Vecchi erläutert die Jahresrechnung der Gesellschaft, welche mit Fr. 18132.69 Verlust abschliesst. Diejenige des Publikationsfonds weist einen Gewinn von Fr. 2712.37 auf. Herr P. Zanchi möchte wissen, ob sich die negative Bilanz auch für das laufende Jahr fortsetzen werde. Herr Vecchi antwortet, dass der Ertrag der Inserate in unseren Publikationen stark zurückgegangen sei, dagegen der Aufwand für die Rundschau und die Münzblätter jährlich grösser werde. Der Vizepräsident meint, dass mit einer Erhöhung des Mitgliederbeitrags die Rechnung wieder ausgeglichener ausfallen würde. Der Revisor T. Mages schlägt vor, regelmässig einen Beitrag aus dem Publikationsfonds an die Rechnung der Gesellschaft zu zahlen.

Die Revisoren Tell Mages und Emil Zuberbühler verlesen die Revisionsberichte und empfehlen der Generalversammlung Annahme der Rechnungen. Die Abstimmung ergibt einstimmige Annahme der Rechnung der Gesellschaft sowie derjenigen des Publikationsfonds. Mit Applaus werden auch die Revisorenberichte angenommen.

4. Wahl des Präsidenten

Die beiden Kandidaten, G.-M. Staffieri und M. Hartmann, begeben sich ins Plenum, und R. Kunzmann übernimmt das Wahlprozedere. R. Kunzmann verliest einige Informationen und Angaben über die numismatische Tätigkeit der beiden Kandidaten. Die Herren B. Zäch, H. U. Geiger, H. Voegtli, T. Mages und A. Moretti melden sich zu

Wort, um für die Stimmabgabe für einen der beiden Kandidaten zu werben. Anschliessend findet die schriftliche Wahl statt, und die drei Stimmenzähler ziehen sich zur Auszählung der Stimmen zurück.
F. Feller gibt die Wahl bekannt: 100 Wahlzettel wurden abgegeben, 99 Wahlzettel wurden eingesammelt, einer davon war leer. Mit 72 Stimmen wurde Giovanni-Maria Staffieri zum neuen Präsidenten der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft gewählt. 26 Stimmen entfielen auf M. Hartmann.

5. Wahl der Rechnungsrevisoren

T. Mages tritt als Rechnungsrevisor zurück, während E. Zuberbühler sich ein weiteres Mal zur Verfügung stellt. R. Feller schlägt als neuen Revisor Herrn J. P. Righetti vor. Mit Applaus wird der abtretende Revisor verabschiedet und der Neugewählte begrüsst.

Der neue Präsident dankt der Versammlung für das Vertrauen und schliesst die Generalversammlung.

Wissenschaftlicher Teil

Der Thurgauer Staatsschreiber, Herr Ch. Maurer, begrüsst uns im Namen des Regierungsrates. Er gibt seiner Freude darüber Ausdruck, dass die Schweizerische Numismatische Gesellschaft den Kanton Thurgau zum Tagungsort gewählt hat. Der Regierungsrat wird uns am Sonntag in der Kartause Ittingen einen Apéro offerieren.

Frau Hortensia von Roten, cand. phil. I, erläutert uns in einem brillant gehaltenen Diavortrag den Münzfund von Ried bei Brig.

Einen Zwischenbericht über die römischen Fundmünzen des Kantons Thurgau gibt uns Herr Hans-Jörg Brem, lic. phil. I.

Anschliessend an die zwei sehr interessanten Vorträge heisst uns Frau Dr. Margrit Früh willkommen. Sie informiert uns über das Historische Museum und die Ausstellung «Thurgauer Medailleure». Die Besichtigung des Museums und der Ausstellung war freiwillig.

Zum gemeinsamen Nachtessen traf man sich im Gasthaus «Zum goldenen Kreuz».

Sonntag, 25. Oktober 1987

Der Car erwartete uns am Sonntagvormittag zur Fahrt nach der Kartause Ittingen. In zwei Gruppen wurden wir durch die Kartause geführt und haben dabei so manch Hochinteressantes über frühere und früheste Zeiten erfahren. Nach der Führung offerierte uns der Regierungsrat des Kantons Thurgau einen Apéro, welcher dankend angenommen wurde.

Der Car führte uns nach Steckborn ins Seehotel «Feldbach» zum Mittagessen. Am Nachmittag waren wir wieder in Frauenfeld, und eine harmonisch verlaufene Tagung der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft fand ihr Ende.

Die Aktuarin: *Ruth Feller*

Procès-verbal
de la 106e Assemblée générale
de la Société Suisse de Numismatique
24 octobre 1987, Rathaussaal,
Rathaus Frauenfeld
Début: 14 h. 30

Membres et personnes juridiques présents selon la liste: 100 dont 30 avec double suffrage (musées ou institutions)

Présidence:
Monsieur Giovanni-Maria Staffieri, vice-président
Excusés: Madame S. Grunauer, Messieurs H. A. Cahn, C. Martin, M. Körner, F. Koenig et J.-C. Richard

Le vice-président salue les membres présents, les invités ainsi que les membres honoraires, L. Mildenberg et A. Moretti. Il lit l'ordre du jour qui est accepté et précise ensuite qu'il dirigera l'Assemblée générale jusqu'au point 3 où il cédera la présidence à M. R. Kunzmann pour l'élection du président.

Sont élus en qualité de scrutateurs: Messieurs F. Feller de Wallisellen, S. Pozzi de Zurich et W. E. Stöckli de Berne.

1. Procès-verbal
de l'Assemblée générale de 1986

Le procès-verbal de l'Assemblée générale a été publié dans la Gazette numismatique suisse, 36/144, 1986, 104–112. M. B. Zäch relève que les versions allemande et française sous le point 1., Procès-verbal de l'Assemblée générale 1985, ne concordent pas. Dans la première, le procès-verbal est rejeté par 22 contre 24 voix alors que dans la seconde il est adopté par 24 contre 22 voix. La secrétaire, Mme R. Feller, explique alors que seule la version allemande est correcte et confirme qu'effectivement le procès-verbal de l'Assemblée générale 1985 a été rejeté par 22 contre 24 voix et 3 abstentions.

L'Assemblée prend connaissance des remarques portant sur le vote du procès-verbal de l'Assemblée générale 1985. Le procès-verbal de l'Assemblée 1986 est finalement accepté à l'unanimité.

2. Rapport annuel du vice-président

Mesdames, Messieurs, chers Membres et leurs représentants, le point de départ ridu rapport annuel que je vous soumets aujourd'hui au nom du comité se rapporte à l'Assemblée générale de Bellinzone du 31 mai 1986.

Ce n'est pas sans discussions que cette assemblée a non seulement confirmé la présidente, Mme Denise de Rougemont, dans ses fonctions, mais a aussi élu un nouveau comité pour la «législature» 1986 - 1990. Les premiers moments d'émotion suivant ce vote disputé sont aujourd'hui surmontés et ceci dès la première séance du comité à Berne, le 29 juillet 1986.

Comité

Le comité est composé de 13 membres et, suite à la démission de Mme Denise de Rougemont comme présidente de la Société Suisse de Numismatique, est constitué de la manière suivante:

Lic. oec. publ. Giovanni-Maria Staffieri, Muzzano, vice-président
Dr Martin Hartmann, Brougg, vice-président suppléant
Mme Ruth Feller, Wallisellen, secrétaire
Dr Ruedi Kunzmann, secrétaire suppléant
Italo Vecchi, Berne, trésorier
Mme Silvia Hurter, Zurich, et
Prof. Dr Martin Körner, Berne, rédacteurs de la RSN
Dr Hans Voegtli, Bâle, rédacteur de la GNS jusqu'à fin 1987
Dr Franz Koenig, Genève, rédacteur de la GNS dès le 1er janvier 1988
Mme Ursula Merz, Berne, archiviste et bibliothécaire
Mme Denise de Rougemont, Neuchâtel
Melle Anne Geiser, Lausanne
Hugo Werner Doppler, Baden

Le comité s'est réuni six fois depuis l'Assemblée générale de Bellinzone: cinq fois à Berne (29 juillet et 17 octobre 1986, 9 janvier, 14 mai et 10 septembre 1987) et ce matin à Frauenfeld. Lors de la première séance, nous nous sommes réparti les charges et aussitôt une ambiance de travail agréable s'est créée.

Un important travail de réorganisation a été accompli particulièrement dans le domaine administratif par la transmission de l'administration au membre de notre comité, Italo Vecchi, du CS à Berne. Cette institution a très aimablement mis à notre disposition ses services ainsi qu'un local pour nos séances de comité.

Je tiens à signaler ici avec satisfaction que quelques membres du comité ainsi que des membres de la société - au total 30 personnes environ - ont pris part au 10e Congrès international de numismatique qui s'est tenu à Londres au mois de septembre 1986. Certaines de ces personnes ont même présenté des communications très remarquées. Ceci prouve le grand intérêt que portent nos membres à la numismatique et l'importance de notre société sur le plan mondial.

Nous sommes en relations étroites avec l'Académie Suisse des Sciences Humaines avec laquelle nous pensons réaliser dans le futur certains projets communs; l'ASSH a d'ailleurs effectué, en 1986, un versement de Fr. 16000.- en notre faveur destiné à nos publications.

Publications

Le comité a remis à jour le règlement des publications de la SSN et a édité un aide-mémoire à l'adresse des auteurs.

La Revue 1986, No 65, comprend 271 pages. Elle contient huit articles sur la numismatique antique et médiévale ainsi que six exposés présentés dans la section numismatique du 16e Congrès international des historiens qui s'est tenu à Stuttgart, le 29 septembre 1985. Ce volume est le dernier rédigé par le Prof. Dr Herbert Cahn. La rédaction est reprise maintenant conjointement par Mme Silvia Hurter et le Prof. Dr Martin Körner.

La Revue 1987, No 66 va paraître ces prochains jours et comprend environ 230 pages.

La Gazette a paru régulièrement; le rédacteur actuel, le Dr Hans Voegtli, sera remplacé le 1er janvier 1988 par le Dr Franz Koenig. Nous remercions les deux rédacteurs sortants de leur travail et souhaitons aux nouveaux venus un plein succès dans leurs nouvelles responsabilités en espérant qu'ils assigneront à la numismatique suisse la juste place qui lui revient.

La série Typos va se poursuivre par le volume VII qui traite du monnayage d'Alexandre le Grand et de Philippe Arrhidaeus. L'auteur en est le Professeur Martin Jessop Price, un des conservateurs du Cabinet de numismatique du British Museum; le texte est en anglais.

Commission des trouvailles monétaires

En collaboration avec l'ASSH, nous cherchons une voie pour arriver à une étude systématique des trouvailles monétaires. Nous souhaiterions créer un curatorium composé d'institutions académiques aussi bien numismatiques qu'archéologiques. Les tâches de ce curatorium seraient de jouer un rôle de coordinateur entre les divers organismes intéressés, de planifier les projets à venir, d'aider à la création d'un bureau central permanent ainsi que d'exercer un contrôle des critères scientifiques.

Etat des membres

Le nombre actuel des membres est de 669 au total, 596 sont des membres ordinaires, 60 des membres à vie, 13 des membres honoraires. 20 membres ont démissionné ou ont été radiés.

Décès: Max Vogt, Thoune; Dr Alfred Dreifuss, Bâle; Gunther Schlüter, Berlin; Gunther Funke, Hambourg; Törsten Björlingson, Stockholm; Manfred Metzger, Genève; Willi Emch, Kriens.

Pour honorer la mémoire de nos membres décédés je vous prie de vous lever.

En adressant au comité mes plus vifs remerciements pour son excellent travail, je termine ici mon rapport annuel.

3. Rapport des comptes et rapport des réviseurs

Le trésorier, M. Italo Vecchi, présente les comptes annuels de la société pour 1986 qui se bouclent par un déficit de Fr. 18132.69.–. Les comptes du fonds de publication offrent, eux, un bénéfice de Fr. 2712.37.–.

M. P. Zanchi intervient pour savoir si ce bilan négatif se poursuivra dans l'année courante. M. Vecchi répond que le revenu tiré des annonces publicitaires dans les publications de la société a fortement régressé et que les dépenses pour la Revue et la Gazette augmentent chaque année.

Le vice-président pense qu'on pourrait réequilibrer les comptes par une augmentation de la cotisation.

Le réviseur, Tell Mages, propose alors que le fonds de publication verse régulièrement une contribution au compte de la société. Les réviseurs, Tell Mages et Emile Zuberbühler, font lecture du rapport de révision et recommandent à l'Assemblée générale d'approuver les comptes. Le vote approuve à l'unanimité les comptes de la société ainsi que ceux du fonds de publication. Des applaudissements saluent le rapport des réviseurs.

4. Election du président

Les deux candidats, G-M. Staffieri et M. Hartmann, rejoignent le plenum et R. Kunzmann prend en charge la procédure pour l'élection du président. R. Kunzmann donne quelques informations et certaines précisions sur l'activité des deux candidats dans le domaine de la numismatique.

Messieurs B. Zäch, H. U. Geiger, H. Voegtli, T. Mages et A. Moretti prennent la parole pour recruter des voix en faveur de l'un ou l'autre des deux candidats.

L'élection à scrutin écrit a lieu ensuite, puis les trois scrutateurs se retirent pour compter les voix.

F. Feller donne le résultat de l'élection: 100 bulletins de vote ont été distribués, 99 ont été récoltés dont 1 était blanc. Par 72 voix, Giovanni-Maria Staffieri est élu nouveau président de la Société Suisse de Numismatique. M. Hartmann obtient 26 voix.

5. Election des réviseurs des comptes

Tell Mages se retire en tant que réviseur des comptes alors qu'Emile Zuberbühler reste à disposition pour un nouveau mandat. R. Feller propose comme nouveau réviseur M. J. P. Righetti. Par des applaudissements l'Assemblée prend congé du réviseur sortant et salue le nouvel élu.

Le nouveau président remercie l'Assemblée de la confiance qu'elle lui témoigne et clôt l'Assemblée générale.

Partie scientifique

Le secrétaire d'Etat thurgovien, M. Ch. Maurer, prend la parole pour saluer l'Assemblée au nom du Conseil d'Etat. Il dit combien il est heureux que la Société Suisse de Numismatique ait choisi le canton de Thurgovie pour y tenir sa réunion annuelle. Le Conseil d'Etat offrira à l'Assemblée un apéritif, le dimanche, à la Chartreuse d'Ittingen.

Melle Hortensia von Roten, candidate ès lettres, présente au cours d'un brillant exposé, illustré de diapositives, la trouvaille monétaire de Ried près de Brigue.

M. Hans-Jörg Brem, licencié ès lettres, fait ensuite un rapport intermédiaire sur les trouvailles monétaires romaines dans le canton de Thurgovie.

A la suite de ces deux exposés très intéressants, Mme Margrit Früh nous souhaite la bienvenue. Elle nous présente le Musée historique ainsi que l'exposition sur les médailleurs thurgoviens. La visite du musée et de l'exposition était facultative.

On se retrouva pour un dîner en commun à l'auberge «Goldenes Kreuz».

Dimanche 25 octobre 1987

Un car nous attendait le dimanche matin pour nous mener à la Chartreuse d'Ittingen.

Au cours d'une visite guidée, en deux groupes, nous avons découvert la Chartreuse et nous avons appris beaucoup de choses du plus grand intérêt sur des périodes aussi bien très anciennes que plus récentes.

A l'issue de la visite, le Conseil d'Etat du canton de Thurgovie nous a offert un apéritif qui fut très apprécié.

Le car nous conduisit ensuite à Steckborn au «Seehotel Feldbach» pour le déjeuner. Dans l'après-midi, nous étions de retour à Frauenfeld où prit fin cette harmonieuse Assemblée de la Société Suisse de Numismatique.

La secrétaire: *Ruth Feller*

Bernisches Historisches Museum, Helvetiaplatz 5, 3000 Bern 6, Tel. 031 43 18 11. Münzkabinett: Griechische Münzen - Römisches Reich. Öffnungszeiten: Di–So 10 bis 17 Uhr (bis Mitte Juni 1988).

Die in einer Sonderausstellung im Münzkabinett gezeigte Sammlung griechischer Münzen aus der Antike wurde 1980 unter dem Namen des Sammlers, Jean-Pierre Righetti, im Schloss Greyerz erstmals einer breiteren Öffentlichkeit vorgestellt. 1982 durch den Staat Bern erworben, gelangte die Münzsammlung als Depositum zur Aufbewahrung und Aufarbeitung ins Bernische Historische Museum und erweiterte hier den Bestand griechischer Münzen aus der römischen Kaiserzeit.

Die rund 3000 Münzen wurden in der Zeit von 241 v.Chr. bis 270 n.Chr. in verschiedenen Städten, die unter römischer Herrschaft standen, geprägt. Die vielfältige Thematik der Darstellung liefert interessante Zeugnisse aus der römisch-griechischen Antike. Die Münzbilder zeigen Porträts römischer Kaiser, religiöse Symbole und Zeichen, Wahrzeichen von Städten und dokumentieren zudem gewisse politische Ereignisse sowie Szenen aus dem täglichen Leben.

Die Aufarbeitung der Sammlung durch den Leiter der Abteilung Münzen und Medaillen, Dr. Balázs Kapossy, ist soweit gediehen, dass mit der Eröffnung der Ausstellung ein gleichnamiger Bildband erscheint, der sich an eine breitere, von Fachkenntnissen unbelastete Öffentlichkeit richtet. *thm*

Im Münzkabinett der Stadt Winterthur wird am 10. März 1988 eine neue Wechselausstellung eröffnet: *«Alexander - Caesar - Constantin.* Die Geschichte des antiken Münzporträts».

Villa Bühler, Lindstrasse 8, 8400 Winterthur. Öffnungszeiten: Di, Mi, Do, Sa jeweils 14–17 Uhr.

Beginnend bei den frühen persischen Satrapenprägungen wird die Entwicklung des Münzporträts bis in die späte römische Kaiserzeit dargestellt, und zwar mit den wechselnden Hauptakzenten, die sich in den verschiedenen Epochen und Ländern anbieten. Bei Alexander dem Grossen und den Diadochen ist es die antike Lehre von der Physiognomik; bei Caesar der historische Kontext der späten Republik; bei Augustus die bewusste Steuerung des «Zeitgeistes» durch den stilistischen Rückgriff auf die griechische Klassik, und bei den späteren römischen Kaisern die sich verändernden künstlerischen Mittel der Darstellung.

Wo dies möglich ist, wird der Bezug zur monumentalen Porträtplastik und zur antiken Kunstgeschichte allgemein hergestellt. Geradezu unabdingbar ist dies natürlich in der zweiten Hälfte des 4. Jhs. v.Chr., der formativen Periode des «physiognomischen» Porträts bei den Griechen.

Ein weiteres Thema sind die konstruierten Ähnlichkeiten und Angleichungen in den Münzporträts, obwohl die realen Züge keineswegs verwandt waren: Caesar und Augustus, Germanicus und Caligula, Domitian und Domitia, Nerva und Trajan sind einander auf Münzen so auffallend aus dem Gesicht geschnitten, dass die politische Botschaft unschwer zu verstehen ist.

Daneben werden aber auch die fehlenden Zähne Antiochos I. von Syrien, der Backenbart des Hieronymos von Syrakus, die Frisuren der Damen am römischen Kaiserhof, die Lebensalter des Kaisers Marc Aurel und vieles andere mehr vorgeführt.

Ch. Zindel

Voranzeige

Vom 27. März bis 30. Mai 1988 wird in der Barfüsserkirche des Historischen Museums Basel die Jubiläumsausstellung des Circulus Numismaticus Basiliensis 1938–1988 unter dem Titel *«Basler Münzensammler heute»* stattfinden. Die Daten und Themen der angebotenen öffentlichen Führungen werden in der Basler Tagespresse bekanntgegeben.

«Münzen von Olympia» (520–190 v.Chr.) Objekte aus Privatbesitz. Sonderausstellung im Kestner-Museum, Trammplatz 3, 3000 Hannover 1, vom 18. Februar bis 30. April 1988.

Öffnungszeiten: Di, Do, Fr 10–16 Uhr, Mi 10–20 Uhr, Sa, So 10–18 Uhr; Mo geschlossen.

Verleihung des 10. Eligius-Preises 1987

Die Teilnahme an dem im Jahre 1977 erstmals gestifteten Eligius-Preis für Arbeiten aus der Münz- und Medaillenkunde hat auch in diesem Jahr regen Zuspruch gefunden.

Es sind 10 Arbeiten eingegangen. Nach Entscheid der Jury wurden folgende Arbeiten prämiert:

1. Preis: Herr Klaus Sommer aus Krefeld-Verberg für die Arbeit: «Emil Weigand: Erster Medailleur an der Berliner Münze. Sein Leben und Werk».

2. Preis: Die ausgezeichnete Arbeit musste zurückgezogen werden.

3. Preis: Herr Johann-Christoph Hinrichs aus Bremen für die Arbeit: «Bildliche Darstellungen auf den Münzen, der Seltschuken Anatoliens».

Den Preisträgern gratuliere ich sehr herzlich. Es ist allen zu danken, die sich am diesjährigen Preisausschreiben beteiligt haben. Unser besonderer Dank gilt den Mitgliedern der Jury, die sich unter dem Vorsitz von Herrn Rudolf Fritsch aus Moers zur Verfügung gestellt haben.

Die Verleihung des diesjährigen Eligius-Preises erfolgte anlässlich des 22. Süddeutschen Münzsammlertreffens in Darmstadt am Samstag, 26. September 1987 im Kongresszentrum am Luisenplatz. Neben den ausgelobten Geldpreisen wurde die von Herrn Prof. Burgeff, Köln geschaffene Eligius-Preismedaille an die Preisträger verliehen.

Dr. Gerd Frese



Vs.

Abbildung 1:2



Rs.

Eligius-Medaille des Verbandes der Deutschen Münzvereine

Der Vorstand des Verbandes der Deutschen Münzvereine hat beschlossen, den Eligius-Preis, der jährlich als Preis für hervorragende wissenschaftliche Manuskripte zur Numismatik verliehen wird, zusätzlich mit einer Bronzemedaille als Ehrengabe zu verbinden.

Mit Entwurf und Ausführung dieser Medaille wurde einer der bekanntesten deutschen Medailleure, Prof. Karl Burgeff, Köln, betraut, der sich nicht nur durch vorzügliche Entwürfe für Sondermünzen der Bundesrepublik Deutschland, sondern auch durch viele wichtige und einprägsame Medaillenentwürfe ausgezeichnet hat.

Die von Karl Burgeff vorgelegte Bronzemedaille hat einen Durchmesser von 92 mm und ein Gewicht von 273,2 g. Sie ist im Gussverfahren nach dem Modell des Künstlers hergestellt. Auf der Hauptseite wird der Blick auf die Andeutung einer antiken Münze gelenkt, die bewusst nicht näher gekennzeichnet ist. Um sie herum gibt es viele andere angeordnete Punkte, die andeuten sollen, dass diese eine Münze aus der übrigen Menge bei der augenblicklichen Betrachtung herausgehoben ist. Unter dieser Münze erscheint der Name des Stifters: «Verband der Deutschen Münzvereine». Ringsherum steht in grossen, antik anmutenden Lettern ELIGIUSPREIS.

Die andere Seite der Medaille ist dem heiligen Eligius gewidmet, den die Numismati-

ker schon seit vielen Jahrzehnten zu ihrem Patron erkoren haben. Der heilige Eligius, in Limoges zum Goldschmied ausgebildet, später am Hof des merowingischen Königs Dagobert, zuletzt dessen Finanzminister, am Ende Bischof von Noyon, lebte im 7. Jahrhundert. Er ist auch der Patron der Goldschmiede und wird an seinem Namenstag, dem 1. Dezember, besonders in Flandern als Patron der Hufschmiede gefeiert. Es gibt aus der Zeit des Königs Dagobert Münzen, die auch den Namen ELIGIUS zeigen.

Die Kehrseite der Medaille zeigt Eligius bei der Arbeit als Goldschmied. Er sitzt an einem Tisch, vornübergebeugt und konzentriert an einer Goldschmiedearbeit arbeitend, ringsherum liegen Werkzeuge des Goldschmiedes. Am linken Rand erkennt man die Mitra des Bischofs, die ihn als Würdenträger der Kirche auszeichnet. Die Darstellung ist etwas dezentralisiert in das Medaillenrund einkomponiert und ergibt dadurch eine ganz besondere Spannung. Rechts vom Kopf erscheint klein die Signatur des Künstlers.

Mit dieser Ehrengabe hat der Verband der Deutschen Münzvereine ein besonderes Zeichen dadurch gesetzt, dass er einen ausgewiesenen Künstler des deutschen Bereiches mit der Aufgabe betraut hat und ganz bewusst in die Numismatik auch Züge der Gegenwartskunst einbringt.

Peter Berghaus

Ausschreibung zum 11. Eligius-Preis 1988

Der von mir 1977 gestiftete Eligius-Preis wurde vom Verband der Deutschen Münzvereine e.V. als Verbandseinrichtung 1979 übernommen. Er wird alljährlich am 1. Dezember ausgeschrieben, dem Festtag des in Limoges geborenen, späteren heiligen Eligius, der der Schutzpatron der Goldschmiede und Schmiede ist. Er war Münzmeister unter den Frankenkönigen Chlotar II. und Dagobert I. Später trat er in den geistlichen Stand ein. Als Bischof starb er am 1. Dezember 659.

Als 1. Vorsitzender des Verbandes der Deutschen Münzvereine e.V. lade ich hiermit ein zur Teilnahme an der 11. Eligius-Preisausschreibung. Beginn der neuen Ausschreibung ist der 1. Dezember 1987.

Die Ausschreibung des Eligius-Preises wendet sich an alle Freunde der Münzen- und Medaillenkunde des In- und Auslandes, die nicht als Wissenschaftler, Beamte oder Händler in der Numismatik tätig sind oder waren. Die eingereichten Arbeiten sollen aus eigener Kenntnis wissenschaftlich und historisch belegt in deutscher Sprache ausgearbeitet sein. Die Arbeit darf noch nicht veröffentlicht oder zur Veröffentlichung anderweitig eingereicht sein.

Die Einreichung soll in vierfacher Ausfertigung, möglichst mit Abbildungen belegt, erfolgen an Dr. Gerd Frese, 6900 Heidelberg 1, Werderstrasse 53–55 und dort bis zum 15. Mai 1988 eingegangen sein.

Preisverleihung erfolgt anlässlich des 23. Süddeutschen Münzsammlertreffens am 1. Oktober 1988 in Reutlingen.

Der Jury gehören Fachnumismatiker und Sammler an. Vergeben werden:
1. Preis in Höhe von DM 1000.–, ein
2. Preis in Höhe von DM 600.–, ein
3. Preis in Höhe von DM 400.–, und ein Jugendpreis in Höhe von DM 200.– (Alter bis vollendetes 20. Lebensjahr).

Über die prämierten Arbeiten hat der Verband der Deutschen Münzvereine das Erstveröffentlichungsrecht für 2 Jahre nach Bekanntgabe der Preisträger. – Eine Anfechtung der Entscheidung der Jury auf dem Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Dr. Gerd Fese
1. Vorsitzender des Verbandes der Deutschen Münzvereine

Prägungen von Schweizer Münzen 1987

5-Fr.-Gedenkmünze mit Kurswert «Le Corbusier»

Normalprägung	960000 Stück
Polierte Platte «proof»	62000 Stück

5 Fr.	7028000 Stück*
2 Fr.	8028000 Stück*
1 Fr.	17028000 Stück*
50 Rp.	10028000 Stück*
20 Rp.	10028000 Stück*
10 Rp.	5028000 Stück*
5 Rp.	39828000 Stück*
1 Rp.	1028000 Stück*

* davon sind 8800 Stück aus polierter Platte («proof») und 19100 Stück Erstabschläge.

Gedenkmünze 1987
100. Geburtstag von Le Corbusier

Fr. 5.–, mit gesetzlichem Kurswert.

Le Corbusier (Pseudonym von Charles Edouard Jeanneret), Architekt, Maler, Bildhauer und Schriftsteller, wurde am 6. Oktober 1887 in La Chaux-de-Fonds (Schweiz) geboren. Er erhielt 1930 die französische Staatsbürgerschaft und starb am 27. August 1965 in Roquebrune-Cap-Martin (Var, Frankreich). Le Corbusier war ein umfassender Schöpfergeist von der Art der grossen Meister der Renaissance. Er gilt vor allem als



einer der bedeutendsten Begründer der Baukunst des 20. Jahrhunderts. Das von ihm geschaffene «Modulor»-Mass-System ist nach der Statur des Menschen mit erhobenem Arm berechnet und bietet sinngemässe Kombinationsmöglichkeiten.

Münzbild: Max Bill, Zumikon
Prägung: Eidgenössische Münzstätte, Bern
Technische Daten:
Legierung: Kupfer-Nickel
Gewicht: 13,2 g
Durchmesser: 31 mm
Ausgabetag: 6. Oktober 1987

Ältester Lehrstuhl für Numismatik in Gefahr?

Währenddem bei uns zumindest die mittelalterliche Numismatik und die schweizerische Geldgeschichte (endlich) einen festen Platz an einer unserer Hochschulen gefunden haben, scheint das Fach im Nachbarland Österreich als Ganzes auf der Abschussliste zu stehen. Wie einem Schreiben der Wiener Studenten und einem Artikel von W. Hahn in der *«Wiener Zeitung»* (Nr. 269 vom 20.11.1987) zu entnehmen ist, plant das Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, den 1983 provisorisch eingerichteten Studienversuch wegen Auslaufens einzustellen. Dabei sollte gerade damit, wie bereits 1969 von der Fakultät beantragt, der gesetzlich vorgesehene Weg zur Etablierung einer eigenen Studienrichtung beschritten werden. Das einmalige Angebot eines vierjährigen numismatischen Vollstudiums hatte Interesse im ganzen deutschsprachigen Raum geweckt (so auch in der Schweiz).

Man erinnere sich: Joseph Hilarius Eckhel (1737–1798) wurde 1774 als erster zum «ordentlichen Lehrer der Numismatik und Alterthumskunde» an der Wiener Universität ernannt. Er hatte Nachfolger bis 1863, dann folgte eine «sedesvacans» von 102 Jahren, bis R. Göbl 1965 das Institut für Numismatik gründete. Die seit Frühling 1987 leere Kanzel ist nach wie vor unbesetzt, die Existenzberechtigung des Instituts in Frage gestellt. Ein böses Omen? Eine eher absurde Merkwürdigkeit des Eckhel-Gedenkjahres 1987 (250. Geburtstag!), oder muss man einfach bis 2089 warten?

fek

NEKROLOG - NÉCROLOGIE

Dr. Lajos Huszàr †

Am 23. Dezember 1987 verlor die ungarische Numismatik in Dr. Lajos Huszàr eine hervorragende Numismatikerpersönlichkeit. Während seiner nahezu 60jährigen Tätigkeit schuf er eine solche Fülle von Publikationen, deren Aufzählung allein schon einen Band ergäbe.

Am 29. Januar 1906 in Siebenbürgen (heute Rumänien) geboren, studierte er Kunstgeschichte in Budapest und promovierte 1928. Seit 1929 war er Kustos des Münzkabinetts im Ungarischen Nationalmuseum. Er erforschte und katalogisierte die gesamte ungarische Münzen- und Medaillenprägung nach den Richtlinien von L. Réthy. Seine Werke – «Medaillen und Plakettenkunst in Ungarn» (1932), «Georgsmünzen» (1940), «1000 Jahre ungarische Münzprägung» (1979) – sind längst Standardwerke der Numismatik geworden. Die Ausgabe seines Werkes «Siebenbürgische Münzen» konnte er – leider – nicht mehr erleben (erscheint Ende 1988), wobei dieser Teil der ungarischen Numismatik ihm, als gebürtigem Siebenbürger, sehr am Herzen lag.

Mit Dr. Lajos Huszàr verloren wir nicht nur den Wissenschaftler von grossem Format, sondern auch den liebenswürdigsten Menschen, der sich stets der Probleme «seiner» Münzsammler und Kollegen angenommen hat.

Mit Vorträgen bis kurz vor seinem Tod hat er jeweils Neues gebracht und die zukünftige Forschungsrichtung der ungarischen Numismatik aufgezeigt.

Sein Andenken lebt in seinen Werken weiter.

M. Dobàl

PERSONALIA

Me Colin Martin ist am 3. Oktober 1987 anlässlich der ordentlichen Versammlung von der *Accademia Italiana di studi filatelici e numismatici* zum korrespondierenden Mitglied gewählt worden.

Wir gratulieren herzlich!

Am 13. November 1987 konnte Frank Sternberg seinen 75. Geburtstag feiern. Wir schliessen uns, leicht verspätet, doch nicht minder herzlich, der langen Reihe der Gratulanten an.

KONGRESSE - CONGRÈS

Deutscher Numismatikertag in Münster
11.-13. März 1988

Anmeldungen von Teilnehmern sind erbeten an das Münzkabinett des Westfälischen Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte, Domplatz 10, 4400 Münster. Die Teilnehmergebühr zur Abdeckung der Unkosten beträgt DM 10.- (Konto Deutscher Numismatikertag 1988, Stadtsparkasse Münster (BLZ 400 501 50), Nr. 126-027 754.

Parallel zum Numismatikertag findet im Westfälischen Landesmuseum eine Studioausstellung «Antike Welt in Münzen» statt. Das Stadtmuseum Münster zeigt während der Tagung die Ausstellung «Der Westfälische Frieden», wobei auch die Medaillen auf den Friedensschluss gezeigt werden.

Der Verein der Münzenfreunde für Westfalen und Nachbargebiete, der 1988 sein 75jähriges Bestehen feiern wird, gibt aus Anlass des Numismatikertages eine kleine Festschrift mit Beiträgen von Vereinsmitgliedern heraus.

DER BÜCHERTISCH - LECTURES

Nachtrag zu *A Survey of Numismatic Research 1978-1984:* Bd. 3 (Index).

Zu dem genannten Werk ist nach seiner Anzeige in SM 37/145, 1987, 25 ein Autoren- und Personenverzeichnis erschienen, das bei A.G. van der Dussen b.v., Hondstraat 5, NL-6211 HW Maastricht, zu beziehen ist.

Jean-Paul Divo - Edwin Tobler: Die Münzen der Schweiz im 17. Jahrhundert. Bank Leu AG (Zürich 1987)

Nach den Bänden über die Münzen der Schweiz im 19. und 20. Jahrhundert (1967; 2. Auflage 1969) und 18. Jahrhundert (1974) legt das schon fast sprichwörtlich gewordene Autorenpaar den dritten Teil seiner chronologisch rückwärts schreitenden Bearbeitung der Prägungen auf schweizerischem Boden vor. Wiederum hat Prof. Dr. Boris Schneider eine kurze historische Einleitung zu diesem sehr bewegten Jahrhundert beigesteuert. Auch sonst setzt das Werk in Aufbau und Anlage die Tradition der vorangegangenen Bände fort. Zu jeder Münzherrschaft wird zunächst ein einführender Text gegeben und die relevante Spezialliteratur aufgeführt. Die Katalognummern (1041 bis 1689) schliessen an das bereits Bestehende an. In gewohnter Manier sind die Typen der Gold-, Silber- und Billonmünzen in Wort und Bild vorgestellt. Viel Mühe verwendeten die Autoren auf das Erfassen wichtiger Varianten. Dass da vor allem im Bereich der Kleinmünzen noch viel zu tun sein wird, mag das Beispiel der Luzerner «Bäggliangster» (Nr. 1186) demonstrieren. Auf die Unmöglichkeit, einen wirklich vollständigen Katalog zu verfassen, wird bereits im Vorwort hingewiesen. Sogleich hat auch der Zufall den beiden mit dem Auftauchen des Schaffhauser Dukaten von 1618 Recht gegeben. Der umfangreiche Teil zu Graubünden (Chur und Haldenstein) mit zusammen 150 Seiten, stellt im insgesamt 501 Seiten umfassenden Buch einen Schwerpunkt dar. Diese Materialpräsentation dürfte für lange Zeit zur Standardreferenz werden.

Mit grosser Umsicht wurden auch diesmal Preise für gängige Stücke in der Erhaltung «schön» und «sehr schön» angegeben. Rares entzog man dagegen bewusst einer wertmässigen Einschätzung, aber auch so dürften die vorhandenen Zahlen bei Händlern und Sammlern Gesprächsstoff liefern.

Wie die Autoren im Vorwort anmerken, ist das Zusammentragen eines solchen umfassenden Referenzwerkes eine äusserst mühevolle und langwierige Arbeit. Ihnen beiden gebührt für das Geleistete grosser Dank, und es ist eigentlich nicht zu bezweifeln, dass ihr Buch auf grosses Interesse stossen und rege Benutzung finden wird. Der «Divo-Tobler» ist ja ohnehin schon so etwas wie ein Schweizer Standard geworden, und wie an der Buchtaufe vom 17. Juni 1987 zu erfahren war, haben die beiden bereits das 16. Jahrhundert im Visier.

Franz E. Koenig

Balázs Kapossy - Stefan Rebsamen: Griechische Münzen - Römisches Reich. Ein numismatisches Bilderbuch. Bernisches Historisches Museum. Münzkabinett, Bern. Stämpfli 1987, 214 S., Preis Fr. 36.-/DM 43.-

1982 erwarb die Regierung des Staates Bern die Privatsammlung Jean-Pierre Righetti, die aus ausgesuchten, zum Teil unpublizierten griechischen Münzen der Kaiserzeit besteht. Aus dieser umfangreichen Sammlung, die sich seither im Bernischen Historischen Museum befindet, hat Balázs Kapossy 99 «fotogene» Münzen ausgewählt, die von Stefan Rebsamen photographiert wurden.

Eine kurze Einleitung (S. 6-11) führt, auch für den Laien verständlich, in die griechische Numismatik der Kaiserzeit ein und erläutert die Thematik und Darstellungskunst auf den Prägungen dieser Zeit. Für jede der 99 ausgesuchten Münzen steht eine Doppelseite zur Verfügung. Auf der rechten Seite sind Vorder- und Rückseite der Münze in Originalgrösse sowie eine Seite in 3-4facher Vergrösserung (davon 24mal in Farbe) abgebildet, während auf der linken Seite eine knappe Beschreibung der jeweiligen Münze mit der Angabe von Prägeort, Prägezeit, Durchmesser, Gewicht und Verweis auf Publikationen sowie ein kurzer Kommentar zu finden sind. Sicher, der Kommentar hätte ausführlicher sein können. Dann wäre aber der Charakter eines «Bilderbuches» verlorengegangen. Die Zahl der Münzen und der Text wurden bewusst begrenzt (S. 9), um den Überblick für den Laien zu erleichtern. Da das Buch in erster Linie die Münzbilder vorstellen soll, ist das vorgelegte Material thematisch nach den Darstellungen gegliedert. Die ersten 34 Münzen stehen unter der Überschrift «Büsten und Köpfe», unterteilt wiederum in Herrscher, berühmte Personen, Personifikationen und Götter. Dementsprechend sind hier auch jeweils die Vorderseiten in Vergrösserung abgebildet. Bei den folgenden Kapiteln wurden die Rückseiten der Münzen vergrössert, und der Kommentar behandelt vor allem die Rückseitendarstellungen. Das Kapitel «Die Welt der Götter» ist unterteilt in «Götter, Helden, Sagen» sowie «Kult, Bauten, Kultbilder». Die folgenden Kapitel sind den profanen Bauten, den Homonoia-Prägungen, die die Eintracht zwischen zwei Städten bekunden, Spielen und Kränzen, Schiffen sowie dem Verhältnis zwischen Rom und dem Reich gewidmet. Ein Literatur- und Abkürzungsverzeichnis mit Erläuterungen zur Benutzung des Buches sowie zwei Register für die Herrscher und die Prägeorte runden das Buch ab. Eine übersichtliche Karte mit den Städten und Landschaften, deren Münzen behandelt werden, ist für den Leser hilfreich. Die geographische Verbreitung der Münzen reicht von Thrakien und Athen über Kleinasien, wo allein 67 der 99 Münzen geprägt wurden, Syrien, Mesopotamien, Phönizien, Arabien bis nach Ägypten. Geprägt wurden die Münzen über 3 Jahrhunderte hinweg, von Augustus bis Aurelian. Bis auf 5 Silber- und 4 Billonprägungen sind es Bronzemünzen, von denen viele dank des guten Erhaltungszustandes und der anschaulichen Vergrösserungen wie kleine Kunstwerke betrachtet werden können.

Der Bildband ist für die «breite, von Fachkenntnissen unbelastete Öffentlichkeit» (S. 11) gedacht. Er ist dennoch auch für den Fachmann von Interesse. Denn neben vielen nur in entlegenen Publikationen angeführten und kaum durch Bildmaterial zugänglichen Münzen sind auch einige unpublizierte Stükke aufgeführt. Besonders zu erwähnen sind eine Tranquillina aus Elaiussa Sebaste/Kilikien mit einer Tychebüste im Doppelschlag auf der Rückseite (Nr. 18), ein Caracalla aus Damaskus mit dem Flussgott Chrysoroas (Nr. 50), ein Caracalla aus Zela/Pontos mit der Darstellung des Bergheiligtums der Artemis Anaitis auf einem Felsen (Nr. 57), ein Gallienus aus Side/Pamphylien mit Adler im Tempel zwischen zwei Feldzeichen (Nr. 64), eine unter Trebonianus Gallus und Volusianus in Antiocheia am Orontes geprägte Bronze mit der thronenden Tyche und dem Flussgott im Tempel (Nr. 72), ein Valerian aus Ephesos mit Artemis auf einem Schiff (Nr. 92) sowie eine Münze des Macrinus und Diadumenianus aus Herakleia Salbake mit dem von einer Tyche bekränzten Kaiser (Nr. 96).

Nachdem die angekündigte Ausstellung der ehemaligen Sammlung Righetti in Bern begonnen hat, wartet man mit Spannung auf den Gesamtkatalog der bedeutenden Sammlung mit vielen interessanten und unedierten Münzen.

Wolfgang Leschhorn

- 2. Juni 19

Jahrgang 38 Mai 1988 Heft 150

SCHWEIZER MÜNZBLÄTTER

Gazette numismatique suisse

Herausgegeben von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft

Publiée par la Société suisse de numismatique

Redaktion: Dr. F. Koenig, Cabinet de Numismatique, Musée d'Art et d'Histoire, Case postale 516, CH-1211 Genève 3

Administration: Italo Vecchi, Bundesplatz 2, CH-3001 Bern, SKA Bern, Kto. 100849/41

Erscheint vierteljährlich · Abonnementspreis: Fr. 50.- pro Jahr (gratis für Mitglieder der Schweiz. Numismatischen Gesellschaft) · Insertionspreis: Viertelseite Fr. 100.- pro Nummer, Fr. 350.- im Jahr. Die Mitglieder der SNG erhalten gratis: Münzblätter und Numismatische Rundschau. Beitrag für lebenslängliche Mitgliedschaft Fr. 1600.-, Jahresbeitrag Fr. 80.-

Revue trimestrielle · Prix d'abonnement: fr. 50.- par an (envoi gratuit aux membres de la SSN) · Prix d'annonces: Un quart de page fr. 100.- par numéro, fr. 350.- par an. Les membres de la SSN reçoivent gratuitement: Gazette numismatique et Revue de Numismatique. Cotisation de membre à vie fr. 1600.-, cotisation annuelle fr. 80.-

Inhalt - Table des matières

Werner Huss: Die Libyer und Zarzas und der Kelte Autaritos als Prägeherrn, S. 30. - *François de Callataÿ:* Certains bronzes du roi Pylémène de Paphlagonie probablement contremarqués par Mithridate Eupator, S. 34. - *Balázs Kapossy:* Ein unbekanntes Tetradrachmon des Caracalla, S. 38. - *H. Bartlett Wells:* Tooled surfaces for copper flans of large «Greek Imperial» coins, S. 41. - *Franz E. Koenig:* Quarts de Jodocus de Silenen, évêque de Sion (1482-1496), S. 46. - Altes und Neues - Nouvelles d'hier et d'aujourd'hui, S. 52. - Mitteilung - Avis, S. 53. - Ausstellungen - Expositions, S. 55. - Personalia, S. 56. - Der Büchertisch - Lectures, S. 57. - Abkürzungsverzeichnis - Liste des abréviations, S. 59. - Voranzeige - Préavis, S. 60.

