

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera     |
| <b>Herausgeber:</b> | Schweizerische Numismatische Gesellschaft   |
| <b>Band:</b>        | 33-37 (1983-1987)   |
| <b>Heft:</b>        | 131   |
| <b>Artikel:</b>     | Ein unedierter Denar des Kaisers Gallienus (Rom, 262-263)                               |
| <b>Autor:</b>       | Doyen, Jean-Marc / Huysecom, Eric   |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-171321">https://doi.org/10.5169/seals-171321</a> |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Im siebten und letzten Jahr Aurelians werden noch zwei weitere Rückseiten beigefügt: das Bild der Nike-Victoria (M.4466–4469) und das einer nach links sitzenden weiblichen Gestalt (Abb. 10). Diese wird oft als Pallas Athene gedeutet (M.4476–4478), aber gerade der vorliegende Kontext beweist, dass damit nur Roma gemeint sein kann. Diese absichtliche Beschränkung des Typenschatzes durch Aurelian überschattet die alexandrinische Prägung für lange Zeit. Erst vom dritten Jahr des Probus an werden spärlich ältere Reverse wiederbelebt. Einer Renaissance der ägyptischen Gottheiten unter der ersten Tetrarchie wird jedoch durch das Einstellen der Tetradrachmenausgaben ein rasches Ende bereitet.

#### *Abbildungsnachweis*

Alle Münzen sind Billontetradrachmen des Aurelian oder der Severina und mit Ausnahme von Nr. 5 (Ashmolean Mus., Oxford) im Britischen Museum. Nr. 6 stammt aus der Slg. Dattari (Nr. 5434 seines Katalogs, loc. cit. S. 362) und ist aus demselben Fund wie seine Münze Nr. 5462 (loc. cit. S. 364, Tav. XVIII). Jenes Exemplar gelangte auch ins BM. Die Stempel für die Münzen 2, 4 und 6–10 wurden vom ersten, jene für 1, 3 und 5 vom zweiten Graveur der Münzstätte geschnitten.

|    |        |                              |                   |
|----|--------|------------------------------|-------------------|
| 1  | Jahr 3 | Wölfin mit Romulus und Remus | M.4371            |
| 2  | Jahr 4 | Adler zwischen Vexilla       | M.4394            |
| 3  | Jahr 4 | Homonoia-Concordia stehend   | M.4376            |
| 4  | Jahr 4 | Roma sitzend                 | M.4373            |
| 5  | Jahr 5 | Büste des Serapis            | M.4415 (dies Ex.) |
| 6  | Jahr 6 | Alexandria stehend           | M.4447            |
| 7  | Jahr 6 | Ares-Mars stehend            | M.4446            |
| 8  | Jahr 6 | Elpis-Spes n.l. gehend       | M.4442 (Severina) |
| 9  | Jahr 6 | Dikaiosyne-Aequitas stehend  | M.4438            |
| 10 | Jahr 7 | Roma sitzend                 | M.4467 (Severina) |

## EIN UNEDIERTER DENAR DES KAISERS GALLIENUS\*

(Rom, 262–263)

