

Zeitschrift:	Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
Herausgeber:	Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band:	33-37 (1983-1987)
Heft:	141
Artikel:	Les médailleurs et graveurs loclois. III
Autor:	Huguenin, Paul
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-171367

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

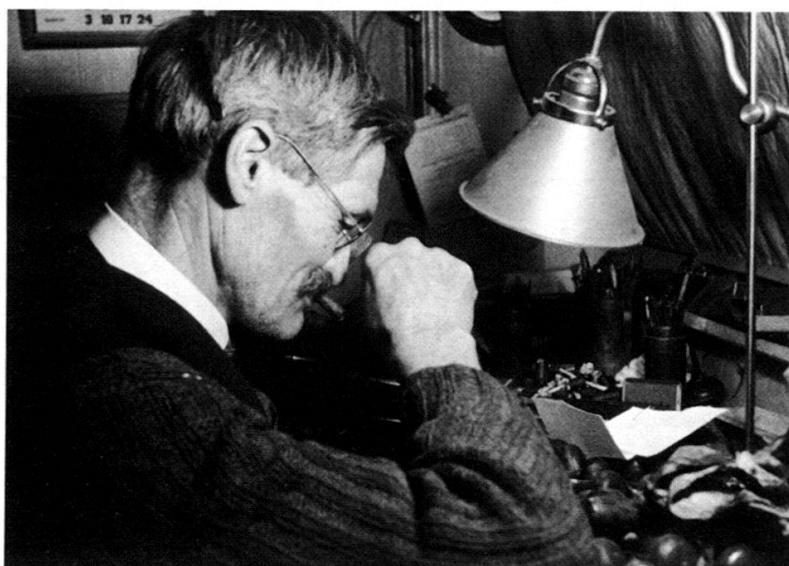
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES MÉDAILLEURS ET GRAVEURS LOCLOIS III

Paul Huguenin

Jules Huguenin-Courvoisier 1879-1958, graveur-paysan

Jules Huguenin a fait son apprentissage de graveur au Locle, dans l'atelier Ulysse Jacot, en compagnie du fils de ce dernier, Bernard. Ces deux garçons ont été les derniers à faire l'apprentissage en atelier, le passage par l'école d'Art devenant obligatoire.



Par la suite le jeune graveur entra chez Huguenin Frères et Cie et se perfectionna en modelage sous les ordres d'Henri Huguenin.

La plupart des travaux de l'époque étaient destinés à la décoration des boîtes de montres: armoiries et décors, fleurs, animaux.

Ensuite Jules Huguenin reprit le domaine familial aux Repllettes, mais malgré le dur travail du paysan il n'abandonna jamais entièrement le métier de graveur auquel il se voua à nouveau à plein temps à l'âge de la retraite.

On lui doit quelques portraits modelés: le pasteur Ecklin, A.-P. Dubois directeur des écoles et J.-F. Haldimann de la Grande-Joux, beau type de solide paysan (fig. 1).

Il connaissait admirablement le bétail qu'il aimait représenter et intégrait souvent au paysage (fig. 2), créant des petits tableaux modelés ou gravés en taille douce, parfois encadrés de feuillages (fig. 3).

Comme il avait reçu une solide formation professionnelle, il serait faux de parler, dans son cas, «d'art naïf» (expression à la mode et dont on abuse) c'est bien plutôt le terme d'art populaire qui convient. Un art très intimement lié à la nature.

Ses bas reliefs «la diligence» ou «le triangle» (fig. 4) sont de précieux témoins d'une époque révolue. Epoque dont il était une figure caractéristique et l'un des derniers représentants de ces paysans-artisans qui furent à la base du développement économique des Montagnes neuchâteloises¹.

¹ Les photos des œuvres nous ont été amicalement mises à disposition par son fils Alfred Huguenin, maître artisan en décoration de pendules.