Ricordo di Bono Simonetta

(Mantova, 1903 - Comano, 1987)

Ho conosciuto Bono Simonetta e la sua gentile consorte Signora Maria (quale esempio di unione, anche spirituale!) in occasione dell'Assemblea Generale della Società Svizzera di Numismatica tenutasi a Lugano nel 1973.

Da allora ho intrattenuto con Lui un rapporto personale e culturale più che amichevole, interrotto soltanto dal suo trapasso, avvenuto in terra ticinese il 18 ottobre dello scorso anno; Bono Simonetta era un vero gentiluomo, tanto di stirpe, quanto e soprattutto di persona: è stato per me un privilegio conoscerlo e frequentarlo.

Laureatosi in medicina nel 1927 all'Università di Pisa, dopo alcuni anni di assistenza si trasferì a Modena in qualità di Direttore della clinica universitaria. Arruolatosi volontario nel 1944, partecipò come capitano medico alle operazioni militari del Corpo di Liberazione nella divisione «Fòlgore».

Nell'autunno 1946 venne promosso alla direzione della clinica otorinolaringoiatrica dell'Università di Firenze, dove insegnò fino al pensionamento, nel 1973, che fu accompagnato dalla medaglia d'oro dei benemeriti della pubblica istruzione.

Uomo di profonda e vasta cultura, Bono Simonetta è autore di centinaia di pubblicazioni nei campi della medicina, embriologia, antropologia, caccia, geografia militare, medaglistica, numismatica e storia del risorgimento italiano.

Io lo ricordo specialmente nella veste di insigne numismatico, membro della nostra società e socio fondatore del Circolo Numismatico Ticinese, nonché autore di saggi fondamentali come quello sulla numismatica della Cappadocia, pubblicato quale II volume della collana «Typos» promossa dalla Società Svizzera di Numismatica, ai periodici della quale collaborò assiduamente.

Alla scienza numismatica egli dedicò intensamente i suoi ultimi anni, fino ai giorni estremi, prima che la fatale malattia lo privasse della facoltà di comunicare il suo pensiero.

Così avremo ancora modo si conoscere nei prossimi mesi alcuni suoi contributi originali: è il dono della vita oltre la vita.

Perché Bono Simonetta è sempre ancora vivo in mezzo a noi.

Giovanni Maria Staffieri, Presidente della Società Svizzera di Numismatica

Nota: La «Gazette suisse de numismatique» onorerà prossimamente la figura di Bono Simonetta attraverso la pubblicazione della sua bibliografia numismatica, a cura di Franco Chiesa.

3

DIE LIBYER MATHOS UND ZARZAS UND DER KELTE AUTARITOS ALS PRÄGEHERRN

Werner Huss

Im Libyschen Krieg (241-238 v. Chr.), der nach dem Urteil des Historikers Polybios «in vielfacher Hinsicht die anderen (Kriege) an Grausamkeit und Ruchlosigkeit übertraf»[1], ging es um nicht mehr und nicht weniger als um die Existenz des karthagischen Staats[2]. Aufgrund der Unerbittlichkeit der Zielsetzung waren die kriegführenden Parteien, die Karthager auf der einen Seite und die rebellierenden Söldner bzw. Libyer auf der anderen Seite, gezwungen, nicht nur ihre äussersten militärischen Mittel einzusetzen, sondern auch ihre letzten finanziellen Reserven zu mobilisieren[3]. Der Mobilisierung der finanziellen Reserven diente auf seiten der Revolutionäre u. a. die Prägung bzw. Überprägung verschiedenartiger Nominale[4].

Ein Grossteil dieser Münzen trägt das Beizeichen m(em)[5] (Fig. 1). Was aber bedeutet dieser punische Buchstabe? Robinson[6], der verdienstvolle Interpret der Söldner-Prägungen, war zunächst (im Anschluss an Lewis) der Meinung, bei diesem Beizeichen handle es sich um eine Abkürzung des Worts mḥnt («Lager»), neigte aber dann

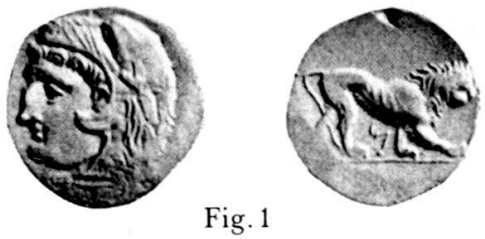


Fig. 1

[1] Polyb. I 88, 7.

[2] Zum Libyschen Krieg vgl. W. Huss, Geschichte der Karthager, Handbuch der Altertumswissenschaft III 8 (München 1985) 252-266.

[3] Die Revolutionsführer waren in der glücklichen Lage, über genügend Edelmetall zu verfügen. Vgl. Polyb. I 72, 5f.

[4] Zu den Prägungen der Rebellen in Afrika und auf Sardinien vgl. E. S. G. Robinson, The Coinage of the Libyans and Kindred Sardinian Issues, NC 1943, 1-13; A Hoard of Coins of the Libyans, NC 1953, 27-32; The Libyan Hoard (1952). Addenda, and the Libyan Coinage in General, NC 1956, 9-14; J. Babelon, Observations sur quelques monnaies de Libye, in: Actes du soixante-dix-neuvième congrès national des sociétés savantes. Section d'archéologie (Paris 1957) 23-30; G. K. Jenkins - R. B. Lewis, Carthaginian Gold and Electrum Coins (London 1963) 43.51; A. Cutroni Tusa, I Libii e la Sicilia, Sicilia Archeologica 9, 32, 1976, 33-41; G. K. Jenkins, Varia Punica, in: Festschrift für L. Mildenberg, Hrsg. A. Houghton u. a. (Wetteren 1984) 127-136, bes. 133 f.; ausserdem J. Jahn, Karthago und westliches Nordafrika, Chiron 7, 1977, 411-485, bes. 415 (mit weiteren Literaturhinweisen).

[5] Zu den Beizeichen vgl. die Liste, die Robinson, NC 1956, 12-14, zusammengestellt hat.

[6] Vgl. Robinson, NC 1953, 30f.: «... the large mem just mentioned, which appears on silver and bronze alike and obviously has special significance. It is too general and too important to be a mere moneyer's mark like the alpha or the triangle of dots which sometimes accompany it, and Mr. Lewis suggests to me that it may be the initial ot the word «machanat», camp, so often found on Siculo-Punic tetradrachms towards the end of the fourth century, but not in intervening issues. Its reappearance on the coins of a state, for it was no less, established by revolted

der Ansicht zu, Mathos, einer der Führer der Revolutionäre, verberge sich hinter diesem Beizeichen. Zur Deutung auf mḥnt gelangte - unabhängig von Lewis und Robinson - auch Babelon[7]. Mit restloser Sicherheit ist diese Deutung nicht auszuschliessen. Doch ist neben anderem zu bedenken, dass es zumindest fraglich ist, ob der alleinstehende Buchstabe m *als Anfangsbuchstabe von mḥnt* je auf sizilisch-punischen Prägungen, die teilweise Lewis, Robinson und Babelon als Ausgangspunkt ihrer Überlegungen gedient haben, erscheint[8]. Im übrigen halte ich es aufgrund der historischen Umstände für unwahrscheinlich, dass die Libyer - wie die Karthager - zwischen Zivilprägungen und Militärprägungen unterschieden haben. Sie haben entweder nur Militärprägungen emittiert - wozu hätte in diesem Fall die spezifizierende Bezeichnung m(ḥnt) gedient? - oder sie haben nur Zivilprägungen ausgegeben - welchen Sinn hätte in diesem Fall die Aufschrift m(ḥnt) gehabt? Da aber der Buchstabe m - jedenfalls nach allgemeiner Ansicht - auch nicht der Bezeichnung einer Zahl oder einer Datierung oder einer Prägestätte oder eines gewöhnlichen Münzmeisters gedient hat, scheint mir die Deutung auf den (abgekürzten) Namen einer herausragenden politischen Persönlichkeit die höchste Wahrscheinlichkeit für sich zu haben, wie denn auch in späterer Zeit die numidischen Dynasten auf ihren Prägungen vielfach mit abgekürztem Namen signiert haben[9]. Wenn es sich aber bei m um eine herausragende Persönlichkeit auf der Seite der Revolutionäre handelt, dann kommt nur Mathos in Frage. Dementsprechend gehe ich im folgenden von der Annahme aus, dass sich hinter m Mathos verbirgt, und bin mir darüber im klaren, dass die weiteren Ausführungen hinfällig sind, wenn sich die Gleichung m = Mathos aus irgendwelchen Gründen als unzutreffend erweisen sollte.

Neben bzw. zusammen mit der Abbreviatur m(em) finden sich auf Prägungen bzw. Überprägungen der Revolutionäre auch die Abbreviaturen z(ajin) und 𐤀 (lpha) (Fig. 2 und 3).

Zunächst stellt sich die Frage nach der Bedeutung des Buchstabens z, deren Klärung bisher auch nicht versuchsweise in Angriff genommen worden ist[10]. Dabei

mercenaries, would be particularly appropriate, and makes the alternative explanation, that it is the mark of a moneyer who joined the rebels, less likely»; NC 1956, 12: «It is interesting to note that the process is carried still further on a few of the latest coins, in that the mem appears on them in Greek form as M. Incidentally this seems to rule out the otherwise attractive suggestion that mem, which seems to have more importance than other marks, is the initial of Machanat, as sometimes on the Siculo-Punic coinage, and that it denotes the Mercenaries as such. It is hard to believe that the word would not have been translated into Greek at the same time as the letter form, and it is probably better to regard the letter, whether Punic or Greek, as a ‹magistrate's› initial ... In this connexion it is worth remembering, though it may be a mere coincidence, that the name of the Libyan leader was Mathos.»

[7] Vgl. Babelon, Anm. 4, 30: «Sans doute serait-il bien aventuré de s'avancer plus loin dans l'exégèse, et de voir dans la lettre mem l'initiale du nom même de Mathos. Remarquons toutefois qu'aucune autre explication ne s'impose à l'évidence: cette lettre mystérieuse ne saurait être considérée ni comme un chiffre ou une date, ni comme une marque d'atélier. Une interprétation plus plausible consisterait à y voir l'initiale du terme de machanat, ‹le camp›, que l'on relève sur les monnaies frappées par les Carthaginois en Sicile. Ces monnaies sont essentiellement destinées à payer la solde des troupes, et comme telles, de même nature que celles que nous venons de commenter.»

[8] Vgl. Huss, Anm. 2, 492[30].

[9] Vgl. J. Mazard, Corpus nummorum Numidiae Mauretaniaeque (Paris 1955) passim.

[10] Zu den verschiedenen Formen des punischen z vgl. etwa J. B. Peckham, Development of the Late Phoenician Scripts (Cambridge Mass. 1968) Tafeln XII–XVI, und J. Friedrich - W. Röllig, Phönizisch-punische Grammatik, Analecta Orientalia 46 (Roma ²1970) Schrifttafel II.

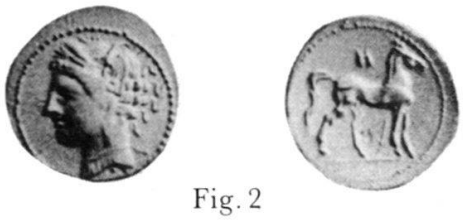


Fig. 2

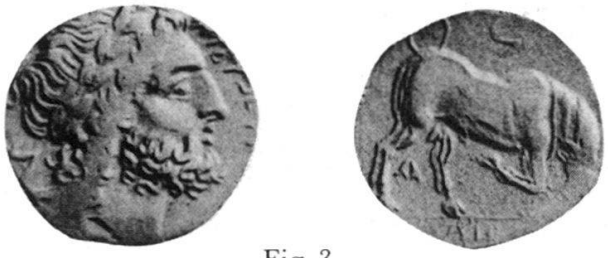


Fig. 3

scheint die Lösung des Problems nicht in weiter Ferne zu liegen! Wenn nämlich in m Mathos zu sehen ist, dann dürfte hinter z ein weiterer Führer der Revolutionäre zu suchen sein - und hier kommt nur Zarzas in Betracht, der zu einem bedeutenden Teil das militärische Geschehen des Libyschen Kriegs bestimmt hat[11]. Dass die Abbreviaturen m und z gelegentlich auf denselben Münzen erscheinen, braucht nicht zu stören. Es mag sich in diesen Fällen um Prägungen handeln, die von beiden Revolutionsführern gemeinsam veranlasst worden sind[12].

Und das Beizeichen 𐤀 ? Sollte hier wirklich nur «a mere moneyer's mark»[13] vorliegen? Stimmt man dem bisherigen Gedankengang zu, wird man sich mit dieser Auskunft kaum zufriedengeben. Sollte nicht auch hier ein Revolutionsführer im Hintergrund stehen? Es scheint so. Der gesuchte Mann dürfte Autaritos, der keltische Rebell, sein. Zu diesem Vorschlag passt ausgezeichnet die Tatsache, dass die (abgekürzten) Namen der libyschen Revolutionsführer Mathos und Zarzas in punischer Schrift und der des keltischen Revolutionsführers Autaritos in griechischer Schrift geschrieben sind.

[11] Vgl. W. Huss, Anm. 2, 260[64]. 264.

[12] Robinson (beispielsweise NC 1956, 13f.) sieht auf verschiedenen Prägungen der Rebellen den griechischen Buchstaben M auftauchen, den er als «Mathos» deutet. Doch ist diese Lesung seiner eigenen Meinung nach - zumindest bei bestimmten Typen - unsicher; denn er fragt: «Is the M after all a badly struck 𐤀 ?» (13[1]) Nach der Überprüfung der Abbildungen der in Frage kommenden Prägungen bin ich zu der Überzeugung gekommen, dass es sich bei dem fraglichen Buchstaben in allen Fällen nicht um ein griechisches M, sondern ein punisches z handelt.

[13] Robinson, NC 1953, 30. - Die Bedeutung des Beizeichens a(leph) des von Jenkins besprochenen Unikats (Anm. 4) vermag ich nicht zu erklären - wenn es denn überhaupt ein aleph ist. Zweifel daran äussert mit Recht L. Mildenberg (briefliche Mitteilung vom 21. Oktober 1987). Sollte sich aufgrund von weiteren Funden die Lesung a(leph) als richtig erweisen, würde man m. E. eher daran zu denken haben, dass sich hinter diesem Buchstaben ein uns unbekannter lokaler Prägeherr verbirgt, als daran, dass mit a(leph) Autaritos gemeint ist.

Treffen die vorstehenden Ausführungen das Richtige, wird durch das numismatische Material eine Tatsache bestätigt, die bereits aus dem Bericht des Polybios (I 65–88) einigermassen erhellt: die Tatsache, dass die Revolutionsführer des Libyschen Kriegs – zumindest «auf dem Papier» – gleichberechtigte Partner gewesen sind[14]. Auch Zarzas, der erst später zur revolutionären Bewegung gestossen ist, hat sich Mathos nicht untergeordnet, sondern hat als Führer einer bestimmten libyschen Gruppierung eigene Interessen vertreten. Ähnliches lässt sich bis zu einem gewissen Grad und in analoger Weise auch von Autaritos behaupten. Konfliktsituationen zwischen den verschiedenen Revolutionsführern sind jedoch höchstens ansatzweise zu erkennen[15], sieht man einmal davon ab, dass der numidische Dynast Narauas, der zunächst auf der Seite der Revolutionäre gekämpft hatte, auf die Seite der Karthager übergetreten ist[16].

[14] Allein der Revolutionsführer Spendius scheint auf die Münzprägung keinen Einfluss ausgeübt zu haben. Dies ist jedoch nicht weiter verwunderlich, bedenkt man, dass Spendius campanischer Sklave gewesen ist und über keine eigene «Hausmacht» verfügt hat. – Die Namen der auf Sardinien agierenden Rebellenführer – wahrscheinlich haben sich auch auf Sardinien mehrere Rebellenführer in den Oberbefehl geteilt (vgl. Polyb. I 79, 9) – sind uns nicht bekannt.

[15] Vgl. Huss, Anm. 2, 264.

[16] Vgl. Huss, Anm. 2, 260. – Zu den Spuren, die Narauas anscheinend in der karthagischen Münzprägung hinterlassen hat, vgl. H. R. Baldus, Naravas und seine Reiter, in: Deutscher Numismatikertag. München 1981 (München 1983) 9–19.

CERTAINS BRONZES DU ROI PYLÉMÈNE DE PAPHLAGONIE PROBABLEMENT CONTREMARQUÉS PAR MITHRIDATE EUPATOR

François de Callataÿ
Aspirant au FNRS

Le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale à Paris conserve une intéressante contremarque apposée sur un bronze royal de Paphlagonie et déjà publiée dans le Rec. gén.[1]. En voici la description[2].

Dr. Tête d'Héraclès juvénile à dr., la *léonté* nouée autour du cou.
Rv. ↓ΒΑΣΙΛΕΩΣ// ↓ΠΥΛΑΙΜΕΝΟΥ/ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ. Niké debout à g. tenant une palme dans la g. et une couronne dans la dr.
Paris, BN, 826. 5,38 g, Ø: 22 mm, position des coins: 360°

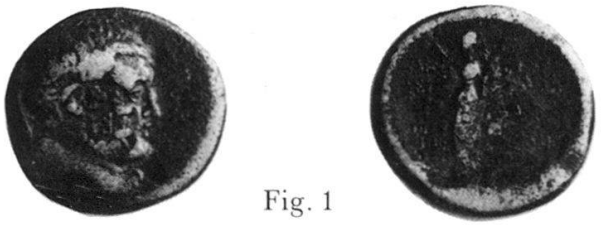


Fig. 1

La contremarque, de forme arrondie, occupe le centre du droit et mesure 8 mm de diamètre. Elle se compose des lettres BA entourées d'une couronne de lierre, où les feuilles alternent avec les fleurs (6 éléments de chaque). Cette contremarque paraît devoir s'insérer dans un contexte historique précis.

Le règne des Pylémènes se caractérise par de nombreux troubles. En effet, à l'instar du royaume de Cappadoce, la Paphlagonie était à la fin du second siècle av. J.-C. beaucoup trop faible pour pouvoir résister aux convoîtises de ses puissants voisins qu' étaient la Bithynie de Nicomède et le Pont de Mithridate. Le semblant d'équilibre, qui prévalait encore entre tous ces états lors de la guerre contre Aristonicos à la fin des années 130, devait s'effondrer en peu de temps. Comme d'autres, le roi Pylémène de Paphlagonie prit part à cette guerre aux côtés des Romains[3]. Il n'est pas sûr que ce Pylémène attesté vers 130 soit le même que celui mentionné en 89. La revendication forte faite par Mithridate Eupator, selon laquelle son père Evergète aurait hérité de la Paphlagonie, laisse supposer le décès probable de ce premier Pylémène[4]. Sans doute, cette revendication concernait-elle uniquement alors les régions côtières effectivement intégrées au Pont lors de l'avènement de Mithridate Eupator (± 121/0 av. J.-C.)[5].

[1] Rec. gén. (n. éd., Hildesheim–New York 1976) 163, n° 2 et pl. suppl. N, n° 1.

[2] Nous tenons à remercier vivement les conservateurs du Cabinet des Médailles, Mme H. Nicolet-Pierre, Mr. M. Amandry et Mlle D. Gerin, qui nous ont permis d'étudier ce matériel, ainsi que Mr. M. J. Price du British Museum.

[3] Eutrope, IV, 20. 1 et Orose, V, 10. 2.

[4] Justin, XXXVII, 4.5 et XXXVIII, 5.4. Les négociations d'Eupator avec Sylla (Appien, XII, 56.85 et Plutarque, Vie de Sylla, 23. 6–7) et Sertorius (Appien, XII, 68.74) paraissent impliquer également une certaine légitimité sur la Paphlagonie dans l'esprit du roi du Pont.

Quoi qu'il en ait été, le règne de ce Pylémène allait être brutalement interrompu lorsque, dans les dernières années du second siècle, Mithridate et Nicomède envahirent la Paphlagonie[6]. Cet événement, daté variablement entre 108 et 103, allait le chasser du trône en dépit de l'intervention diplomatique romaine qu'il s'était empressé de solliciter[7]. Toutefois, il semble que Mithridate à une date non précisée restitua le royaume, du moins les régions intérieures de celui-ci[8]. Il est clair, en tous cas, que la Paphlagonie ne lui appartenait pas en 89, lorsqu'il l'envahit à nouveau[9]. Apparemment libre de la fin 85 (traité de Dardanos) au printemps 73 (début de la troisième guerre mithridatique), la Paphlagonie allait voir passer une dernière fois les armées pontiques cette année-là avant que Lucullus ne la libère l'année suivante[10]. Enfin, Pompée, qui lui imposa de payer tribut, rétablit pour un temps sur le trône les descendants des Pylémènes[11]. Cette indépendance toute formelle devait définitivement cesser à la mort de Déjotarus[12].

On le constate: la Paphlagonie eut beaucoup à souffrir des agissements de Mithridate Eupator. La contremarque discutée ici apporte, selon toute vraisemblance, un élément nouveau à ce dossier, tant elle paraît imputable au grand roi du Pont. La couronne de lierre fleuri, en particulier, le désigne explicitement. En effet, on sait que ce motif se retrouve au revers de toutes les émissions d'Eupator - statères, tétradrachmes et drachmes - et que, lui seul de tous les rois, la fit figurer sur ses monnaies[13]. Le caractère extrêmement typé de cette couronne lié à l'absence de modèle alternatif fait qu'elle apparaît comme une véritable signature. Il est tendant dans ce contexte d'interpréter les lettres BA comme l'abbréviation du mot ΒΑΣΙΛΕΩΣ, spécifiant par là la nature royale de la contremarque[14].

[5] Strabon, XII, 3.1. Le même Strabon précise ailleurs que les Paphlagoniens de l'intérieur n'étaient pas sujets de Mithridate (XII, 3.9). Les habitants de cette région montagneuse et difficile résisteront d'ailleurs plus longtemps lors de la première guerre mithridatique (Appien, XII, 3.21). Eux seuls recouvreront une certaine forme de royauté lors de la réorganisation de Pompée (Strabon, XII, 3.1).

[6] Justin, XXXVII, 4.3.

[7] Justin, XXXVII, 4.4-9: où Mithridate invoque la raison d'héritage alors que Nicomède place un de ses propres fils sur le trône de Paphlagonie sous le nom de Pylémène.

[8] Justin, XXXVIII, 5.6. Dans les premières années du 1er s. av. J.-C., Rome ordonna à Nicomède de rendre les parties de Paphlagonie dont il s'était emparé (Justin, XXXVIII, 2.6).

[9] Appien, XII, 8.58 et Memnon, fr. 22.6. Eutrope (V, 5.2) et Orose (VI, 2.2) précisent qu'il en chassa le roi Pylémène. Appien pour sa part relate comment une partie des troupes levées par Aquillius provenait de Paphlagonie (XII, 3.17).

[10] En 73, Eupator marche sur la Paphlagonie (Appien, XII, 10.70: «... ἐπὶ Παφλαγονίας ἠπείγετο, ...»). Pour Lucullus, voir Eutrope, VI, 8 et Plutarque, Vie de Lucullus, 33.5.

[11] Appien (XII, 17.118), Strabon (XII, 3.1). Eutrope (VI, 14.1) prétend que Pompée rendit la Paphlagonie à Pylémène. Ce témoignage tardif paraît simplificateur.

[12] Strabon, XII, 3.41-42.

[13] Le motif est très probablement une allusion à son surnom de Dionysos. Il a peut-être été copié d'après les monnaies cistophores de la province d'Asie (voir B. C. MacGing, The foreign policy of Mithridates VI Eupator king of Pontus [Leyde 1986] 97).

[14] Reinach suggère Βασιλέως Ἀττάλου ou Ἀριαράθου (RG 163, note 1).



Fig. 2
Contremarque du bronze de Paris (× 3)



Fig. 3
Revers d'un tétradrachme de Mithridate Eupator[15]

Il existe un second exemplaire de cette emission également contremarqué. Conservé au British Museum, il a été publié par Wroth en 1903 et se distingue par les deux contremarques apposées au droit[16].

La première, presque carrée, mesure 4 mm de côté. Elle est constituée du monogramme [monogramme]. La seconde, de même dimension, est moins lisible. On croit y distinguer le monogramme [monogramme][17]. Comme le notait Wroth, le premier monogramme paraît commun: il figure presque identiquement sur les bronzes de Prusias et sur les tétradrachmes de Nicomède III Evergète (années B[monogramme]P, Γ[monogramme]P et H[monogramme]P = années 206/5, 205/4 et

[15] Cet exemplaire provient de la collection Bement (Naville VII, 23-24 juin 1924, 1339).

[16] W. Wroth, Greek coins acquired by the British Museum in 1902, NC 1903, 329-330, pl. 11, 3; Londres, 1902-6-10-5 Ready: 6,14 g, Ø: 22 mm, position des coins: 360°.

[17] Les lectures proposées par Wroth sont plus approximatives: [monogramme] et [monogramme].

200/199). Quant au second, loin de rappeler les monnaies des rois du Bosphore[18], il reproduit presque exactement - mais inversé - le monogramme utilisé sur les premiers tétradrachmes de Mithridate Eupator (⌂)[19].

Bref, ces deux nouvelles contremarques trouvent leurs meilleurs sinon leur seuls parallèles dans les séries des rois du Pont et de la Bithynie émises dans le courant de la dernière décennie du deuxième siècle. A l'inverse, la suite de ces séries royales ne permet plus de tels rapprochements, pas plus d'ailleurs que les monnayages des cités de la région. La grande coïncidence entre les événements rapportés par les sources littéraires pour cette extrême fin du second siècle et l'étude du matériel numismatique incline à dater ce jeu de contremarques de l'époque du partage de la Paphlagonie, pendant laquelle du reste les frappes monétaires d'Eupator et Evergète paraissent ne pas être restées totalement indépendantes[20].

Dès lors, l'émission des bronzes royaux de Paphlagonie est le plus vraisemblablement antérieure à cette période, confirmant par là les résultats des appréciations stylistique et iconographique[21].



Fig. 4
Contremarques du bronze de Londres (× 3,5)

[18] Contra Wroth, 1903, 330.

[19] Les trois seuls exemplaires connus font aujourd'hui partie des Cabinets de Madrid (inv. n° 1766), Paris (inv. n° 19) et Winterthur (inv. n° 2388).

[20] Nous espérons pouvoir publier bientôt les éléments de cette très courte et très curieuse affinité monétaire entre les séries du Pont et de la Bithynie.

[21] Pour le style, voir le propos de Wroth: *«Certainly the style and fabric of the coins is consistent with a date earlier than B.C. 95.»* (1903, 329). Quant aux types iconographiques de Pylémène, ils se rapprochent le plus de ceux de Prusias de Bithynie où l'on retrouve l'Héraclès, la Niké et le caducée (au revers des bronzes de plus petite dénomination).

EIN UNBEKANNTES TETRADRACHMON DES CARACALLA

Balázs Kapossy

Die hier vorgelegte Münze gehört zu den Zimelien der Sammlung Righetti[1] und ist, nicht nur meines Wissens, wohl Unikum und unediert[2]. Hier die Kurzbeschreibung:

Vs. AVT KAI AN - TΩNINOC CЄ, Büste mit Lorbeerkranz nach rechts.
Rs. ΔHMAPX - ЄΞ YΠAT TO·Δ·, Altar mit drei Figuren in Nischen; darüber Adler mit geöffneten Schwingen, Kopf nach links, Kranz im Schnabel haltend; im Feld rechts oben: K.
AR, 13,138 g, ∅ 25,5 mm, Stempelstellung: 030°.



1:1

Die Prägezeit fällt in die Alleinherrschaft Caracallas, der den vierten Consulat 213 angenommen hat. Der Prägeort ist unbekannt, es kommen aber nur die zu dieser Zeit syrische Tetradrachmen prägenden Städte in Frage[3].

Die Vorderseite bietet wenig Probleme: der bullige Kopf steht meines Erachtens den Prägungen von Byblos, Caesarea und Gadara am nächsten[4]. Nach der Rückseite sucht man in den gängigen Referenzwerken dagegen vergebens. Sie fällt völlig aus dem Rahmen der recht eintönigen Typologie dieses Nominals. Trotzdem kommt einem das Münzbild irgendwie bekannt vor. Doch die Fassade des grossen Altars in Emesa [5] ist zweistöckig, mit sechs Figuren und Nischen. Die Fassade von Sepphoris-Diocaesarea gehört wohl zu einem Tempel und kaum zu einem Altar; auch überragt dort die mittlere Nische die beiden seitlichen.

[1] Die über 3000 Exemplare zählende Sammlung J.-P. Righetti wurde 1982 vom Staate Bern erworben und befindet sich seither im Münzkabinett des Bernischen Historischen Museums. Eine kleine Kostprobe davon bietet mein im vorigen Jahr erschienener Bildband «Griechische Münzen - Römisches Reich».

[2] Zu den willkommenen Gelegenheiten, mit dem einschlägigen Material bestens vertraute Spezialisten zu konsultieren, gehörte die International Numismatic Convention on Greek Imperials 1983 in Jerusalem.

[3] Vgl. dazu A. R. Bellinger, The Syrian Tetradrachms of Caracalla and Macrinus. ANS NS 3 (New York 1940); P. Gilmore, Syrian Officinae under Caracalla and Macrinus. NCirc 1979, 286–289.

[4] Beispiele mit Endungen CЄ bei Bellinger, Byblos: Taf. 19,5. Caesarea: Taf. 25, 3, 5 und 7; andere Endungen ebenda; vgl. auch Gadara: Taf. 22, 7 (CЄB).

[5] BMC Taf. 27, 11. Das Exemplar der Sammlung Righetti ist abgebildet im oben Anm. 1 genannten Bildband: S. 156, Nr. 73.

Beobachten wir die drei Figuren näher: ihr kleines Format sowie die flaue Prägung mahnen uns zu Vorsicht in der Beschreibung. Es handelt sich um eine Trias, aber offensichtlich nicht um die Kapitolinische.

Wer sich mit den Gottheiten und deren Tempeln auf palästinensischen Münzen befassen will, findet bei Jeselsohn eine gute Zusammenstellung[7]. - Die mittlere Figur ist leicht zu erkennen: es handelt sich um die in Syrien, Phönizien und Palästina weit verbreitete Tyche-Astarte, Jeselsohn Typ B[8]. Sie trägt den kurzgeschürzten Chiton und eine Kalathos. Die linke Hand hält einen Stab oder einen Speer, die ausgestreckte Rechte hält ein hier nicht näher erkennbares Objekt. Es handelt sich dabei um eine Büste, wohl des regierenden Kaisers.[9] Ihr rechter Fuss ist aufgestützt, wahrscheinlich auch in diesem Fall auf einer Schiffsprora. Hinter dem linken Fuss lässt sich kein Flussgott erkennen.

Die frontal stehende Figur links ist mumienförmig und gehört so typologisch in die Familie der Artemis von Ephesos[10]. Auch sie trägt den Kalathos. In den beiden ausgestreckten Händen hält sie je einen vertikalen Stab.

Die dritte Figur rechts schliesslich, in langem Gewand mit Schleier und ebenfalls mit Kalathos, scheint leicht nach ihrer linken Seite gewandt zu stehen. Über ihre Brust verläuft diagonal ein Wulst: Gewandfalte oder rechter Unterarm?

Es gibt verschiedene Triaden in der für die Prägung in Frage kommenden Region; sie sind jedoch alle anders zusammengesetzt[11].



2:1

[6] M. Rosenberger, City-Coins of Palestine III (Jerusalem 1977) 61, Nr. 7 = D. Jeselsohn (folgende Anm.) Taf. 53, 31; dargestellt ist die Kapitolinische Trias.

[7] D. Jeselsohn, Temple-Type and Deity on Coins of Palestine, Actes du 9e Congrès International de Numismatique, Berne 1979, Volume I, (Louvain-La-Neuve - Luxembourg 1982) 404-419.

[8] Jeselsohn 411.

[9] Vgl dazu H. Seyrig, La Tyché de Césarée de Palestine. Syria 49, 1972, 112 ff. = Antiquités Syriennes Nr. 100.

[10] Grundlegend zum Thema: R. Fleischer, Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien (Leiden 1973) bes. 263-275. Vgl. auch LIMC II, Taf. 564-565 und 573.

[11] Jeselsohn (oben Anm. 7) 414 f. und Taf. 52-53.

Bemerkenswert ist schliesslich der Buchstabe K (= Zahl 20) rechts oben im Feld. Seine Bedeutung ist nicht restlos geklärt. Er kommt zu dieser Zeit auf syrischen Tetradrachmen ausschliesslich bei den Byblos zugewiesenen Prägungen vor[12]. Doch führt auch er uns nicht in der Frage nach der Lokalisierung weiter: das Münzbild fällt völlig aus dem Rahmen der Thematik dieser Stadt.

Ich verzichte auf die Wiedergabe meiner mit noch so vielen Fragezeichen gespickten Vermutungen und stelle das Stück zur Diskussion.

[12] Bellinger (oben Anm. 3) 79–80; Gilmore (ebenda) 288; den Altar auf Abb. 4 unter dem Adler sollte man weder übersehen noch überinterpretieren.

TOOLED SURFACES FOR COPPER FLANS OF LARGE «GREEK IMPERIAL» COINS

H. Bartlett Wells

Within the past twenty years there has been some study both of the techniques and of the history of mechanically preparing cast flans used in striking large ancient copper coins of the Greek world. M. Picon and J. Guey discussed mechanical turning of the surfaces of large Ptolemaic flans, preparatory to striking[1]. Shortly afterwards they called attention to Asia Minor coins of the mid-to-later 3rd century A.D. which showed marks of circular tooling[2]. A difference between these two classes of coins was that the Ptolemaic ones had the familiar central conical cavities which had evidently, in these cases, served as recesses to seat a pointed holding device while the flan was being tool-ed, while the Asia Minor ones lacked that central cavity in almost all cases. This made it evident that the flan was then held in some other way, probably at the edge by several wedges arranged something like the three-jaw chuck of a modern lathe for turning the faces of circular objects.

There are illustrated here some examples of these two classes. The coins are among Greek coppers in the collections of the Art Museums of Harvard University.

Fig. 1. The reverse of a coin probably of Ptolemy VI (Svoronos 1424), which has been so deeply tooled that when the die was applied it failed not only to obliterate the concentric grooves, but also to make its own impression in entirely legible form. In this enlargement at 3 : 1 one can see that the tooling was done not with a point, but with a chisel having a tiny flat edge perhaps a millimeter broad. There was a nick in the blade about one-third of the way from one of its ends to the other. The tool chattered, evidently because the flan rocked slightly as it rotated, and consequently each pass of the tool was crossed with small transverse markings densely spaced. Even though something had gone very wrong with the process the coin went into use, underwent circulation wear, and has survived.

Fig. 2. Another flagrant example is the reverse of a coin of the Roman emperor Philip II, struck at Samos[3]. In this case there is no central conical cavity and the flan was evidently held at its edges during the tooling process. Again enlarged at 3 : 1, this photograph shows a fairly complete and pronounced pattern of concentric arcs.

In their second article of 1968 Picon and Guey cite other examples of the 3rd century A.D., all of them from Asia Minor, in which concentric turning, mostly without central conical cavity, has occurred. These examples are in the Cabinet de France (Nos. 657, 600, 611, 668, 674, and 703); but the authors also cite parallels illustrated in the SNG v. Aulock. Some v. Aulock illustrations of Claudius Gothicus coins from Pisidia are clear enough to show that scorings (apparently always single circles or arcs thereof) have survived. Interesting examples are the following from Sagalassos:

SNG v. Aulock 5205, where on the reverse there is a single scored arc and in addition (perhaps a unique case) a very small central cavity concentric to it;

5220, where there is a central cavity on the obverse and a clear circular scoring on the reverse.

[1] J. Guey - M. Picon, Quelques remarques sur la fabrication des grands bronzes lagides à cavités centrales. BSFN 23/2, février 1968, 240-241.

[2] M. Picon - J. Guey, Monnaies frappées sur des flans tournés ne présentant pas de cavités centrales. BSFN 23/10, décembre 1968, 336-337.

[3] Cf. SNG Fitzwilliam 4658.



3:1



Fig. 1
Reverse of a coin probably of Ptolemy VI, ∅:31 mm, (Svoronos 1424) showing deep, continuous grooves concentric around a conical cavity.

Fig. 2
Reverse of a coin of the Roman emperor Philip II struck at Samos, ∅: 29 mm (cf. SNG Fitzwilliam 4658). Shows a pronounced pattern of concentric arcs but without central cavity.



Fig. 3
A coin of the Roman emperor Philip II (Caesar) from Mesembria in Thrace, ∅: 26–28 mm. This obverse bears very faint traces of concentric tooling at and just inside the die impression, from approximately 030° to 075°. The border of dots created by the die has failed to obliterate them, and they run horizontally across the letters *lambda, iota,* and *pi* of the emperor's name, which have not been fully struck up. There is a central cavity.

3 : 1



Fig. 4
A coin of the Roman emperor Philip II (Caesar) from Mesembria in Thrace, ∅: 26–28 mm. This reverse bears faint traces of concentric tooling at about 255° to 300° at and near the edge of the flan, taking the place of the border of dots in that area and also covering the space from the first *alpha* of the inscription, trough the field past the grain ears of Demeter, and nearly to the *mu* of the inscription. There is a central cavity.

5221, where there is a central cavity on the reverse (although the coin is from the same reverse die as 5220 where the cavity in the flan is lacking) and also an arc - yet one to which I think the cavity is not quite central, and if that is so then the operations of creating the cavity and of scoring the surface may have been carried out with purposes independent of each other.

There has appeared in the Harvard collections a coin of Gallienus from Side, corresponding to SNG Cop. 425, which has what may be a well-centered «scoring» of about 10 mm diameter upon the obverse head. Yet a great many Gallienus coins from Side bear obverse countermarks of about this diameter; in most cases they represent a letter «Є» and they normally cancel a numeral, engraved in the die, which is reproduced in the lower right-hand quadrant of the coins's obverse. For the time being one must hesitate before calling the phenomenon centrally positioned upon the obverse head of this coin a circular groove incised by a tool.

Note the use of the term «scoring» in connection with the coins of Gallienus and Claudius Gothicus. One might have questioned the thought of associating these rather deep single circles or arcs with the evidences of full tooling as seen on the Samos coin discussed above (Fig. 2) were it not that one can see in the Fitzwilliam Museum specimen of that same Samos coin, No. 4658, not only a mark across the head of the reverse figure that may be a trace of a turning process, but also on the obverse a small circle, without central cavity but in a central position upon the obverse head, that seems much more surely to have been a result of turning.

Accordingly it appears sensible to suggest that in the mid-to-later 3rd century A.D. these processes were known and sometimes practiced in an area of Asia Minor that extended at least from Samos to Sagalassos. The puzzle is why there has not been evidence of them elsewhere in the East after Actium, especially considering that use of the mere central conical cavity alone became increasingly profuse as those centuries progressed.

A Harvard coin has now shown that under the emperor Philip the same association of the familiar central cavity with the rare concentric tooling was in fact practised, to however limited an extent, in a far different area. A Philip II coin of Mesembria in Thrace is illustrated as Fig. 3 (obv.) and Fig. 4 (rev.)[4]. On the obverse there are very faint traces of concentric tooling at and just inside the die impression, from approximately 030° to 075°. In that area they have failed to be obliterated by the border of dots created by the die, and they cross the letters *lambda, iota,* and the first *pi* of the emperor's name, these letters not having been fully struck up. On the reverse they lie at about 255° to 300° along the edge of the flan, taking the place of the border of dots in that area, and they also cover the space from the first *alpha* of the inscription, through the field past the grain ears of Demeter-Ceres, and nearly to the *mu* of the inscription.

These traces are very faint. The die blow was of sufficient force to eliminate them almost entirely. It seems that failure to do away with them altogether was a matter of indifference to the moneyers. These operatives do not seem to have been in the least disturbed that striking should not obliterate the very common central cavity, the continuing presence of which does not much bother most modern collectors either. Yet the moneyers must have relied upon the powerful striking blow to do a pretty good job in eliminating an array of delicate tooled grooves.

[4] T. E. Mionnet, Description des médailles antiques grecques et romaines, Supplément II, n° 871, but nowhere cited more recently, as it would seem.

Nearly three hundred years lay between Actium and the emperor Philip. An immense number of large ancient copper coins of the Greek world are known from that period. Where they bear central conical cavities they appear to retain no trace of surface turning no matter how well the surface of the metal has preserved other details. Was this type of processing invented for a second time under Philip, or was it regularly resorted to over all that long interval without now coming to our attention? In terms of numismatic art the matter is a trifle, but it is of interest to students of the history of technology, and even at this late date one can only repeat the words of Picon and Guey in 1968:

«Nous serions reconnaissants aux numismates qui nous feraient l'honneur de nous signaler des cas semblables . . .»

To this they added the hopeful judgment that such cases would prove to be *«certainement assez fréquents»,* but their trust has evidently not been borne out in the fact.

QUARTS DE JODOCUS DE SILENEN, ÉVÊQUE DE SION (1482-1496)

Franz E. Koenig

En hommage à Edwin Tobler

Les monnaies frappées par Jodocus de Silenen sont très rares et assez mal connues. De Palézieux[1] n'en relève qu'une seule espèce, le «Teston ou dicken», à laquelle Dolivo[2] adjoint un quart sans millésime. Ces deux dénominations figurent dans les récents catalogues de Lavanchy[3] et Meier[4].

Un regard attentif porté aux deux quarts présentés dans les publications de Dolivo et Lavanchy permet déjà de relever que les deux pièces sont différentes par leur légende de revers[5]. L'étude détaillée[6] de ces deux monnaies donne les résultats suivants:

a) Av. ✠IODOC ◦ D ⁘ SILINO ⁘ EP ⁘ SEDV(Ṇ),
légende entre deux grènetis, lion à g. (écu de la famille de Silenen).
Rv. ✠ ⁘ (◦) Ṗ(F)ET ⁘ Z ⁘ COM ⁘ VALLESI ⁘.
légende entre deux grènetis, croix fleurdelisée[7].
0,643 g[8], ∅ 18,0/19,3 mm, position des coins 345°;
nombreuses incrustations sur les deux côtés;
ex coll. D. Dolivo, Lausanne; coll. privée (R. Kunzmann, Wallisellen). *Fig. 1, 2*

[1] M. de Palézieux, Numismatique du Vallais de 1457 à 1780, Bulletin de la Société Suisse de Numismatique V / 3, 4 et 5, 1886, 25-41, pl. VI; en particulier 30-32, no. 5, pl. VI, 1 (avec références des ouvrages précédents); le même, Numismatique de l'évêché de Sion. Première Partie. RSN 10, 1900, 212-299; en particulier 230-232; RSN 11, 1901, 134; Deuxième Partie. RSN 14, 1908, 274, n°s 5 et 6.

[2] D. Dolivo, Petite contribution à la numismatique de l'évêché de Sion. RSN 26, 1937, 291-292; la photo du revers à la page 291 n'est pas reproduite correctement: l'axe est orienté à droite.

[3] Ch. Lavanchy, Numismatique valaisanne. Vallesia XL, 1985, 61-100 (et sous forme de tiré-à-part); en particulier 76, n°s 4 et 5.

[4] A. Meier, HMZ Katalog Schweiz / Liechtenstein, 15. Jahrhundert bis Gegenwart (Hilterfingen 1987) 224, n°s 991 et 992 (sans reproduction d'un quart).