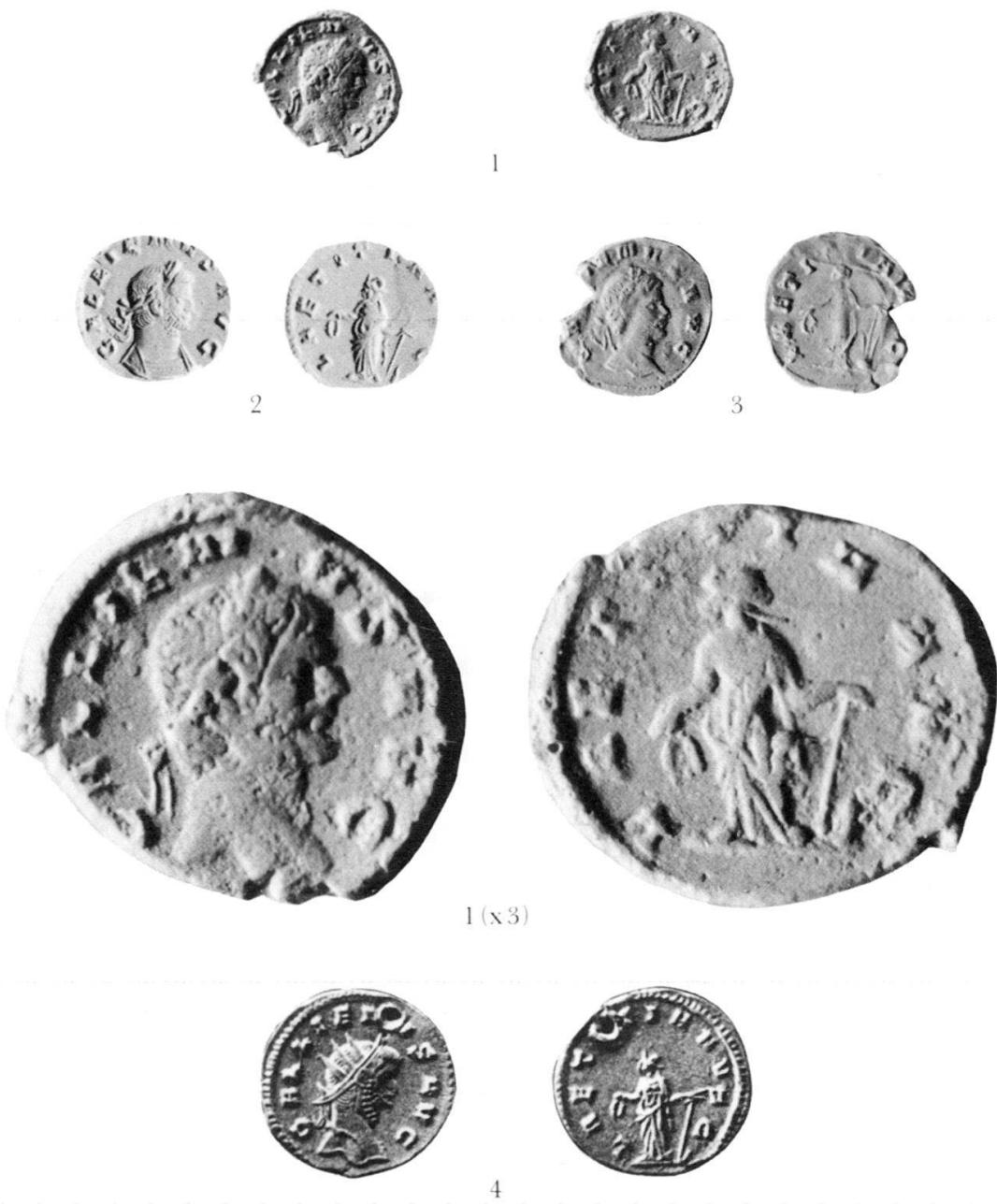
Jean-Marc Doyen / Eric Huysecom

Die Entdeckung eines neuen Münztyps innerhalb der ausserordentlich umfangreichen Prägung des Kaisers Gallienus (253–268) ist ein häufiges Phänomen und durch die grosse Anzahl von Münzstätten, Offizinen und Emissionen zu erklären.

Die Münze dieser Notiz (Nr. 1) wurde im Jahre 1981 bei einem Pariser Münzhändler angekauft<sup>1</sup>:

\* Wir danken besonders Frau J. Lallemand (Brüssel), den Herren R. Carson und R. Bland (London) für ihre Hilfe und das Vergleichsmaterial.

<sup>1</sup> Preisliste Le Léopard d’Or, 1, 1981, Nr. 1310.



Vs. GALLIEN – VS AVG, belorbeerter Kopf nach rechts.

Rs. LAETITIA AVG, Laetitia stehend nach links, mit Krone und Anker.

Ae<sup>2</sup>: 2,49 g; 11'.

Dieser Denar wurde von dem Verkäufer als Bronzequinuar beschrieben. Tatsächlich ist der Durchmesser dieser Münze auffallend klein (etwa 15 mm) und entspricht damit eher der Grösse eines Quinars (13–16 mm) als der eines gleichzeitigen Denars (16–20 mm) (Abb. 1). Jedoch erlaubt das relativ hohe Gewicht (2,49 g) nicht, diese Münze als Quinar zu klassifizieren: 15 Quinarii, zwischen 260 und 267 in Rom geprägt, weisen ein Durchschnittsgewicht von 1,638 g (*sigma*: 0,29) auf, während 54 Denare aus derselben

<sup>2</sup> Das Metall hat eine dunkelbraune Färbung und scheint dem der gleichzeitigen Antoninianprägung zu entsprechen.