[5] Quand Lavanchy indique que la légende du revers du quart se termine par COM:VALLESI:, il reprend littéralement l'inscription que Dolivo a relevée pour sa pièce. Cependant, Lavanchy n'indique pas le lieu de conservation de la monnaie qu'il fait figurer sur sa planche.

Le premier exemplaire publié par Dolivo fut présenté à l'occasion de l'Assemblée générale de la SSN à Sion en 1934. Cette pièce provenait de sa collection. Elle fut vendue par Monnaies et Médailles S.A. Bâle dans la vente 71, 18-19 mai 1987, lot n° 1730, pl. 96. Le Cabinet des Médailles de Lausanne en possède un moulage.

[6] Effectuée à l'aide d'un microscope. Ainsi s'expliquent peut-être les différences entre notre lecture de la légende et celle de Dolivo.

[7] Au sujet de ce symbole cf. E. Tobler, Münzen auf Wanderschaft. Vierer und Doppelvierer im 15. und 16. Jahrhundert. money trend 19/1, Januar 1988, 10-13.

[8] Dolivo donne un poids de 0,635 g. Malgré cette différence, il ne peut s'agir que de la même monnaie.

b) Av. **+IODOC:D:SILINO:EP:SEDVṆ**,
même type.
Rv. **+PREC:ET:CO:VALLESI:**,
même type.
0,800 g, ∅ 18,3/19,0 mm, position des coins 240°;
légères incrustations sur le revers;
Cabinet des Médailles du Musée National Suisse, Zurich.
Inv. N° M 10792; Nég. N° 76677/76678.
Achat 1953 (de Monnaies et Médailles S.A. Bâle; apparemment hors des ventes et listes. La provenance de cette pièce est inconnue). *Fig. 3, 4*

Une troisième pièce de ce type a été trouvée dans la collection du Cabinet des Médailles de Berne:

c) Av. **+IODOC̣:Ḍ(:)S(Ị)Ụ(I)N(Ọ)(:)EP:SEDVN**,
même type.
Rv. **+PRET.Z:COM'(:)(VẠLL)ẸSI**,[9]
même type.
0,578 g, ∅ 18,2/19,3 mm, position de coins 255°;
légères incrustations sur l'avers;
Cabinet des Médailles du Musée Historique de Berne.
Sans numéro d'inventaire, provenance inconnue[10]. *Fig. 5,6*

[9] La forme de la légende semble bien être la même que sur la pièce a). Par contre, les positions des lettres ne sont pas identiques: l'emplacement de l'abréviation **COM** par rapport à la branche inférieure de la croix fleurdelisée est différent. Cette pièce a donc été frappée à l'aide d'un autre coin de revers que celui utilisé pour la pièce a).

[10] Cette monnaie est rangée actuellement sur un carton réemployé. Il porte, au recto, en haut à droite, la trace d'un numéro d'inventaire de quatre positions, presque totalement effacé et, en bas à gauche, le chiffre *29* écrit au crayon. Au verso, on peut lire de la même main les informations suivantes: *20 (biffé) / Dr. Bernhard / 1931.* La donation que fit, en 1931, le Dr. O. Bernhard de St. Moritz au Cabinet des Médailles de Berne ne comprenait que des pièces antiques (cf. Eingangsbuch II 1929–1947, 22–24). A l'origine, ce carton a donc servi à ranger l'une d'entre elles. Outre ces anciennes informations, on y trouve, au recto, l'inscription: «JODOCUS / VON / SILENEN / 1482–1496 / Quart» écrite au stylo à bille bleu par E. B. Cahn au début des années 80. Celui-ci a vraisemblablement trouvé la pièce mal classée dans la collection et l'a rangée avec les monnaies de Sion en réutilisant ce carton.

Les quarts de Jodocus de Silenen peuvent être facilement confondus avec les quarts sans millésime de Laufenbourg sur lesquels figure également l'image du lion rampant (cf. F. Wielandt, Die Münzen von Laufenburg und Rheinau (Freiburg i. Br. 1978) 39, Nr. 61–61a). Dans le tiroir des monnaies de Laufenbourg se trouve un carton de rangement pour deux pièces dont une des alvéoles, celle du bas, qui devait être occupée à l'origine par une monnaie, est maintenant vide et marquée d'un grand «X». Au-dessous, une mention écrite à l'encre par R. Wegeli précisait: *«nicht Laufen- / burg».* Elle a été barrée. On est tenté de déduire qu'E. B. Cahn a découvert là le quart de Jodocus de Silenen. En enlevant la pièce du carton pour la ranger avec les monnaies de Sion, il aurait biffé la remarque de Wegeli et marqué l'alvéole d'un grand «X» afin de signaler le retrait de la pièce.

Le tiroir dans lequel sont conservées les monnaies de l'évêché de Sion ne contient pas d'ancien carton de séparation portant le nom de Jodocus de Silenen comme on en rencontre pour ses successeurs. Il semble donc que ce quart soit la seule pièce de l'évêque dans la collection bernoise. Pour l'introduire au début de la suite chronologique des monnaies de Sion, E. B. Cahn a été obligé de déplacer le carton d'entête du tiroir intitulé *«Bistum Sitten.»* et de le ranger à la fin.

Puisque nous n'avons aucun renseignement précis sur ce quart: un numéro d'inventaire ou une fiche de référence, toute recherche sur sa provenance ne peut que rester vaine.

La comparaison minutieuse des trois avers démontre l'identité du coin. Elle peut être prouvée de manière incontestable en cinq points de la légende:

- lien entre la lettre I du nom *Iodocus* et le grènetis intérieur;
- lien entre les lettres E et P de l'abréviation de *episcopus*;
- lien entre l'annelet et les lettres S et E de *Seduno*;
- lien entre les lettres V et N de ce mot;
- position de la dernière lettre N.

En outre, en comparant l'état des lettres des légendes d'avers, on peut observer la dégradation progressive du coin et constater que la pièce a) a dû être frappée avant les autres. Cette constatation est confirmée par le fait suivant: sur les pièces de Zurich et de Berne, on voit que le dessin du lion a été retouché par endroits sur le coin[11].

Les coins de revers diffèrent nettement par les abréviations utilisées dans les légendes pour le titre de *praefectus et comes Vallesi* qui est celui de l'évêque:

a) et c): PRET[12]
Z[14]
COM[15]

b): PREC[13]
ET
CO[16]

Sur les revers les éléments séparateurs entre les mots sont en principe les mêmes: il s'agit d'annelets. Mais dans le cas de la monnaie b), sous l'usure du coin, ils sont devenus des points. Le coin de revers de la monnaie c) semble assez frais. Par contre, le coin d'avers apparaît plus détérioré sur cette monnaie que sur les pièces a) et b). On aurait donc tendance à conclure que la combinaison des coins pour la frappe c) est la troisième. Ces diverses constatations prouvent la longue utilisation du coin d'avers commun.

Récemment des fouilles entreprises dans l'église St-Martin de Saint-Imier (BE)[17] ont mis au jour une quatrième monnaie de ce type[18]. Lors de sa découverte, elle était

[11] En particulier aux pattes et aux griffes; dans la légende, il semble qu'on ait ajouté un « ' » au dessus de l'annelet après IODOC, qui est visible sur la pièce de Zurich, mais non sur celle de Berne, mal conservée dans cette partie de la légende. Par contre cette apostrophe n'existe pas sur la monnaie a).

[12] L'abréviation PRET figure ici pour la première fois sur des frappes d'un évêque de Sion. Dans le cas de la monnaie a) la lecture n'en est toutefois pas certaine, car la lettre entre P et E est illisible. La monnaie c) qui porte selon toute vraisemblance la même légende, présente, elle, clairement les quatre lettres suivies d'une très grande apostrophe (').

[13] Pour cette abréviation cf. Lavanchy 76-77, n° 6, Plappart s.m. de Nicolas Schiner (1496-1499), rv.: +PREC:ET:CO:VALLESI:

[14] Cette abréviation au lieu de *et* est courante. Elle apparaît dès le XIIe siècle; cf. A. Cappelli, Lexicon Abbreviaturiarum (Leipzig[2] 1928) 405.

[15] Cf. Lavanchy n° 2, Quart s.m. de Walter Supersaxo (1457-1482),
rv.: +PRET'ET·COM':VALLESI

[16] Cf. Lavanchy n° 6.

[17] Ces fouilles ont été effectuées par l'atelier d'archéologie médiévale de Moudon, de décembre 1986 à mars 1987. Elles étaient dirigées par le Dr. P. Eggenberger qui est chargé de publier leurs résultats.

[18] Découverte le 28 janvier 1987 dans le secteur A «dans remblai de la poutraison supérieure» (m²: 19,90 N/48,95 E, alt.: 809,20 m).

dans un très mauvais état de conservation comme l'attestent les photos prises avant le nettoyage *(Fig. 7)*[19]. Ce travail a donné à la pièce une bien meilleure lisibilité. Celle-ci, par endroits, reste cependant entravée du fait de certaines détériorations et à cause de la frappe qui n'est pas tout à fait nette.

Voici la description du quart de Jodocus de Silenen découvert à Saint-Imier:

d) Av. ∴IODOC•D◦SILINO•EP•SEDVN ?,
même type.
Rv. +PFECT:Z(:)COM:VALLESV *(sic)*,
même type.
0,692 g, ∅ 18,7/19,4 mm, position des coins 135°;
quelques restes d'incrustations sur les deux côtés;
Cabinet des Médailles du Musée Historique de Berne, Trouvailles monétaires du Service archéologique du Canton de Berne, Inv. N° 101.0006. *Fig. 8, 9*

Les légendes de cette pièce présentent plusieurs particularités.

Sur l'avers: – la légende ne commence pas par la croix; l'espace entre la première lettre de la légende (I) et la dernière (N) est d'ailleurs trop étroit pour y placer un tel symbole. La frappe n'est malheureusement pas très nette dans cette zone, mais on peut clairement y distinguer deux petits points. Au-dessus de ces deux points, un troisième élément de forme triangulaire est visible. Il fait penser à une *apostrophe* qui marquerait l'abréviation de *Seduno* ou *Sedunensis* (episcopus). S'il s'agit bien de cela, les points pourraient alors être interprétés comme des éléments séparateurs[20]; – les deux S sont invertis (S)[21]; – les éléments séparateurs sont ici simples à la différence des trois autres pièces où ils sont doubles (◦ resp. :) ou accompagnés de l'*apostrophe*; pour le reste, la légende est conforme au solite *Iodoc(us) d(e) Silino Ep(iscopus) Sedun (o/ensis).*

Sur le revers: – la légende commence par la petite croix, mais celle-ci n'est pas positionnée sur l'axe de la grande croix fleurdelisée. Cette place est occupée par la lettre P de l'abbréviation P (rae) FECT (us), qui est d'ailleurs nouvelle pour ce titre; – sans doute faut-il voir dans la dernière lettre de cette légende un V, ce qui donne la forme VALLESV au lieu de VALLESI . Il s'agit vraisemblablement d'une erreur du graveur. Si elle a été remarquée à l'époque, on ne l'a pas jugée assez grave pour supprimer ce coin de revers.

Bien que ce quart présente des particularités et des différences dans le style de la gravure de ses lettres et de sa croix fleurdelisée[22] par rapport aux trois autres pièces, il n'est pas, à notre avis, une contrefaçon ou un *Beischlag*, mais bien un produit authentique de l'atelier épiscopal de Sion.

Sur la monnaie de Saint-Imier, comme sur celles de Zurich, de Berne et de la collection privée, on peut constater que l'usure du coin d'avers est plus prononcée que celle du coin de revers; dans ce cas également le coin d'avers a été utilisé plus longtemps. L'analyse des quatre exemplaires connus de quarts de Jodocus de Silenen nous a

[19] Elle pesait alors 0,811 g et était presque entièrement recouverte d'incrustations de métal oxydé et de terre.

[20] On devrait donc lire la légende comme suit: •IODOC•D◦SILINO•EP•SEDVN:

[21] De même l'unique S de la légende du revers.

[22] Le lion de l'avers n'est pas assez bien conservé pour pouvoir être analysé sur ce plan.

permis de mettre en évidence l'existence de deux coins d'avers, tous considérablement utilisés, et de quatre coins de revers. Pour chacune des quatre pièces étudiées, la position du coin de revers est différente (orientations: 345°, 240°, 255° et 135°). Le coin de revers devait donc être libre et aucune marque ne devait exister sur l'extérieur des coins pour aider à les positionner.

Puisque le matériel dont nous disposons pour ce type monétaire est restreint, il est inutile de faire ici les calculs qui nous permettraient de retrouver le nombre original des coins et la quantité de pièces frappées à l'aide de ceux-ci[23]. Notre propos est de constater simplement que l'évêque Jodocus de Silenen a émis une quantité assez importante de pièces de cette petite dénomination[24].

La monnaie provenant de Saint-Imier nous permet de constater, une fois de plus, l'importance des trouvailles monétaires des fouilles d'églises pour la connaissance des petites pièces[25] qui ont souvent disparu au cours des temps.

[23] Voir à ce sujet: J.W. Müller, Estimation du nombre originel de coins, PACT 5, 1981, Statistique et Numismatique, 157–172; G.F. Carter, Comparison of methods for calculating the total number of dies from die-link statistics, PACT loc. cit. 204–213; le même, A simplified method for calculating the original number of dies from die-link statistics, ANS MN 28, 1983, 195–206; W.W. Esty, Estimating the size of a coinage, NC 144, 1984, 180–183. Pour le nombre de pièces frappées à l'aide d'un coin: L. Brunetti, Aspetti statistici della Metanumismatica (Rome 1963); le même, Über eine Formel zur Berechnung der ungefähren Stempelschlagzahl, JNG XV, 1965, 65–74. Critiques par H. Eichhorn, Die Berechnung der Prägezahlen nach Brunetti, HBN 20, 1966, 519–524 et R. Göbl, Antike Numismatik (München 1978) Tome 2,53 note 775. Le sujet a été repris par G.F. Carter-P. Petrillo-Serafin, Die-link studies and the number of dies of Augustan Quadrantes, ca. 5 B.C., Actes du 9e Congrès International de Numismatique, Berne 1979, Volume I (Louvain-La-Neuve-Luxembourg 1982) 289–307.

Ces travaux traitent d'ailleurs tous de monnaies antiques.

[24] Sur ce point, les conclusions de Palézieux, déjà contestées par Dolivo, doivent donc être rejetées.

[25] Plusieurs découvertes qui concernent des pièces valaisannes du 16e siècle et d'époques plus tardives ont été publiées récemment par E. Tobler, Wallisermünzen unter der Lupe, Helvetische Münzenzeitung 23/1, Januar 1988, 3–6.

Je tiens à remercier M. P. Elsig, M. H.-U. Geiger, Mlle A. Geiser, M. B. Kapossy, M. R. Kunzmann, M. Ch. Lavanchy, Mme D. de Rougmeont, Mlle B. Schärli, M. B. Schulte, M. Y. van der Wielen et M. Ch. Zindel de leurs utiles renseignements et de leur précieuse collaboration. Un remerciement particulier s'adresse à Mlle Ch. Roux qui a revu le texte français. Photos: monnaies a), c) et d): F.E. Koenig, Berne/Genève; monnaie b): Musée National Suisse, Zurich.

1:1



Fig. 1

a)

2:1



Fig. 2

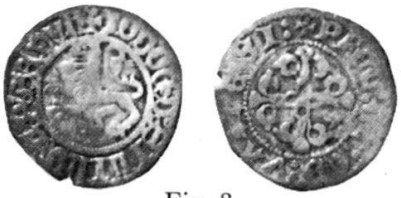


Fig. 3

b)



Fig. 4

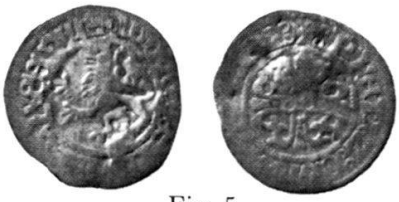


Fig. 5

c)



Fig. 6

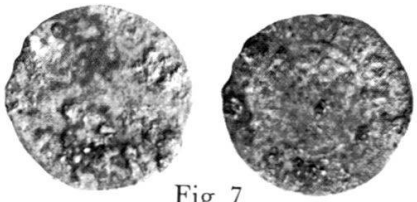


Fig. 7

d)

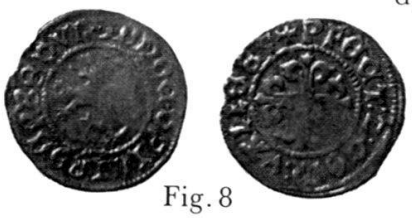


Fig. 8

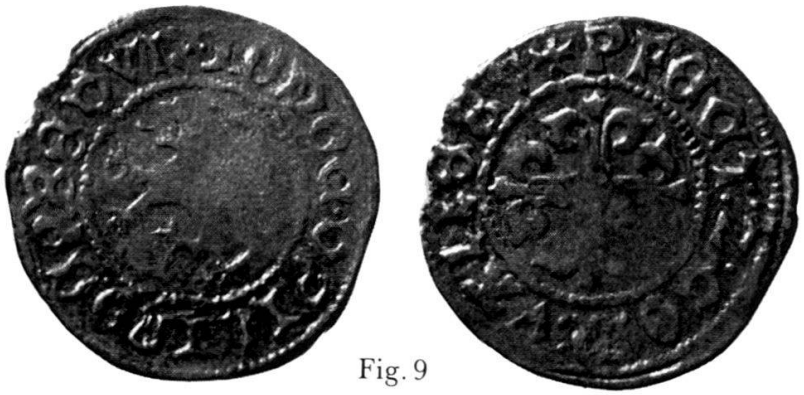


Fig. 9

Médaille en hommage de Andrea Pautasso (1911-1985)

L'*Accademia Italiana di Studi filatelici e numismatici* a fait frapper, en 1987, cette médaille commémorative (cf. la nécrologie dans GNS 35/140, 1985, 105-107).

Poids: 50 g (Ar), 55 g (Br), ∅: 50 mm, position des coins: 360°.
Le graveur en est Luigi Teruggi et elle fut produite par S. Johnson, Milano/Roma. Le tirage se limite à 12 exemplaires en argent et 100 exemplaires en bronze. Elle n'est pas en vente. *Colin Martin, Franz E. Koenig*



1:1

Freie Vereinigung Zürcher Numismatiker

Im Jahre 1987 wurden wie üblich fünf Sitzungen abgehalten:

29. Januar: Jean-Paul Divo: «Medaillen auf die venezianische Eroberung der Peloponnes».

24. Februar: Frau Hortenisa von Roten: «Der Schatzfund von Ried bei Brig».

31. März: Dr. Franz Koenig, Bern/Genf: «Fundmünzen aus Kirchengrabungen im Kanton Bern. Probleme und erste Ergebnisse».

27. Oktober: Besichtigung der neuen Ausstellung im Landesmuseum: «Von altem Schrot und Korn. Münze und Geld im 16. Jahrhundert».

24. November: Hansjörg Brem, lic. phil.: «Zum römischen Geldumlauf in der Nordostschweiz».

Das Schweizerische Landesmuseum hatte sich anerboten, für die Sitzungen Gastrecht in seiner Cafeteria zu gewähren, was dankbar angenommen wurde. Die Sitzungen konnten somit vom Bahnhofbuffet ins Landesmuseum verlegt werden. Der Mitgliederbestand blieb mit 46 Mitgliedern konstant. Gäste sind jederzeit willkommen. *H.-U. Geiger*

Reste römischer Münzgussformen in deutschem Privatbesitz

In SM 13/49, 1963, 12-14 veröffentlichte J. Schwartz einen Nachtrag zu dem 1952 erschienenen Sammelwerk von M. Jungfleisch und J. Schwartz, Les moules de monnaies impériales romaines (Le Caire 1952). Materialien zu einem wünschenswerten zweiten Supplement hat seitdem M. Martin zusammengestellt (M. Martin, Altes und Neues zur «Falschmünzerwerkstätte» im römischen Augst, Archäologie der Schweiz 5, 1982, 27, Anm. 28). In Erweiterung dieser Nachtragssammlung will die vorliegende Notiz auf zwei Reste von Gussformen hinweisen, die sich im Besitz des Herrn Oswald Reichert in Pfullingen (Kreis Reutlingen, Baden-Württemberg) befinden; sie stammen nach seiner Aussage vielleicht aus der Trierer Gegend. Es handelt sich dabei um die nachstehend beschriebenen Hälften zweier Gussformen, die Abdrücke der Rückseiten von Denaren des Caracalla und des Severus Alexander tragen:

1. Gussformhälfte aus grauem bis dunkelbraunem Ton; Durchmesser 25 mm. Auf jeder Seite des Stückes je ein Abdruck der gleichen Münzrückseite: Denar des Caracalla,

RIC 151/180, geprägt in Rom zwischen 201 und 210 n. Chr. Legende: VOTA SVS - CEPTA XX (Kaiser opfernd).



1:1

2. Gussformhälfte aus rotem Ton; Durchmesser 31 mm. Auf einer Seite des Stückes (vgl. die Abb.) Rückseitenabdruck eines Denars des Severus Alexander, RIC 44, geprägt in Rom 224 n. Chr. Legende: PM TR P III - COS P P (Kaiser mit Globus und Speer).

Günther E. Thüry

17. Internationale Münzenbörse BERNA 88 vom 24. April 1988 in den Casino-Sälen von Bern

Zu diesem Anlass erwartete der organisierende *Numismatische Verein Bern* erneut gegen hundert Sammler, Händler und Banken. Als Auftakt zu diesem Anlass hatte der Verein am 28. März im Foyer des Schweizerischen Bankvereins Bern unter dem Titel *Münzen und Schmuck aus dem antiken Griechenland* eine Ausstellung eröffnet. Sie zeigte unter dem Motto «Gucklöcher in die Antike» rund 70 dieser köstlichen Prägungen. Sie waren in den Vitrinen von antiken Schmuckstücken und Bildern der entsprechenden historischen Stätten begleitet. Die Ausstellung war auch an der Münzenbörse selbst im Burgerratssaal zu sehen.

Am Tag vor der Börse gelangten durch den HP-Verlag für Historische Papiere AG Bern 550 alte Wertpapiere zur Versteigerung. Diese Auktion fand ebenfalls im Casino statt.

Die schweizerische Sammlervereinigung für historische Wertpapiere, die *Scripophila Helvetica Bern,* zeigte am Börsentag mit einer kleinen Ausstellung eine Beziehung zwischen ihrem Hobby und der Numismatik: es waren Aktien mit darauf abgebildeten Münzen zu sehen.

Hingewiesen wurde auch auf die Sonderausstellung «Griechische Münzen - Römisches Reich» im Bernischen Historischen Museum, die dort noch bis Ende Mai 1988 zu sehen ist.

fek

MITTEILUNG - AVIS

Nachwuchsförderung

- damit die demnächst freiwerdenden Lehrstühle an den schweizerischen Universitäten besetzt werden können

Aus der schweizerischen Universitätsstatistik geht klar hervor, dass in den 90er Jahren zahlreiche Lehrstühle an schweizerischen Universitäten neu besetzt werden müssen. Die vielen Professoren, die im Zuge der universitären Expansion der 60er und 70er Jahre neu geschaffene Lehrstühle besetzt haben, er-

Encouragement de la relève

- afin de parvenir à repourvoir les chaires qui deviendront vacantes prochainement dans les universités suisses

La statistique universitaire montre clairement que, dans les années 90, de nombreuses chaires devront être repourvues dans les universités suisses. Les nombreux professeurs, qui ont occupé les chaires nouvellement créées à la faveur de l'expansion universitaire des années 60 et 70, sont en passe d'atteindre

reichen die Altersgrenze. Der erforderliche Nachwuchs sollte in diesen Jahren heranwachsen. Zu seiner Förderung stellt der Schweizerische Nationalfonds (SNF) beträchtliche Mittel zur Verfügung. Sie werden aber im Bereiche der Geisteswissenschaften nicht ausreichend in Anspruch genommen!

So stellt beispielsweise der SNF 1988 der Forschungkommission der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften Fr. 180000.- zur Verfügung, mit denen sich junge Wissenschaftler, die nicht mehr an einer Universität tätig sind, für ein Jahr weiterbilden können. Das soll in der Regel an einer ausländischen Forschungsstätte, kann jedoch ausnahmsweise auch in der Schweiz geschehen, wenn es die Lage der zu bearbeitenden Daten erfordert. Die Stipendien variieren zwischen Fr. 24000.- und Fr. 40000.-, je nach Familienstand und Ort des Aufenthaltes. Voraussetzung ist ein Lizentiat, das verspricht, zu einer sehr guten Dissertation weiterzuführen; noch besser ist ein abgeschlossenes Doktorat. Der Bewerber muss eine Einladung der ausländischen Forschungsstätte vorweisen, an der er sich weiterzubilden bzw. ein persönliches Projekt zu realisieren gedenkt.

Wie sieht es nun mit der Nachfrage nach diesen Stipendien aus? Im Herbst 1987 ist der Forschungskommission der SAGW kein einziges Nachwuchsgesuch eingereicht worden. Fr. 70000.- von den 1987 zur Verfügung stehenden Fr. 160000.- müssten dem Schweizerischen Nationalfonds am Ende des Jahres zurückgegeben werden! Dies lässt bei der Besetzung der schweizerischen Lehrstühle im Bereiche der Geisteswissenschaften in den kommenden Jahren bedenkliche Engpässe voraussehen, ja, dieser Zustand ist zum Teil schon heute erreicht. Die Forschungskommission der SAGW macht daher auf die Möglichkeiten der Nachwuchsförderung, über die sie verfügt, aufmerksam. Sie ist gerne bereit, nähere Auskunft über die zur Verfügung stehenden Förderungsmöglichkeiten zu erteilen, und sie ermuntert die potentiellen Nachwuchswissenschaftler, die sich bietenden Möglichkeiten zu ergreifen.

Hans Aebli, Präsident
Forschungskommission der SAGW
Hirschengraben 11
Postfach 2535
3001 Bern
Tel. 031 22 33 78
(Frau Stehelin verlangen)

l'âge de la retraite. La relève devrait se constituer au cours de ces années. Pour l'encourager, le Fonds national suisse (FNRS) met à disposition des moyens financiers considérables. Ceux-ci ne sont pourtant pas suffisamment sollicités dans le domaine des sciences humaines.

Ainsi, par exemple, la Commission de recherche de l'Académie suisse des sciences humaines reçoit en 1988 du FNRS 180000 francs destinés à permettre à de jeunes scientifiques, n'exerçant plus leur activité au sein d'une université, de se perfectionner pendant une année. Ce perfectionnement doit s'accomplir en règle générale dans un établissement de recherche étranger, mais peut exceptionnellement avoir lieu en Suisse lorsque la situation des données à traiter l'exige. Les bourses varient entre 24000 et 40000 francs selon la situation familiale et le lieu du séjour d'étude. Le requérant doit être titulaire d'une licence qui promette de conduire à une thèse de doctorat de très bonne qualité ou avoir obtenu ce grade. Le candidat doit présenter une invitation de l'établissement de recherche étranger dans lequel il entend se perfectionner ou réaliser un projet personnel.

Qu'en est-il actuellement des demandes de bourses dans ce domaine? En automne 1987, la Commission de recherche de l'ASSH n'en a pas reçu une seule. Sur les 160000 francs à disposition, 70000 francs ont dû être rendus au Fonds national. Ceci laisse présager de sérieux problèmes quant à l'occupation des chaires universitaires suisses dans les années à venir. La Commission de recherche de l'ASSH est prête à donner toute information voulue au sujet des bourses de jeunes chercheurs. Elle invite les jeunes scientifiques intéressés à faire usage des possibilités à disposition.

Hans Aebli, président de la
Commission de recherche de l'ASSH
Hirschengraben 11
Case postale 2535
3001 Berne
Tél. 031 22 33 78
(demander Mme Stehelin)

Alexander - Caesar - Constantin
Die Geschichte des antiken Münzporträts

Die neue Sonderausstellung des Münzkabinetts Winterthur zeichnet die Entwicklung des Herrscherporträts auf Münzen von den ersten Anfängen bis in die Spätantike nach. Zu sehen sind mehr als 300 antike Gold-, Silber- und Bronzemünzen aus den eigenen Beständen sowie zwei originale Marmorköpfe aus der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich.

In den neunhundert Jahren vom 5. Jh. v. Chr. bis ins 4. Jh. n. Chr. hat sich nicht nur der Stil der Darstellung verändert, auch die Art, wie das Bildnis zur Propaganda eingesetzt wurde, passte sich den politischen Gegebenheiten an. Alexander der Grosse benützte den Kopf des Helden Herakles als Münzbild, doch nahm Herakles fast unmerklich die Züge Alexanders an. Nach seinem Tode 323 v. Chr. begannen die Diadochen ganz offen das eigene Bildnis, zum Teil mit Attributen von Göttern, auf die Münzen zu setzen.



Posthumes Porträt Alexanders des Grossen mit einem Widderhorn als Zeichen seiner Vergöttlichung. Drachme, geprägt in Magnesia zwischen 296 und 281 v. Chr.

In der römischen Republik waren gewählte Beamte für die Münzprägung zuständig. Auch sie machten Propaganda, indem sie die Taten und später auch die Bildnisse ihrer Vorfahren als Motiv auf die Münzen setzten. Iulius Caesar war der erste, der - wenige Wochen vor seiner Ermordung an den Iden des März 44 v. Chr. - vom Senat die Erlaubnis erhielt, sein eigenes Bildnis dafür zu verwenden.



Caius Iulius Caesar. Porträtkopf mit Kranz. Legende: CAESAR IM(perator) P(ontifex) M(aximus). Denar aus dem Todesjahr Caesars (44 v. Chr.).

Der Adoptivsohn und Erbe, Kaiser Augustus, hat das Münzporträt auch in Rom systematisch für die dynastische und ideologische Propaganda des Herrscherhauses einzusetzen begonnen. Die Vorderseiten der meisten kaiserzeitlichen Münzen sind mit dem Kopf des Imperators geschmückt, manchmal werden auch Gemahlinnen, Thronfolger oder Töchter auf diese Weise geehrt. Die Porträtmünzen der Kaiserinnen haben durch ihre Verbreitung im ganzen römischen Reich die Haarmode der führenden Damen der Gesellschaft bestimmt.



Constantin der Grosse. Der Kaiser trägt ein kostbares perlenbesetztes Diadem. Argenteus, geprägt im Todesjahr 336/337 n. Chr. in Antiochia.

Viele Münzen dieser Ausstellung stammen aus der Sammlung von Carl Hüni (1856–1940). Carl Hüni war Direktor der Schweizerischen Lokomotiv-und Maschinenfabrik Winterthur und schenkte seine Sammlung testamentarisch dem Münzkabinett. Sie war in enger Zusammenarbeit mit dem 1920 verstorbenen Friedrich Imhoof-Blumer, Konservator des Münzkabinetts, zusammengetragen worden und umfasste zahlreiche antike Porträtmünzen in hervorragender Erhaltung.

Die Ausstellung ist dem Andenken des grosszügigen Förderers des Münzkabinetts Winterthur, Carl Hüni, gewidmet.

Münzkabinett der Stadt Winterthur, Villa Bühler, Lindstrasse 8, 8400 Winterthur. Die Ausstellung ist geöffnet jeweils Dienstag, Mittwoch, Donnerstag und Samstag 14 bis 17 Uhr.

Ch. Zindel

Kušān-Münzen der Sammlung C.A. Burns

Das Münzkabinett des Bernischen Historischen Museums hat soeben diese bedeutende Sammlung als Geschenk erhalten. Die 664 Münzen sind ab 11. Juni 1988 dort ausgestellt.

Bernisches Historisches Museum, Helvetiaplatz 5, 3000 Bern 6, Telefon 031 43 18 11. Öffnungszeiten: Di–So 10 bis 17 Uhr.

fek

PERSONALIA

Dr. Leo Mildenberg, Ehrenmitglied der SNG, konnte am 14. Februar 1988 seinen 75. Geburtstag feiern. Wir entbieten dem Jubilar unsere herzlichsten Glückwünsche.

Prof. Dr. Dietrich Schwarz, Ehrenmitglied der SNG, feiert am 2. Juni 1988 seinen 75. Geburtstag. Wir entbieten dem Jubilar unsere herzlichsten Glückwünsche.

Seleukos - Ein König und ein Stern. Sonderdruck aus dem Jahrbuch 1987 der Ruhr-Universität Bochum, 16 S. Studienverlag Dr. N. Brockmeyer, Postfach 100428, D-4630 Bochum 1, DM 5.-.

Am 28. Februar 1982 wurde ein neuer Planetoid entdeckt, der 1985 auf Anregung von Bochumer Forschern den Namen «Seleucus» erhielt. Das Ministerium für Wissenschaft und Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen nahm dies zum Anlass, die Sammlung der Ruhr-Universität Bochum um eine spektakuläre Münze des Seleukos I. Nikator zu bereichern. Mit einer interdisziplinären Ausstellung, die philologische, historische, numismatische, archäologische und astronomische Aspekte des angegebenen Titels aufzeigte, wurde das Ereignis umfassend dargestellt und gefeiert; Gedenkmedaille mit eingeschlossen. Drei Beiträge (die Eröffnungsansprache, der Gastvortrag und eine kurze Abhandlung zum Planetoiden) konnten mit einem Vorwort von Th. Fischer publiziert werden. Nach der äusserst anregenden Lektüre der paar Seiten stimmt es einen daher etwas traurig, dass die angekündigte Veröffentlichung SELEUKOS nicht realisiert werden konnte. Denn man verspürt grosse Lust nach mehr! *Franz E. Koenig*

Denis Knoepfler, Tétradrachmes attiques et argent «alexandrin» chez Diogène Laërce, Ire partie, in: Museum Helveticum, 44, 1987, 233-253.

Lors de l'assemblée générale de la Société suisse de numismatique, tenue à Neuchâtel le 5 juin 1982, l'auteur avait présenté une fort intéressante communication: Sur deux mentions d'argent alexandrin chez Diogène Laërce (GNS 33/129 1983, 27).

Encouragé dans cette voie, notamment par les professeurs Herbert Cahn et Jacques Tréheux, l'auteur a développé son étude, qui fait l'objet de la présente notice. Les membres de la SSN qui liront cette première partie seront impatients d'en savoir davantage, mais devront attendre la sortie de presse de la prochaine livraison du Museum Helveticum.

Colin Martin

Jacob Maltiel-Gerstenfeld, New catalogue of ancient jewish coins. Minerva Assotiated (Tel Aviv 1987), 155 S., Tabellen und zahlreiche Abb., Annex mit Schätzpreisen. Keine ISBN.

Der einleitende Text gibt einen Überblick der unterschiedlichen Geldsysteme, der in den letzten Jahren gemachten signifikanten Funde sowie der daraus resultierenden Veränderungen und neuen Erkenntnisse. Der eigentliche Katalog (S. 41-148) ist chronologisch in sieben Teile gegliedert und umfasst insgesamt 382 Typenbeschreibungen. Fast alle sind mit einem beidseitig abgebildeten Exemplar illustriert. Eine vergleichende Tabelle der verschiedenen Alphabete und die bis 1984/85 reichende Bibliographie schliessen das Werk ab. *Franz E. Koenig*

Robert Göbl, Die Fundmünzen der Grabungen im Legionslager Carnuntum 1968-1978. FMRÖ-Sonderpublikation, Veröffentlichungen der Numismatischen Kommission Bd. 18, Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien 1987), 32 S., 8 Taf., öS 98.-. ISBN 3-7001-1157-6.

Währenddem es bei uns in der Schweiz mit der Publikation von antiken Fundmünzen eher harzt und hapert, sind unsere österreichischen Nachbarn offenbar in der glücklichen Lage, dieselben 182 Stücke gleich zweimal vorlegen zu können. In NZ 99, 1985, 5-21 erschien der Beitrag von G. Dembski, Die Münzen der Lagergrabungen Carnuntum 1968-1978. Herausgeber und Verleger dieser Zeitschrift ist die Österreichische Numismatische Gesellschaft; gedruckt wird mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung.

«Im Sinne der üblichen akademieinternen und fachnächsten Kooperationen» zwischen *Limeskommission* und *Numismatischer Kommission* der österreichischen Akademie der Wissenschaften bearbeitete nun R. Göbl die Münzen und gab seinen Katalog in der FMRÖ-Reihe heraus. Dies dürfte für die meisten Leser etwas überraschend sein, war man sich doch seit Jahren gewohnt, das Neuste aus Carnuntum von Dembski zu erfahren (vgl. Göbl S. 28!). Welche legalistische Kompetenzstreiterei auch immer hinter dieser merkwürdigen Situation stehen mag, die daraus resultierende Doppelvorlage gibt uns die Gelegenheit, die beiden sehr unterschiedlich angelegten Versionen miteinander zu vergleichen.

Beginnen wir mit einer wichtigen Gemeinsamkeit: beide Kataloge bilden das gesamte Fundmaterial ausnahmslos beidseitig ab. Die komplette photographische Publikation sollte heute eigentlich eine Selbstverständlichkeit darstellen, gestattet doch nur sie die sichere

Identifikation bei späteren Vertauschungen, Überprüfung der Bestimmung und Beurteilung des Stils (mangelhafte Möglichkeiten der verbalen Um- oder Beschreibung). Zu fragen wäre allerdings, ob es sinnvoll ist, Fundstücke vor der Reinigung und Konservierung bzw. Reparatur (Fragmente) vorzulegen.

Vollkommen verschieden ist dagegen die Anlage der beiden Kataloge. Währenddem Dembski dem Auftreten in den jährlichen Grabungskampagnen als ordnendem Element den Vorzug gibt, folgt Göbl der Chronologie der Prägungen nach FMRD- bzw. FMRÖ-Schema. Die Angaben zur Herkunft und zu den Fundumständen der Münzen sind daher kleingedruckt (ausgenommen S. 23 f.) in die Anmerkungen verbannt. Die Wiedergewinnung des archäologischen Kontextes wird damit nicht gerade gefördert. Dem hilft auch die Zusammenstellung der Katalognummern nach Grabung nicht ab (S. 28). Umgekehrt ist es relativ leicht, bei Dembski die Münzen bestimmter Prägeherren herauszusuchen, da ihre Namen mit Grossbuchstaben gedruckt sind.

Als zusätzliche Information gibt Dembski Auskunft über den Erhaltungszustand der Münzen. Diese Information kann, bei entsprechend guten Photographien, auch aus den Abbildungen gewonnen werden. Vom Bearbeiter direkt am Objekt erhoben ist sie aber allemal besser, wobei genaugenommen zwischen Zirkulationsspuren und Lagerungseinflüssen unterschieden werden sollte.

Da es sich bei diesem Material um *Fundmünzen* mit einer wichtigen archäologischen Komponente handelt, scheint uns die Disposition des Kataloges von Dembski praktischer zu sein. Den immer komplexer werdenden Fragestellungen ist aber eigentlich nur noch mit einer Computer-Datenbank beizukommen.

Es könnte durchaus reizvoll sein, mit Hilfe der von Göbl S. 27 f. erstellten Konkordanz die Fälle aufzuspüren, in denen die Meinungen der beiden Bearbeiter hinsichtlich der Bestimmung einer Münze auseinandergehen. Neben Handfestem dürfte dabei auch vieles aus dem Ermessensspielraum zutage gefördert werden können (vgl. dazu S. 6, Anm. 7). Wir verzichten gerne darauf und erwähnen lediglich einen banalen Lapsus: die Abbildungen der Nr. 181 und 182 sind vertauscht.

Franz E. Koenig

Ruedi Kunzmann, Die Münzmeister der Schweiz. Eigenverlag des Verfassers (Wallisellen 1987), 210 S. ISBN 3-906625-01-5.

Cette publication est le fruit de longues recherches; elle nous donne non seulement la liste, mais un bref *curriculum vitae* de près de 800 artisans ayant travaillé dans les quelque 50 ateliers monétaires de notre pays. C'est là une source précieuse de renseignements pour les historiens en général. Les numismates constateront en outre que ces artisans travaillaient non comme des «fonctionnaires» mais comme des entrepreneurs privés. De là leur itinérance, comme nous l'avons évoqué à l'occasion de la parution du volume du même auteur, consacré à la famille de monnayeurs Krauer, de Lucerne (cf. GNS 34/133, 1984, 26).

La numismatique des Cantons est complexe, les sources en sont très dispersées dans nombre d'archives. La compulsation que l'auteur en a faite est un précieux instrument de travail. Remercions aussi les numismates qui ont collaboré à l'établissement de ce répertoire.

Colin Martin

François Schwicker, sous la direction de *Jean-Yves Mariotte,* Inventaire de la série XII: fonds de la Monnaie. Archives municipales de Strasbourg (Strasbourg 1986), 189 p., ill.

Trop de numismates ignorent ou dédaignent les trésors de renseignements que nous révèle l'analyse des fonds d'archives. Pour les historiens suisses, l'inventaire publié ici est d'un très grand intérêt. Chacun sait les relations de bon voisinage que les Cantons entretenaient avec Strasbourg, l'alliance monétaire du *Rappenmünzbund,* les échanges réguliers de renseignements sur les monnaies étrangères et leur taxation.

Signalons, par exemple, en 1393 un certain Peter von Winterthur, en 1437, un Johann von Winterthur, impliqués l'un et l'autre dans des difficultés monétaires. Aux XIV-XVes siècles, un contrôle des monnaies de Zurich, Soleure, Lucerne, Fribourg, Saint-Gall et Bâle. Au début du XVIe siècle, de Zurich et Fribourg. Tout naturellement les mentions de Bâle sont de beaucoup les plus nombreuses. Citons enfin les mesures prises contre l'invasion, à Strasbourg, de testons de Schaffhouse, Lucerne et Soleure (en 1554).

Colin Martin

Barbara A. Baxter, The Beaux-Arts Medal in America. The American Numismatic Society (New York 1987), 92 S., zahlreiche Abb., $25.-. ISBN 0-89722-221-0.

Vom 26. September 1987 bis 16. April 88 zeigte die ANS eine Ausstellung von über 500 Medaillen aus der Zeit der Jahrhundertwende. Der zu diesem Anlass herausgegebene Band ist nicht lediglich ein 368 Nummern umfassender und bebilderter Katalog. Vielmehr wird ein Überblick von den Neuerungen, Beeinflussungen und Entwicklungen auf dem Gebiet der Medaillenkunst vermittelt. Das Hauptgewicht liegt dabei, dem Titel entsprechend, auf der hier wohl weniger bekannten amerikanischen. Die Periode zwischen der «World's Columbian Exposition» in Chicago 1892/93 und dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges gilt im allgemeinen als ihr Höhepunkt. Dank technischer Innovationen beteiligten sich nun auch bedeutende Maler, Zeichner, Modelleure und Bildhauer an der Schöpfung von Medaillen. Über dreissig von ihnen werden mit biographischen Texten und beigefügter Bibliographie vorgestellt. Als besonders herausragende Künstler wären zu nennen C. C. Wright, O. L. Warner, A. Saint-Gaudens, V. D. Brenner, J. Flanagan und A. A. Weinmann. Zwei Beiträge von W. L. Bischoff zur gleichzeitigen Neugestaltung der Münzbilder in der offiziellen amerikanischen Geldprägung und von A. M. Stahl über das Verhältnis der ANS zur *Beaux-Arts Medal* runden das Bild ab. Der ANS kommt somit das Verdienst zu, nach der ebenfalls von ihr 1910 veranstalteten *International Exhibition of Contemporary Medals,* einen neuen Impuls auf diesem in letzter Zeit mit mehr Interesse bedachtem Gebiet vermittelt zu haben.

Franz E. Koenig

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / LISTE DES ABRÉVIATIONS

AA	Archäologischer Anzeiger
ACNAC	Ancient Coins in North American Collections
AIIN	Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica
AJA	American Journal of Archaeology
AM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
ANRW	Aufstieg und Niedergang der römischen Welt (Berlin 1972 ff.)
ANS	American Numismatic Society
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique
BMC	British Museum Catalogue
BSFN	Bulletin de la Société Française de Numismatique
C	H. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain^2 (Paris/Londres 1880–1892)
CNI	Corpus Nummorum Italicorum, 20 vol. (Roma 1910–1943)
CNR	Corpus Nummorum Romanorum
DOC	A.R. Bellinger – Ph. Grierson (Hrsg.), Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection (Washington 1966–1973)
GNS	Gazette numismatique suisse (= SM)
HBN	Hamburger Beiträge zur Numismatik
HN	B.V. Head, Historia Numorum^2 (Oxford 1911)
IGCH	C.H. Kraay, O. Mørkholm, M. Thompson, An Inventory of Greek Coin Hoards (New York 1973)
JbBHM	Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums

JbSGUF	Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte
JdI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
JHS	Journal of Hellenic Studies
JIAN	Journal International d'Archéologie Numismatique
JNG	Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte
JRS	Journal of Roman Studies
LIMC	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (Zürich 1981 ff.)
LNV	Literae Numismaticae Vindobonenses
LRBC	R.A.G. Carson, P.V. Hill and J.P. C. Kent, Late Roman Bronze Coinage (London 1960)
MBNG	Mitteilungen der bayerischen numismatischen Gesellschaft
MIB	Moneta Imperii Byzantini
MN	ANS Museum Notes
NC	The Numismatic Chronicle
NCirc	Numismatic Circular
NNM	ANS Numismatic Notes and Monographs
NS	ANS Numismatic Studies
NZ	Numismatische Zeitschrift
OeJh	Jahreshefte des Oesterreichischen Archäologischen Instituts
QTic	Quaderni Ticinesi, Numismatica e Antichità classiche
RBN	Revue Belge de Numismatique
RE	Pauly-Wissowa u.a., Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft
Rec.gén.	W. Waddington - E. Babelon - Th. Reinach, Recueil général des monnaies grecques d'Asie Mineure (Paris 1904–1912)
RIC	H. Mattingly, E.A. Sydenham *et al.,* The Roman Imperial Coinage
RIN	Rivista Italiana di Numismatica
RM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
RN	Revue Numismatique
RRC	M.H. Crawford, Roman Republican Coinage (Cambridge 1974)
RSN	Revue Suisse de Numismatique (= SNR)
SM	Schweizer Münzblätter (= GNS)
SNG	Sylloge Nummorum Graecorum
SNR	Schweizerische Numismatische Rundschau (= RSN)
Traité	E. Babelon, Traité de monnaies grecques et romaines, 2e partie (Paris 1910–1932)
ZAK	Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte
ZfN	Zeitschrift für Numismatik

VORANZEIGE - PRÉAVIS

Die 107. Generalversammlung unserer Gesellschaft wird am 10./11. September 1988 in Disentis stattfinden. Weitere Informationen folgen später.

La 107e assemblée générale de notre société se tiendra les 10/11 septembre 1988 à Disentis. Des informations supplémentaires suivront plus tard.

- 2. Sep. 198

Jahrgang 38 August 1988 Heft 151

SCHWEIZER MÜNZBLÄTTER

Gazette numismatique suisse

Herausgegeben von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft

Publiée par la Société suisse de numismatique

Redaktion: Dr. F. Koenig, Cabinet de Numismatique, Musée d'Art et d'Histoire, Case postale 516, CH-1211 Genève 3

Administration: Italo Vecchi, Bundesplatz 2, CH-3001 Bern, SKA Bern, Kto. 100849/41

Erscheint vierteljährlich · Abonnementspreis: Fr. 50.- pro Jahr (gratis für Mitglieder der Schweiz. Numismatischen Gesellschaft) · Insertionspreis: Viertelseite Fr. 100.- pro Nummer, Fr. 350.- im Jahr. Die Mitglieder der SNG erhalten gratis: Münzblätter und Numismatische Rundschau. Beitrag für lebenslängliche Mitgliedschaft Fr. 1600.-, Jahresbeitrag Fr. 80.-

Revue trimestrielle · Prix d'abonnement: fr. 50.- par an (envoi gratuit aux membres de la SSN) · Prix d'annonces: Un quart de page fr. 100.- par numéro, fr. 350.- par an. Les membres de la SSN reçoivent gratuitement: Gazette numismatique et Revue de Numismatique. Cotisation de membre à vie fr. 1600.-, cotisation annuelle fr. 80.-

Inhalt - Table des matières

François Thierry: Liaison de moule sur des *banliang* de Qin, S. 61. - *Richard H.J. Ashton:* A Pseudo-Rhodian Drachm from Kaunos, S. 67. - *Wolfram Weiser:* Arruntius auf einer Münze des Phrygischen Kibyra, S. 71. - *Hansjörg Brem, Bettina Hedinger:* Zum Münzschatzfund von Neftenbach, S. 74. - *Franz Füeg:* Ein Bleisiegel der Kaiserin Zoë, S. 76. - *Edwin Tobler, Ruedi Kunzmann:* Seltene Schweizer Kleinmünzen III, S. 79 - Altes und Neues - Nouvelles d'hier et d'aujourd'hui, S. 91. - Mitteilung - Avis, S. 93. - Ausstellungen -Expositions, S. 94. - Der Büchertisch - Lectures, S. 96.

LIAISON DE MOULE SUR DES *BANLIANG* DE QIN

François Thierry

Le développement actuel des fouilles clandestines en République Populaire de Chine déverse sur le marché des antiquités de Hong-Kong de nombreux objets provenant des tombes pillées dans les provinces du nord du pays, Shenxi et Henan en particulier, régions qui ont été le centre politique et administratif des dynasties Qin (221-207 AC), Han de l'Ouest (206 AC-8 PC) et Han de l'Est (25-220 PC). C'est ainsi qu'est apparu sur le marché de Hong-Kong un ensemble tout à fait exceptionnel de sept monnaies *banliang* 半兩 de la dynastie Qin qui, d'une part, sont d'un module inhabituellement grand et d'autre part présentent des liaisons de moule. Au dire du vendeur, ces monnaies proviendraient d'une tombe du Shenxi et se trouvaient dans un récipient de terre cuite.

3

L'ensemble est composé de deux groupes de pièces de bronze, deux d'un très grand module (fig. A et B) et cinq de grand module (fig. C à G). Les pièces A et B, d'un diamètre de 41,2 mm et 41,3 mm, sont sans doute les plus grandes connues aujourd'hui dont l'authenticité soit incontestable. Ding Fubao donne bien dans son dictionnaire[1] trois pièces au module impressionnant, 67 mm, 46 mm et 40 mm, d'ailleurs reprises par lui-même dans son *Lidai guqian tushuo*[2] et par M.V. Vorobev[3], mais il est maintenant établi qu'il s'agit là de fantaisies[4]. La pièce de la collection Glover[5] est de toute évidence une copie, en raison de sa graphie et de sa typologie. Dans *Etude chronologique des banliang*[6], les plus grandes pièces présentées par H. Kyushi ont un diamètre de 37,5 mm et de 36 mm, c'est-à-dire le module des pièces du second groupe, et dans le *Zhongguo gudai huobi tongkao*[7], principal ouvrage consacré à ce monnayage, il n'est pas question de pièces similaires à nos types A et B.

Les pièces du second groupe ont un diamètre 38 mm (fig. C), 37,2 mm (fig. D), 37,4 mm (fig. E), 37,1 mm (fig. F) et 36,9 mm (fig. G), module rare qu'on trouve chez Ding[8] et dans *Etude chronologique des banliang*, où le seul exemplaire dépassant 36 mm, le *banliang* de la collection You Yunxuan, a un diamètre de 37,5 mm. La précision de la collection privée d'origine accompagnant l'estampage d'une pièce est, en numismatique extrême-orientale, la marque d'une grande rareté. En 1984, on a découvert à Hejin, au Shanxi, un trésor monétaire de 605 *banliang* de Qin parmi lesquels une monnaie d'un diamètre de 37 mm, qui s'apparente tout à fait à nos pièces du second groupe[9]. Le module de ces pièces, et spécialement celui des types A et B, est hors des normes du monnayage de Qin, qui dans les premières années de l'empire, se situe en moyenne et assez régulièrement autour de 30 à 32 mm[10] pour les pièces des ateliers centraux.

Si le module de ces monnaies est exceptionnel, leur poids l'est également. L'inscription *ban liang*, «demi *liang*», est une indication de poids, le *liang* étant une unité correspondant à 24 *zhu* 銖. A partir de l'étude de 37 poids marqués de l'époque Qin[11], on peut établir le poids du *liang* à 15,88 g et donc celui du *zhu* à 0,66 g; le demi *liang* correspond donc à 7,94 g. On sait que les *banliang* de Qin émis avant l'unification de 221 AC pèsent en général plus que 7,94 g, en moyenne de 9 à 10 g, mais de nombreuses pièces atteignent 12 à 13 g[12] et certaines dépassent 20 g. L'élément caractéristique de ces pièces est leur épaisseur, de 3 à 4 mm, qui les différencie des monnaies émises après 221 AC, qui sont beaucoup plus minces et que les textes historiques décrivent ainsi:

[1] Ding Fubao, *Guqian da cidian* (Shanghai 1936) 224 b-225 a.

[2] Ding Fubao, *Lidai guqian tushuo* (Shanghai 1940) 45 b-46 a.

[3] M.V. Vorobev, *K voprosu opredelniia drevnikh kitaiskikh monet «banlian»*. Epigrafika Vostoka XVI, 1963, 102-114.

[4] Dai Baoting, *«Lidai guqian tushuo» jiaozheng*. Zhongguo qianbi (ZGQB) 1983. I, 24-27; 1983. II, 75-80; 1983. III, 75-80.

[5] J. Lockhart, *The currency of the Farther East, Glover collection*, 3 vol. (Hong-Kong - Noronha 1895-1907) N° 60.

[6] H. Kyushi, *Banliang xinian huikao*. Qianbi tiandi XXXII, 1982, 2-20, p.5.

[7] Wang Xiantang, *Zhongguo gudai huobi tongkao*. Manuscrit 1949, 3 vol. (Jinan 1979) 359-404.

[8] Ding 1936, op.cit. 224 b.

[9] Hu Zhenqi, *Shanxi Hejin faxian Qin banliang qian*. ZGQB 1986. I, 78.

[10] Kyushi, op.cit. 5-6.

[11] Qiu Guangming, *Woguo gudai quanhengqi jianlun*. Wenwu X, 1984, 77-83.

[12] Kyushi, op.cit. 3-5.

«En ce qui concerne Qin, le monnayage (mis en place) lors de l'unification de la Chine fut de deux sortes, l'or monnayé sous le nom de *yi,* c'était la monnaie supérieure, et les pièces de cuivre portant l'inscription «demi *liang*», et dont le poids correspondait à cette mention, c'était la monnaie inférieure»[13]. Et en effet, les monnaies émises dans les ateliers de Xianyang, la capitale de Qin, dans les premières années de l'empire (221-211 AC) pèsent assez régulièrement un demi *liang*[14]; en revanche, les émissions des commanderies (provinces) sont beaucoup plus irrégulières et restent tributaires des techniques de fonte en vigueur localement dans les Etats absorbés par Qin[15], c'est pourquoi les poids oscillent entre 6 et 2,5 g et les diamètres entre 30 et 20 mm. Les émissions postérieures, celles de la fin du règne de Shihuangdi et celles de Ershidi (209-207 AC), y compris celles des ateliers métropolitains, sont régulièrement inférieures à un demi *liang* et leur module descend jusqu'à 15 mm; à ces monnaies s'ajoutent les pièces des fondeurs privés dont les activités se développent au fur et à mesure que le pouvoir central des Qin décline, pièces qui se caractérisent par leur extrême légèreté, et qui apparaissent bien avant le début de la dynastie Han, comme le montre la graphie des caractères et le travail de fonte.

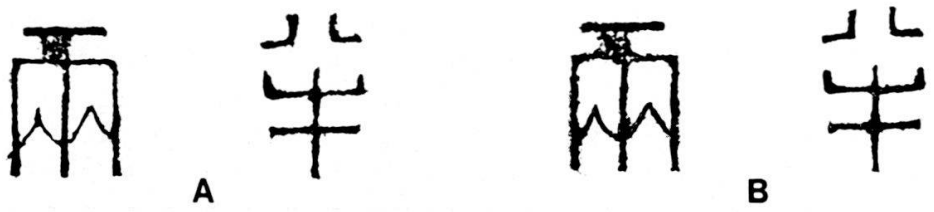
Nos exemplaires A et B pèsent 11,15 g et 10,44 g, soit 17 et 16 *zhu,* c'est-à-dire un poids supérieur de 40 % au demi *liang;* le type et la fabrication rattachent cependant ces pièces aux émissions métropolitaines, comme c'est le cas des monnaies du second groupe, qui sont, en moyenne, légèrement plus lourdes que le poids légal: 10,43 g pour C, 10,41 g pour D, 8,95 g pour E, 7,26 g pour F et 8,77 g pour G. Ces pièces, confrontées à celles des émissions de la fin des Royaumes Combattants, à celles des émissions provinciales et postérieures confirment l'analyse que, contrairement à ce que dit Sima Qian, les *banliang* ne pèsent qu'exceptionnellement un demi *liang*, et ceci en raison de l'absence de monopole d'Etat d'émission et d'homogènéïsation de la fabrication sous les Qin, qui se sont contenté d'une unification formelle touchant seulement le type monétaire. On notera également l'irrégularité des poids des cinq pièces, qui sortent pourtant du même moule (voir infra): de 10,43 à 7,26 g, soit un écart de 30 %. Cet écart pondéral, pour des pièces sensiblement de même module, est la conséquence du processus de fabrication et des techniques de fonte, qui sont, sous Qin, beaucoup plus rudimentaires qu'elles ne l'étaient dans l'Etat de Qi un siècle plus tôt: on fond les pièces dans des moules unifaces en terre cuite. Dans un bloc de terre glaise, on imprime en ligne, à plusieurs reprises, une monnaie-mère, on rejoint ces empreintes par des rigoles où coulera le métal et l'on recouvre le tout par une plaque d'argile. Après la fonte, on brise le moule pour dégager les monnaies. Selon la force de la pression, les empreintes sont plus ou moins profondes, et donc les monnaies plus ou moins lourdes. C'est une des raisons pour lesquelles la métrologie est, en numismatique chinoise, une discipline assez hasardeuse et les conclusions qu'on en peut tirer extrêmement ambiguës; on ne doit pas systématiquement considérer comme «émissions tardives» les pièces légères et comme «premières émissions» les pièces lourdes, il convient d'intégrer à l'analyse la typologie, module, nature du trou central, la graphie, la nature du métal, le travail de fonte et le type de revers.

[13] Sima Qian, *Shiji* (Mémoires historiques), *Pingchuanshu.* Texte présenté et annoté in L. Wang, *Lidai shihuozhi zhushi.* Nongye Shubanshe (Pékin 1984) vol.I, 30.

[14] Kyushi, op.cit. 5-6.

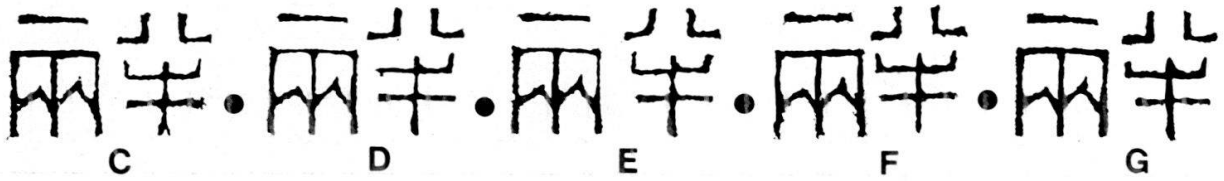
[15] F. Thierry, *Les monnaies chinoises de l'antiquité* (à paraître in Trésors monétaires. Supplément II. Bibliothèque Nationale, Paris 1988).

Hormis ces remarquables caractéristiques typologiques, cet ensemble a la particularité de présenter des liaisons de moule.



Sur les pièces A et B, le caractère *liang* 兩 est affecté du même défaut de moule qui empâte l'espace situé entre la barre supérieure et le corps du caractère. De même, le double élément 从 à l'intérieur du même caractère présente des similitudes évidentes: à gauche il est écrit 人 alors qu'à droite, il est plus géométrique ∧. Le caractère *ban* 半 accuse la même faiblesse à la jonction du trait supérieur droit avec la barre verticale.

Sur les pièces C, D, E, F et G, on remarque également des liaisons de moule: la partie gauche du trait supérieur de l'élément 半 du caractère *ban* présente une faiblesse de fonte sur les cinq monnaies; sur C et sur E la petite partie verticale est détachée du trait horizontal, sur G elle est à peine rattachée, sur F elle est empâtée et sur D elle a disparu. Le caractère *liang* porte des points communs que l'on trouve sur les cinq pièces: les deux éléments 人 à l'intérieur du corps du caractère sont légèrement déportés vers la droite, et l'élément de gauche est écrit ∧ alors que celui de droite est écrit 人.



Enfin, la dimension du trou est, au droit la même pour quatre des cinq monnaies, 11,5 mm, la cinquième (fig. F) présentant un manque de métal à la coulée qui ne permet pas de voir les bords du trou. Dans ce monnayage, utilisant des moules unifaces, la dimension du trou au revers varie selon le niveau du métal dans l'empreinte, en fonction de sa profondeur; il arrive parfois que le métal déborde et recouvre plus ou moins le cube de terre qui marque l'emplacement du trou central, comme c'est le cas sur l'exemplaire G.

On peut déduire de ces observations que les deux grandes pièces A et B ont été fondues dans un moule fabriqué avec la même monnaie-mère, et que les cinq autres sortent aussi d'un même moule.

La probabilité de trouver deux pièces de cette époque provenant du même moule, ou de moules faits avec la même monnaie-mère est quasiment nulle, en raison, d'une part du processus de fabrication qui nécessitait la destruction de chaque moule pour en extraire les pièces, et d'autre part de la mise en circulation et de la refonte périodique du numéraire. Pour que des monnaies chinoises, vietnamiennes ou japonaises présen-



A



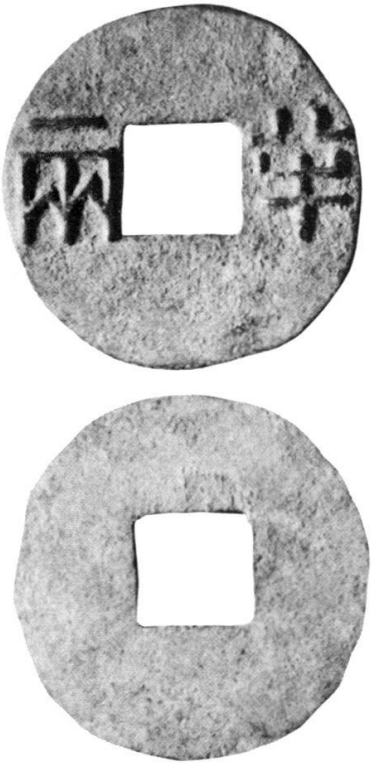
B



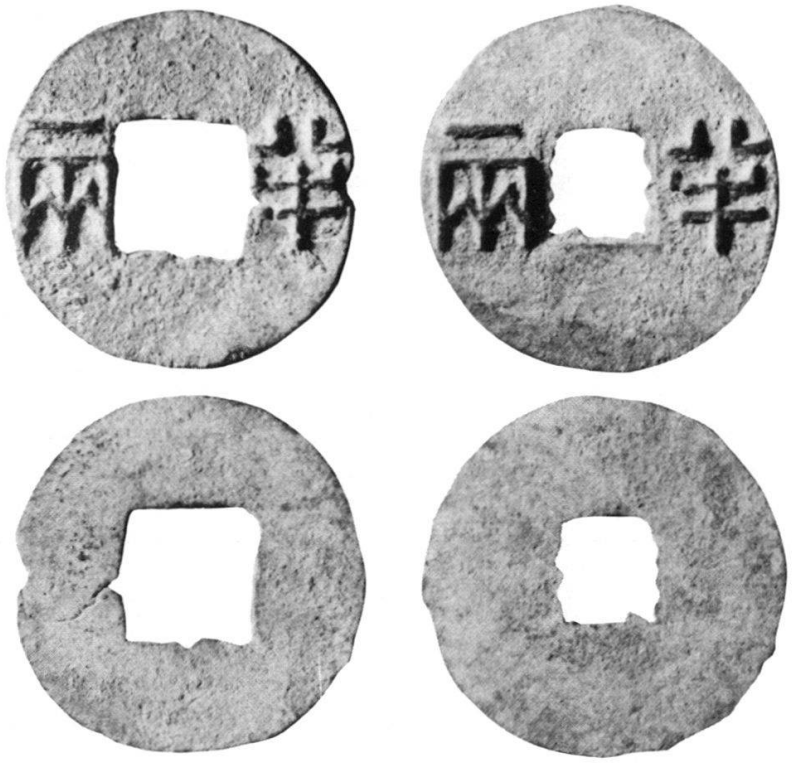
C



D



E



F G

tent des liaisons de moules, il faut donc qu'elle n'aient pas été mises en circulation et qu'elles aient été stockées ou conservées ensemble dès la sortie des ateliers, et enfin qu'elles aient pu parvenir dans cet état jusqu'à nous. On connaît quelques exemples de liaisons de moule pour des monnaies du XIXe siècle qui étaient ôtées de la circulation dès la sortie des ateliers et conservées par des officiels européens en visite dans les fonderies, ou stockées par les autorités, comme les ligatures de un *mach* de Minh Mang et de Thiệu Trị du Musée Monétaire de la Monnaie de Paris[16]. En revanche, pour le monnayage antique, cette probabilité relève de l'extraordinaire. Monsieur Roger Wai San Doo, numismate de Hong-Kong, spécialiste des *banliang*, qui a eu l'occasion de voir cet ensemble, estime qu'il s'agit de pièces provenant de l'atelier central de Xianyang, que l'empereur distribuait en récompense aux ministres et aux familiers, et qu'il est fort probable qu'elles ont été conservées ensemble du vivant du récipiendaire puis déposées dans sa tombe avec le mobilier funéraire.

[16] F. Thierry, Catalogue des monnaies d'Extrême-Orient. Administration des Monnaies et Médailles, 2 vol. (Paris 1986) Vol.I, V60 à V69 et V132 à V141.

A PSEUDO-RHODIAN DRACHM FROM KAUNOS[1]

Richard H. J. Ashton

In 1972 W. Sheridan attempted to revive Barclay Head's suggestion that the extensive series of pseudo-Rhodian drachms distinguished by an eagle on the cheek of the Helios head on their obverses should be assigned to Kaunos. His argument was refuted by L. Robert who reaffirmed A. Akarca's convincing attribution of these coins to Mylasa[2]. There is however one issue of pseudo-Rhodian drachms, represented by a sole surviving example, which can with some plausibility be given to Kaunos:

Obv. Head of Helios three-quarters facing r.
Rev. Rose; bud r.; indistinct symbol l.; ΜΕΓΙΣΤΟΣ above; [P]-O around stalk of rose.
2,19 g, 360° Berlin (Prokesch-Osten). In rectangular countermark on obv., chimera r.[3] Fig. A.

The assumption that this coin is an imitation rather than a genuinely Rhodian old-style drachm is based on the following arguments which, though individually inconclusive, seem cumulatively compelling: (i) the presence of a countermark (genuine old-style drachms are rarely countermarked); (ii) the coin's odd style (in particular the luxuriantly wild hair-arrangement on the obverse), without parallel on regular products of the Rhodian mint; (iii) its low weight, well below the 2,50–2,80 g range normal for old-style drachms[4]; and (iv) the name Megistos, which is otherwise unknown on Rhodian coinage (most names on genuinely Rhodian old-style drachms also occur on other contemporary denominations and/or on the succeeding early plinthophoroi).

I have argued elsewhere[5] that the chimera countermark was applied to Rhodian-type drachms in Lycia in the late 180s or 170s during one of the two Lycian revolts against Rhodian suzerainty, and that it foreshadowed or reflected the reverse type of one of the Lycian League's first bronze coinages. Although the majority of drachms so countermarked came from Crete or mainland Greece, a number (those with names Mousaios and Iason) were struck in Caria or Lycia. At all events, the presence of the chimera countermark on our Megistos drachm demonstrates that it had at least circulated in Lycia.

Megistos is a very rare name[6], which does, however, occur on certain post-167 coins of Kaunos. I have not attempted an exhaustive list of these Kaunian coins, but have noted one from the rare Zeus/thunderbolt series of plinthophoric drachms and three

[1] I am grateful to Philip Kinns for discussion of various points in this article. All ancient dates are BC.

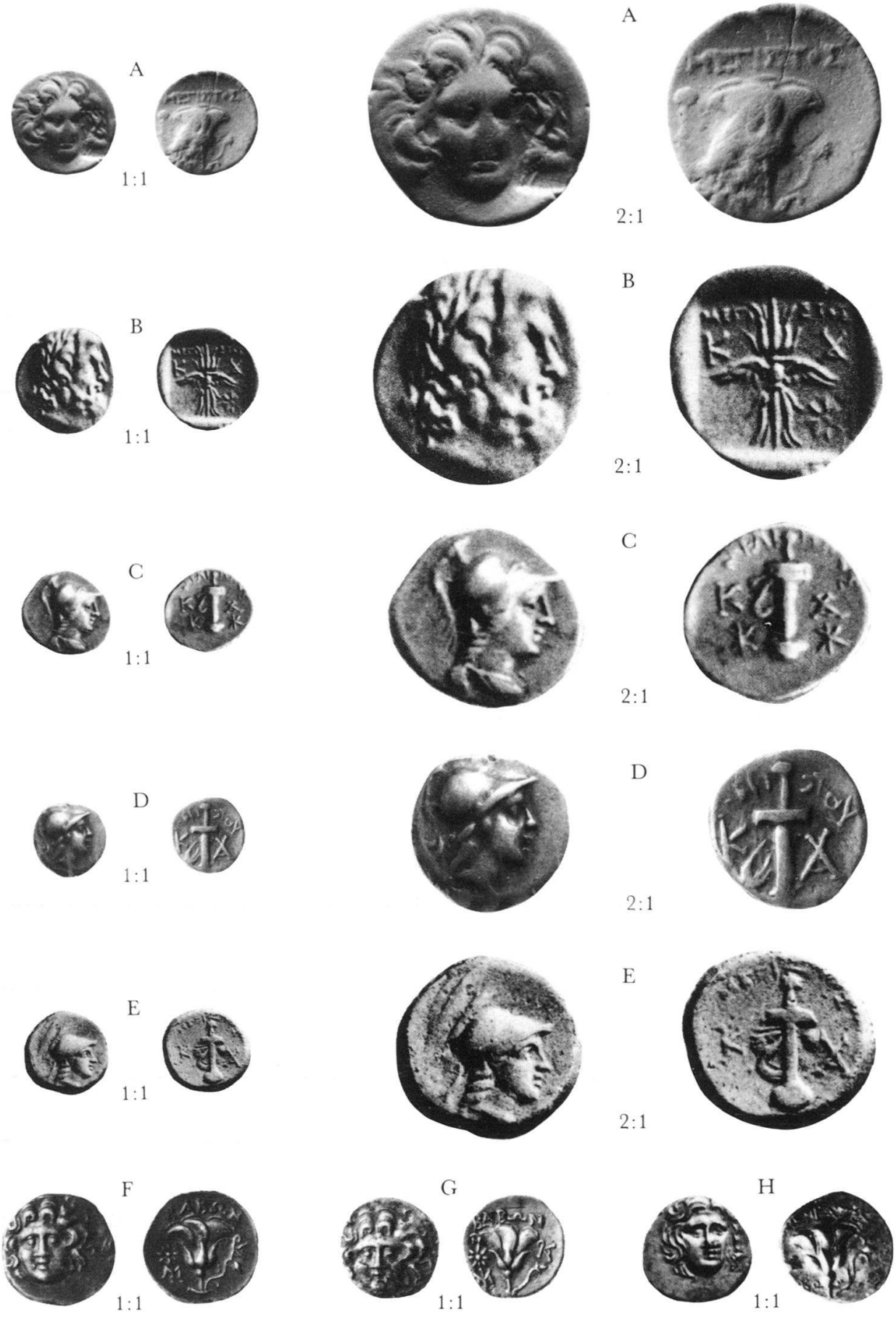
[2] W. Sheridan, ANS MN 18, 1972, 5–15, esp. 5–7; B. Head, HN², 613; L. Robert, RN 19, 1977, 32 n. 119; A. Akarca, Les monnaies grecques de Mylasa (Paris 1959) 85–100.

[3] See also R. Ashton, Pseudo-Rhodian Drachms and the Beginning of the Lycian League Coinage, NC 147, 1987, 8-25, pl. 2-3; 23 no. 17.

[4] See the weight table at Ashton, loc. cit., 21.

[5] Ashton, loc. cit., 14–15; 18–20.

[6] As a personal name it does not occur in RE or Pape-Benseler. F. Bechtel, Die historischen Personennamen des Griechischen bis zur Kaiserzeit (Halle a.d.S. 1917) cites only IG XII (8) 309, 21 (Thasos), but this should in fact read Megisteus: see LGPN 1, s.v. (3). Megistos is


A
1:1
A
2:1
B
1:1
B
2:1
C
1:1
C
2:1
D
1:1
D
2:1
E
1:1
E
2:1
F
1:1
G
1:1
H
1:1

from the more common Athena/sheathed sword series of hemidrachms[7]. It is worth pointing out here that, although the symbol on our pseudo-Rhodian drachm is partly obscured by the effects of the countermark on the obverse, it looks as if it might be a sheathed sword, albeit upside-down, like those on the Kaunian hemidrachms.

Given the rarity of the name, the possible sheathed sword symbol, and the relative proximity of Kaunos to Rhodes, there is thus a good, though not irrefutable, case for assigning our coin to Kaunos, and for comparing it with other pseudo-Rhodian old-style drachms struck in or off South-West Asia Minor in the two decades after 188. These comprise the eagle-on-cheek drachms from Mylasa (which must have continued well down into the second century), the Mousaios and Iason drachms from undetermined localities in Caria or Lycia, drachms with the name Babon struck at Miletos, and a unique drachm with symbol crab and ethnic KΩ, which must have been struck on or for Kos[8].

Dating

Although the chimera countermarks appear to have been applied in Lycia in the late 180s or 170s, the coins which bear them may of course have been struck considerably earlier. It may moreover be argued that, if the Rhodian plinthophoroi (which probably began in the early 180s) had been in circulation much before the start of the Megistos issue, the authority which minted the latter would probably have imitated the plinthophoroi rather than the preplinthophoric old-style drachms[9]. Even allowing for an interval between the first minting of the Rhodian plinthophoroi and their cir-

represented in LGPN 1 (Aegean Islands, Cyprus, Cyrenaica) only by reference to the Berlin coin (attributed to Rhodes) and to a fourth century inscription from Mytilene. P.M. Fraser, Chairman of the LGPN project, kindly informs me that the name does not occur in the material so far processed for future volumes.

[7] Drachm: SNG v. Aulock 8102 (2,71 g. Eight-pointed star as symbol on rev.). Hemidrachms: a. Lanz 24, 25 April 1983, 338 (1,23 g, 330°. Two six-pointed stars as symbols on rev.); b. BM, acq. 1982 (1,13 g, 360°. Wing (?) symbol on rev.) (Megistou); c. Hess 18 March 1918, 685 = J. Hirsch 25, 29 November 1909 (Philipsen), 2311 (1,0 g. No symbol visible on rev.). See Fig. B, C, D and E respectively.

[8] Two examples of the Babon drachms struck at Miletos are known: BMC Rhodes 198 (2,49 g, 360°; ex Woodhouse 1866. See also F. Imhoof-Blumer, Monnaies Grecques [Paris-Leipzig 1883], 322-3); and H. Weber 6735 (now Ashton coll., acq. 1982. 2,40 g, 360°). See Fig. F and G respectively. They were struck from one obverse and two reverse dies. They were overlooked by B. Deppert-Lippitz, Die Münzprägung Milets vom vierten bis ersten Jahrhundert v. Chr., Typos 5 (Aarau-Frankfurt am Main-Salzburg 1984). Dr. Kinns, who has produced a detailed review of this book (NC 146, 1986, 233-60: see, in particular, 238) tells me that, on the basis of their monograms, he would assign the pseudo-Rhodian drachms of Miletos to *c.* 190-180: note in particular that the precise monogram form ☧ on the Weber/Ashton drachm seems to occur otherwise at Miletos only on a posthumous Alexander tetradrachm (Auctiones AG 15, 18 September 1985, 79) which in Kinns' view is one of the earliest post-Mektepini (IGCH 1410) issues. For the unique Koan drachm, see Hesperia Art FPL XXXIV (1965), 105, reproduced here as Fig. H. This is almost certainly the same coin as the unillustrated drachm offered in Stack 6 September 1973, 444. Hesperia Art reads the name above the rose as «... PATO», Stack as «... Mragos». The weight of the coin is 2,62 g (Stack).

[9] For the application, with supporting references, of the same argument to the eagle-on-cheek, Mousaios and Iason pseudo-Rhodian drachms, see Ashton, (n. 3), 18. As noted above (p. 67 and n. 7), Kaunos itself struck drachms which adopt the Rhodian plinthophoric format.

culation on the mainland of South-West Asia Minor, it is not easy to imagine our Megistos issue being struck much later than, say, 170. Moreover, the later of the two Lycian revolts, during one or both of which the chimera countermark was probably applied, may well have been over by 171[10]. On the other hand, the rare Kaunian plinthophoric drachms and the relatively abundant Athena/sheathed sword Kaunian hemidrachms belong more comfortably after Kaunos' liberation from Rhodes in 166 than to the period of its subjection to Rhodes *c.* 191/190–166[11]. On balance, therefore, if the name Megistos on the pseudo-Rhodian drachm and on the autonomous Kaunian coins belongs to the same man, the pseudo-Rhodian drachm will probably have been struck late in the period of Rhodian domination over Kaunos, and the autonomous Kaunian coins soon after Kaunos' liberation.

During the period of its subjection, Kaunos produced for Rhodes a large annual revenue, and was judged important enough to warrant the appointment of a separate ἀγεμὼν ἐπὶ Καύνου[12]. In 167 it revolted, but was defeated by Rhodian forces[13]. It was however liberated by order of the Roman senate early the following year[14]. Since the second Lycian revolt was certainly over by 167[15], our pseudo-Rhodian Megistos drachm with its Lycian countermark probably cannot be interpreted as part of a war coinage struck by the Kaunians in 167 to finance their own rebellion. It may have been part of a pre-167 peacetime issue which the Rhodians authorised the Kaunians to strike for local use.

[10] P.M. Fraser–G.E. Bean, The Rhodian Peraea and Islands (Oxford 1954), 116 and n. 2.

[11] For the dates, see Fraser–Bean, op. cit., 105–7, and F.W. Walbank, A Historical Commentary on Polybius Vol. 3 (Oxford 1979) 457 *ad* Polybius 30.31.6.

The following arguments indicate the relative abundance of the Athena/sheathed sword hemidrachms: a. they were struck in the names of at least 8 «magistrates» (ΑΝΤΑΙ, ΕΙΡΗΝΙΔ, ΚΤΗΤΟΣ, ΜΕΝ[Ι]ΠΠΟΣ (SNG v. Aulock 2565–72, all now BM), ΜΝΗ (J. Hirsch 25, 29 November 1909, 2312), ΣΩΤΑΣ (SNG v. Aulock 8103), ΦΑΡΟΣ (SNG v. Aulock 2573–6), and Megistos); b. I have not attempted a die-study of this series as a whole, but there are no die-links among the three Megistos hemidrachms noted; c. the 1954 «Dalyan» hoard (IGCH 1345) is reported to have contained around 2000 of these hemidrachms, though this does not of course necessarily mean a large number of dies. A further 30 + are reported in Coin Hoards 4, 48 (Marmaris, 1976; implausibly dated to the late third century).

[12] Revenue: according to Polybius 30.31.7, Kaunos and Stratonikeia produced a total of 120 talents revenue annually for Rhodes, though the division of this sum between the two subject cities is not recorded; 120 talents seems however an extraordinarily high figure, and one wonders if there is not some corruption in the text of Polybius. Ἀγεμὼν ἐπὶ Καύνου: Fraser–Bean, (n. 10), 88–9.

[13] Polybius 30.5.11–15.

[14] Polybius 30.21.3.

[15] Fraser-Bean, (n. 10) 117.

ARRUNTIUS AUF EINER MÜNZE DES PHRYGISCHEN KIBYRA

Wolfram Weiser

F. Imhoof-Blumer[1] hat eine Münze aus Kibyra mit einer bemerkenswerten Averslegende publiziert; da die linke Seite mit dem Beginn der Umschrift auf dem betreffenden Stück zerstört war, konnte er nur den Rest auf der rechten Seite lesen: [....]-ΝΤΙΩΣ. Er vermutete richtig, dass es sich dabei um einen Namen eines nicht-kaiserlichen Herren handeln musste, ähnlich den auf späteren kibyratischen Münzen verewigten Männern ΟΥΗΡΑΝΙΟΣ und ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ.

Nun ist kürzlich in einer Auktion ein stempelgleiches Exemplar aufgetaucht[2], das den Namen des Mannes deutlich lesbar zeigt:



Abb. 1



Abb. 2

Chalkus (?), 3,49 g, ∅ 15 mm, Stempelstellung 030°.
Vs. ΑΡΡΩ-ΝΤΙΩΣ. Kopf nach rechts.
Rs. ΚΙΒΥ/ΡΑΤΩ/Ν – P in Lorbeerkranz.
(Abb. 1, Abb. 2 vergrössert 2 : 1).

Es handelt sich bei dem Namen um die griechische Version des lateinischen «Arruntius», wobei das lateinische «V» als Ω erscheint. Das P auf der Rückseite des Stückes ist die griechische Buchstaben-Zahl für «hundert» und steht für «(das) hundert(ste Jahr)» einer bisher nicht identifizierten Ära.

[1] F. Imhoof-Blumer, Kleinasiatische Münzen, Band I (Wien 1901) 256, Nr. 25, Taf. 8, 15.
[2] Aufhäuser Katalog 4, 7.–8.10. 1987, Nr. 147, Taf. 5.

In dieselbe Emission gehören zwei weitere, ebenfalls ins 100. Jahr datierte Typen:



Abb. 3

- Dichalkon (?), 3,99 g; ∅ 19 mm; 4,14 g; ∅ 17 mm (Abb. 3).
  Vs. ΣΕΒΑΣΤΟΣ. Kopf nach rechts.
  Rs. ΚΙΒΥΡΑΤΩΝ. Zeus steht nach links und hält auf der ausgestreckten Rechten einen Adler; davor Datierung P und als Beizeichen Kerykeion und Ähren[3].



Abb. 4

- Chalkus (?), 2,78 g, 16–17 mm (Abb. 4).
  Vs. ΣΕΒΑΣ-ΤΗ. Büste der Livia nach rechts.
  Rs. ΚΙΒΥΡΑΤΩΝ. Zeus thront nach links und hält Zepter und Adler; dahinter die Datierung P[4].

Mit anderen, niedrigeren Zahlen dieser Ära sind «autonome» Bronzemünzen versehen, die auf der Vorderseite den Kopf der Athena mit Helm nach rechts zeigen, auf der Rückseite die Protome eines nach rechts springenden Pferdes bzw. eines nach rechts lagernden Buckelrindes; bisher sind nur die Jahre ΗΚ = 28, ΛΒ = 32 und Ν = 50 sicher belegt[5].

[3] Mit Abbildungen publizierte Beispiele: SNG Cop. 280 (hier Abb. 3); Ashmolean Museum I Nr. 1381. – Das P der Datierung ist zuweilen retrograd geschrieben; es ist in diesem Fall aber nicht als Koppa = 90 zu lesen (SNG Cop. 280), sondern ebenfalls als Rho = 100.

[4] SNG v. Aulock 8398 (hier Abb. 4).

[5] Mit Abbildungen publizierte Beispiele:
Jahr 28: Sammlung L. Walcher de Moltheim (Wien 1895) 266, Nr. 2759, Taf. 22; SNG v. Aulock 8394.
Jahr 32: Imhoof-Blumer a.O. 252, Nr. 12, Taf. 8, 10 (eigene Sammlung); SNG v. Aulock 3721; A. C. Lindgren - F. L. Kovacs, Ancient Bronze Coins of Asia Minor and the Levant from the Lindgren Collection (San Mateo 1985) 47, Nr. 918.
Jahr 50: J. H. Eckhel, Numi veteres anecdoti II (Wien 1775) 246, Taf. 14, 9; SNG Cop. 269.

Dass es sich dabei tatsächlich um Jahreszahlen, nicht aber um irgendwelche Beizeichen oder Initialen von «Beamtennamen» handelt, steht ausser Zweifel, denn auf den Münzen des 32. Jahres ist vor die Zahl ΕΤΟ(υς), «(Münze) des Jahres ...» gesetzt.

Die diesen Daten zugrunde liegende Ära hatte bereits Imhoof-Blumer anzugeben versucht. Er dachte an die asiatische Ära von 134/133 v. Chr. bzw. an die sullanische von 85/84 v. Chr., musste aber beide ablehnen:

Das Jahr 100 der asiatischen Ära war 35/34 v. Chr.; damals konnte der neue Caesar noch nicht «Augustus/Σεβαστός» genannt werden, da er bekanntlich diesen Namen erst 27 v. Chr. vom Senat verliehen bekam.

Das 100. Jahr der sullanischen Ära, 15/16 n. Chr. hielt Imhoof-Blumer ebenfalls für ausgeschlossen, weil er den auf einigen Münzen als Σεβαστός Bezeichneten für Augustus hielt, der ja 14 n. Chr. gestorben war.

Inzwischen ist aber die Münze der Livia aus dem 100. Jahr aufgetaucht, auf der die Dame den Titel Augusta/Σεβαστή trägt, der ihr von Augustus 14 n. Chr. testamentarisch vermacht worden war (Tacitus Ann. I 8.1; Dio LVI 43.1).

Ausserdem ist inzwischen zweifelsfrei, dass Tiberius auf den Münzen vieler Städte nur Σεβαστός genannt wurde, ohne dass Τιβέριος dabeigestanden hätte[6].

Es steht folglich nichts mehr im Wege, diese kibyratische Ära mit der sullanischen zu identifizieren und die Emission des 100. Jahres ins Jahr 15/16 n. Chr. zu datieren.

Die Frage, wer der abgebildete Arruntius war, ist kaum zu beantworten. Zwar kennt man einige berühmte Arruntii aus Rom, etwa den Consular Lucius Arruntius, über den Tacitus, Ann. I 13, schreibt, Augustus hätte ihm Fähigkeit und Tatkraft zugetraut, sein Nachfolger zu werden, und deshalb hätte ihn später Tiberius beseitigen lassen[7]. Auch gibt es eine ganze Reihe von Belegen für Arruntii in Kleinasien[8]. Doch ist ein sicherer Beweis für die Identität eines dieser Herren mit dem auf der kibyratischen Münze Dargestellten (noch?) nicht zu erbringen.

[6] R. Münsterberg, Die Kaisernamen der römischen Kolonialmünzen, NZ 59, 1926, 51-70. - Die thrakischen Münzen, die bisher Augustus und Rhoimetalkes I., neuerdings aber von Y. Youroukova, Coins of the Ancient Thracians (Oxford 1976 = BAR SS 4) 61-63 Tiberius und Rhoimetalkes II. zugewiesen werden, gehören zu Augustus und Rhoimetalkes I. Sie sind nämlich zuweilen mit dem Gegenstempel ꝶ versehen, der in Byzantion auf Silbermünzen und Kleinbronzen der spätaugusteischen Zeit als Beizeichen oder Reverstyp vorkommt: E. Schönert-Geiss, Die Münzprägung von Byzantion, Teil II: Kaiserzeit (Berlin - Amsterdam 1972) 5, Nr. 1302-1305 bzw. 1900-1907; vgl. C. J. Howgego, Greek Imperial Countermarks (London 1985), 231, Nr. 632.