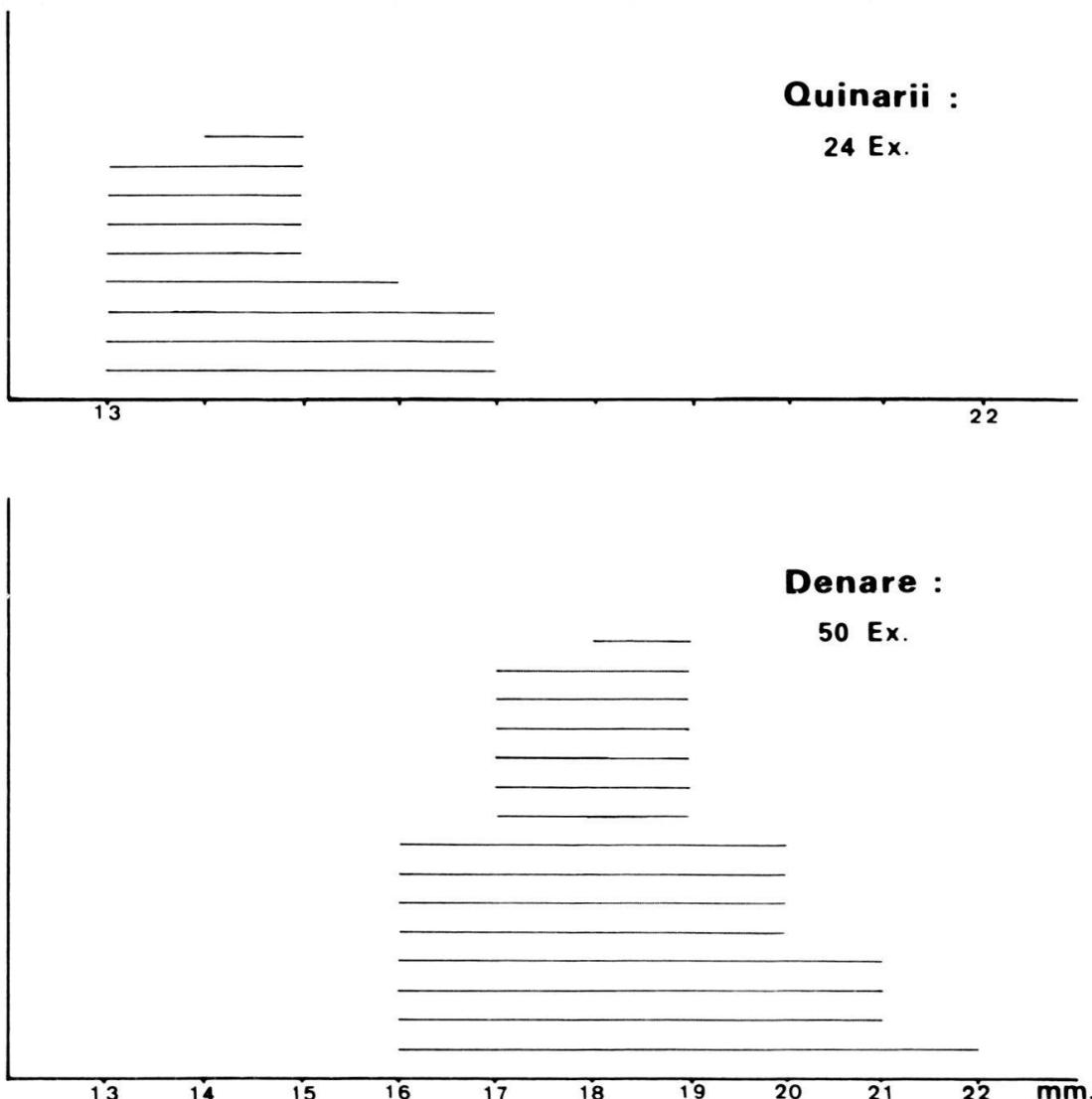


Abb. 1 Durchmesser

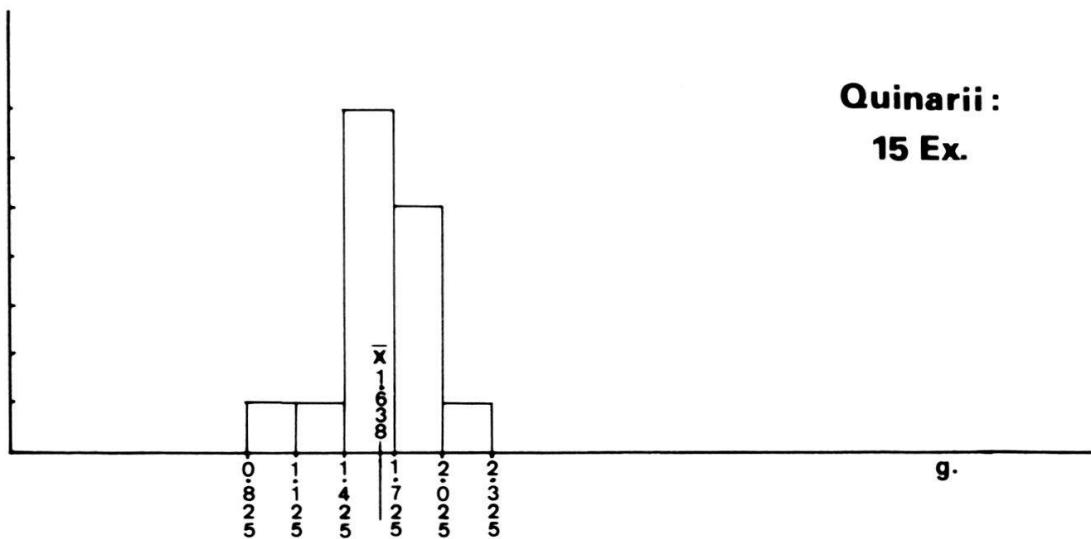
Periode einen Mittelwert von 2,137 g (*sigma*: 0,58) ergeben (mit zwei Werten höher als 4 g) (Abb. 2)<sup>3</sup>.

R. Göbl<sup>4</sup> ordnet den Laetitia-Typus seiner dreizehnten Emission (Quaternio, Binio, Aureus, Antoninianus, Sesterz und As) zu und datiert diese Anfang 262 bis Mitte 263. Der entsprechende sehr häufig vorkommende Antoninianus hat allgemein auf der Rückseite das Offizinkennzeichen V. Dies erlaubt uns, die gesamte Produktion dieses

<sup>3</sup> Siehe: C.E. King, Denarii et quinarii, A.D. 253–295, Scripta Nummaria Romana, Essays presented to Humphrey Sutherland, London 1978, S. 75–104. Die