[7] Post quae L. Arruntius haud multum discrepans a Galli oratione perinde offendit, quamquam Tiberio nulla vetus in Arruntium ira: sed divitem promptum, artibus egregiis et pari fama publice, suspectabat. quippe Augustus supremis sermonibus, cum tractaret quinam adipisci principem locum suffecturi abnuerent aut inpares vellent vel idem possent cuperentque, M. Lepidum dixerat capacem sed asperantem, Gallum Asinium avidum et monirem, L. Arruntium non indignum et, si casus daretur, ausurum. de prioribus consentitur, pro Arruntio quidam Cn. Pisonem tradidere; omnesque praeter Lepidum variis mox criminibus struente Tiberio circumventi sunt.

[8] z. B. bei A. Balland, Fouilles de Xanthos (Paris 1981) 165-166: Diffusion du gentilice Arruntius et du cognomen Arruntianus en Asie mineure à l'époque Impériale.

ZUM MÜNZSCHATZFUND VON NEFTENBACH

ZWISCHENBERICHT ÜBER DIE BEARBEITUNG BIS ENDE MAI 1988

Hansjörg Brem - Bettina Hedinger
Kantonsarchäologie Zürich

Am 16.12.1986 kam bei Ausgrabungen im römischen Gutshof von Neftenbach ein mit römischen Münzen gefüllter Bronzekrug zum Vorschein[1]. Nach technischen Vorabklärungen - so wurde das Gefäss von der Bundesanstalt für Materialprüfung in Berlin computertomographisch untersucht - wurde im November 1987 am Schweizerischen Landesmuseum durch eine Arbeitsgruppe bestehend aus Kantonsarchäologie Zürich, Münzkabinett Winterthur und SLM mit der Entfernung der Münzen begonnen.

Der Abtrag unter Dokumentierung der ursprünglichen Lage jeder Münze erbrachte insgesamt 1243 Münzen - 1240 Antoniniane und 3 Denare.



Gefässinneres mit Münzen in situ. Endoskopaufnahme 11.5.1988.

[1] JbSGUF 70, 1987, 227; A. Zürcher, Archäologie der Schweiz 10, 1987, 30-31.

Eine summarische Vorbestimmung der ungereinigten Münzen ergab Stücke der Kaiser von Septimius Severus bis Gallienus und Postumus. Es konnten dabei keine Münzen von Gallienus, die in der Zeit seiner Alleinherrschaft nach 260 n. Chr. geprägt wurden, festgestellt werden. Die Hauptmasse der Münzen besteht aus Prägungen der Gordiani und des Philippus Arabs.

Die Indizien sprechen vorerst für einen Vergrabungszeitpunkt um etwa 260 n. Chr.

Die Dokumentation der ursprünglichen Anordnung der Münzen und der darauffolgende Abtrag boten infolge der engen Mündung des Gefässes einige Probleme. Als wichtigstes Hilfsmittel für die photographische Aufnahme der Oberflächen wurde ein Endoskop, wie es für medizinische Zwecke verwendet wird, eingesetzt.

Im Gefäss konnte teilweise eine deutliche, rollenartige Anordnung der Münzen beobachtet werden[2]. Klare Hinweise auf Umhüllungen fehlen vorerst, es kann aber angenommen werden, dass die Münzen zumindest «paketweise» ins Gefäss gelangt sind[3].

Die weitere Bearbeitung ist im Gange.

[2] Münzrollen sind für die römische Zeit vor allem, aber nicht ausschliesslich, aus dem 4. Jh. n. Chr. nachgewiesen: J. Jahn, Folles in Lederrollen, JNG 28/29, 1978/79, 21-25.

[3] Für Schatzfunde aus dem 4. Jh. n. Chr. sind mindestens in vier Fällen lederne Umhüllungen nachgewiesen, vgl. Jahn, a.O., 21-23; H. Jucker, Seltz III, JbBHM 41/42, 1961/62, 360-361.
Münzrollen mit nicht erhaltenen Hüllen: G. Dembski, Eine römerzeitliche Münzrolle aus Tulln, NZ 95, 1981, 25-34; U. Klein, Fundmünzen aus Württemberg, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1987 (1988), 341 mit Abb. 239; M. Martin, Römische Schatzfunde aus Augst und Kaiseraugst, Augster Museumshefte 2 (1977), 10-11. Mit den Strukturen aus Neftenbach vergleichbar sind diejenigen des «Bachofenschen» Münzschatzes aus Augst, der 1884 in einem Bronzegefäss gefunden wurde: vgl. Martin a.O., 20-21, bes. Abb. 12.

EIN BLEISIEGEL DER KAISERIN ZOË 10. DEZEMBER 1041-18. APRIL 1042

Franz Füeg

Das im folgenden vorzustellende Stück stammt aus einer älteren Privatsammlung und tauchte 1986 im Handel auf[1]:

Vs. ΘΚΘ-[ΒΘ] (für θεοτόκε βοήθει)
Büste der Maria orans frontal, mit Nimbus, Maphorion und Tunika; im Feld $\overline{\text{MP}}$-$\overline{\Theta\text{V}}$.

Rs. [+] IωHAH - ϙOHSƧ
Büste der Kaiserin frontal. Krone mit beidseitig je zwei Pendilien, mit Loros und doppeltem Perlenhalsband. In der Rechten Zepter mit Trifolium, in der Linken Sphaïra mit Kreuz.

32,53 g, ∅ des Siegels 33 mm - ∅ der Punktkreise 28 mm, Stempelstellung: 330°, (Abb. 1).

Dieses erste bekannte Siegel der Kaiserin Zoë entspricht ikonographisch und stilistisch der Zeichnung in DOC III, 728 (Abb. 2). Grierson bezeichnet das dort abgebildete Exemplar als Probeprägung für Histamena oder wahrscheinlicher für Miliarensia. Es stammt aus der ehem. Slg. A. Toselli; Grierson ist nicht bekannt, wo es sich heute befindet.

Das vorliegende Siegel ist stilistisch und in der Zeichnung den beiden Siegeln für Theodora in Zacos-Veglery[2] verwandt. Auf dem Exemplar 82a hält Theodora in der Rechten das Kreuzzepter und auf 82b das Zepter mit Trifolium (Abb. 3 und 4). Auf beiden Exemplaren wird die Linke vor die Brust gehalten.

Von Zoës Regierung (mit Michael V.) sind zwei weitere Probeprägungen bekannt, die eine (DOC 1), in zwei Exemplaren[3], für Histamena, die andere (DOC 2) mit Konstantin VIII. (?) für Tetartera.

Krone und Zepter des Siegels sind vom selben Typus wie DOC 1, ebenso das Gesicht. Die breiten, vollen Wangen, die ausgeprägte Nase und das lange, prägnante Kinn lassen - anders als die übliche idealisierende und hieratische Darstellungsweise - ein naturalistisches Porträt der 63jährigen Matrone vermuten. Aber auch ihre drei Männer sind ähnlich dargestellt, ebenso ihre Schwester Theodora, obwohl diese nach zeitgenössischen Zeichnungen schmalwangig war. Auffallend sind auf dem Siegel die vertieften Pupillen der Kaiserin. Wenn Pupillen auf byzantinischen Münzen und Siegeln dargestellt sind, dann immer vertieft, was die Herausarbeitung am Stempel vereinfacht. Möglicherweise sind die Pupillen nach der Prägung auf dem Siegel eingekerbt worden.

Das spätere Leben von Zoë war turbulent. Konstantin VIII. verheiratete seine fünfzigjährige Tochter mit Romanos Argyros (Romanos III. 1028-1034), der, bereits ein Sechziger und masslos eitel, seine Frau vernachlässigte. Der Eunuch Johannes Orpha-

[1] Auktion Schulten, 21.-23.10.1986, Nr. 1104.

[2] G. Zacos - A. Veglery, Byzantine Lead Seals (Basel 1972) 82a, 82b.

[3] Archäologisches Museum Istanbul; Auktion Apparuti/Sternberg 15, 1985, Nr. 852 (hier Abb. 5).



Abb. 1

Photos: S. Hurter, Zürich

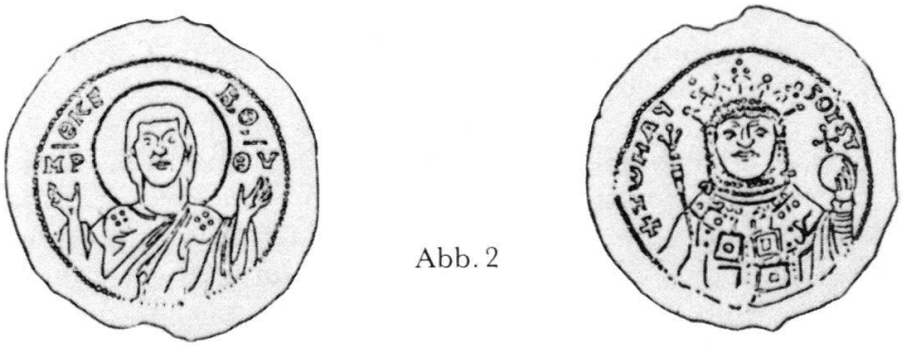


Abb. 2



Abb. 3

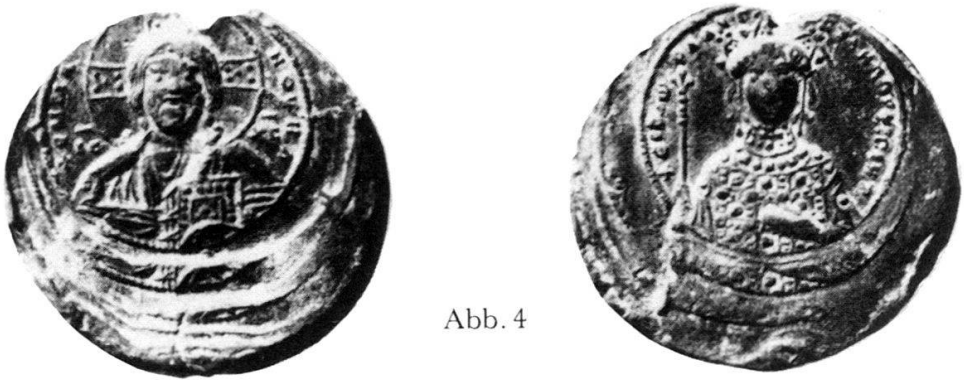


Abb. 4

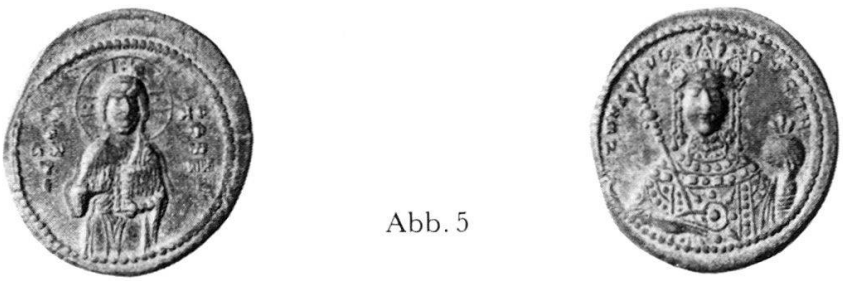


Abb. 5

notrophos führte sie seinem Bruder Michael zu. Und «der Lebensdurst der alternden Frau, für die sich die Freuden des irdischen Daseins erst zu erschliessen begannen, liess sich nicht hemmen. [...] Zoë verliebte sich in den schönen Jüngling, und so geschah es, dass Romanos III. am 11. April 1034 im Bade starb. Am Abend des gleichen Tages vermählte sich die Kaiserin mit ihrem jungen Liebhaber, und dieser bestieg den Thron als Michael IV. (1034–1041)»[4]. Aber auch Michael schob sie gleich beiseite. Als dieser todkrank war, spann Johannes Orphanotrophos die weitere Intrige, um seiner Familie die Kaiserkrone zu erhalten. Er veranlasste Zoë, seinen Neffen, ebenfalls mit Namen Michael, zu adoptieren. Am 10. Dezember 1041 starb Michael IV., und Zoë wurde am selben Tag gekrönt. Ihren Adoptivsohn Michael V. Kalaphates liess sie drei Tage später auf den Thron erheben. Der Mitkaiser liess erst seinen Onkel Johannes verbannen und dann - am 18. April 1042 - seine Frau in ein Kloster auf einer der Prinzeninseln einschliessen. Der Kalfaterer - nach dem Beruf seines Vaters so genannt - verstiess damit gegen das Legitimitätsgefühl des Volkes; er wurde nie als legitimer Kaiser angenommen und nach der Verbannung der Kaiserin drei Tage später geblendet und damit abgesetzt. Weniger als zwei Monate lang regierte Zoë zusammen mit ihrer Schwester Theodora. Die beiden Damen hassten sich und waren regierungsunfähig, so dass die Regierung einem Mann (Konstantin IX.) übertragen wurde. Die heiratslustige Zoë ging mit ihm die dritte Ehe ein.

[4] G. Ostrogorski, Geschichte des byzantinischen Staates (München 1965) 269f.

SELTENE SCHWEIZER KLEINMÜNZEN III

Edwin Tobler - Ruedi Kunzmann

Es sind nun 14 Jahre vergangen, seit in dieser Zeitschrift der letzte Aufsatz «Seltene Schweizer Kleinmünzen» erschienen ist[1]. Das Münzreservoir der Schweizer Kantone scheint unerschöpflich, und es wird kaum je möglich sein, die Gesamtzahl aller Kantonalgepräge zu erfahren. So sind in diesen Jahren wieder einige Kleinmünzen aufgetaucht, die man bis dahin nicht kannte oder die zumindest nicht veröffentlicht worden sind. Die sehr summarische Behandlung der Kleinmünzen in früheren Jahren - speziell in Auktionskatalogen - hat arge Lücken in unserem Wissen über das Kleingeld hinterlassen. Es ist unser Bestreben, diese nach und nach, soweit sich dazu Gelegenheit bietet, auszufüllen. Einige Sammler, die sich mit Liebe und Freude mit Kleinmünzen befassen, haben uns ihre unbekannten Schätze zur Veröffentlichung überlassen. Sogar ein Museumsstück dürfen wir vorstellen, und wir möchten allen Helfern höflich danken. Ganz neue Münztypen können wir zwar nur wenige zeigen, aber auch unbekannte Umschriften und Münzzeichen scheinen uns würdig, festgehalten zu werden. Es tauchen damit meist Fragen auf, die zu weiteren Überlegungen Anlass geben. Für die Mitteilung weiterer «Neuentdeckungen» sind die Verfasser nach wie vor sehr dankbar und werden nicht versäumen, solche zu gegebener Zeit den Münzfreunden vorzustellen.

Bern

Die Münzreform von 1492 stellte das bernische Münzwesen auf neue Grundlagen. Neben den neuaufkommenden Grosssilbermünzen war die Einführung des Batzens die wichtigste Neuerung, die lange Zeit nachwirkte. Mit der Wertveränderung vom alten zum neuen Plappart oder Batzen hat sich auch das Aussehen dieser Gepräge verändert. Das Wappentier, der Bär, erscheint nun auf einem Schrägbalken in spanischem Schild. Analog dazu ist auch das Aussehen der wichtigsten Handmünze, des Fünfers, geändert worden. Seine Vorderseiten entsprechen in verkleinerter Form den Rollbatzen, und auf der Rückseite hat das Kreuz eine neue Form erhalten: Die Schenkel sind gegen die Mitte ausgebuchtet, und in den Winkeln stehen vier Ringlein. Der Name des Stadtheiligen Vinzenzius steht weiterhin auf allen Geprägen. Fünfer in der neuen Form, immer mit gotischer Umschrift, sind bis gegen 1528 geschlagen worden. Mit der Reformation ist der Name des heiligen Vinzenz durch denjenigen des Stadtgründers, Berchtolds V. von Zähringen, ersetzt worden. Gleichzeitig fand auch der Wechsel von der gotischen zur Antiquaschrift statt, wie uns datierte Batzen belegen.

Die nachfolgend beschriebene und abgebildete Münze ist unseres Wissens bis heute noch nie publiziert worden und wirft einige Fragen auf, die eindeutig zu beantworten wir vorläufig nicht in der Lage sind. Wir können nur einige Vermutungen anstellen.

[1] E. Tobler, Seltene Schweizer Kleinmünzen II, SM 24/94, 1974, 54-66; der erste Artikel erschien in SM 20/78, 1970, 61-70.



1:1



2:1

1. Fünfer? o. J.

Vs. NONETA∘BERNENSIS.
Berner Wappen in spanischem Schild unter einem einköpfigen Adler, umgeben von einer Kreislinie.

Rs. ✠ SA·CTVS°V....CENCIVS.
Ein einfaches Ankerkreuz, umgeben von einem Perlkreis.

Billon/Silber, 0,7 g, ∅ 18 mm, Lohner –[2].

Die Vorderseite dieser Münze entspricht den bekannten Fünfern.

Die Rückseite ist dagegen völlig anders: Anstelle des Zierkreuzes mit den vier Ringlein steht ein einfaches Ankerkreuz. Wir stehen nun vor der Frage, was das für eine Münze ist und aus welcher Zeit sie stammt. Anhand des Typs, der gotischen Umschrift und des Heiligennamens gehört das Stück zweifellos in die Zeit von 1492 bis 1528. Für eine nähere Eingrenzung fehlen uns vorläufig Anhaltspunkte. Unwillkürlich denkt man in diesem Zusammenhang an den Rollbatzen mit dem unverzierten Kreuz auf der Rückseite (Geiger 31)[3], der auch aus der Reihe tanzt. Geiger weist diese Münze, anhand von Schriftvergleichen mit einem datierten Dicken, in die Zeit von 1492. Ob unser «Fünfer» aus der nämlichen Zeit stammt, ist schwer zu beurteilen. Auf jeden Fall bezweifeln wir, ob beide Münzen vom gleichen Stempelschneider geschaffen wurden. Bei genauer Prüfung fallen doch merkliche Stilverschiedenheiten auf, so bei der Schrift, beim Adler und ganz besonders beim Kreuz. Beim Rollbatzen sind die Enden der Kreuzschenkel einmal gespalten und ziemlich schmal, während dieselben bei unserem «Fünfer» viel breiter und mehrfach eingebuchtet sind. Ähnliche Kreuzformen erscheinen auf datierten Berner Münzen erstmals bei den Halbbatzen von 1530 und später auch bei den Vierern.

[2] C. Lohner, Die Münzen der Republik Bern (Bern 1846).

[3] H. U. Geiger, Der Beginn der Gold- und Dickmünzenprägung in Bern (Bern 1968) 154/244.

Haller[4] schreibt - leider ohne Quellenangabe -, dass im Jahr 1528 die Plapparte und Fünfer durch Batzen, Halbbatzen, Kreuzer und Vierer ersetzt wurden. Wenn dem so ist, stellt sich die Frage, ob wir nicht einen der ersten Vierer aus der Zeit um 1528 vor uns haben. Die Relation zum Batzen war gegeben. Das von den bekannten Fünfern abweichende Kreuz und das ziemlich schwache Gewicht von nur 0,7 g würden zu dieser These passen. Ob damals Fünfer und Vierer nebeneinander ausgegeben wurden, ist nicht mit Sicherheit belegt, entsprechende Quellen müssten noch erforscht werden. Auf jeden Fall existieren noch Fünfer mit dem bekannten Zierkreuz und den vier Ringlein, die den Titel Berchtolds V. in Antiquaschrift tragen und somit sehr wahrscheinlich erst nach 1528 geschlagen wurden. Es sind in diesem Zusammenhang also noch einige Fragen zu lösen.

Die Münzen der Republik Bern wurden 1846 von Carl Lohner beschrieben, ein Standardwerk, das über viele Seiten heute noch unbedingt Gültigkeit hat. Von den über 1600 Münzbeschreibungen nehmen die Vierer mit mehr als 200 Nummern einen breiten Platz ein. Bern prägte diese Halbkreuzer von der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts bis 1797. Schlüsseln wir diese Berner Vierer etwas auf, so können wir, einige spezielle Einzeltypen ausgeklammert, folgende grobe Einteilung aufstellen:

A Vierer des 16. Jh. bis ca. Mitte 17. Jh.:
Vs. MONETA BERNENSIS.
Bär (z.T. in einer Kreislinie), darüber ein Adler, o.J. oder mit Jahrzahl.
Rs. BERCHTOLD ZERINGEN, bzw.
BERCHTOLD ZERINGEN DUX, bzw.
BERCHTOLD DUX ZERINGEN, bzw.
BERCHTOLD ZERINGEN CONDITOR
in vielen verschiedenen Abkürzungsvarianten.
Viererkreuz.

B Vierer von 1679(?) bis 1732:
Vs. MONETA BERNENSIS.
Bär in rundem Berner Wappenschild (ohne Adler), das untere und das obere Feld z.T. verziert.
Rs. BERCHTOLD ZERINGEN DUX, o.J. oder Jahrzahl in verschiedenen Abkürzungsvarianten.
Viererkreuz.

C Vierer 1762 bis 1797:
Vs. MONETA BERNENSIS.
Bär in rundem Berner Wappenschild (ohne Adler).
Rs. DOMINUS PROVIDEBIT, Jahrzahl.
Viererkreuz.

[4] G.E. von Haller, Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet, 1. Teil (Bern 1780) 289.



1:1



2:1

2. Vierer o.J.

Vs. ✿ MONETA • BERNENSIS.
Bär in rundem Wappenschild, durch zwei schräge Querbalken getrennt, das obere und das untere Feld schnörkelverziert.
Rs. ✿ BERCHTOLD • ZER • CO.
Ankerkreuz (Viererkreuz) in einer Kreislinie.
Billon, 0,36 g, ∅ 14,5 mm, Lohner –.

Dieser Vierer, der dem Münzbild nach in die mittlere Periode 1679(?) bis 1732 gesetzt werden kann, unterscheidet sich in der Rückseitenumschrift durch das Wort CO(nditor), das sonst nicht mehr vorkommt. An seiner Stelle steht normalerweise die Bezeichnung DUX. Aufgrund der Zeichnung des Bären und der Schnörkelverzierung des Wappens lässt sich vermuten, dass das Stück ins ausgehende 17. Jahrhundert zu setzen ist, kennen wir doch datierte Vierer von 1680 bis 1699, die ebenfalls verschiedene Verzierungen im Wappen aufweisen.

Zug

Zug ist erst spät in die Reihe der münzenden Stände der Eidgenossenschaft getreten. Im Jahre 1564 hat der Zuger Goldschmied Oswald Vogt begonnen, sich mit Ausmünzungen zu befassen. Mangels Aufzeichnungen in den öffentlichen Rechnungen nimmt Wielandt[5] an, Vogt habe die Prägungen als Unternehmer in eigener Regie ausgeführt. Es ist auch nicht bekannt, ob er die Münzherstellung persönlich in Zug betrieben hat, oder ob er seine Gepräge in einer anderen Münzstätte schlagen liess. Aus den Jahren 1564 bis 1568 sind datierte Münzen vorhanden, darunter Taler, Groschen und Doppelvierer. Neben diesen kennen wir noch einige undatierte Nominale: Zwölfer, Groschen, Doppelvierer, Kreuzer, Vierer, Angster und Heller, die wahrscheinlich im Anschluss an die datierten Stücke geschlagen wurden. Fest steht jedoch, dass ein Teil der Stempel zu den frühesten Zuger Münzen vom berühmten Graveur

[5] F. Wielandt, Münz- und Geldgeschichte des Standes Zug (Zug 1966) 20.

Jakob Stampfer aus Zürich stammt. Die Zuger Kleinnominale aus jener Zeit sind in der Eidgenossenschaft zu den geringhaltigen Münzen gerechnet worden, wie verschiedene Klagen an eidgenössischen Tagsatzungen belegen. Vogt hat in Zug im Jahre 1580 ein Münzgebäude errichten lassen und ist 1584 gestorben. Alle seine Münzen, mit Ausnahme eines Hellers, tragen in irgend einer Form das Zuger Standeswappen. Auf den Talern und den Zwölfern lesen wir die Legende: CVM HIS QVI ODERVNT PACEM ERAM PACIFICVS (mit denen, die den Frieden hassen, war ich friedlich). Über den Grund, weswegen dieser Spruch auf die Münzen gesetzt wurde, existieren unterschiedliche Ansichten.

Auf den kleineren Stücken vom Groschen abwärts bis zum Vierer wählte Vogt als Rückseitenumschrift: SANCTVS MICHAEL in verschiedenen Abkürzungen, dies zu Ehren des Patrons der alten Pfarrkirche St. Michael. Auf den Etschkreuzern ist die Legende jeweils durch die grösseren Kreuzschenkel unterteilt. Mehrere Varianten solcher Kreuzer sind bekannt (Wielandt 13, 13a–l). Wir stellen nachfolgend einen Kreuzer vor, der aus der Reihe tanzt: auf seiner Rückseite steht, anstelle von SANCTVS MICHAEL, die sonst auf Zuger Münzen nicht bekannte Legende SOLI DEO GLORIA (Gott allein die Ehre).



1:1



2:1



3. Kreuzer o.J.

Vs. MONETA - TVGIEN.
Gekrönter Doppeladler, umgeben von einem Perlkreis, auf der Brust ein Reichsapfel mit der Wertzahl I, unten im Schriftkreis ein kleines Zuger Wappen in spanischem Schild.

Rs. SOL - I. DEO. GL: - ORI (Gloria ist abgekürzt).
Ein Doppelkreuz, dessen kürzere Schenkel befinden sich innerhalb einer Kreislinie, die Langschenkel unterteilen diese und die Umschrift, letztere jedoch nur an drei Stellen.

Billon, 0,62 g, ∅ 17,2 mm, Vs. Wielandt 13 i.

Eine Erklärung, wie es zu dieser Rückseite gekommen ist, haben wir bis anhin nicht gefunden. Aufzeichnungen über die Arbeit Vogts sind sehr spärlich. Die Vorderseite der Münze entspricht in allen Teilen den bekannten Zuger Kreuzern, und auch die Rückseite weicht, mit Ausnahme der anderen Legende, kaum von den übrigen Kreuzern ab. Das Stück scheint also zweifellos aus der Zeit Vogts zu stammen. In der Innerschweiz war dieser Spruch nicht unbekannt. Auf zahlreichen Geprägen Luzerns und der Urkantone steht SOLI DEO GLORIA, so z. B. auf den Etschkreuzern von Luzern aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts, dort aber immer auf der Seite des Adlers. Auf den Kreuzern der Münzstätte Altdorf, die aus der nämlichen Zeit stammen, steht der Spruch zwar mit dem Doppelkreuz vereinigt, aber die Schrift ist viel grösser und der Stil ganz anders.

Es sind zwar Beispiele bekannt, wo für Münzen zweier Münzherrschaften der gleiche Stempel für eine Münzseite verwendet worden ist, was aber meist im Zusammenhang mit der Tätigkeit des gleichen Münzmeisters stand. In unserem Fall von Zug ist das jedoch höchst unwahrscheinlich, weil die Münzen im Stil völlig verschieden sind.

Im Jahre 1597 hat Münzmeister Georg Vogel den Münzschlag in Zug gepachtet und dann bis etwa 1608 allerlei Kleingeld geprägt. Neben grossen Mengen von Groschen sind von Vogel auch zahlreiche Schillinge nach Luzerner Art hergestellt worden. Als Merkmal dieser Münzsorte erscheint in Zug der heilige Wolfgang in pontifikaler Messkleidung, versehen mit den legendären Attributen: Kirchenmodell, Axt und Krummstab. Zusammen mit den Luzerner Schillingen zählten diejenigen der Stadt Zug zu den geringhaltigsten. Neben datierten Stücken von 1597 bis 1600 existiert eine grosse Zahl undatierter Schillinge von ähnlichem Aussehen und mit gleichen Umschriften. Wielandt unterteilt diese in 16 abweichende Varianten, deren Vorderseitenumschriften in unterschiedlichen Abkürzungen immer MONETA TVGIENSIS oder MONETA NOVA TVGIENSIS lauten. Wir können nun dem Verzeichnis Wielandts zwei weitere, abweichende Schriftvarianten beifügen.



1:1



2:1

4. Schilling o.J.

Vs. MONETA • C - IVI • TVGI:
Gekrönter Doppeladler mit Nimben über einem kleinen Zuger Wappen in spanischem Schild, umgeben von unterbrochener Kreislinie.

Rs. + - SANCT : WOLFGANG:
Hüftbild des Heiligen nach gewohnter Art.
Billon, 1,05 g, ∅ 19 mm, Wielandt -.



1:1





2:1

5. Schilling o.J.

Vs. MONETA : C - I : TVGIEN +
Ähnlich dem vorherigen.
Rs. Vom gleichen Stempel wie vorher.
Billon, 1,01 g, ∅ 19 mm, Wielandt -.

Analog zu den Schillingen sind auch die Umschriften auf den Groschen in den Jahren 1600 und 1601 von MONETA NOVA auf MONETA CIVITATIS geändert worden. Von 1602 an findet sich nur noch die zweite Version. Wielandt bringt die Änderung der Umschriften mit dem sogenannten «Libellstreit» in Verbindung[6]. In Zug übten die Stadt und das «Äussere Amt» das Münzregal gemeinsam aus. Es entstanden aber Kompetenzstreitigkeiten, und die Stadt soll versucht haben, das Münzrecht für sich allein zu beanspruchen. Dieser Argumentation folgend, wären die beiden hier beschriebenen Schillinge auch später anzusetzen als jene ohne CIVITATIS, das heisst also 1600 oder später.

Basel, Stadt

Auch bei ganz häufigen Kleinmünzen, die bei Sammlern meist nur wenig Beachtung finden, tauchen hin und wieder kleine Überraschungen auf. So ist ein Doppelvierer von Basel in der nachfolgend beschriebenen Form bis dahin nicht beachtet worden. Auch im Verzeichnis der Sammlung Ewig[7] ist er nicht enthalten.

[6] Wielandt a.O. 36 f.

[7] A. Geigy, Katalog der Basler Münzen und Medaillen der im Historischen Museum zu Basel deponierten Ewig'schen Sammlung (Basel 1899).



1:1



2:1



6. Doppelvierer o.J.

Vs. ✠ GLORIA·IN·EXCELS·DEO.
Ein Baselstab in doppeltem Vierpass, umgeben von einem Gerstenkornkreis.

Rs. GLOR-IA·IN-EXCE-LS'D'.
Ein langschenkliges sog. «Fadenkreuz» teilt den inneren Gerstenkornkreis und die Umschrift in vier Abschnitte.

Silber, 1,52 g, ∅ 20 mm, Geigy –.

Die Vorderseite dieser Münze entspricht genau den bekannten Doppelvierern. Die Besonderheit besteht in der Umschrift der Rückseite, normalerweise lesen wir dort MONETA BASILIE (NSIS). Wie es zu der abweichenden Umschrift gekommen ist, wissen wir nicht, es lassen sich nur Vermutungen anstellen.

Der Rappenmünzbund, die oberrheinische Münzvereinigung, dem auch Basel angehörte, hat 1499 erstmals Doppelvierer ausgegeben[8], eine kleine Silbermünze im Wert von 4 Rappenpfennigen. Während nahezu hundert Jahren sind in Basel grosse Mengen solcher Doppelvierer geschlagen worden, ebenso in den übrigen vier Bundesstädten, wenn auch in geringerem Mass. Da alle diese Münzen undatiert sind und im Aussehen kaum verändert wurden, ist es praktisch unmöglich, eine Zeitfolge festzulegen. Ganz grob lassen sich die früheren und späteren Stücke anhand der gotischen und der Antiquaschrift unterteilen. Unser Stück trägt auf beiden Seiten ausschliesslich gotische Buchstaben und dürfte daher sehr wahrscheinlich noch aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts stammen. Die Umschrift GLORIA IN EXCELSIS DEO kennen wir von den Doppelvierern von Freiburg i. Br. und Breisach. Die Schreibweise und zum Teil auch die Interpunktionszeichen sind die nämlichen.

Es stellt sich nun die Frage: Wie kommt eine Seite von Breisach oder von Freiburg auf eine Basler Münze? Obwohl die Zusammenarbeit der Bundesstädte zeitweise sehr eng war, hat doch jede ihre eigene Münzstätte betrieben. Es ist auch nicht bekannt,

[8] J. Cahn, Der Rappenmünzbund (Heidelberg 1901) 105ff.

dass in Basel für andere Bundesstädte geprägt wurde. Eine mögliche Erklärung könnte man vielleicht in dem Umstand sehen, dass, was überliefert ist, ein und derselbe Münzmeister in mehr als einer Münzstätte des Rappenmünzbundes gewirkt hat.

Basel, Kanton

Es ist nicht allzu aussergewöhnlich, dass neue schweizerische Kleinmünzen aus dem 15. bis 18. Jahrhundert entdeckt werden. Bei den Münzen des 19. Jahrhunderts glaubte man aber schon, zumindest alle Münztypen zu kennen. So darf das Auffinden des abgebildeten Batzens von 1805 des Kantons Basel doch als etwas Besonderes gewertet werden.



1:1

2:1

7. Batzen 1805

Vs. CANTON BASEL.
Spitzes, dünn gezeichnetes Kantonswappen, darunter 3 Rosetten.
Rs. I / BATZEN / 1805 in einem Lorbeerblätterkranz.
Billon, 2,63 g, ∅ 23,6 mm, Geigy -, Divo-Tobler[9] -;
Histor. Museum Basel, Inv. Nr. 1903.799.

Vergleichen wir diesen Batzen mit den beiden bisher bekannten Typen, so zeigt sich, dass dieser ein Bindeglied darstellt. Während die Vorderseitenzeichnung bereits der Wappenseite des modernen Batzentyps (Geigy 623; DT 142 a) gleicht, entspricht die Rückseite noch weitgehend derjenigen des älteren Typs (Geigy 622; DT 141).

[9] J.P. Divo-E. Tobler, Die Münzen der Schweiz im 19. und 20. Jh. (Zürich - Luzern 1967), im folgenden abgekürzt DT.

Die Batzen von 1805 sind wohl die ersten Münzen, die die baslerische Münzstätte nach ihrer Prägetätigkeit für die Helvetische Republik herausgegeben hat. Allerdings scheint bereits von Anfang an eine beträchtliche Menge der bekannten Batzen geschlagen worden zu sein. Forrer[10] erwähnt einen Münzmeister Lucas Friedrich Uebelin, der 1805/06 für den Kanton Basel 88280 Stück prägen durfte.

Im Gegensatz zur Häufigkeit der bisher bekannten Typen stellt sich im Fall des neu entdeckten Stücks wohl die Frage, ob es sich hier nur um eine *Probe* handelt. In diesem Zusammenhang würde es deshalb interessieren, ob sich noch weitere solche Batzen in Sammlungen befinden, und insbesondere, wie deren Erhaltungsgrad ist. Zirkulierte Stücke würden darauf hinweisen, dass auch von diesem Typ eine kleine Serie ausgegeben wurde[11].

St. Gallen

Kaum ein schweizerischer Münzstand bietet in Sachen Münzzeichen soviel Interessantes wie die Stadt St. Gallen. Es ist bis heute noch nicht gelungen, alle Zeichen und Initialen mit Bestimmtheit zu deuten. Ähnliche Namen von Münzbeamten führen oftmals auf falsche Fährten. Wenn dazu noch überlieferte Lebens- und Amtszeitdaten mit den zugewiesenen Zeichen auf den Münzen nicht übereinstimmen, landet man völlig in einer Sackgasse.

Wir möchten nachfolgend zwei Pfennige vorstellen, mit denen wir in einem solchen Dilemma stecken. In St. Gallen war die Form des Schüsselpfennigs vom 16. bis zum 19. Jahrhundert heimisch. Grosse Mengen solcher Kleinmünzen sind in der langen Zeit geschlagen worden. Entsprechend gross ist auch der Variantenreichtum. Adolf Iklé[12] hat in seinem Werk über die Münzen der Stadt St. Gallen mehr als 30 Nummern den Pfennigen eingeräumt. Trotzdem findet man immer wieder Stücke, die er nicht gekannt hat.

[10] L. Forrer, Biographical Dictionary of Medallists, Vol. VIII (London 1930) 244.

[11] Die gleiche Frage stellt sich ebenfalls beim Batzen 1804 von Bern (Lohner 1204, DT 39), während wir von anderen sogenannten Probemünzen, wie etwa den 20 Kreuzern 1710 von Freiburg i. Ue. (DT 649 b) viele abgenützte Stücke kennen.

[12] A. Iklé, Die Münzen der Stadt St. Gallen. SNR XVI, 1910, 225-285; XVII, 1911, 5-49; 129-188; 241-254, bes. 246-252, Nr. 448-479 (E. Hahn); Nachtrag I, XVIII, 1912, 45-83 (E. Hahn).

1:1





3:1

8. Pfennig o.J. (Typ 16. Jh.), einseitig, schüsselförmig.

Vs. Aufrecht schreitender Bär mit Halsband nach links, umgeben von einem Kreis grober Perlen. Im Perlenkreis vor dem Gesicht des Bären das Münzzeichen ✣.
Silber, 0,3 g, ∅14,5 mm, Iklé –.

Ein ganz ähnliches Münzzeichen findet sich auf einem Teil der Groschen mit der Jahrzahl 1579. Nicht geklärt ist die Frage, wer sich dieses Münzzeichens bedient hat. Iklé bringt das einem Mühlrad gleichende Zeichen in Zusammenhang mit dem Münzmeister Konrad Gmünder, in dessen Familienwappen sich ein solches Mühlrad befindet[13].

Iklé sieht auch in dem Umstand, dass nur ein Teil der Groschen von 1579 dieses Zeichen trägt, einen Wechsel im Münzmeisteramt, was jedoch nicht urkundlich belegt ist.

Nach den bis dahin bekannten Literaturangaben endete aber Gmünders Münzmeistertätigkeit, die er zusammen mit Hironimus Girtanner ausübte, bereits im Jahr 1571. Wie dem auch sei, das ähnliche Münzzeichen und die ziemlich übereinstimmende Gestaltung des Bären auf beiden Münzsorten scheinen auf eine gleiche Prägezeit hinzuweisen. Weitere Groschenjahrgänge mit diesem Münzzeichen sind nicht bekannt.

Auch der nachfolgende Pfennig, der aus dem 18. Jahrhundert stammt, gibt einige Rätsel auf.

[13] Iklé a.O. 163 f., Nr. 360-362; es existieren verschiedene Zweige der Familie Gmünder, die in der Tat alle ein Mühlrad im Wappen führen.

1:1 



3:1

9. Pfennig o.J. einseitig, vermutlich ursprünglich schüsselförmig.

Vs. Aufrecht schreitender Bär mit Halsband nach links, umgeben von einem Lorbeerkranz mit vielen Beeren, unten ein ovales Schildchen mit den Initialen AH.
Geringhaltiges Billon, 0,2 g, ∅12,5 mm.

Wir kennen die Entstehungszeit dieses Pfennigs nicht genau. Urkundlich überliefert ist jedoch, dass im Jahre 1701 den beiden Goldschmieden Abraham Hiller und Hans Conrad Schlumpf bewilligt wurde, 1- und 2-Pfennig-Stücke zu schlagen[14]. In den folgenden Jahren bis 1710 haben die beiden die Prägungen solcher Kleinnominale fortgesetzt. Unser Pfennig könnte also aus dieser Zeit stammen, das AH würde zu Abraham Hiller passen. Warum signierte nicht auch Schlumpf? Oder haben etwa beide die Anfangsbuchstaben ihrer Vornamen auf die Münze gesetzt? Das gäbe auch wieder AH, scheint aber wenig wahrscheinlich. Der ungelösten Fragen sind jedoch noch nicht alle.

Im Jahre 1714 ist die St. Galler Münzstätte von Hans Caspar Anhorn wieder in Stand gestellt und in Betrieb genommen worden. Aus dem Jahr der Wiedereröffnung sind datierte 2-, 3- und 4-Kreuzer-Stücke bekannt, die alle die Initialen AH tragen (Iklé 258, 375; DT 813, 817, 825). Es stellt sich nun die Frage, was diese beiden Buchstaben AH bedeuten. Hat Hans (Caspar) Anhorn die Anfangsbuchstaben seines Familien-und Vornamens in rückläufiger Reihenfolge gewählt? Oder hatte Abraham Hiller 1714 weiterhin eine Funktion bei der Münzprägung, ohne dass dies überliefert ist? Von 1715 an setzte Anhorn ein Bäumchen auf seine Münzen, das er seinem Familienwappen entnommen hat. Warum tat er dies erst 1715? Anhand der Initialen AH könnte unser Pfennig also auch der Münzreihe von 1714 beigefügt werden. Es existiert übrigens ein weiterer Pfennig mit AH, aber ohne Lorbeerkranz um den Bären (DT 836c), von dem wir ebenso wenig wissen, von wem er stammt. Wir stehen also vor einer Menge ungelöster Fragen.

[14] E. Ziegler, Zur Münzgeschichte der Reichsstadt und Republik St. Gallen (St. Gallen 1986) 108.

Sondermünze 1988 - Olympische Bewegung

Demnächst wird eine Sondermünze mit einem Nominalwert von 5 Franken herausgegeben, die der olympischen Bewegung gewidmet ist. Der Sitz des Internationalen Olympischen Komitees (IOK) befindet sich seit 1915 in Lausanne. Die Münze aus Kupfernickel wird der Grösse eines Fünffrankenstückes entsprechen und am Rande ebenfalls die Worte DOMINUS PROVIDEBIT und 13 Sterne aufweisen.

Die vom Grafiker Roger Pfund, Genf, entworfene Münze erweckt die Vorstellung des Erdballs. Konzentrische Kreise, deren Mitte mit einem der fünf olympischen Ringe zusammenfällt, bilden den Hintergrund der *Bildseite* der Münze, die die Verbreitung der olympischen Bewegung in der ganzen Welt darstellt. Dabei verkörpert die Taube die Suche nach dem Weltfrieden.

Monnaie spéciale 1988 - Mouvement olympique

Une nouvelle monnaie spéciale d'une valeur nominale de 5 francs, consacrée au mouvement olympique, va être émise prochainement. Le Comité International Olympique (CIO) a son siège à Lausanne depuis 1915. La pièce en cupro-nickel aura la taille de la pièce courante de 5 francs et portera aussi sur la tranche la devise DOMINUS PROVIDEBIT accompagnée de 13 étoiles.

La monnaie évoque le globe terrestre. Le champ de *l'avres,* qui est structuré en cercles concentriques dont le centre coïncide avec l'un des cinq anneaux de l'emblème olympique, illustre le rayonnement du mouvement olympique à l'échelle planétaire. La colombe, qui est aux aguets et veille sur son action, traduit l'aspiration profonde à la paix dans le monde.

Av.  1:1  Rv.

Die Angaben 5 FR, CONFOEDERATIO HELVETICA, 1988, und der Buchstabe «B» (Kürzel des Prägeortes Bern) heben sich auf der *Wertseite* von sich verschlingenden Kreisen ab, die die Unabhängigkeit und die Solidarität der einzelnen Nationen darstellen. Auch diesem Motiv liegt das olympische Emblem zugrunde.

Die neue Sondermünze wird ab *Dienstag, den 14. Juni 1988*, bei den meisten Banken sowie, solange Vorrat, bei den Bankstellen der Schweizerischen Nationalbank erhältlich sein. Die Auflage ist wie folgt festgesetzt: 1 026 000 Stück in normaler Ausführung und 68 500 Stück mit polierter Oberfläche.

Der Reinertrag aus dem Verkauf dieser Sondermünze wird zum Teil kulturellen Zwecken zukommen, die in Beziehung zum Sport stehen. In diesem Sinne hat der Bundesrat beschlossen, dass der Bund Gründungsmitglied des Olympischen Museums wird, dessen Bau in Lausanne vorgesehen ist.

Eidgenössisches Finanzdepartement
Presse- und Informationsdienst
(Pressemitteilung vom 26.5.1988)

Le *revers,* qui reproduit une structure de cercles qui s'entrelacent et qui s'inspirent aussi de l'emblème olympique, illustre l'interdépendance et la solidarité des diverses nations. Y sont portées en surimpression les indications suivantes: 5 FR, CONFOEDERATIO HELVETICA, 1988, et la lettre «B» (sigle du lieu de frappe Berne).

Les modèles sont de Roger Pfund, graphiste, Genève.

Cette nouvelle monnaie spéciale sera en vente dès le *mardi 14 juin 1988* auprès de la plupart des banques et, jusqu'à épuisement des réserves, également aux guichets de la Banque nationale. Le tirage s'élève à 1 026 000 pièces en fleur de coin et à 68 500 pièces en flan bruni.

Le bénéfice de la vente de cette monnaie spéciale ira en partie à des fins culturelles en relation avec le sport. C'est ainsi que le Conseil fédéral a décidé que la Confédération deviendra membre de la Fondation du Musée olympique dont la construction est projetée à Lausanne.

Département fédéral des finances
Service de presse et d'information
(Communiqué de presse du 26.5.1988)

450e anniversaire de l'Université de Lausanne: médaille commémorative

A l'occasion du 450e anniversaire de l'Université de Lausanne, célébré en 1987, le Rectorat édite une médaille commémorative en argent et en bronze.



Av.



Rv.

1:1

Un dépliant publicitaire décrit la médaille officielle de ce prestigieux anniversaire en ces termes:

L'emblème du 450e reproduit sur l'avers de la médaille – argent ou bronze – symbolise à la fois la tradition et le renouveau:

- l'édifice de l'ancienne Académie fut construit de 1579 à 1587, en lieu et place des anciennes maisons qui avaient accueilli provisoirement la Haute Ecole. Aujourd'hui, il abrite le Gymnase de la Cité.
- Le motif abstrait est le plan du second bâtiment des Facultés des sciences humaines (BFSH II), inauguré en septembre 1987.

En 1537 déjà, un an après la conquête bernoise et quelques mois après la «Dispute de Lausanne», le nouveau gouvernement crée la Haute Ecole de Lausanne, appelée aussi Académie.

Tel est l'acte de naissance de l'Université vaudoise. En 1558, l'Académie, au faîte d'une renommée rapidement acquise, compte 700 étudiants. Le Pays de Vaud à vocation plutôt agricole, sut développer dans les siècles suivants sa Haute Ecole, qui atteignit bientôt une renommée internationale. En 1890, l'Académie est transformée en Université et la Faculté de médecine voit le jour. 1970 marque le début du transfert des installations universitaires à Dorigny.

Le bénéfice réalisé par la vente des médailles commémoratives servira à alimenter le Fonds du 450e anniversaire pour la recherche scientifique. L'objectif est de réunir 10 à 12 millions de francs afin de préparer l'avenir. Le Fonds du 450e anniversaire pour la recherche scientifique fait l'objet d'un large appel auprès des entreprises et du grand public. Il a pour but de renforcer l'enseignement et la recherche universitaire, et notamment de:

- compléter les subventions du Fonds national de la recherche scientifique,
- faciliter l'organisation de colloques scientifiques,
- assurer la relève et faciliter les échanges internationaux,
- renforcer les publications de l'Université de Lausanne.

Le tirage de la médaille en argent est limité à 500 exemplaires numérotés. Son poids est de 115 g pour un alliage de 925 et un diamètre de 60 mm (prix fr. 250.–). Les dimensions de la médaille en bronze sont de 60 mm (prix fr. 60.–). Les médailles, accompagnées d'un certificat de garantie, sont présentées dans un écrin.

Elles peuvent être commandées à: Université de Lausanne, Presse et information, Bâtiment du Rectorat et de l'Administration centrale, 1015 Lausanne.

Anne Geiser

Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Fundmünzen (SAF)

Kriterienhandbuch und Computerprogramm zur Erfassung von Fundmünzen

Die bei der Arbeit mit Fundmünzen auftretenden Probleme liessen in den vergangenen Jahrzehnten den Ruf nach einheitlichen Erfassungskriterien lauter und lauter werden. Gestützt auf die Erfahrungen, die bei der Bearbeitung verschiedener Münzkomplexe gesammelt wurden, erstellte die *Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Fundmünzen (SAF)* eine systematisch gegliederte *Liste der Kriterien,* die der exakten Erfassung der Fundcharakteristik und -umstände, der Klassifikation und Identifikation, der individuellen Merkmale sowie der Dokumentation und Bearbeitung einer Fundmünze dienen. Diese Kriterien sollen die Vereinheitlichung der wissenschaftlichen Bearbeitung von Fundmünzen fördern, den Informationsaustausch erleichtern und die wissenschaftlichen Mindestanforderungen festlegen.

Gleichzeitig wurde eine *EDV-Applikation* mit dem Namen *NAUSICAA* zum bekannten Datenverarbeitungsprogramm dBASE entwickelt, die diesen Forderungen Rechnung trägt. Die kriteriengerechte Erfassung der Fundmünzen erfolgt mit Hilfe eines *Datenblattes,* das der Benutzer ebenso wie die Datenstruktur nach seinen individuellen Bedürfnissen erweitern kann. Das im Programmpaket eingeschlossene Publikationsformat nimmt die Kriterien auf, die von der *SAF* als unerlässlich für eine Veröffentlichung erachtet werden.

An der Erarbeitung der Kriterienliste und der weiteren Unterlagen wurde während zweier Jahre intensiv gearbeitet. Gegenwärtig befindet sich das Programmpaket in einer Testphase. Programm und Kriterienhandbuch werden von etwa fünfzehn - kantonalen und privaten - Stellen ein Jahr lang angewandt und erprobt. Die während dieser Zeit gesammelten Erfahrungen werden in die endgültige Fassung einfliessen. Programm und Unterlagen sind vorderhand deutsch und französisch erhältlich. Eine italienische Version ist vorgesehen.

Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Fundmünzen

Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires (GSETM)

Manuel de critères scientifiques et programme pour la saisie de trouvailles monétaires

Dans les dernières décennies, les problèmes surgissant dans l'étude des trouvailles monétaires ont rendu de plus en plus nécessaire l'élaboration de critères d'analyse unifiés. S'inspirant des expériences acquises dans l'étude de divers complexes monétaires, le *Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires (GSETM)* a pu constituer une *liste de critères,* systématique et structurée. Cette liste présente le recensement exact de tous les éléments que nécessite l'étude des caractéristiques et circonstances des trouvailles, ainsi que la classification, l'identification, l'étude des marques distinctives, la documentation et l'examen des monnaies trouvées. Ces critères devraient accélérer l'unification de l'étude scientifique des trouvailles monétaires, faciliter l'échange des informations et définir, pour la science, des exigences minimales.

Dans le même temps fut développée une application d'un programme de gestion de données largement connu (dBASE). Cette *application informatique* du nom de *NAUSICAA* prend en compte les critères de recherche ci-dessus. La saisie des trouvailles monétaires selon les critères établis se fait à l'aide d'une *fiche* que l'utilisateur peut étendre selon ses besoins personnels. Le format de publication minimal, inclus dans le matériel accompagnant le programme, relève les critères que le *GSETM* estime indispensable à toute publication.

Il a fallu travailler intensivement pendant deux ans sur les résultats de la liste des critères et des divers fondements du système pour que le programme et l'ensemble du matériel se trouve aujourd'hui dans une phase d'essai. Application informatique et manuel vont être employés et testés par une quinzaine d'organismes, cantonaux et privés, durant une année. Les acquis de cette période de probation permettront l'élaboration d'une version définitive. Pour le moment, programme et manuel sont disponible en français comme en allemand. Une présentation italienne est déjà projetée.

Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires

Münzen der Kušān -
Die Sammlung C.A. Burns in Bern

Günstige und stets wachsam wahrgenommene Umstände führten dazu, dass das Bernische Historische Museum eine für die Grösse seines Münzkabinetts beachtliche und in der Schweiz einmalige Sammlung von mittelasiatischen Münzen verschiedener Epochen besitzt. Den Grundstock bilden jene 1030 Exemplare, die als Beigabe der grossen Ethnographiesammlung von H. Moser-Charlottenfels 1914 in das Museum kamen. Der damalige Direktor, R. Wegeli, sorgte durch Ankäufe systematisch für die Erweiterung; eine beträchtliche Sammlung schenkte er selbst. Wesentlichen Zuwachs brachten die Jahre 1966 und 1968 mit den Sammlungen von Ch. Kieffer und R. Göbl. Die Schenkung von C.A. Burns (USA) vergoldet nunmehr im wahrsten Sinne des Wortes den Bestand. Mehr als die Hälfte seiner aus 664 Exemplaren bestehenden und in Fachkreisen als einmalig geschätzten Sammlung ist aus Gold; aber auch die Silber-und Bronzemünzen sind wegen ihrer Seltenheit und wissenschaftlichen Bedeutung Gold wert.

Wie aber kommt ausgerechnet Bern zu dieser grossartigen und grosszügigen Schenkung? Darüber möge der Donator selber berichten; die folgenden, ins Deutsche übersetzten Abschnitte stammen aus seinem an den Direktor gerichteten Brief:

«Zwei einmalige Kušān-Goldmünzen der Sammlung Kieffer führten mich (auf Empfehlung von Professor Göbl) in das Münzkabinett Ihres Museums. Dies geschah vor etlichen Jahren, als ich überall in der Welt die Museen besuchte und meine Abgüsse und Fotos von allen nur erreichbaren Kušān-Münzen anfertigte.

Als ich Ihr Museum besuchte, war ich sehr beeindruckt von der Stadt Bern und der herrlichen Lage des Museums, zu dem man über die hohe Brücke gelangte. Als ich dann über die Wendeltreppe ins Münzkabinett hinunterstieg, meinte ich, in einem Märchenschloss zu sein. Unten empfing mich der Fachmann Dr. Kapossy sehr zuvorkommend. Die Tabletts mit den Kušān-Münzen standen schon bereit, die Lampe brannte und ein bequemer Stuhl war herangerückt - alles in Erwartung meines Besuchs. Das war der Augenblick, in dem ich mich entschied, dass hier der Ort für meine künftige Sammlung sein werde.

Ich hoffe, dass meine Sammlung - in der sicheren Obhut von Dr. Kapossy - andere Sammlungen verwandter asiatischer Münzen nach sich ziehen möge.»

Gold-Dinar des HUVIŠKA (260-292 n. Chr.)



Vs. Gewandbüste des Königs



Rs. ŠAORĒORO stehend

Photos: S. Rebsamen, Histor. Museum Bern

Nun lässt sich ohne Übertreibung sagen, dass man nicht mehr ernsthaft zentralasiatische Numismatik betreiben kann, ohne die Sammlung in Bern zu berücksichtigen.

Diese Schenkung war natürlich auch mit Bedingungen verknüpft, deren Erfüllung das Museum dem Donator zugesichert hat. So bleibt die Sammlung C. A. Burns für alle Zeiten unverkäuflich. Sie ist der wissenschaftlichen Forschung zugänglich, und zu gegebener Zeit wird auch ein Katalog erscheinen.

Der Name von Dr. Burns ist an der Donatorentafel des Bernischen Historischen Museums verewigt worden.

Die Übergabe der Sammlung fand am 2. Mai 1988 in Bern statt. Bereits fünf Wochen später, am 10. Juni, konnte die ihr gewidmete Ausstellung eröffnet werden. Gezeigt wird das gesamte Material, 664 Münzen und eine Bronze-Applike des Huviška, welches von Gandhara-Skulpturen und Reliefs aus den Beständen der Ethnographischen Abteilung des BHM umrahmt ist. Vergrösserte Textausschnitte aus R. Göbls einschlägigen Publikationen sowie eine Landkarte vermitteln den zum Verständnis nötigen historisch-geographischen Hintergrund.

Red.

Bernisches Historisches Museum
Helvetiaplatz 5, 3000 Bern 6,
Telephon 031 43 18 11
Öffnungszeiten: Di–So 10 bis 17 Uhr
Die Ausstellung dauert bis zum 30.11. 1988

Préavis

SUSTINEMUR CONCORDIA – DISCORDIA PESSUMIMUS
autour d'une médaille de Sebastien Dadler (1586–1657)

Dans le cadre de la série «L'objet du mois» le Cabinet de Numismatique du Musée d'Art et d'Histoire présentera au mois de novembre 1988 une petite exposition consacrée à ce sujet.

Musée d'Art et d'Histoire, 2, rue Charles-Galland, 1211 Genève 3, 022 29 00 11. Du 8.11. au 4.12.1988, mardi à dimanche de 10 à 17 h (Vitrine à la cafétéria).

fek



1:1



Photos: F. Koenig, Genf (CdN MAHG 26390)

Edmond Chevalley, Contremarque genevoise sur une monnaie du pape Sixte V à Avignon, in: NUMISMATIQUE & CHANGE, mensuel français de la monnaie de collection, N° 173, mai 1988, 20.

«Pignatelle» de 1589 frappée à Avignon, par Charles de Bourbon légat du pape Sixte V. Type de Poey d'Avant II, 369, 4322, pl. XCV, 20 (1586).

Les pièces françaises de six-blancs furent appelées «pignatel» du nom du monnayeur Jacques Pignatel - sous Henri III (1551-1589). Souvent contrefaites, elles ont été contremarquées à Genève. D'aucune portent des contremarques fausses (cf. F. Aubert, Fausses monnaies fabriquées à Genève, GNS 21/83, 1971, 90-100, en particulier 96-97).

Colin Martin

Herbert A. Cahn, Leo Mildenberg, Robert Russo, Hans Voegtli, Griechische Münzen aus Grossgriechenland und Sizilien. Antikenmuseum und Sammlung Ludwig (Basel 1988), 276 S. mit 605 Abb., 48 Taf;
ISBN 3-905057-02-6.

Am 3. Mai 1988 ist das erweiterte und neugestaltete Antikenmuseum Basel nach einer längeren Umbauphase wieder eröffnet worden. Die beträchtliche Bestandeserweiterung durch die Sammlung Ludwig (daher auch der neue Name der Institution) wird im numismatischen Bereich durch die Leihgabe einer bedeutenden Sammlung griechischer Münzen aus Unteritalien und Sizilien ergänzt. Der betreffende Ausstellungsraum befindet sich im 1. Obergeschoss des Hauses B. Parkettboden, Holztäfer und Stuckdecke kontrastieren mit zwei modernen dunkelblauen Vitrinen. An diesen kann man in je 12 Kompartimenten die Schönheit der Münzen dank guter Halogenbeleuchtung bequem wie an einem Stehpult geniessen. Die Beschriftung im Inneren der Vitrinen wurde auf ein Minimum reduziert. Grossflächige geographische Einteilung, Städtenamen und Laufnummer sind alles. Der in zwei Exemplaren permanent aufliegende Katalog ist also unabdingbares Hilfsmittel für einen gewinnbringenden Besuch der Ausstellung. Im Raum wurden auch nur zurückhaltend zusätzliche Informationen angebracht: 4 kleine Wandpanneaux (zur antiken Prägetechnik, Werten und Kaufkraft der griechischen Münzen, Sizilischen Münzstätten und Italischen Münzstätten) bilden zusammen mit dem ersten Kompartiment der einen Vitrine, das der Geschichte der griechischen Münze gewidmet ist, die einzigen Belehrungsmittel für den Besucher. Auch hier bringt der zu besprechende Band willkommene Ergänzung und Vertiefung. So ist es denn eigentlich auch unangemessen, ihn als *Katalog* zu bezeichnen, denn es handelt sich vielmehr um eine wohlkonzipierte Einführung in die griechische Numismatik der beiden mit dem ausgestellten Material vertretenen Regionen. Nebst Vorwort (von *Ernst Berger)* und Einführung findet man zwei geschichtliche Abrisse zu Italien und Sizilien in archaischer und klassischer Zeit, und überdies wird jeder Prägeort kurz vorgestellt. Alle 571 Münzen sind in Abbildung (Originalgrösse Vs./Rs.) dargeboten und minuziös beschrieben; reiche Angaben erschliessen die dazugehörige Literatur, und wo immer möglich wurde auch das oft illustre Pedigrée der Stücke verzeichnet. Auf den Tafeln (1-48 werden 117 von ihnen noch in Vergrösserung vorgestellt. Hier kommt denn auch die hervorragende Arbeit des Photographen *B. Utinger* voll zum Tragen, dem für die eindrucksvolle Leistung ein spezielles Kränzchen zu winden ist. Glossar, Abkürzungsverzeichnis und fünf Indices (Antike Orts- und Völkernamen, Heutige Ortsnamen, Antike Personennamen, Götter und Heroen, Stempelschneider) runden das gelungene Werk ab und erleichtern dem Leser und Ausstellungsbesucher dessen Benutzung. Welchen Schatz es in Basel nun neu zu bewundern gibt, und den die vorliegende Publikation in mustergültiger Weise erschliesst, mögen die folgenden Zahlen illustrieren: 25 Rarissima, 6 Unica und 5 unpublizierte Münzen (z. T. Stempelkoppelungen) sind als Glanzlichter in diese prachtvolle Sammlung eingestreut. Fast überflüssig zu sagen, dass man auch ein «Demareteion» sowie mehrere Werke der syrakusanischen Meister Kimon, Euainetos und Eukleidas findet.

Franz E. Koenig

Sylloge Nummorum Graecorum, The Collection of the American Numismatic Society Part 7, Macedonia I: Cities, Thraco-Macedonian Tribes, Paeonian Kings.
The American Numismatic Society (New York 1987), 39 Taf., $ 60.-;
ISBN 0-89722-216-4.

Der von *Nancy M. Waggoner* verfasste erste Teil über die Sammlung der makedonischen Münzen der ANS umfasst 1062 Nummern. Das Material wurde in die Abschnitte Makedonische Städte, Thrako-Makedonische

Stämme, Unbestimmte Thrako-Makedonen und Päonische Könige gegliedert; vier Indices erleichtern das Suchen. Bisweilen wird kurz auf die Referenzliteratur bzw. den Forschungsstand hingewiesen. In dieser Hinsicht wäre schweizerischerseits eine kleine Korrektur anzubringen: Die SCITHAE zugeschriebene Nr. 719 gehört aufgrund der vollständig erhaltenen Exemplare des Winterthurer Münzkabinetts nach SCIONE (vgl. *H. Bloesch,* Die Löwen von Skione, SNR 38, 1957, 5-10; bes. 8, Nr. 3-8, Taf. 1; *ders.,* Das Winterthurer Münzkabinett 1948-1958, SNR 39, 1958/59, 5-21; bes. 11, Nr. 18-20, Taf. 1; sowie zuletzt *ders.,* Griechische Münzen in Winterthur [Winterthur 1987], Textband I, 132, Nr. 1409-1413, Tafelband I, 62).

Von beachtlicher Qualität sind die von *Michael di Biase,* Photograph der ANS, gemachten Aufnahmen, wobei allerdings gelegentlich das eine oder andere Stück im Druck etwas zu dunkel geraten ist.
Besonders eindrückliche Serien von Tetradrachmen findet man für Acanthus, Mende, Neapolis und Olynthus.

Die Fortsetzung ist schon angekündigt: Die nächsten zwei Bände aus der Feder von *Hyla A. Troxell* sind bereits im Druck.

Franz E. Koenig

François Thierry, Catalogue des monnaies vietnamiennes. Bibliothèque Nationale, Département des Monnaies, Médailles et Antiques (Paris 1987), XI et 114 p., 39 pl., FF 330.-;
ISBN 2-7177-1764-1.

De la plume du spécialiste, dont nous avons le plaisir de pouvoir publier dans ce numéro de notre périodique une première contribution à la numismatique de l'Extrême-Orient, voilà le catalogue de la collection des monnaies vietnamiennes du Cabinet des Médailles de Paris. Cette collection, qui comprend près de deux mille pièces, est la plus importante d'Europe et l'une des toutes premières du monde entier. Le catalogue, dans lequel sont décrites au total 1930 monnaies, est précédé d'une introduction à l'histoire monétaire du Vietnam. Outre les monnaies proprement vietnamiennes, y figurent également des imitations de pièces chinoises et japonaises. Les planches présentent un choix de 393 objets. Une bibliographie, deux tableaux de systèmes pondéraux, une chronologie historique et un index alphabétique enrichissent encore cette publication qui deviendra certainement un ouvrage de référence.

Franz E. Koenig

Françoise Dumas-Dubourg, Le monnayage des ducs de Bourgogne.
Numismatica Lovaniensia 8 (Louvain-la-Neuve 1988), XVIII et 419 p., XXX pl.;
pas d'ISBN.

Voici enfin paraître, grâce à l'Association Marcel HOC, cette importante étude sur le monnayage des ducs de Bourgogne (1076-1479). La Bourgogne, notre voisine, et ses historiens, attendaient avec impatience cette œuvre magistrale. Les numismates, en effet, n'avaient à disposition que les travaux, excellents, mais anciens, de Barthélémy (1843) et Poey d'Avant (1862), repris par Engel et Serrure (1905) et Dieudonné (en 1936).

Depuis lors comme nous le rappelle la bibliographie, de nombreuses études ont paru, mais aucun ouvrage d'ensemble. Le mérite de notre auteur est grand. Une première version de ce travail fut une thèse présentée à l'Ecole des Chartes en 1957. Elle ne traitait que des monnaies de la dynastie des Valois (1363-1477). L'auteur depuis lors n'a cessé de rassembler les matériaux, fouillant les archives, dépouillant d'innombrables chartiers, des recueils de notaires, explorant les «fonds de tiroirs» des grandes et des petites collections de monnaies. C'est finalement par un travail poursuivi patiemment durant près de 30 ans que l'auteur a réuni une documentation devant laquelle le lecteur reste plein d'admiration.

L'ouvrage se devise en deux grandes parties: le monnayage des Capétiens (1076-1361) et celui des Valois (1363-1479).

Archiviste-paléographe, docteur en histoire, l'auteur est plus que numismate. Sa présentation du droit de monnaie, son analyse des émissions monétaires, et surtout ses pages sur l'emploi de la monnaie, resteront - nous le souhaitons - un remarquable exemple de la manière dont il convient de replacer le phénomène monétaire dans un contexte plus large embrassant les divers aspects de l'économie d'un pays.

Le second chapitre, sur les débuts du monnayage ducal (1272-1361), nous rappelle l'accord intervenu en 1273 entre Robert II et l'Abbaye de St-Bénigne, puis les différends avec l'archevêque de Besançon, ainsi que l'église d'Autun, ses accords avec les habitants sur une désirable stabilité monétaire. Enfin, il évoque la lutte menée par le duc contre le roi de France, soucieux d'imposer sa propre monnaie.

Les pages sur le monnayage et ses profits, sur l'ampleur de la fabrication, sur les revenus qu'elle procurait aux seigneurs nous exposent magistralement le phénomène monétaire à cette époque, ou la circulation des monnaies posait des problèmes que les écono-

mistes ont de la peine à mettre en formules. Seuls les textes des archives - même lacunaires - peuvent nous en donner une idée.

La deuxième partie consacrée aux Valois (1363-1479) reprend, mutatis mutandis, les mêmes problèmes, analyse les revendications du droit de monnayage dans le duché, à Auxonne, à Dijon. Sur cette période, la documentation plus abondante permet à l'auteur de nous parler de l'administration des monnaies de l'organisation des ateliers, de leurs officiers et des monnayeurs. L'approvisionnement en métal nous amène aux foires, aux changeurs, et jusqu'aux mines elles-mêmes. Voilà pour les historiens.

Un dernier chapitre, important pour les numismates, traite des émissions elles-mêmes. Il est suivi d'un important catalogue de 150 pages décrivant toutes les frappes connues (légendes dessinées, titre, poids, références aux ouvrages classiques, les principales variétés, les lieux de conservation des pièces rares).

Les découvertes monétaires (trésors) font l'objet d'une liste des lieux, reportés sur une carte. Signalons aux numismates suisses les trouvailles de notre pays: Genève, Payerne, Morat, Noréaz et Valengin.

Dans la liste des maîtres-monnayeurs nous avons découvert, à l'atelier d'Auxonne, un certain Jean Bonnecourt (sept. 1398) qui, malgré la francisation de son patronyme, ne nous est pas inconnu. Les Bonaccorso Borgo, originaires très certainement du Piémont, ont été monnayeurs de père en fils. Lorsqu'en 1364, Amédée VI de Savoie reouvre l'atelier de Nyon - précédemment exploité par les barons de Vaud, Louis I et Louis II (1284-1302-1350) - Bonaccorso Borgo (Mathieu?) y est maître-monnayeur. En 1390, ses fils Jean et Mathieu II, occupent à leur tour cet office; le second a travaillé par la suite à Avigliana et Aoste (1399-1402), ainsi qu'à Bourg-en-Bresse et Chambéry (1394, 1400, 1402).

Giovannino et Giovannone Bonaccorso Borgo ont travaillé à l'atelier de Nyon en 1390; Alexandrino et Roger à Nyon en 1402. Nous avons là l'image de l'itinérance des monnayeurs, qui offraient leurs services là où il y avait du travail, c'est à dire là où les seigneurs avaient réussi à se procurer du métal pour leurs frappes.

L'ouvrage est complété par un index, une douzaine de cartes et de tableaux, et 30 planches, reproduisant 365 pièces, droit et revers. En résumé, l'auteur nous livre une œuvre exemplaire qui comble un grand vide. Qu'elle en soit félicitée.

Colin Martin

G. de Loÿe et collaborateurs, Médaillier, Musée Calvet I, Monnaies en or de l'Antiquité, byzantines et du haut Moyen Age, Fondation du Museum Calvet (Avignon 1987), 81 p., pl. dans le texte.

Le Musée Calvet tire son origine de la Bibliothèque et le Cabinet d'antiques et de curiosités qu'Esprit Calvet (1728-1810) légua en 1810 à sa ville natale, Avignon, avec les fonds pour l'entretenir.

Dans sa préface, Josserand de Saint-Priest d'Urgel, vice président de la Fondation Calvet, montre combien, Esprit Calvet, médecin de son état et correspondant de l'Académie des inscriptions, fut animé d'une intelligence ouverte à tous les domaines des sciences et de l'histoire comme tous les savants de son époque.

J.-C. Richard introduit ce premier catalogue des monnaies d'or et de la collection numismatique en énumérant les auteurs, spécialistes des différents chapitres. Il mentionne aussi la précieuse collaboration de Pierre Carlo Vian (1893-1975) qui consacra plusieurs années au classement du médaillier.

Le catalogue lui-même s'ouvre avec la collection de huit monnaies grecques d'or, préparée et préfacée par M. Amandry. Une darique de Xerxès (485-465 av. J.-C.) représente la frappe de l'or, rare à haute époque, pour sept monnaies hellenistiques. G.K. Jenkins illustre et décrit deux statères puniques de Carthage, en électrum, frappés entre 310-290 av. J.-C.

L'un des deux statères celtiques de la collection appartient aux séries des imitations de Philippe II de Macédoine que J.-B. Colbert de Beaulieu situe au IIIe siècle av. J.-C. et que S. Scheers qualifie d'imitation de l'atelier de Pella.

Parmi les cinq monnaies d'or de la République romaine étudiés par J.-C. Richard, on notera la présence d'un statère romano-campanien à la scène du serment, frappé à Rome entre 225 et 212 av. J.-C., même type que celui trouvé en 1876 à Sainte-Croix (VD) (RSN, XVI, 1910, 297-301: dont nous ne possédons plus aujourd'hui qu'une galvanoplastie au Cabinet de Lausanne, l'original ayant disparu).

Partie substantielle de cette très belle collection, les séries impériales romaines des Ier et IIe siècles, d'Auguste à Marc-Aurèle sont très bien représentées comme le note J.-C. Richard dans son avant-propos. Le IIIe siècle, décrit par J. Hiernard, ne concerne que quelques empereurs.

Les séries impériales romaines des IVe et Ve siècles, préparées par G. Depeyrot, regroupent des pièces exceptionnelles, comme un double solidus de Constance II, frappé en

342 à Siscia, à l'occasion des vicennalia de l'empereur.

Selon les termes de C. Morrisson, préfaçant le catalogue des monnaies byzantines: «Les soixante-deux pièces d'or de l'Empire byzantin conservées au Musée d'Avignon résument assez bien l'évolution de l'iconographie et de l'art monétaire à Constantinople, depuis le type encore «romain» des monnaies d'Anastase jusqu'aux multiples représentations du Christ, de la Vierge et des saints des IXe-XIVe siècles . . .».

La septième et dernière partie du catalogue est consacrée aux monnaies du Haut Moyen Age par M. Dhénin. Celui-ci distingue deux périodes essentielles des émissions d'or européennes, l'une, époque des imitations (476-575) et l'autre, époque du tremissis (575-675) sont suivies essentiellement de frappes de deniers en argent sauf quelques exceptions provençales figurant notamment dans la collection.

Seuls ces deux derniers chapitres contiennent une bibliographie critique. Ce catalogue est très homogène tant par la qualité de son contenu que par la description qui en est donnée. Les illustrations de bonne qualité sont très judicieusement placées en regard des descriptions.

Anne Geiser

Hansjörg Bloesch, Griechische Münzen in Winterthur I (Winterthur 1987), Textband 234 S., Tafelband mit 102 Lichtdrucktafeln, sFr. 315.-.
ISBN 3-907047-01-X.
Zu beziehen bei: Münzkabinett der Stadt Winterthur, Villa Bühler, Lindstrasse 8, Postfach 428, CH-8401 Winterthur.

Mit dem Katalog der griechischen Münzen in Winterthur wurde in der Schweiz erstmals die systematische Publikation einer öffentlichen Sammlung von Griechenmünzen in Angriff genommen. Für den Wissenschafter ist dies um so erfreulicher, als ihm das Buch bedeutendes Material zugänglich macht: Dank seiner einzigartigen Sammlung von Gipsabgüssen, und nicht zuletzt auch wegen seines auserlesenen Bestandes an originalen Griechenmünzen, geniesst das Münzkabinett Winterthur als Ort und Instrument der Forschung internationalen Ruf. Der Autor, Hansjörg Bloesch, betreute die Sammlung während vieler Jahre (1948-1982) als Konservator des Winterthurer Münzkabinetts.

Der hier besprochene Band ist der erste Teil des in drei Bänden geplanten Gesamtkataloges der griechischen Münzen. Dieser soll sämtliche bis 1975 eingegangenen Stücke - insgesamt 6243 Münzen - beinhalten. Die 2321 Nummern des vorliegenden Bandes umfassen die Gebiete von Spanien bis Thera. Somit sind auch die Sammlungsschwerpunkte Unteritalien und Sizilien enthalten. Der Katalog ist in einen separaten Text- und Tafelband aufgegliedert.

Die drei Tafelbände des gesamten Kataloges wurden bereits in den Jahren 1965 bis 1976 gedruckt; erst 1982 konnte der Autor, durch andere Tätigkeiten zurückgehalten, die Arbeit am Text aufnehmen. Die frühe Fertigstellung des Tafelteils hatte für ihn den Vorteil, dass er noch eine Druckerei finden konnte, die die Methode des Lichtdrucks beherrschte, aber auch den Nachteil, dass die Reihenfolge der Stücke feststand, bevor die detaillierte Bearbeitung abgeschlossen war.

Die Abbildungsqualität - eine der grossen Stärken des Kataloges - beruht indessen nicht allein auf dem Druckverfahren; Voraussetzungen dazu bilden hervorragende Photographien, denen wiederum tadellose Gipsabgüsse zugrunde liegen. Diese ermöglichten die Ausgewogenheit der Licht-Schatten-Kontraste und die Gleichmässigkeit der Tafeln und verhinderten das bekannte Gefälle der Hell-Dunkel-Töne zwischen Silber-und Aes-Prägungen. Die Qualität der Tafeln vermag somit die höchsten Ansprüche zu befriedigen. Zudem sind alle Stücke beidseitig abgebildet, ein Desiderat, dessen Erfüllung auch heute nicht immer selbstverständlich ist.

Der Textband beginnt mit einer Einleitung und der Entstehungsgeschichte des Winterthurer Münzkabinetts. An dieser Stelle würdigt der Autor ausführlich die Sammler- und Forschertätigkeit Friedrich Imhoof-Blumers (1838-1920), auf den «der systematische Ausbau der Sammlung zu einem wissenschaftlich nutzbaren Arbeitsinstrument» zurückgeht.

Der anschliessende Katalog folgt dem in der Numismatik üblichen Aufbau, für den die Hierarchie der geographischen, zeitlichen und alphabetischen Ordnungskriterien entscheidend ist. Die Katalognummer der Stükke entspricht ihrer Inventarnummer in der Sammlung. Dieser Nummer folgen die Angabe von Material, Gewicht, Durchmesser, Stempelstellung, Nominal und eine sorgfältige Beschreibung der Vorder- und Rückseite. Für das Referenzzitat achtete der Autor auf wissenschaftliche Aktualität und berücksichtigte gleichzeitig ältere, heute zum Teil seltene Werke. Angegeben wird weiter, ob eine Münze bereits früher publiziert wurde. Dabei wird unterschieden zwischen mit Abbildung veröffentlichten Stücken («*publ.*») und bloss erwähnten («*erw.*»). Sofern bekannt, sind im Katalog auch die Herkunft und der Ankaufspreis der Stücke vermerkt. Mit dieser Angabe liefert uns der Katalog auch Grundlagenmaterial für moderne Geld- und Wirtschaftsgeschichte.

Auf einige im Rahmen der bekannten Sammlungspublikationen einmalige und höchst bemerkenswerte Besonderheiten des Buches sei hier hingewiesen. Speziell hervorzuheben ist die getreue Wiedergabe der Münzlegenden und Monogramme; die Buchstabenformen können Aufschluss über Ort und Zeit der Prägung geben. Hinter der technischen Ausführung der dem ahnungslosen Leser so selbstverständlich erscheinenden Legenden verbirgt sich ein kaum vorstellbarer Arbeitsaufwand: Jede Buchstabenvariante wurde im Grossformat gezeichnet, auf photomechanischem Wege reduziert und zu Wörtern zusammengesetzt, diese erneut verkleinert und in die ausgesparten Lücken des fertigen Textes eingepasst. Schade, dass die Legenden in der Fülle des übrigen Katalogtextes und der Dichte des Drucksatzes nicht deutlicher zur Geltung kommen. Besondere Erwähnung verdient weiter die Bemühung des Autors, dem neuesten Forschungsstand entsprechende Datierungen anzugeben und sie durch Literaturhinweise zu belegen. Zudem finden sich auch zahlreiche Hinweise auf stempelgleiche Stücke. Die Aktualität der wissenschaftlichen Arbeit am Katalog bedingt in manchen Fällen im Text eine andere Anordnung der Stücke als im vor Jahren zusammengestellten Tafelband. Die nötigen Berichtigungen werden durch Verweise angegeben.

Eine Reihe fein gefächerter und benutzerfreundlicher Indices rundet das Werk ab. Eigens erwähnt sei hier nur das Register der Beamtennamen: Nicht bei Münsterberg aufgeführte Namen sind dort mit * gekennzeichnet.

Mit dem Winterthurer Münzkatalog ist die Wissenschaft um ein unentbehrliches Arbeitsinstrument reicher geworden. Dem Bearbeiter von Fundmünzen kommt das Werk in besonderer Weise entgegen, enthält es neben typischen «Sammlungsexemplaren» aus Silber doch auch zahlreiche der in den gängigen Bestimmungswerken eher seltenen Aes-Münzen. Bedauerlich, dass ein Katalog dieser Qualität und zudem einer öffentlichen Sammlung nicht in die Reihe der Sylloge Nummorum Graecorum Eingang fand. Doch ist dies angesichts der editorialen Gepflogenheiten dieser Reihe verständlich.

Dem Autor und der numismatischen Fachwelt wünschen wir recht baldiges Erscheinen der Bände II und III des Kataloges.

Susanne Frey-Kupper

Dietrich A. O. Klose, Die Münzprägung von Smyrna in der römischen Kaiserzeit. Antike Münzen und geschnittene Steine, Band X. Herausgegeben vom Deutschen Archäologischen Institut, Berlin. Walter de Gruyter (Berlin-New York 1987), XXIV, 359 S., 63 Taf., DM 198.–;
ISBN 3-11-010620-5.

«Im Bereich der kaiserzeitlichen Numismatik von Smyrna wurden bisher nur einige spezielle Probleme in meist kurzen Aufsätzen behandelt oder in grösseren Abhandlungen neben anderen auch einzelne Münzen von Smyrna herangezogen. Die vorliegende Arbeit möchte ausser der möglichst vollständigen Bereitstellung des Materials im Katalog und Tafelteil die Münzen unter verschiedenen Gesichtspunkten als numismatische und historische Quellen auswerten» – heisst es am Ende der Einleitung. Eine beachtliche Aufgabe, wenn man bedenkt, dass im 1. und 2. Jahrhundert Smyrna die umfangreichste Münzprägung in Kleinasien hatte. Der Katalog enthält sämtliche Exemplare, die der Erfasser als Gipse oder Fotos erfassen konnte; sie sind nach den Forderungen der Stempelkritik vorgelegt. Die «pseudo-autonomen» Prägungen, die Münzen mit den Kaiserporträts und die Homonoia-Münzen sind separat aufgeführt. Stilistische, stempelkritische und prosopographische Kriterien vermitteln den «pseudo-autonomen» Münzen das solide chronologische Gerüst. Das Material wird innerhalb dieser drei Teilen jeweils nach chronologischen Abschnitten unterteilt und erst dann durchnumeriert. Der Wert der Arbeit wird durch die gründliche Auswertung des Bestandes verdoppelt. Der motivische Reichtum der Vorder- und Rückseiten (wozu sich noch die prosopograpfischen Angaben gesellen) steckt das Feld der Untersuchungen sehr weiträumig ab. Zahlreiche bisherige Erkenntnisse werden modifiziert und neue kommen hinzu. Sie sind – mutatis mutandis – auch für die Untersuchungen anderer kleinasiatischer Städteprägungen relevant; anders gesagt, das Buch ist weit mehr als von lokaler smyrnäischer Bedeutung.

Balázs Kapossy

Am 11. Juli 1988 ist *Silvester Nauli,* ehemaliger Betreuer der Münzsammlung des Rätischen Museums Chur, im Alter von 66 Jahren gestorben. Eine Würdigung seiner Tätigkeit werden wir später an dieser Stelle veröffentlichen. *Red.*

BIBLIOTHEK

Jahrgang 38 November 1988 Heft 152

SCHWEIZER MÜNZBLÄTTER

Gazette numismatique suisse

Herausgegeben von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft

Publiée par la Société suisse de numismatique

Redaktion: Dr. F. Koenig, Cabinet de Numismatique, Muséee d'Art et d'Histoire, Case postale 516, CH-1211 Genève 3

Administration: Italo Vecchi, Niederdorfstrasse 43, CH-8001 Zürich, SKA Bern, Kto. 100849/41

Erscheint vierteljährlich · Abonnementspreis: Fr. 50.- pro Jahr (gratis für Mitglieder der Schweiz. Numismatischen Gesellschaft) · Insertionspreis: Viertelseite Fr. 100.- pro Nummer, Fr. 350.- im Jahr. Die Mitglieder der SNG erhalten gratis: Münzblätter und Numismatische Rundschau. Beitrag für lebenslängliche Mitgliedschaft Fr. 1600.-, Jahresbeitrag Fr. 80.-

Revue trimestrielle · Prix d'abonnement: fr. 50.- par an (envoi gratuit aux membres de la SSN) · Prix d'annonces: Un quart de page fr. 100.- par numéro, fr. 350.- par an. Les membres de la SSN reçoivent gratuitement: Gazette numismatique et Revue de Numismatique. Cotisation de membre à vie fr. 1600.-, cotisation annuelle fr. 80.-

Inhalt - Table des matières

Brooks Emmons Levy: Caligula's Radiate Crown, S. 101 - *Andreas U. Sommer:* Ein unedierter Tremissis des Phokas, S. 108 - *Jean-Paul Divo:* Zwei seltene Schweizer Münzen im Münzkabinett des Historischen Museums in Budapest, S. 110 - *Edwin Tobler:* Goldgulden der Stadt Chur oder Beischlag von Maccagno?, S. 112 - Bibliografia di Bono Simonetta, S. 126 - Nekrolog - Nécrologie, S. 129 - Altes und Neues - Nouvelles d'hier et d'aujourd'hui, S. 130 - Kongresse - Congrès, S. 132.

CALIGULA'S RADIATE CROWN

Brooks Emmons Levy

In SM 28/110, 1978, 39-44, H.-M. von Kaenel advanced a new interpretation of the *dupondii* issued by Gaius (Caligula) whose obverse type is a radiate head of Augustus, and whose reverse shows a togate figure, holding branch and globe, seated in a curule chair[1]. It has usually been assumed that the seated figure on the reverse, like the obverse portrait, represents Divus Augustus, or rather a statue of him voted by the three constituent bodies of the Roman state; the reverse legend, «By Common Consent of the Senate, Knights, and Roman People», has been explained as a reference to this honor[2].

[1] BMC I, 160/88-92; RIC I², 112/56. Attribution of the issue to Gaius' reign now seems certain: see H. Chantraine, Die antiken Fundmünzen von Neuss. Novaesium VIII (1982) 20-21. The obverse legend is DIVVS • AVGVSTVS, S - C, that of the reverse CONSENSV • SENAT • ET • EQ • ORDIN • P • Q • R.

[2] See von Kaenel, loc. cit., 43 note 24. The description of it as a statue (BMC I, cxlvii) apparently goes back to I. Eckhel, Doctrina Numorum Veterum VI² (1828) 126.

Von Kaenel proposes that the seated figure should be identified not as Augustus but as Gaius[3]. He has offered two arguments: first, that on a few of the reverses one can recognize Gaius' distinctive features; second, that the accompanying legend is especially suited to the circumstances of his accession. As Dio tells us, the event was attended by an irruption into the senate-house of *equites* and *populus*[4], and in von Kaenel's view it is to this, not to the award of an honorific statue, that the legend CONSENSV • SENAT • ET • EQ • ORDIN • P • Q • R must refer[5].

Given the ambiguous nature of so many Roman imperial coin portraits[6], von Kaenel's first argument may fail to convince us entirely. But another point too can be made in favor of his identification of the seated figure: on coin issues before the Flavian era a curule chair is the seat of the living princeps, while that of Divus Augustus is a throne[7]. The seated figure should, then, be Gaius. And surely von Kaenel's explanation of the CONSENSV legend is more attractive than the traditional one, particularly now that a recent article by Jakobson and Cotton has emphasized the significant background of the incident in the senate-house[8]. They propose that it followed an initial refusal by Gaius of the principate[9]. Thus it (like his refusal) may have been a staged incident, meant to demonstrate universal support for a relatively inexperienced candidate. Such an event seems apt for «propagandist» commemoration on coinage, and there is in fact some indication that the CONSENSV issue was meant to be widely distributed[10].

The present note is intended to draw attention to two examples in Princeton, one in the University Library, one in a private collection, which reveal an interesting detail of the reverse type that has so far escaped notice. On both, the seated figure wears a

[3] As he observes, loc. cit., 40, this identification was already made in the auction catalogue Münzen und Medaillen AG Basel 43 (12-13.11.1970), no. 289, and by D. Mannsperger in ANRW II.1 (1974) 950, note 77. Mannsperger's view that type and legend illustrate *«die wiederhergestellte Eintracht des Staates»* is unlikely: one would expect CONCORDIA, not CONSENSV. And the *«Schale der Concordia»* that Mannsperger saw in the figure's left hand is surely a globe, not a *patera*; cf. von Kaenel, loc. cit., 42. On Roman coinage, *pateras* are held in the right hand.

[4] Dio 59.6.1.; Suetonius, *Gaius Caligula* 14.1, speaks of the irruption, but its perpetrators are called simply *turba*.

[5] P. Grenade, Essai sur les origines du principat (1961) 283, had already interpreted the legend in this way, but, relying on the BMC description, continued to see the seated figure as Divus Augustus. He did not attempt to explain why it should be coupled with an inscription referring to Gaius, but this evidently would corroborate his view that Gaius' approach to the principate was in every way modelled on that of the first princeps.

[6] For example, Octavian-Veiovis: BMC I, 104/637; Augustus-Tiberius, ibid. 146/1-5. See von Kaenel, loc. cit., 44 note 31.

[7] This point was made by H. Küthmann, JNG 10, 1959/60, 56-57; he identified the seated figure of the CONSENSV *dupondii* as Claudius.

[8] A. Jakobson and H. Cotton, Caligula's Recusatio Imperii, Historia 34, 1985, 497-503.

[9] Grenade's detailed examination of Gaius' accession, op. cit. 271-293, took all the evidence into account but, because there is no explicit mention of *recusatio* in the ancient sources, did not suggest this possibility. Earlier, however (ibid. 229), Grenade had in a general way drawn the connection between *recusatio* and *consensus*; on this see too J. Béranger, Le refus du pouvoir, Museum Helveticum 5, 1948, esp. 187-188.

[10] Thirty-nine examples were found in the legionary camp at Vindonissa, twenty-seven at Novaesium: C. Kraay, Die Münzfunde von Vindonissa (1962) nos. 4607-4646; H. Chantraine, op. cit. (note 1 above) nos. 3011-3038. The fact that ancient imitations are not uncommon suggests the issue was well-known.



Fig. 1



1 : 1



Fig. 2

radiate crown[11]. Like that of Divus Augustus on the obverse of the same issue, this crown is very unobtrusively rendered, and of course on a much smaller scale than that of the obverse. Perhaps it is not surprising that in over a hundred examples illustrated in published catalogues the detail is imperceptible, and is not mentioned in the descriptions accompanying the illustrations[12]. In the Princeton University Library example the crown, though quite obvious in an enlargement (fig. 1), can barely be made out in the catalogue photograph (fig. 2)[13]. But there is other evidence of its presence, which can easily be seen even in a natural-size illustration: the die-cutter has shortened the vertical bar of the T in ET to make space for its rays. In the second Princeton piece, where the detail is even harder to make out, the entire letter T has been slightly raised (fig. 3).

[11] It is possible but not certain that they share a reverse die (reworked), and the two obverses are, if not from the same die, very close in style. But it is fortuitous that both are in Princeton: the privately owned piece is a recent acquisition, while the other has been in the Library collection for over half a century. The latter has what seems to be a modern dark patina applied after cleaning; the privately owned piece has been cleaned but has no patina.

[12] For one piece in which the crown is quite evident, see the catalogue of the Vierordt sale: Schulman 5.3.1923, no. 573. A considerable sample of catalogue material is reproduced in A. Banti and L. Simonetti, CNR VI (1974) 65–72.

[13] B. E. Levy and P. C. V. Bastien, Roman Coins in the Princeton University Library I (1985) 70/866, pl. 12.



Fig. 3

The matter is not so simple, however, for in more than fifty examples examined personally, not in photographs, by the present writer, little or no trace of a radiate crown could be seen[14]. A partial explanation lies at hand: the «improvement» of coins, particularly those of a medallic nature, has been practised at least since the seventeenth century[15]. Surely this tiny crown would in the average «improver's» judgment look like scruffily rendered hair to be tidied off. That may have been the case, for example, with one recently published piece on which the head of the seated figure, directly below a tell-tale shortened T, looks almost as if it had been scalped (fig. 4)[16].



Fig. 4

[14] My thanks to the curators of collections visited in the course of this inquiry: H. D. and S. Schultz (Berlin DDR), T. Volk (Cambridge), L. Tondo (Florence), A. Burnett (London), R. Martini (Milan), D. Klose and B. Overbeck (Munich), W. E. Metcalf (New York), M. Amandry (Paris), A. Saccocci (Padova), A. S. Fava (Turin), M. Tombolani (Venice), G. Dembski (Vienna). I owe thanks also to K. Steiglitz for material help and stimulating discussion.

[15] See the observations of F. Gnecchi in connection with his study of medallions, RIN 23, 1910, 13; and P. Lederer's report of the radiate crown tooled off Vespasianic *sestertii*, ZfN 40, 1930, 45.

[16] Coll. Armand Trampitsch, Monaco, 13-14.12.1986, no.597; the style is very like that of the two Princeton examples. Von Kaenel's fig. 2 (Münzen und Medaillen AG Basel 43, 12-13.11.1970, no.289) offers another possible case of «improvement»: in his enlargement, it looks as if the field surrounding the T of ET may have been deepened, and an originally short vertical stroke lengthened. Is the laureate crown also a tooled addition?

Yet tell-tale letters are the exception in this issue, and it seems probable that on most pieces there was no radiate crown to begin with. Either the die-cutter simply omitted it - one can imagine the difficulty of engraving it on this small scale - or, for at least part of the period of issue, it did not form part of the official design. But in any case we should not assume from the scarcity of recognizable examples that the Princeton pieces simply represent die-cutter's aberrations[17]. Nor should we revert to the traditional idea that the figure does after all represent the deified Augustus, who was normally shown radiate (the first living princeps to appear radiate on Roman coinage, according to a commonly accepted view, was Nero)[18].



Fig. 5

1 : 1



Fig. 6

For in fact, when we turn to the provincial city coinages of the empire, we find that the bronze issues of three or four mints show Gaius with this attribute. One is Alexandria: it is the only relatively well-known instance, but also the only doubtful one, since the head on these small pieces may actually be that of Helios[19]. But there is no doubt about three issues from the province of Asia: Magnesia ad Sipylum, with its spiky Hellenistic-looking crown (fig. 5)[20], Smyrna, which adds rays to an already laureate head (fig. 6)[21], and Aizanoi[22]. These radiate portraits of Gaius deserve attention, for they apparently represent the first use of the crown by a living princeps, both on provincial coinage and, as we can now surmise, on that of Rome itself. For one thing, they make Nero's assumption of it on Western issues seem a less radical innovation than is generally supposed, and render more understandable its trivialization, a year after its first appearance on his Western obverses, as the value-mark of the double unit[23]. The subject needs more extensive treatment, but some initial speculations on the meaning behind Gaius' use of the attribute may be offered here.

Since his reign was short, most provincial coinages in Gaius' name can reasonably be characterized as accession issues, a parallel phenomenon to the honorific inscrip-

[17] We might suspect this (as von Kaenel has observed to me by letter) if the pieces were irregular in other ways. But the style seems perfectly «Roman».

[18] Much numismatic material has been collected by P. Bastien, Couronne radiée et buste monétaire impérial, Studia ... Naster (1982) 263-272.

[19] Dattari 7/108-109, pl.I; cited in E. M. Smallwood, Documents illustrating the Reigns of Gaius Claudius and Nero (1967) no.126. The identification with Gaius is questioned by Dattari, but accepted by M. Charlesworth, Cambridge Ancient History X (1952) 654, note 1.

[20] BMC 145/49-51 (example illustrated here: Berlin).

[21] BMC 270/279-280 (example illustrated here: Munich).

[22] BMC 32/65-66; McClean 231/8742, pl.307 no.13. The star juxtaposed to Gaius' portrait on coinage of Miletus and Philadelphia is probably a related phenomenon.

[23] The latest study of Nero's Roman and Gallic issues dates the introduction of the radiate crown to 63 A.D.: D. MacDowall, The Western Coinages of Nero (1979), 171, 177.

tions produced for him by cities such as Assos (SIG[3] 797 = IGR IV 251) or Kyzikos (SIG[3] 798 = IGR IV 145). Those inscriptions call him «Deity most Manifest», «the New Sun» *(Epiphanestatos Theos, Neos Helios).* They obviously reflect the standard rhetoric used in the Greek East at the arrival or accession of powerful individuals. (Horace, *Serm.* I.7.22-25, implies that images of solar and stellar epiphany already seemed a *cliché* in this context by the end of the Republican era, but in the late third or early fourth century A.D. Menander Rhetor was still recommending «brilliant ray of the sun», «highly visible star», as appropriate similes to apply to visiting officials[24].) The radiate crowns of Gaius' Greek coinage can be seen as visual counterparts to the routine verbal flattery produced at his accession. Comparable rhetoric was addressed to Nero[25], and it may be significant that the first representation of the latter with a radiate crown comes as early as 56/57 A.D., on the reverse of an accession issue at Alexandria (fig. 7)[26].



1 : 1

Fig. 7

Not only in the Greek East but at Rome, Gaius' succession to the principate seems to have evoked solar imagery. Tacitus and Dio assign to the moribund Tiberius a remark characterizing himself as the «setting» and Gaius as the «rising one»[27]. The radiate crown Gaius wears on the reverse of the CONSENSV *dupondii,* a coin type surely associated with the events of his accession, can perhaps be correlated, like those of his Greek coinage, with the rhetoric of imperial epiphany[28]. Seen as a visual counterpart

[24] Περὶ ἐπιβατηρίου 378.11, 381.12.

[25] *Neos Helios* at Sagalassos (IGR III 147/345) and Prostanna (SEG 18, 188/566). Not all instances necessarily commemorate accession: Nero is still *Neos Helios* at Acraephia in late 66 or 67 A.D. (SIG[3] 814).

[26] Dattari 12-13/200-203 (example illustrated here: Princeton University Library). Egypt issued no coinage for Nero until his third regnal year (56/57 A.D.); this reverse, produced from his third to his sixth, may therefore be considered an accession type. It seems worthwhile to point out the similarity of the coin type to the youthful seated Nero of the Cologne cameo, most recently illustrated by A. S. Megow, Kameen von Augustus bis Alexander Severus, AMuGS XI (1987) 213-214, pl.35, 1-2. On the cameo Nero is half-draped, with a «bib» aegis, and a star appears above his laureate head; the *aplustre* (?) held in his left hand would be appropriate to an Alexandrian context.

[27] Tacitus, *Ann.* 6.46; Dio 58.28.4. Solar images had been associated with Augustus, e.g. Suetonius, *Divus Augustus* 94.4. and 5 (his father's dreams), 95 (a nimbed sun at his entry into Rome); cf. too his complicated connections with the *sidus Iulium*: Pliny, *NH* 2.94.

[28] E. Kantorowicz, Oriens Augusti, Dumbarton Oaks Papers 17, 1963, 119-133, examines the association of solar imagery with imperial accessions and epiphanies. His detailed inquiry starts only with the second century A.D.; a fuller investigation of the first-century and Hellenistic evidence would probably be rewarding.

of oral or written panegyric, it of course provides no good evidence that Gaius actually wore such a thing; Philo's testimony to the contrary is itself highly rhetorical, and is not that of a dispassionate witness[29]. And despite the association with Helios, its appearance on the *dupondii* should not be taken as an assertion of Gaius' divinity, hardly possible at Rome, but, at most, of divine sanction for his rule. Stories of a flame, nimbus, or glow around the head, which is probably what the attribute represents here[30], were often thought to mean this in antiquity. Thus the crown of the CONSENSV *dupondii* may supply the missing element in still another commonplace of imperial panegyric, already used by Valerius Maximus of Tiberius: that he ruled by the consent of gods and men, *consensus deorum hominumque*[31].

One can imagine that the central mint's adoption of the radiate crown to mean «divine election» (if the interpretation suggested here is correct) could have aroused criticism – as a distasteful borrowing from the iconography of Hellenistic kingship, or as the usurpation of an attribute hitherto reserved, at Rome, for the deified Augustus[32]. If so, we might conjecture that the few CONSENSV *dupondii* with radiate figure on the reverse came at the beginning of the issue, and that the design was later modified in deference to public opinion. On the other hand we might set them late, seeing in them a manifestation of Gaius' gradual self-exaltation, which is well attested in the literary sources but otherwise absent from his coinage[33]. A complete collection of extant pieces would perhaps supply an answer, since even a cursory examination suggests that these *dupondii*, like Gaius' Agrippa *asses*, fall into stylistic groups[34]. But like the Agrippa *asses* they appear to offer almost no clues to their internal chronological arrangement, and it is more likely that such a collection would not settle the question of relative order to the satisfaction of all. Their relationship to the radiate portraits on Gaius' provincial issues is another question of great interest, but one which in the present state of our knowledge seems impossible to answer.

[29] *Leg. ad Gaium* 13.95. The next literary testimony for the actual wearing of a radiate crown by an emperor is SHA *Gallienus* 16.4.

[30] How was a nimbus to be represented from the side? Coin types showing nimbus and rays in combination suggest they could be two ways of representing the same thing: e.g. Antony's *denarii* with facing bust of Sol (RRC 512/496); bronzes of Antoninus Pius showing him with a composite crown of nimbus and rays (BMC IV 269/1666–1667, pl.40, 11).

[31] Val. Max. praef.; cf. Béranger, loc.cit. (note 9 above), 188.

[32] This might account for its delayed introduction on Nero's Western coinage. It is interesting that at the mint of Lugdunum the crown was replaced after a year's use as the sign of the double unit, and an alternative system adopted: laurel wreath for the double unit *(dupondius)*, bare head for the unit *(as)*. Was Nero's radiate crown unacceptable in Gaul? Cf. Tacitus, *Ann.* 16.5, on the unfavorable reaction of North Italians and provincials (presumably Western) to the theatrical excesses of Nero's last years.

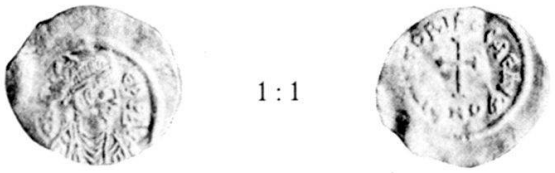
[33] A point often made: see R. Fears, ANRW II.17 (1981) 72, note 347.

[34] For the stylistic grouping of the asses see, most recently, J. Nicols, The Chronology and Significance of the M. Agrippa Asses, ANS MN 20 (1974) 65–86. W. Szaivert, Moneta Imperii Romani III (1981) 46, has suggested that the production of Gaius' CONSENSV *dupondii* was limited to his first year of rule. In view of the apparent size and variety of the issue, this seems doubtful. C.H.V. Sutherland, RIC I² (1984) 106, supposes it was an extended issue; von Kaenel, SNR 66, 1987, 151, reserves judgment.

EIN UNEDIERTER TREMISSIS DES PHOKAS (602-610 N.CHR.)

Andreas U. Sommer

Bei dem nachfolgend beschriebenen Goldtremissis des byzantinischen Kaisers Phokas (602-610 n.Chr.) handelt es sich augenscheinlich um eine sehr frühe Prägung dieses Usurpators. Als Münzstätte ist aus stilistischen Gründen nur die Hauptstadt und der Hauptprägeort Konstantinopel ernstlich in Betracht zu ziehen.



1 : 1

Fig. 1

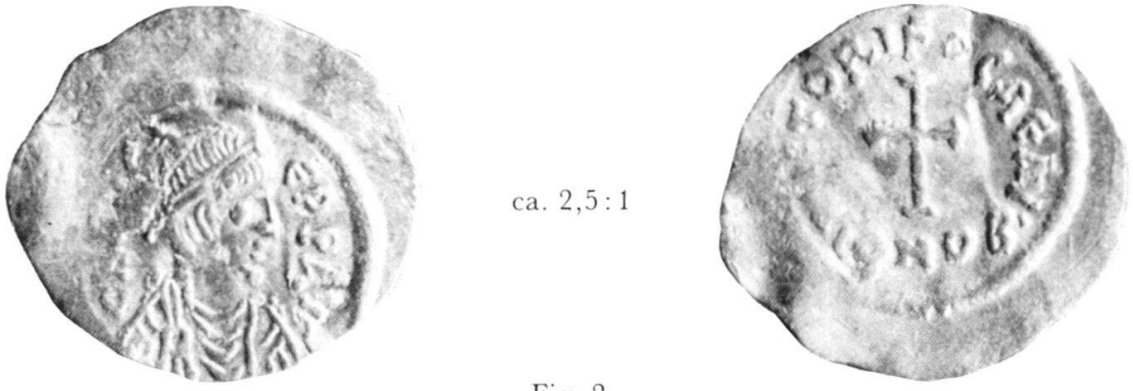
Die Vorderseite des Stückes zeigt uns die diademierte Herrscherbüste, geharnischt und in Paludamentum nach rechts gewendet. Ob das starke Kinn (vgl. die Vergrösserung Fig. 2) als Bartansatz zu deuten ist, wie er z.B. auf einigen Solidi des Justinus II (565-578 n.Chr.) vorkommt, muss ich dahingestellt lassen; der nicht eben hervorragende Erhaltungszustand der Goldmünze lässt in diesem Punkt keinen endgültigen Schluss zu. Das eigentlich Besondere dieses Tremissis macht hingegen seine Legende aus. Sie ist nicht, wie sonst bei den kleinen Goldnominalen üblich, in der nominativischen Form gehalten, also D(ominus)N(oster)FOCASP(er)P(etuus)AVG(ustus), sondern in der dativischen: D(omino)N(ostro)FOCAEP(er)P(etuo)AV(gusto). Diese Art der Umschrift ist seit kürzerem auch bei den «gewöhnlichen» frühen Solidi des Phokas (MIB 3, 4; Sear[1] 617 A, 617 B; DOC -) und bei den Konsularsolidi seit langem (MIB 1, 2; DOC 3, 4) bekannt. Einzig Sabatier[2] erwähnt für den einen Typ der Tremisses die FOCAE-Variante, jedoch kann man, in Anbetracht der Unzuverlässigkeit jenes Werkes, davon ausgehen, dass er selbst kaum solche Stücke gesehen hat[3].

Das eigentlich notwendige G nach AV ist wohl aus Platzgründen weggelassen worden.

[1] D.R. Sear, Byzantine Coins and their Values (London[2] 1987).

[2] J. Sabatier, Description générale des monnaies byzantines (Paris 1862; Nachdruck Graz 1955) 253.

[3] Dieser Tremissis ist a.O. als Nr. 4 aufgeführt; in Taf. XXVI, Nr. 29 jedoch nicht mit FOCAE.



ca. 2,5 : 1

Fig. 2

Auf der Rückseite ist ein Standkreuz dargestellt, darum herum wieder die Dativ-Legende VICTORI(a?)FOCAEAV'(gusto), unten im Feld CONOB. Der kurze Strich nach AV ist wohl als ziemlich verkümmertes C zu verstehen, nicht als ς, da dieses erst mit dem Lustrumswechsel von 607 an das Ende der Umschrift gesetzt worden ist (vgl. MIB).

Zur Datierung ist folgendes zu bemerken: Wie erwähnt bildet die Prägung ein Pendant im kleineren Nominal zu den beiden unlängst entdeckten Solidustypen mit FOCAE, von denen der frühere (MIB 3; Sear 617 A), der überhaupt erste des Phokas, den Legendenbeginn DMN auf dem Avers aufweist, während der zweite Typ, dessen Ausgabe noch im Dezember 602 n. Chr. die Nachfolge des früheren antritt, seinerseits mit ON beginnt (MIB 4; Sear 617 B). Der Legendenanfang des Tremissis lautet nun auch DN oder ON, was uns aber nicht unbedingt auf die zweite Solidusemission zu fixieren braucht; vielleicht hat das DMN einfach keinen Platz gefunden. Fest steht jetzt einzig, dass nach 603 n. Chr., d. h. nach der Absetzung der Dativ-Form bei den Solidi, auch die Tremisses-Ausgabe gestoppt worden ist, sonst wären sicher mehr Stücke auf uns gekommen. Somit lässt sich die Prägeperiode auf die Zeit von 602 bis 603 n. Chr. begrenzen.

Ausser der hier beschriebenen Prägung aus meiner eigenen Sammlung scheint kein weiteres Stück mehr bekannt zu sein, wie mir auch W. Hahn, Wien, auf Anfrage freundlichst bestätigte. Möglicherweise ist aber mit dem Auffinden weiterer Münzen des Typs in den nächsten Jahren zu rechnen, vielleicht tauchen auch Semisses oder sogar 1/6-Solidi parallel dazu auf.

ZWEI SELTENE SCHWEIZER MÜNZEN IM MÜNZKABINETT DES HISTORISCHEN MUSEUMS IN BUDAPEST

Jean-Paul Divo

Beim Besuch im Münzkabinett des Magyar Nemzeti Muzeum in Budapest fielen mir zwei seltene Schweizer Münzen auf, die ich hier publizieren möchte. Ich danke an dieser Stelle Herrn Dr. Istvan Gedai für das Bildmaterial.

1. *Chur, Bistum: Bischof Thomas von Planta (1548–1565)*

Groschen 1554.

Vs. TOMAS ✿ D ✿ G ✿ EPISC ✿ CVRI •
Nimbierte Madonna mit dem Jesuskind über dem Stifts- und Familienwappen, darunter die abgekürzte Jahreszahl 54.

Rs. • CAROLI ✿ V ✿ IMP ✿ AVG ✿ P ✿ F ✿ D •
Gekrönter und nimbierter Doppeladler, auf der Brust ein Reichsapfel mit der Wertangabe 3.



Fig. 1

Budapest Inventar-Nummer 9/1969-250. Gewicht 1,91 g.
Trachsel 55 var.; L. Landolt, Nachtrag zu Trachsel, 40 (Auktion Merzbacher, Sammlung GG, 1912, Nr. 643).

Trotz der relativ langen Regierungszeit sind von Bischof Thomas von Planta, ausser einigen Hohlpfennigen, nur Groschen bekannt. Die Existenz des Groschens aus dem Jahre 1549 ist recht fraglich; den Groschen von 1545 gibt es in drei Varianten. – In Auktionen kommen diese Groschen höchst selten vor. Die im Jahre 1987 versteigerte Sammlung von Erich B. Cahn enthielt ein Exemplar. Es handelte sich um die Trachsel-Nummer 55b.

2. *Bellinzona, Grafschaft: Münzgemeinschaft Uri-Schwyz-Nidwalden*

Halbtaler 1561, Münzstätte Altdorf.

Vs. ✿VRANIE + SVIT + VDERV (Verprägung) DE (Verprägung) LDE.
Zwischen Blumenstäben die Wappen der drei Orte in Kleeblattstellung.
Rs. DOMINE (Verprägung) SERV (Verprägung) ✿NOS ✿IN ✿PACE • 6I •
Gekrönter und nimbierter Doppeladler.



Fig. 2

Budapest Inventar Nummer 34/1894-16. Gewicht 14,46 g.
Haller 1186; Wielandt 36; Püntener 54.

Auch diese Münze ist ausserordentlich selten, Wielandt und Püntener kennen davon nur zwei Exemplare, eines im Schweizerischen Landesmuseum und ein zweites (vergoldetes) in einer Zürcher Privatsammlung. Das leicht verprägte Budapester Stück ist somit das dritte bekannte Exemplar.

GOLDGULDEN DER STADT CHUR ODER BEISCHLAG VON MACCAGNO?

Einige Gedanken zu den Churer Goldgulden

Edwin Tobler

Zum Andenken an Silvester Nauli

Es ist noch kein Jahr vergangen, seit ein bis dahin unbekannter Dukat von Schaffhausen mit der Jahrzahl 1618 aufgetaucht ist und bei schweizerischen Numismatikern erhebliches Aufsehen erregt hat. Kürzlich ist nun schon wieder eine weitere Goldmünze in den Handel gelangt, von der wir bis anhin keine Kenntnis gehabt haben. Das Stück ist als Goldgulden der Stadt Chur angepriesen worden; es soll angeblich aus einem Fund stammen, über den aber nähere Einzelheiten nicht bekannt sind. Bei solchen Neuentdeckungen entsteht häufig eine gewisse Unsicherheit. So war auch bei diesem Goldgulden von Fälschung und Beischlag die Rede. Die nicht in allen Teilen korrekte Umschrift der Münze fördert natürlich ein gewisses Misstrauen. In einer numismatischen Zeitschrift ist diese Münze als Beischlag von Maccagno bezeichnet worden[1].

Bei der Zusammenstellung des Divo-Tobler 17. Jahrhundert[2] habe ich die Churer Goldgulden etwas näher angesehen. Ich möchte nun nachfolgend einige Fakten beleuchten und soweit als möglich versuchen, die Herkunft dieses «neuen» Goldguldens zu bestimmen. Aus diesem Grund müssen wir zuerst einmal die Münzen, insbesondere die Goldmünzen, der Stadt und des Bistums Chur vor und während der Kipperzeit etwas näher betrachten. Im Anschluss daran sollen auch Gepräge der Grafschaft Maccagno aus der nämlichen Zeit vorgestellt werden.

Obwohl Stadt und Bistum Chur vor 1648 in eigenen Münzstätten prägten, sind sich doch zahlreiche Gepräge in der Machart und zum Teil auch in den Münzbildern sehr ähnlich. Der Grund dafür mag darin liegen, dass gleiche Stempelschneider für beide Münzherren tätig waren. Es sind Münzmeister überliefert, von denen man weiss, dass sie für Stadt und Bistum tätig waren, von anderen wird dies nur angenommen. So wissen wir von einem Martin Näf, der von 1616 an als Münzmeister der Stadt Chur nachgewiesen ist und vermutlich auch für den Bischof arbeitete[3]. Wie zu jener Zeit vielfach üblich, hat ein Konsortium, dem Näf angehörte, den Münzschlag betrieben. Dies natürlich als möglichst gewinnbringendes Unternehmen. Abgesehen von den allgemein bekannten Ereignissen der Kipper- und Wipperzeit während des Dreissigjährigen Krieges, spielten sich in den ersten Dezennien des 17. Jahrhunderts auch die wohl schlimmsten politischen und kriegerischen Auseinandersetzungen in Graubünden ab. Indirekt scheinen sich diese Ereignisse auch auf die Münzprägungen ausgewirkt zu haben. Unsorgfältige Prägung, schlechter Stempelschnitt und fehlerhafte Umschriften kennzeichnen einen grossen Teil der Churer Münzen vor 1623. Das

[1] Helvetische Münzenzeitung 23/6, Juni 1988, 273.

[2] J.-P. Divo – E. Tobler, Die Münzen der Schweiz im 17. Jahrhundert (Zürich 1987); im folgenden abgekürzt DT.

[3] R. Kunzmann, Die Münzmeister der Schweiz (Wallisellen 1987) 98.

meiste Geld beider Münzherren vom Anfang des 17. Jahrhunderts bis 1620 ist undatiert, was die zeitliche Einordnung erheblich erschwert. Bei den Goldmünzen erlauben die Kaisertitel eine grobe Zeitbestimmung. Goldgulden sind in Graubünden nur in den ersten Dezennien des 17. Jahrhunderts geschlagen worden.

Vom Bistum wie von der Stadt Chur kennen wir je zwei grundlegend verschiedene Typen von Goldgulden, die vermutlich um die gleiche Zeit entstanden sind. Der Hauptunterschied liegt in der Darstellung des heiligen Luzius. Einmal erscheint dieser im Hüftbild von vorn als gekrönter König mit Nimbus, Zepter und Reichsapfel. Zum andern sehen wir den Heiligen aber auch in Ganzfigur als Bischof in vollem Ornat mit Mitra, Krummstab und Reichsapfel, wobei der Reichsapfel für die Bischofsdarstellung ungewöhnlich ist. Die der Legende entsprechende Darstellung als König ist nicht nur bei den Goldgulden, sondern auch bei allen anderen bündnerischen Nominalen vorherrschend. Nachfolgend stellen wir die Haupttypen der bischöflichen und städtischen Goldgulden kurz vor. Diejenigen mit dem Titel von Kaiser Matthias stammen aus der Zeit von 1612 bis 1619, jene mit dem Namen Ferdinands II. wurden nach 1619 geprägt.

Typ A, Luzius als König

1 Chur, Bistum: ohne Jahr

Abb. 1



Vs. ⁝MON(eta)⁝NO(va)⁝AV(rea)⁝EPISCO(pi)⁝CVR(iensis)⁝
Hüftbild des gekrönten und bärtigen Luzius von vorn im Königsornat mit Nimbus, Zepter und Reichsapfel.

Rs. MATH(ias)·D(ei)·G(ratia)·R(omanorum)·IM (perator)·S(emper) A·V·(gustus) G(ermaniae)·B(ohemiae) H(ungariae) R(ex)
Gekrönter Doppeladler mit einem Kreuz zwischen den Köpfen und einem Reichsapfel auf der Brust.

Trachsel[4] 110, 111; DT 1417, 1418. *Abb. 1*

Dieser Typ existiert in einigen leicht abweichenden Umschriftvarianten. Unterschiedliche Stempelkombinationen kommen vor; auch mit S – L (Sanctus Lucius) zu beiden Seiten des Heiligen.

[4] Ch.-F. Trachsel, Die Münzen und Medaillen Graubündens (Berlin 1866).

2 Chur, Bistum: ohne Jahr

Abb. 2



Vs. MO:NO:AV:EPISCOPO *(sic)*:CVRIE:
Der heilige Luzius ähnlich wie vorher.
Rs. FERDI:D:G:RO:IM:SEM:AVG:B H R
Der gekrönte Doppeladler ähnlich wie vorher.

Trachsel 112–115; DT 1419. *Abb. 2*

Auch von diesen Goldgulden sind einige leicht abweichende Umschriftvarianten vorhanden. Eine davon *(Abb. 3)* ist in der Liste von Verdussen[5] aus dem Jahr 1627 abgebildet; der Feingehalt wird dort mit 17 Karat angegeben, sollte aber 18 ½ Karat halten.

Abb. 3



3 Chur, Stadt: ohne Jahr

Abb. 4



Vs. MONE(ta):NOVA:AVRI*(sic)*:CVRIEN(sis)
Der heilige Luzius ähnlich wie vorher.
Rs. ·FERDINANDVS:II:DEI·G:R:I:S:A·
Der gekrönte Doppeladler ähnlich wie vorher.

Trachsel –; DT 1517. *Abb. 4*

[5] H. Verdussen, Carte ov Liste (Antwerpen 1627).

Obwohl in Einzelheiten leicht abweichend (grössere und kleinere Schrift, verschiedene Abkürzungen usw.) erscheinen diese Goldgulden Nrn. 1–3 gesamthaft doch als einheitlicher Typ. Ihr Stempelschnitt ist sauber und sorgfältig. Es ist auch wahrscheinlich, dass die Stücke mit dem Titel Ferdinands II. kurz nach denjenigen mit dem Namen Matthias' entstanden sind. Der Thronwechsel hat 1619 stattgefunden. Die Beschreibungen der Goldgulden Nrn. 1–3 sind absichtlich kürzer gehalten als diejenigen der nun folgenden Nrn. 4–6, da diese zu Vergleichen gebraucht werden.

Typ B, Luzius als Bischof

(Nrn. 5–9 siehe auch Vergrösserungen Seite 125)

4 Chur, Bistum: ohne Jahr

Herrn Johann / Biſchoffen zu Cur Neue ge-
müntzte Goltgülden/ohne Jahrzal/ iſt das Stuck
mehr nicht werth / dann 7 1/4 Kreutzer.

Abb. 5



Vs. MO(neta)⁝AV(rea)⁝IOA(nnes) -⁝D(ei)⁝G(ratia)⁝EPI(scopus)⁝CVR(iensis)
Der stehende heilige Luzius im bischöflichen Ornat mit Nimbus, Mitra, Krummstab und Reichsapfel. Unten im Schriftkreis das bischöfliche Familienwappen (Flugi). Zu beiden Seiten des Heiligen S - L (Sanctus Lucius).

Rs. MATHIAS • I • D(ei) • G(ratia) • RO(manorum) • IM(perator) • S(emper) • A(ugustus) • H(ungariae?)
Gekrönter Doppeladler mit einem Kreuz zwischen den Köpfen und einem Reichsapfel auf der Brust.

Trachsel 109; Haller[6] 2150. *Abb. 5*

Diese Münze ist bis heute im Original nicht bekannt. Haller und Trachsel haben sie Hofmanns Münzschlüssel[7] entnommen. Aufgrund der nicht sehr deutlichen Abbildung bei Hofmann hat Trachsel dem heiligen Luzius anstelle des Reichsapfels ein

[6] G. E. von Haller, Schweizerisches Muenz- und Medaillenkabinet, 2. Teil (Bern 1781).
[7] L. W. Hofmann, Alter und neuer Münz-Schlüssel (Nürnberg 1683).

Buch in die Hand gegeben. Unsere Abbildung stammt aus einem Münzmandat der *«Correspondirenten Fränckischen, Bayrischen und Schwäbischen Craissen»*, das am 5./15. Oktober 1618 in Regensburg veröffentlicht wurde. Diese Churer Goldgulden galten dort als minderwertig und wurden nur zu 71 ¼ Kreuzer taxiert. Die gleichen drei Kreise setzten 1618 vollwertige Goldgulden auf 2 Gulden (= 120 Kreuzer)[8]. Nach dem Text des Mandates dürfte diese Münze um 1618 geprägt worden sein, das heisst zur selben Zeit wie die datierten Goldgulden der Stadt Chur, auf die wir noch zu sprechen kommen werden. Aufgrund der sauberen zeitgenössischen Abbildung bestehen kaum Zweifel, dass Bischof Johann V. von Chur solche Goldgulden hat prägen lassen. Dieses Beispiel zeigt erneut, wie gewisse Münzen, die sicher in ansehnlicher Menge geprägt worden waren, heute völlig verschwunden sind. So können wir immer wieder auf Überraschungen hoffen.

5 Chur, Stadt: 1618

Abb. 6



Vs. MON(eta)⁝NO(va)⁝AVR(ea)⁝CIV(itatis)⁝CVRI(ensis)
(kleine Vierecke bilden die Doppelpunkte)
Der stehende heilige Luzius in Ganzfigur von vorn, im bischöflichen Ornat mit Mitra, Krummstab und Reichsapfel. Zu beiden Seiten des Heiligen die Jahrzahl 1-618, alles umgeben von einem oben und unten unterbrochenen Perlkreis. Aussen ein feiner Schnurkreis.

Rs. MATIAS⁝ROM(anorum)⁝IM(perator)⁝S(emper)⁝A(gustus)⁝H(ungariae)
⁝B(ohemiae)⁝RE(x)
(auch auf dieser Seite bilden kleine Vierecke die Doppelpunkte)
Ein gekrönter Doppeladler mit Nimben und einem Kreuz zwischen den Köpfen. Ohne Reichsapfel auf der Brust. Der Adlerschweif ist übermässig lang. Umgeben von einem Perlkreis, aussen ein feiner Schnurkreis.

Trachsel 432 (ungenau beschrieben nach Katalog Harscher[9] Nr. 1338); DT 1516 var.
Abb. 6, Abb. 15

Der Doppeladler auf dieser Münze ist klein, mit magerem Rumpf und kurzen Hälsen. Die Flügel sind asymmetrisch. Die Beine stehen vom unteren Gelenk an waagrecht heraus und haben nur drei unverhältnismässig dicke Krallen. Die Buchstaben

[8] J. C. Hirsch, Der Schlüssel zu des Teutschen Reichs Münz=Archiv... (Nürnberg 1766) 76.

[9] N. von Reinhard-Harscher, Verkaufskatalog seiner Sammlung (Basel 1803).

der Rückseitenumschrift sind vom Anfang bis zum H von ziemlich einheitlichem Stil und wohlproportioniert. Die letzten drei dagegen, B RE passen nicht mehr so richtig dazu. Das B scheint nicht mit einer einzigen Punze geschlagen zu sein. Die Interpunktionszeichen (Doppelpunkte aus kleinen Vierecken) sind auf beiden Münzseiten die gleichen. Es erscheint daher wahrscheinlich, dass beide Stempel vom selben Stempelschneider zur gleichen Zeit geschnitten wurden. Da ein Stempelfehler auf der stempelgleichen Vorderseite des nachfolgenden Goldguldens Nr. 6 auf dieser Nr. 5 noch nicht sichtbar ist, muss Nr. 5 vor Nr. 6 geprägt worden sein. Es könnte sich also um den «Prototyp» der Goldgulden von 1618 handeln.

6 Chur, Stadt: 1618

Abb. 7



Vs. Vom gleichen Stempel wie Nr. 5, jedoch befindet sich zwischen dem O von NO und dem inneren Perlkreis ein Stempelfehler, der bei verschiedenen Exemplaren mehr oder weniger gross ist.

Rs. MATTIAS • I • RO • IMP • S • A • G • H
(als Interpunktionszeichen nur einfache runde Punkte)
Ein gekrönter Doppeladler, ähnlich wie bei Nr. 5, aber besser proportioniert. Der Schweif ist erheblich kürzer und anders gestaltet. Beine und Krallen sind schlanker, aber auch waagrecht ausgestreckt und mit nur drei Krallen. Umgeben von einem Perlkreis, der waagrechte Kreuzbalken fällt genau darauf. Aussen ein feiner Schnurkreis.

Trachsel 431 (ungenau MON •); DT 1516. *Abb. 7, Abb. 16*

Es ist dies die häufigere Variante der recht seltenen Churer Goldgulden von 1618, die auch bei Verdussen abgebildet ist *(Abb. 8)* und dort als 17karätig ($^{708}/_{1000}$) angegeben wird.

Abb. 8



Auf dem Holzschnitt sind die Buchstaben der Umschrift korrekt wiedergegeben. Die unvollständige Jahrzahl entspricht aber dem, was man bei den meisten Exemplaren ohne genauere Betrachtung sehen kann. Der von Haller (Nr. 1826) und Trachsel (Nr. 430) erwähnte Goldgulden von 1613 beruht wohl auf der unrichtigen Interpretation der Jahrzahl bei Verdussen.

Die beiden Münzen Nrn. 5 und 6 sind nicht nur die einzigen bekannten datierten Goldgulden von Chur, sondern auch die Jahrzahl 1618 erscheint sonst überhaupt auf keinem Gepräge, weder der Stadt noch des Bistums. Auch stilistisch fallen diese beiden Münzen aus dem Rahmen; keine anderen Stücke der Stadt Chur lassen sich damit vergleichen. Auf städtischen Münzen finden wir den heiligen Luzius als Bischof sonst nicht dargestellt, beim Bistum dagegen erscheint er nur auf ganz wenigen Nominalen. Alle übrigen Churer Goldgulden tragen auf der Adlerbrust einen Reichsapfel. Ein ganz besonderes Merkmal sind die waagrecht ausgestreckten Adlerfüsse mit nur drei Krallen, was heraldisch *und* anatomisch unrichtig ist. Auf allen uns bekannten Bündner Münzen haben die Adler mehr oder weniger schräg abwärts gerichtete Beine mit vier Krallen. Wir werden dieser Abnormität nachfolgend nochmals begegnen. Die Rückseiten der beiden Stücke sind etwas verschieden, so dass man sich fragen muss, ob sie wirklich gleichzeitig, das heisst 1618 vom gleichen Stempelschneider geschnitten wurden. Auffällig sind die unterschiedlichen Adler: beide etwas struppig und unregelmässig. Die dem Sinn nach gleichlautenden Umschriften zeigen völlig verschiedene Schreibweisen und Abkürzungen. Gewisse Buchstaben haben zwar grosse Ähnlichkeit, so dass zumindest die Herkunft aus der gleichen Werkstatt wahrscheinlich erscheint. Kaum von der gleichen Hand dürften jedoch die Goldgulden Nrn. 1-3 mit dem königlichen Luzius stammen. Ihr Stempelschnitt ist viel feiner und sorgfältiger. Offen bleibt die Frage, warum ungefähr um die gleiche Zeit zwei so verschiedene Typen von Goldgulden von Stadt und Bistum Chur geprägt wurden. Da die Umschrift der stempelgleichen Vorderseite der beiden Goldgulden von 1618 völlig korrekt zu sein scheint, haben wir trotz aller Stilverschiedenheit und sonstiger «Mängel» keinen Grund, an der Zugehörigkeit zur Stadt Chur zu zweifeln, zumal auch das Bistum Münzen mit dem Bild des bischöflichen Luzius geprägt hat.

Grafschaft Maccagno[10]

Die alte italienische Adelsfamilie Mandelli besass seit dem Mittelalter die Herrschaft Maccagno als kaiserliches Lehen und war mit zahlreichen Rechten, so auch dem Münzrecht, ausgestattet. Aus einer Teilung gingen später die Herrschaften Maccagno superiore und Maccagno inferiore hervor. Letztere lag am Lago Maggiore, unweit der heutigen Tessiner Grenze (die Ortschaft Maccagno liegt an der SBB-Linie Bellinzona-Luino). Ein Spross dieser Mandelli, Giacomo II., hat von Kaiser Karl V. 1536 Maccagno als Lehen bestätigt erhalten und ist von ihm gleichzeitig in den Grafenstand erhoben worden. Sein Enkel, Giacomo III. Mandelli (1582-1645), stand in mailändischen und in kaiserlichen Diensten. 1622 hat ihm Kaiser Ferdinand II. die Privilegien seiner Herrschaft Maccagno samt dem Münzrecht bestätigt, unter gleichzeitiger Ernennung zum Kammerherrn und kaiserlichen Vikar auf Lebenszeit. Die Herrschaft durfte sich dadurch *«Macchanei Comitatus Inferioris Curiae Regali»* nennen. Dieser Giacomo III. hat dann anschliessend - eventuell aber schon vorher - seine Münzstätte in Betrieb gesetzt und nach dem Muster der berüchtigten italienischen Kleinfürsten während einigen Jahren Münzen prägen lassen. Ein Münzmeister ist zwar erst ab 1624 überliefert (Pellegrino Vanni, 1624-1631). Laut Vertrag von 1624 wurde diesem bewilligt, in Maccagno zu münzen, insofern er seine Gepräge im

[10] CNI vol. IV (Milano 1913) 209-219; M. Ravegnani Morosini, Signorie e Principati, monete italiane con ritratto 1450-1796, vol. II (San Marino 1984) 296-302.

Gehalt und Gewicht gleich mache, wie die Münzstätten anderer italienischer Herren. Das war natürlich eine denkbar dehnbare Vorschrift. Vanni konnte sich die schlechtesten Münzen - an solchen hat es nicht gemangelt - als Vorbild nehmen, ohne gegen den Vertrag zu verstossen. Es ist anzunehmen, dass schon 1622 ähnliche Instruktionen bestanden haben, für ihn oder einen anderen Münzmeister[11].

Von Maccagno sind datierte Münzen mit den Jahrzahlen 1621-1626 vorhanden, die meisten stammen aber aus dem Jahr 1622. Ein grosser Teil ist jedoch undatiert und entsprechend schwierig zeitlich einzuordnen. Über 60 verschiedene Gepräge - davon rund 40 in Gold -, von der Doppia bis zum Quattrino, sind bekannt[12]. Auffallend gross ist die Vielfalt der Münzbilder und ganz besonders die zahlreichen unterschiedlichen Umschriften und Stempelkombinationen. Auf alle möglichen Arten ist der Name des Münzherrn und seiner Herrschaft kombiniert und abgekürzt worden. Auch die Rückseitenlegenden variieren stark. Im grossen und ganzen scheinen nicht unbegabte Stempelschneider am Werk gewesen zu sein. Ein Teil der Gepräge kann als Neuschöpfungen für Maccagno betrachtet werden, andere sind auf einer Seite fremden Münzen nachgebildet. Daneben gibt es aber auch eine Anzahl eigentlicher Beischläge, deren Münzbilder beidseitig von fremdem Geld kopiert sind, die Umschriften weisen jedoch mehr oder weniger deutlich nach Maccagno. Man wollte ja nicht der eigentlichen Münzfälschung überführt werden, obwohl sich diese Machenschaften recht wenig davon unterschieden. Dank der Lage von Maccagno am Lago Maggiore, wo wichtige Transithandelswege von der Schweiz nach Italien, besonders nach Mailand, und umgekehrt durchführten, kam zweifellos fremdes Geld dorthin. Dass man in Maccagno bestrebt war, an die Verkehrswege angeschlossen zu werden, beweist übrigens der vom dortigen Grafen (Tazio Mandelli) schon im Jahre 1590 angeregte Strassenbau von Magadino nach Maccagno. Die katholischen Orte haben diese Angelegenheit darauf an ihrer Konferenz in Luzern behandelt[13]. Wohl auf den gleichen Wegen, auf denen fremdes Geld nach Maccagno gelangte, dürften auch die dort fabrizierten Geldsorten, meist Beischläge, die Grafschaft verlassen haben und in internationale Handelskanäle geflossen sein. Dass dem wirklich so gewesen ist, beweisen die in der Liste von Verdussen in Antwerpen 1627 abgebildeten drei Goldgulden von Maccagno, die jedoch irrtümlich Mirandola zugeschrieben wurden. Ihr Feingehalt wird mit 15 Karat 4 Gran ($^{657}/_{1000}$) angegeben, wobei zu jener Zeit noch geringere Goldgulden kursierten. Neben holländischen Dukaten und Talern sind in Maccagno auch einige schweizerische Münzen kopiert worden. So von Luzern ein Dicken mit der Jahrzahl 1623[14] sowie ein Luzerner Schilling vom nämlichen Jahr[15]. Für einen

[11] Bei diesem Vertragspassus muss man unwillkürlich an die Münzverträge denken, die 100 Jahre später in Obwalden und Appenzell I.Rh. mit dem dortigen Münzmeister abgeschlossen wurden. Die Prägevorschriften bestanden einzig darin, dass gleich wie in anderen eidgenössischen Münzstätten geprägt werden musste. Das Resultat davon bestand in grossen Mengen geringhaltigen Geldes.

[12] CNI a.O. 210 ff.

[13] A. Härry, Die historische Entwicklung der Schweizerischen Handelswege (Frauenfeld 1911) 145.

[14] A. Morel-Fatio, Imitations de quelques monnaies de Genève et de Lucerne fabriquées à Macagno et à Pomponesco, Anzeiger für Schweizerische Geschichte und Alterthumskunde (ASGA) 10/3, 1864, 50-53, Taf. III; sowie als Separatum unter dem Titel «Macagno et Pomponesco. Imitations de diverses monnaies suisses» (Zürich 1864); CNI a.O. 213, Nr. 28; C. Gamberini di Scarfèa, Le imitazioni e le contraffazioni monetarie nel mondo, IV/1 (Bologna 1959, Reprint 1972) 24, Nr. 34.

[15] A. Morel-Fatio, Monnaie de Jacques Mandello, comte de Macagno, ASGA 8/1, 1862, 20-21; ders., Imitations ou contrefaçons de la monnaie suisse, fabriquées à l'étranger aux 16ème

Taler mit dem Brustbild des Grafen ist die Rückseite eines St. Galler Talers kopiert worden, was aber im CNI nicht vermerkt ist[16].

Unter den zahlreichen Dukaten und Goldgulden von Maccagno befindet sich auch ein Beischlag zu den Churer Goldgulden von 1618 (Nrn. 5 und 6), der unser besonderes Interesse geweckt hat.

7 Maccagno 1622

Abb. 9



Vs. MON(eta) • NO(va) • AVR(ea) • C(omitis) • IA(cobi) • CVR(iae) • REG(ali) •
Ein stehender Heiliger von vorn im bischöflichen Ornat mit Mitra, Krummstab und Reichsapfel, umgeben von einem Perlkreis. Zu beiden Seiten des Heiligen die Jahrzahl 1-622. Um welchen Heiligen es sich handelt, ist auf der Münze nicht angedeutet[17].

Rs. FER • II • IM • SEMP • AVGHVSTVS •
Gekrönter Doppeladler mit Nimben und einem Kreuz zwischen den Köpfen, ohne Reichsapfel auf der Brust. Umgeben von einem Perlkreis.

3,12 Gramm

CNI a.O. 211, Nr. 12, Taf. XVII, 3; dort wird jedoch nicht von einer Imitation gesprochen. Es existiert noch ein ähnlicher Goldgulden, von dem wir jedoch keine Abbildung haben (CNI a.O. Nr. 11). *Abb. 9, Abb. 17*

Soweit Vergleiche anhand von gedruckten Abbildungen möglich sind, kommen wir zu folgenden Schlüssen: Es scheint ausser Zweifel zu stehen, dass sich der Stempelschneider von einem Goldgulden der Stadt Chur hat inspirieren lassen. Das Gesamtbild der Vorderseite mit dem Heiligen ist sehr ähnlich. Der Kopf ist auf beiden Münzen rundlich, unter der Mitra stehen auf beiden Seiten Haarbüschel(?) hervor. Die Krümme des Bischofstabes mit dem runden Knopf ist in ähnlicher Manier gestaltet. Sie ist ziemlich gross und voll und ragt leicht in den Perlkreis hinein. Auffallend ist die Stellung des Heiligen, der wie beim Churer Goldgulden nicht in der Mitte, sondern deutlich links davon steht. Das hat zur Folge, dass die Trennung der Jahrzahlen auf wenig gebräuchliche Art erfolgte: 1-618 bzw. 1-622. Auch die beiden Adler von Chur und Maccagno weisen Ähnlichkeiten auf, besonders die Schweifpartien und die waagrecht ausgestreckten Füsse mit nur drei Krallen *(Abb. 10)*.

et 17ème siècles, ASGA 8/4, 1862, 74–78, Taf. I, II, sowie als Separatum (Zürich 1862); CNI a.O. 213, Nr. 27 (dort irrtümlich als Imitation eines Batzens von Luzern bezeichnet); Gamberini a.O. 26, Nr. 38.

[16] CNI a.O. 217, Nr. 52.

[17] Auf einigen anderen Münzen von Maccagno sind die Heiligen Stephan und Alodius namentlich erwähnt.

Abb. 10



Weitere kleinere Übereinstimmungen finden sich bei einzelnen Buchstaben. So haben die N von MON und NO auf beiden Münzen keine Füsschen, während die übrigen Buchstaben in normaler Antiqua mit Füsschen gehalten sind. Die O sind auch übereinstimmend fast kreisförmig *(Abb. 11)*.

Abb. 11



Ob gleiche Punzen verwendet worden sind, liesse sich nur mittels eines Vergleichs der Originalmünzen schlüssig abklären. Es stellt sich nun die Frage, ob aufgrund der verschiedenen übereinstimmenden Details die Stempel zu den Münzen Nr. 5 (davon möglicherweise nur die Vs.), Nr. 6, Nr. 7 und nachfolgenden Nr. 8 von der gleichen Hand stammen könnten? Wir glauben, dass ein anderer Graveur, der solche Münzen imitiert hätte, kaum die stilspezifischen Details so genau kopieren konnte. Bei der nur sehr geringen Entfernung Maccagnos vom bündnerischen Gebiet (die Luftlinie der nächsten Grenzpunkte betrug nur etwa 25–30 km) ist es durchaus denkbar, dass diesbezügliche Verbindungen bestanden haben. Es gab ja auch reisende Stempelschneider. Neben dem sehr ähnlichen Münzbild hat man es in Maccagno auch zustande gebracht, die eigenen Umschriften so zu drehen und abzukürzen, dass auch eine für Chur mögliche Auflösung zu lesen war. Wir kommen beim nächsten Stück noch näher darauf zurück. Der Kaisertitel ist den veränderten Gegebenheiten angepasst worden, was nicht besonders auffallen musste, da auch in Chur mit dem Titel Ferdinands II. geprägt wurde.

8 Chur, Stadt? oder Maccagno?: ohne Jahr[18] (scheint bis anhin unbekannt zu sein)

Abb. 12



[18] Münz Zentrum Köln, Auktion 63, 13.–14.4.1988, 247, Nr. 3204.
F. Burckhardt, Eine unedierte Nachahmung eines Goldguldens der Stadt Chur aus der Münzstätte Maccagno Inferiore 1622, SNR XXIII, 1923, 22–24, hat bereits auf eine solche Prägung und ihr Vorbild hingewiesen.

Vs. MON • NO • AVR • C • IA • CVR • RE •
Ein stehender Heiliger in bischöflichem Ornat mit Mitra, in einer Hand den Krummstab und in der anderen den Reichsapfel haltend. Umgeben von einem Perlkreis, der oben unterbrochen ist. Ein Stempelriss geht durch MON und NO.
Rs. FER • II • IM • SEMP • AVGHVST •
Gekrönter Doppeladler mit Nimben und einem Kreuz zwischen den Köpfen. Umgeben von einem Perlkreis, aussen ein feiner Schnurkreis.
Beidseitig leichter Doppelschlag *Abb. 12, Abb. 18*

Das Gewicht von 3,19 Gramm entspricht demjenigen der meisten übrigen Goldgulden von Chur und Maccagno aus jener Zeit, ebenso annähernd demjenigen der Reichsmünzordnung von 1559 und dem Reichstagsedikt von Regensburg aus dem Jahre 1576. Auf die rauhe kölnische Mark waren 72 Goldgulden vorgeschrieben, was einem Einzelgewicht von 3,24 Gramm entspricht. Der Feingehalt war auf 18 ½ Karat festgesetzt[19]. In diesem Bereich kamen auch die grössten Abweichungen vor, weil die Verifikation bedeutend schwieriger war als beim Gewicht. Leider kennen wir den Feingehalt dieses wie auch der übrigen Goldgulden von Chur und von Maccagno nicht nach neueren Proben. Vollgehaltig waren bestimmt weder die einen noch die anderen.

Der Heilige steht auf dieser Münze ziemlich in der Mitte, entspricht aber im Aussehen demjenigen auf dem Goldgulden von 1622 (Nr. 7) und hat zudem Ähnlichkeit mit dem Luzius auf den Churer Stücken von 1618. Die bei Nr. 7 erwähnten Übereinstimmungen treffen bezüglich der Buchstaben auch hier zu. Zusätzlich lässt sich feststellen, dass die A von AVR bei Nrn. 5 und 6, wie auch bei Nr. 8 oben leicht abgeschrägt und die oberen Hälften ausgefüllt sind *(Abb. 13)*.

Abb. 13



Auch der Doppeladler hat die gleichen Merkmale wie bereits bei Nr. 7 erwähnt, dazu noch asymmetrische Flügel, was auch für die Churer Stücke zutrifft. Die äussere Einfassung besteht ebenfalls aus einem feinen Schnurkreis wie bei Nrn. 5 und 6 (bei Nr. 7 lässt sich das auf der Abbildung nicht mehr feststellen).

Die Umschrift ist fast gleichlautend wie bei Nr. 7 und heisst aufgelöst: MON(eta) NO(va) AVR(ea) C(omitis) IA(cobi) CVR(iae) RE(gali), diese weist also ziemlich eindeutig nach Maccagno. Aus diesen Abkürzungen lässt sich jedoch auch eine zu Chur passende Legende herauslesen, nämlich:

MON(eta) NO(va) AVR(rea) CIA(itatis) CVR(iensis) RE(ticae). Das REG am Ende der Umschrift von Nr. 7 ist auf RE gekürzt worden. Die Schreibweise: CIVITATIS CVRIAE RETICAE ist zwar eher ungewöhnlich, meist heisst es: CIVITATIS CVRIENSIS oder dann CVRIAE RETICAE. Ausser dem CIA anstatt CIV erscheint somit alles völlig korrekt. Wenn man an die zahlreichen Fehler denkt, die auf Churer Münzen der Kipperzeit zu finden sind, wäre diese Abweichung ohne weiteres

[19] Hirsch a. O. (oben Anm. 8) 72; 74.

hinzunehmen. Zudem benützten Stempelschneider, die für Chur gearbeitet haben, oftmals für die Buchstaben V und A die gleichen Punzen, indem sie diese einfach umdrehten. Der fehlende Querstrich im A wurde nicht einmal immer nachgraviert.

Die Rückseitenumschriften mit dem Titel Ferdinands II. sind bis auf die letzten beiden Buchstaben samt den Zwischenpunkten bei Nrn. 7 und 8 völlig gleich. Auffallend ist das Fehlen von «Romanorum» und die Schreibweise «AVGHVSTVS». Ob der Graveur wohl aus AV(gustus) G(ermaniae) H(ungariae)..... einerseits und AVGVSTVS andererseits das Wort «AVGHVSTVS» zusammengesetzt hat? Es sind von Maccagno noch weitere Münzen mit der etwas seltsamen Schreibweise vorhanden.

Anhand der bis dahin gemachten Feststellungen glauben wir, dass der neu aufgetauchte undatierte Goldgulden mit grosser Wahrscheinlichkeit von Maccagno stammt und als Beischlag zu den Churer Goldgulden geprägt wurde. Man hat es in Maccagno recht raffiniert angestellt, um die Nachahmungen durch entsprechende Abkürzungen der eigenen Umschrift zu tarnen. Wir zweifeln nicht daran, dass diese Goldstücke im 17. Jahrhundert unbehelligt zusammen mit echten Churer Goldgulden zirkulieren konnten. Ob dieser undatierte Goldgulden vor oder nach den Stücken mit der Jahrzahl 1622 geschlagen wurde, ist ungewiss. Offen ist auch die Frage, ob dem Stempelschneider dieses undatierten Guldens auch die Churer Stücke von 1618 als Vorbilder gedient haben oder ob von der Stadt Chur auch noch undatierte Goldgulden mit dem Luzius als Bischof und dem Titel Ferdinands II. existiert haben, von denen wir keine Kenntnis mehr haben.

Im CNI ist ein weiteres Goldstück aufgeführt und Maccagno zugewiesen, das irgendwie mit den vorher beschriebenen Beischlägen in einem Zusammenhang zu stehen scheint.

9 Maccagno?: ohne Jahr

Abb. 14



Vs. • MONNOVAVRCIACVRRE • Ein stehender Heiliger im Bischofsornat mit Mitra, Krummstab und Reichsapfel. Umgeben von einem Perlkreis, aussen ein Gerstenkornkreis.

Rs. FER II • IM • SEMP • AVGHVSTV •
Gekrönter Doppeladler mit Nimben und einem Kreuz zwischen den Köpfen. Umgeben von einem Perlkreis, als äussere Einfassung ein Gerstenkornkreis.

3,02 Gramm

CNI a.O. 217, Nr. 49, Taf. XVIII, 9. *Abb. 14, Abb. 19*

Ein weiteres Exemplar wiegt 3,5 Gramm, und der Feingehalt ist mit $^{500}/_{1000}$ (12 Karat) ermittelt worden. Trachsel 420; er schreibt dazu: «Dieser Goldgulden wurde mir angeboten. Ich schlug ihn aus, weil er sehr geringhaltig ist und die fehlerhafte

Umschrift für ein Merkmal der Falschheit zu sein scheint.» Von Maccagno hat er anscheinend nichts gewusst, mindestens was diese Münze betrifft. Ob er das H in AVGHVSTV übersehen hat oder ob noch eine weitere Variante dieses ominösen Goldguldens existiert, wissen wir nicht.

Diese Münze scheint eine Kopie vom Goldgulden ohne Jahr (Nr. 8) zu sein, aber von völlig anderem Stil und schlechterem Stempelschnitt. Das CNI verweist das Stück kommentarlos nach Maccagno. Von über 40 beschriebenen Goldmünzen ist das jedoch das einzige Stück, dessen Feingehalt mit «oro basso» bezeichnet ist. Wir gehen mit Trachsel einig und glauben, ein Erzeugnis eines «gewöhnlichen» Münzfälschers vor uns zu haben. Alles ist flauer, der Bischof hat ein spitzes Kinn, sein Gewand wird gegen unten immer breiter. Anstatt senkrecht hält er den Krummstab schräg, dessen Krümme ist viel einfacher und denkbar mager und reicht nur bis zum inneren Perlkreis. Beim Adler sieht man, wie einzelne Partien kopiert sind, aber im Gesamtbild sieht das Tier doch anders aus. Die Flügel sind weiter ausgebreitet. Die waagrecht ausgestreckten Füsse mit den drei Krallen sind zwar auch übernommen, sind aber viel länger und dünner ausgefallen. Auch der Schweifpartie sieht man an, dass die einzelnen Elemente kopiert sind, jedoch von anderer Hand. Endlich bestehen die äusseren Einfassungen aus Gerstenkornkreisen, anstelle der feinen Schnurkreise. Die Umschrift beider Seiten sind mit Ausnahme des letzten V von AVGHVSTV sklavisch kopiert, wobei auf der Vorderseite die Interpunktionspunkte weggelassen sind. Warum wohl? Es ist durchaus denkbar, dass ein Fälscher - und übrigens auch viele andere Leute - gar nicht wussten, was die verschiedenen Abkürzungen zu bedeuten hatten.

Fassen wir also kurz zusammen. Von der Stadt Chur sind 1618 Goldgulden mit dem heiligen Luzius als Bischof geprägt worden. Diese heben sich merklich vom üblichen Typ der städtischen und bischöflichen Goldgulden ab, auf denen der Heilige als König dargestellt ist, wie es der Legende entspricht. Um 1622 begann Giacomo III. Mandelli, Graf von Maccagno, aufgrund eines kaiserlichen Privileges, Münzen zu prägen, ein Teil davon als Beischläge zu fremden Geldstücken. So sind auch die Goldgulden der Stadt Chur von 1618 imitiert worden, einige mit der Jahrzahl 1622. Das neu aufgetauchte Stück ohne Jahr ist sehr ähnlich und gehört aufgrund der Umschrift mit grosser Wahrscheinlichkeit auch nach Maccagno, obwohl sich die abgekürzte Umschrift auch für Chur deuten lässt. Diese Kombination scheint in Maccagno erkannt und ausgenützt worden zu sein. Bemerkenswert ist die Tatsache, dass verschiedene stilspezifische Details auf den Churer Prägungen und auf den Beischlägen von Maccagno ziemlich genau übereinstimmen. Das macht es wahrscheinlich, dass ein gleicher Stempelschneider für beide Münzherrschaften gearbeitet hat. Näheres dazu ist bis jetzt nicht bekannt.

Ein im Stil völlig abweichendes, im Münzbild und in den Umschriften aber dem undatierten Goldgulden von Maccagno nachgeahmtes Goldstück wird im CNI auch noch erwähnt. Wegen des ziemlich plumpen Stempelschnitts und des sehr geringen Feingehalts dürfte diese Münze jedoch ein Werk eines Münzfälschers sein, der den Beischlag nochmals kopiert hat.

Zu diesem ganzen Problemkreis bleiben nach wie vor Fragen offen. Vielleicht gelingt es gelegentlich, die eine oder andere davon durch weitere Forschung oder durch Zufall zu beantworten[20].

[20] Die Angaben über die Herrschaft Maccagno und ihre Münzen hat mir U. Friedländer vermittelt, wofür ich mich bedanken möchte. Ebenso danke ich R. Kunzmann für Hinweise.
Die Fotos stammen von U. Friedländer, Zürich; A. Meier, Hilterfingen; Spink & Son, Zürich; Münz Zentrum Köln.

Vergrösserungen 1:1 ½

15



Nr. 5

16



Nr. 6

17



Nr. 7

18



Nr. 8

19



Nr. 9

BIBLIOGRAFIA DI BONO SIMONETTA

Lo scorso 28 ottobre 1987 decedeva il Prof. Bono Simonetta, socio della Società Svizzera di Numismatica e socio fondatore del Circolo Numismatico Ticinese. Nato nel 1903 a Mantova, paese d'origine della sua famiglia, seguì in quella città gli studi fino alla maturità. Laureatosi con lode in medicina a Pisa nel 1927.

Accostatosi alla numismatica intorno agli anni 40, scelse come campo di elezione, usufruendo della preparazione e della facilità con cui interpretava i testi classici in lingua latina e greca, la numismatica Partica e della Cappadocia, divenendo uno dei migliori esperti di questa monetazione, difficile da classificare per l'epigrafia e per la datazione.

Notevoli i suoi lavori riguardanti questo periodo della numismatica. Nelle sue numerose pubblicazioni sono evidenti l'impegno storico, la critica a classificazioni non coerenti, la precisazione di date e l'interpretazione dei monogrammi. Queste esperienze, condotte con rigore scientifico, gli permisero di compilare un «Corpus» della monetazione della Cappadocia.

Sensibile anche alla medaglistica, venne attratto particolarmente dalle medaglie di Mantova, sua città natale, e dalla medaglistica attribuita a Benvenuto Cellini.

Con la morte del Prof. Simonetta la Numismatica ha perduto un insigne maestro. Noi amici, che conserviamo un vivo ricordo dei momenti trascorsi con lui in numerose occasioni di incontro, non resta che il vuoto di una perdita incolmabile.

Alla moglie che adorava ed ai due figli, gli amici porgono le più sentite espressioni di cordoglio.

Franco Chiesa

Schweizerische Numismatische Rundschau / Revue suisse de numismatique

54, 1975, 65-78, Taf. 11-12	Problemi di Numismatica partica: Osservazioni sulle attribuzioni delle monete partiche coniate fra il 70 ed il 57 a. C.
61, 1982, 43-57, Taf. 4	Osservazioni sulla monetazione Partica in bronzo da Mithradates I a Phraates IV.
66, 1987, 87-96, Taf. 13-14	Note di numismatica partica: la monetazione di Tiridates (c. 30-26 a. C.).

Schweizer Münzblätter / Gazette numismatique suisse

25/97, 1975, 4-7	Sulla prima monetazione di Ariarathes VI di Cappadocia.
25/100, 1975, 91-95	Raffronto tra alcuni stateri di Mazaeus a Tarsus e le dramme di Ariarathes I di Cappadocia.
28/109, 1978, 2-8	Considerazioni sull'inizio dell'anno partico nella monetazione di Seleucia sul Tigri.
29/115, 1979, 55-58	Monete inedite dei Re di Cappadocia.
30/119, 1980, 62-67	Le contromarche della monetazione Arsacide.
33/129, 1983, 2-4	Tetradrammi partici firmati.
34/136, 1984, 88-92	(con Renzo Riva) Nuovo contributo alle nostre conoscenze sulle «spintriae».
35/139, 1985, 59-61	Dramme di Ariarathes IV coniate per il cinquantenario del suo regno.

36/144, 1986, 88-92	Brevi note di numismatica partica.
38/149, 1988, 2-3	Sui *Chalkoi* di Arsaces II.

TYPOS

Band II	The Coins of the Cappadocian Kings (Zürich - Fribourg 1977).

Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche

II, 1973, 37-42	Ariarathes IV o Ariarathes VI? Osservazioni su alcune rare monete di Cappadocia.
III, 1974, 49-62	Problemi di Numismatica dei re di Cappadocia: l'ipotetica monetazione di Ariarathes VIII.
IV, 1975, 151-156	Un tetradramma inedito di Artabanus I di Parthia.
V, 1976, 103-106	Sul probabile significato di un monogramma su alcune dramme partiche.
VIII, 1979, 359-373	(con Renzo Riva) «Aquiletta» Estense o «Aquiletta» Gonzaga?
XII, 1983, 333-341	(con Renzo Riva) Ancora sull'aquiletta Gonzaga e non Estense.
XIV, 1985, 393-403	Gli antichi ponti di Mantova nelle monete, nelle medaglie e nella loro storia.
XVI, 1987, 175-195	(con Franco Chiesa) Osservazioni sui denarii coniati da Cesare nel 44 a.C. con la propria effige.
XVII, 1988	Monete della Persidia di tipo partico. (in corso di stampa)

Bono Simonetta - Renzo Riva

Le Tessere erotiche Romane (Spintriae) quando ed a che scopo sono state coniate
(Editore Franco Chiesa, Lugano 1981).

Rivista Italiana di Numismatica

LX, 1958, 3-10	Note di numismatica partica - Vonone II, Vologese I e Vardane II.
LX, 1958, 11-20	Note di numismatica della Cappadocia - Sull'attribuzione delle dramme di Ariarathes IV e di Ariarathes V.
LXIII, 1961, 69-78	Le medaglie di Benvenuto Cellini.
LXXII, 1970, 45-61	A proposito di alcune attribuzioni di monete dei re di Cappadocia proposte dal Dott. Mørkholm.
LXXIII, 1971, 57-62	Un interessante tesoretto di tetradrammi di Vologeses III.
LXXVI, 1974, 95-114	Osservazioni su talune emissioni barbariche dei re di Cappadocia.

LXXVI, 1974, 115-138	Problemi di Numismatica Partica: Tetradramma di Mitridate II o di «re ignoto»? Osservazioni sulle monete fra il 90 ed il 70 a.C.
LXXVII, 1976, 19-34	Sulla monetazione di Fraate IV e di Tiridate II di Parthia.
LXXXI, 1979, 35-48	Le monete quale documentazione dell'atteggiamento dei Parti di fronte all'influsso greco ed a quello romano.
LXXXIV, 1982, 269-279	Monete per Mantova di Ferdinando Gonzaga e loro varianti non contenute nel CNI.

Memorie dell'Accademia Italiana di Studi Filatelici e Numismatici (Reggio Emilia)

I, 1979, fasc. II	Un Numismatico Mantovano del 1500: Jacopo Strada. Le tre grazie nella monetazione coloniale romana.
X, 1988	Pacoro nella storia e nelle monete: Una nuova ipotesi sulle monete attribuite a Pacoro I. (in corso di stampa)

The Numismatic Chronicle

6/XVI, 1956, 77-82	A Note on Vologeses V, Artabanus V and Artavasdes.
7/I, 1961, 9-50, Pl. II-IV	Notes on the Coinage of the Cappadocian Kings.
7/IV, 1964, 83-92	Remarks on some Cappadocian Problems.
7/VII, 1967, 7-12	Some Additional Remarks on the Royal Cappadocian Coinage.
7/XVIII, 1978, 7-13, Pl. 2	On Some Tetradrachms of Orodes II and the Probable Issues of Pacorus I.

Numismatica (Edit. P. e P. Santamaria, Roma)

14, 1948, Nos. 4-6	Osservazioni intorno alle monete coniate dai primi Re Parti.
15, 1949	(con Alberto Simonetta) Le vicende di Fraate IV, rè dei Parti. Ricostruite con l'aiuto di tetradrammi da lui coniati.
16, 1950, Nos. 1-6	A proposito di Monete Arsacidi con «Berretto Satrapale».
19/20, 1953/54	Vologese V, Artabano V e Artavasde; una revisione di fatti e di ipotesi.

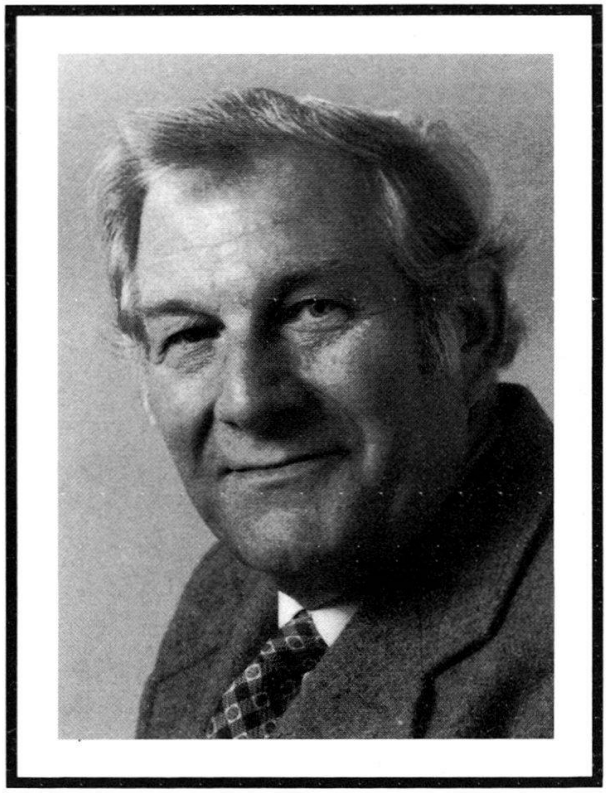
Rassegna numismatica (Edit. A. Ausilio, Padova)

	Vittorie, sconfitte e pseudo vittorie dei Romani nelle loro guerre contro i Parti illustrate dalle monete.
II, 1978, No. 5	Parte I.
II, 1979, No. 7/8	Parte II.

Grande Enciclopedia Vallardi

Vol. III	Rè di Cappadocia.

Zum Hinschied von Silvester Nauli



Nach schwerer Krankheit ist am 11. Juli 1988 Silvester Nauli im Alter von 66 Jahren gestorben. Damit verlor das numismatische Leben in der Schweiz eine unverwechselbare Persönlichkeit, die nicht so schnell vergessen wird. Geboren am 24. Januar 1922 in Tomils im Domleschg, begann er seine Laufbahn als Hirtenknabe und Hotelbursche. Später verdiente er seinen Lebensunterhalt für seine Familie als Kondukteur und Zugführer bei den SBB. Bereits als Jugendlicher besass er einen grossen Wissensdurst, sein Hauptinteresse galt der Geschichte. Während eines Welschlandjahres lernte er Französisch und in einem Winterkurs in Luzern Englisch. Die Mittelschulausbildung am Missionsgymnasium in Rheineck brach er allerdings ab, da er nicht Missionar werden wollte. In späteren Jahren besuchte er neben Beruf und Familie regelmässig die Vorlesungen und Seminare von Prof. Emil Vogt über Ur- und Frühgeschichte an der Universität Zürich. 1964 erhielt er bei der Zürcher Denkmalpflege eine Stelle als Grabungstechniker und konnte so seine Leidenschaft auch zum Beruf machen. Drei Jahre später erlaubte ihm die Schaffung des Archäologischen Dienstes in Graubünden, in seine Heimat zurückzukehren. 1976 wechselte er ans Rätische Museum in Chur, wo ihm als wissenschaftlicher Assistent neben der ur- und frühgeschichtlichen Abteilung auch die Münzsammlung anvertraut wurde.

So ist Silvio Nauli recht spät zur Numismatik gekommen. Erstaunlich rasch hatte er sich mit der ihm eigenen hartnäckigen Energie in das neue Fachgebiet eingearbeitet, liess sich von der Materie begeistern und konnte selber begeistern. Während der elf Jahre seiner Amtstätigkeit hatte er mit wachsender Kompetenz die Sammlung betreut und durch geschickte Ankäufe vermehrt. Doch nicht nur das. Er ging den Bündner Münzen auch in ausländischen Sammlungen nach und versuchte den historischen Hintergrund zu erhellen. Als Kollege war er stets hilfsbereit und an der wissenschaftlichen Auswertung interessiert. Unter den wenigen kleineren numismatischen Aufsätzen sei hier nur auf den wichtigsten hingewiesen: «Ein Gold-Hortfund von Rhäzüns aus dem Jahre 1951», SM 28/112, 1978, 95–108. Seine Pläne für die Zeit nach der Pensionierung im Januar 1987 konnte er nicht mehr in die Tat umsetzen. Doch durfte er noch 1986 als verdiente Ehrung den Otto-Paul-Wenger-Preis des Verbands schweizerischer Münzhändler entgegennehmen.

Es würde zu weit führen, alle Facetten von Naulis Persönlichkeit hier erfassen zu wollen. Eines gehört aber unbedingt mit zu seinem Bild: Wer jeweils im September etwas von ihm wollte, musste ihn hoch oben in den Bergen suchen, wo er mit der Jagdflinte anzutreffen war. Sein Herkommen wollte und konnte er nicht verstecken, was auch in der Treue zu seinem heimatlichen Dorf seinen Ausdruck fand, in das er nach langem Aufenthalt im Unterland wieder zurückkehrte.

Hans-Ulrich Geiger

Verleihung des 11. Eligius-Preises 1988

Die Teilnahme an dem im Jahre 1977 erstmals gestifteten Eligius-Preis für Arbeiten aus der Münz- und Medaillenkunde hat auch in diesem Jahr guten Zuspruch gefunden.

Nach Entscheid der Jury erfolgt *keine* Verleihung eines 1. Preises. Prämiert wurden folgende Arbeiten:

2. Preis: Herr Josef Hackl aus Fürth für die Arbeit «Der Nürnberger Numismatiker Carl Friedrich Gebert (1855–1919)».

3. Preis: Herr Dr. Gerhard Hochsträsser, Timisoara (Rumänien), für seine Arbeit «Neue Erkenntnisse über die Ableitung des mittelalterlich-ungarischen Münzzeichens ‹n› (Nova Civitas, Neustadt)».

Den Preisträgern gratuliere ich sehr herzlich. Allen ist zu danken, die sich am diesjährigen Preisausschreiben beteiligt haben. Unser besonderer Dank gilt den Mitgliedern der Jury, die sich unter dem Vorsitz von Herrn Dr. Fritz Reiff aus Seeheim zur Verfügung gestellt haben.

Die Verleihung des diesjährigen Eligius-Preises erfolgte anlässlich des 23. Süddeutschen Münzsammlertreffens in Reutlingen am Samstag, 1. Oktober 1988 im «Spitalhofsaal» in der Wilhelmstrasse. Neben den ausgelobten Geldpreisen wurde die von Herrn Prof. Burgeff geschaffene Eligius-Preismedaille an die Preisträger vergeben.

Dr. Gerd Frese

Ausschreibung zum 12. Eligius-Preis 1989

Der von mir 1977 gestiftete Eligius-Preis wurde vom Verband der Deutschen Münzvereine e. V. als Verbandseinrichtung 1979 übernommen. Er wird alljährlich am 1. Dezember ausgeschrieben, dem Festtag des in Limoges geborenen, späteren Heiligen Eligius, der der Schutzpatron der Goldschmiede und Schmiede ist. Er war Münzmeister unter den Frankenkönigen Chlotar II. und Dagobert I. Später trat er in den geistlichen Stand ein. Als Bischof starb er am 1. Dezember 659.

Als 1. Vorsitzender des Verbandes der Deutschen Münzvereine e. V. lade ich hiermit ein zur Teilnahme an der 12. Eligius-Preis-Ausschreibung. Beginn der neuen Ausschreibung ist der 1. Dezember 1988.

Die Ausschreibung des Eligius-Preises wendet sich an alle Freunde der Münzen-und Medaillenkunde des In- und Auslandes, die nicht als Wissenschaftler, Beamte oder Händler in der Numismatik tätig sind oder waren. Die eingereichten Arbeiten sollen aus eigener Kenntnis wissenschaftlich und historisch belegt in deutscher Sprache ausgearbeitet sein. Die Arbeit darf noch nicht veröffentlicht oder zur Veröffentlichung anderweitig eingereicht sein.

Die Einreichung soll in 4facher Ausfertigung, möglichst mit Abbildungen belegt, erfolgen, an Dr. Gerd Frese, Werderstrasse 53–55, 6900 Heidelberg 1, und dort bis zum 15. Mai 1989 eingegangen sein.

Preisverleihung erfolgt anlässlich des 24. Süddeutschen Münzensammlertreffens am 23. September 1989 in Pirmasens.

Der Jury gehören Fachnumismatiker und Sammler an. Vergeben wird ein
1. Preis in Höhe von DM 1000.–
2. Preis in Höhe von DM 600.–
3. Preis in Höhe von DM 400.–
Jugendpreis in Höhe von DM 200.–
(Alter bis vollendetes 20. Lebensjahr)

Über die prämierten Arbeiten hat der Verband der Deutschen Münzvereine das Erstveröffentlichungsrecht für 2 Jahre nach Bekanntgabe der Preisträger. – Eine Anfechtung der Entscheidung der Jury auf dem Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Dr. Gerd Frese
1. Vorsitzender des Verbandes
der Deutschen Münzvereine

Übergabe des Buchpreises 1988 der «AINP»

Der «Buchpreis der AINP 1988» wurde am 29. Oktober anlässlich des offiziellen Cocktails der Internationalen Münzenbörse Zürich an den Preisträger *Romolo Calciati* für sein dreibändiges Werk «Corpus Nummorum Siculorum» (Corpus über die antike Bronzeprägung von Sizilien) verliehen.

In einer kleinen Ansprache würdigte der Präsident der AINP, Robert Schulman (Amsterdam) das Werk Calciatis; er wies insbesondere auf die Novität der Studie und auf die reiche, dem Werk zugrunde liegende Materialsammlung hin. Der Preisträger Romolo Calciati war leider wegen eines Krankenhausaufenthaltes nicht anwesend. An seiner Statt nahm Giulio Bernardi (Trieste) den Preis entgegen und dankte im Namen des Geehrten.

Hortensia von Roten

Verleihung des Otto Paul Wenger-Preises 1988

Anlässlich der zehnten Jahresversammlung des Verbandes Schweizerischer Münzhändler (VSM) am 2. November in Delé-

mont wurde der Otto Paul Wenger-Preis an den *CIRCULUS NUMISMATICUS BASILIENSIS* verliehen. Der Präsident des VSM, Ueli Friedländer, betonte, dass damit erstmals nicht eine einzelne Persönlichkeit, sondern eine Institution, ein numismatischer Zirkel, geehrt werde.

Zu dessen Geschichte: Der *CIRCULUS NUMISMATICUS BASILIENSIS* wurde 1938 gegründet. Beinahe von Anbeginn gehörten ihm illustre Namen an, wie August Voirol, Erich und Herbert Cahn, Rudolf Laur-Belart, Theodor Voltz und Robert Gerber. Der *CIRCULUS* zelebrierte nie Numismatik, sondern lebte sie. Fast monatlich traf und trifft man sich auch heute zum Gedankenaustausch mit Themen und Referaten aus dem gesamten Spektrum des Münz- und Geldwesens.

1943/44 regte er die Ausgabe des 5-Franken-Stückes zur 500-Jahr-Feier der Schlacht zu St. Jakob an. Dieser Vorschlag wurde realisiert, auch zur Freude der heutigen Sammler. Dieses Jahr organisierte der Zirkel zu seinem fünfzigsten Geburtstag eine Jubiläumsausstellung, die grosse Beachtung fand. Die Schweizerischen Münzenhändler sprachen mit der Verleihung des Otto Paul Wenger-Preises an den *CIRCULUS NUMISMATICUS BASILIENSIS* ihre Anerkennung für dessen Tätigkeit für die Numismatik als «Breitensport» aus.

Die Präsidentin des *CIRCULUS*, Beatrice Schärli, bedankte sich für die Auszeichnung. Sie erwähnte, dass der Preisträger in seiner Gründungszeit hauptsächlich aus Emigranten der dreissiger Jahre bestand und schon früh eine erste Hochblüte erlebte. Zur diesjährigen Ausstellung führte sie aus, dass nicht weniger als 27 Sammler 1300 Objekte als Leihgabe zur Verfügung gestellt hatten.

Der Otto Paul Wenger-Preis wird seit 1982 an der Jahresversammlung des Verbandes Schweizerischer Münzenhändler an Personen oder Institutionen verliehen, die zur Verbreitung der Numismatik beitragen. Er erinnert an den bekannten Numismatiker und Münzenhändler Otto Paul Wenger, der 1981 verstorben ist.

Markus Schuler

Wir nutzen die Gelegenheit, um auf die Publikation der Texte aus der obenerwähnten Jubiläumsausstellung des CNB, «Basler Münzensammler heute», hinzuweisen. Die 87 Seiten umfassende Broschüre kann beim Historischen Museum Basel, Steinenberg 4, 4051 Basel, zum Preis von Fr. 15.- bezogen werden.

Red.

KONGRESSE - CONGRÈS

«Techniques of Coin Production»

Am 9./10. September 1988 fand in London ein vom Department of Coins and Medals des British Museum organisiertes Symposium mit internationaler Beteiligung über Fragen der Münztechnik von der Antike bis in die Neuzeit statt. Nur einige Schwerpunkte der 24 Referate und der Diskussionen seien herausgegriffen: Zur Sprache kamen naturwissenschaftliche und experimentelle Untersuchungen zu archaischen Silbermünzen, aber auch die mögliche Verwendung von Punzen in der Elektronprägung von Mytilene, im Bereich der römischen Numismatik technische Einflüsse auf die republikanische Münzprägung, Frequenzanalysen von Hohlschlägen sowie - unter anderem anhand der in Augusta Raurica hergestellten Denare - Herstellungsverfahren von subaeraten Münzen. Neben technischen Eigenheiten englischer Pennies des 9. und 10. Jahrhunderts wurde ein Fund von Fälschungen französischer Münzen vorgestellt, die in der Zeit von Louis XI. offenbar in England hergestellt worden sind.

Im Mittelpunkt der Referate zu Themen der neuzeitlichen Numismatik stand vor allem der technologische Umbruch in der europäischen Münzprägung des 17. und 18. Jahrhunderts. Das Symposium wurde durch Beiträge zu Fragen der indischen und chinesischen Münztechnik abgerundet. Insgesamt zeigte sich einmal mehr, dass die enge interdisziplinäre Zusammenarbeit mit verschiedenen Bereichen der Naturwissenschaften, aber auch mit experimentellen Ansätzen, die Münztechnik zu einem Forschungsgebiet der Numismatik werden liess, in dem gerade in den letzten Jahren besonders grosse Fortschritte möglich wurden.

Die meisten der in London gehaltenen Vorträge werden im nächsten Jahr als dritter Band der Reihe «Metallurgy in Numismatics» publiziert.

Markus Peter

XI. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR NUMISMATIK

Brüssel, 8. bis 12. September 1991

Das Organisationskomitee beehrt sich anzukündigen, dass der XI. Internationale Kongress für Numismatik vom 8. bis 11. September 1991 in Brüssel stattfinden wird. Die Sitzungen werden im Kongresspalast, im Herzen der Stadt und in unmittelbarer Nähe der historischen Stadtteile und wichtiger Museen abgehalten.

Plenarsitzungen und Sektionsveranstaltungen sind von Montag bis Donnerstag vorgesehen. Verschiedene fakultative Ausflüge sind für Freitag, den 12. September geplant.

Die Organisatoren wünschen, dass dieser Kongress für die wissenschaftliche Welt Gelegenheit bieten werde, über die neuesten Fortschritte auf allen Gebieten der Numismatik zu informieren. Insbesondere sollen auch die Verbindungen der Numismatik mit verwandten Disziplinen wie z. B. Archäologie und Kunstgeschichte beleuchtet werden.

Gleichzeitig werden die Hundertjahrfeier des ersten Internationalen Kongresses, der 1891 in Brüssel stattfand, das 150. Stiftungsfest der Société Royale de Numismatique von Belgien sowie das 150jährige Bestehen der *Revue Belge de Numismatique et de Sigillographie* gefeiert.

Das einschlägige Programm mit allen praktischen Informationen wird 1990 zur Verteilung gelangen. Es wird an alle Mitgliederinstitutionen der Commission International de Numismatique sowie an alle Personen, die es zu erhalten wünschen, gesandt werden.

Eine spezielle Notiz wird zu gegebener Zeit denjenigen zukommen, die einen Vortrag zu halten beabsichtigen.

Alle Anfragen und Mitteilungen sind an das Sekretariat zu richten:

XIe CONGRÈS INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE

Bruxelles, du 8 au 12 septembre 1991

Le comité organisateur est heureux de vous annoncer que le XIe Congrès International de Numismatique s'ouvrira à Bruxelles le 8 septembre 1991, pour se clôturer le 11 septembre. Il se tiendra au Palais des Congrès, au coeur de la ville et à proximité immédiate des quartiers historiques et de musées importants.

Des réunions plénières ou par sections se tiendront du lundi au jeudi. Des excursions facultatives seront organisées le vendredi 12 septembre.

Les organisateurs souhaitent que ce congrès soit, pour le monde scientifique international, l'occasion de faire le point des progrès les plus récents, qu'il couvre l'ensemble des domaines de la numismatique et mette en évidence ses liens avec d'autres disciplines comme l'archéologie et l'histoire de l'art.

Simultanément seront célébrés le 100e anniversaire du 1er Congrès International, tenu à Bruxelles en 1891, le 150e anniversaire de la Société Royale de Numismatique de Belgique et la 150e année de publication de la *Revue Belge de Numismatique et de Sigillographie.*

Un programme détaillé, avec informations pratiques complètes, sera diffusé en 1990. Il sera envoyé à toutes les organisations membres de la Commission Internationale de Numismatique et à toute personne qui aura exprimé le désir de le recevoir.

A ceux qui manifesteront l'intention de faire une communication, une notice spéciale sera envoyée en temps opportun.

Toutes demandes et annoncers doivent être adressées au secrétariat:

Mlle Ghislaine Moucharte
Secrétaire générale du Congrès International de Numismatique
Collège Erasme, 1, place Blaise-Pascal
B-1348 Louvain-la-Neuve
Belgique
Tel. 32-10-47 48 80, Télex: Belgium UCLAC 59516, Téléfax: 32-10-472999