Resultate dieses Autors weichen von den vorliegenden ab. Folgende Gewichte standen zur Verfügung: Denare, 1,42 g; 1,43; 1,49; 1,54; 1,55; 1,58; 1,59; 1,61; 1,64 (2 Ex.); 1,68; 1,71 (3 Ex.); 1,72; 1,74 (3 Ex.); 1,77; 1,78; 1,79; 1,87; 1,90; 1,92 (2 Ex.); 1,93; 1,94; 2,02; 2,05 (2 Ex.); 2,08; 2,13; 2,18; 2,21; 2,27; 2,29; 2,32; 2,38 (3 Ex.); 2,39; 2,40; 2,44; 2,55; 2,59; 2,65; 2,67; 2,70; 2,72; 2,95; 3,02; 3,24; 4,02; 4,26. Quinarii, 1,04 g; 1,18; 1,50 (2 Ex.); 1,52 (3 Ex.); 1,55; 1,58; 1,80; 1,83; 1,93; 1,98; 2,01 und 2,11.

<sup>4</sup> R. Göbl, Der Aufbau der römischen Münzprägung in der Kaiserzeit, V, Gallienus als Alleinherrscher, NZ 1953, S. 13–14.

**Quinarii :**  
**15 Ex.**



**Denare :**  
**54 Ex.**

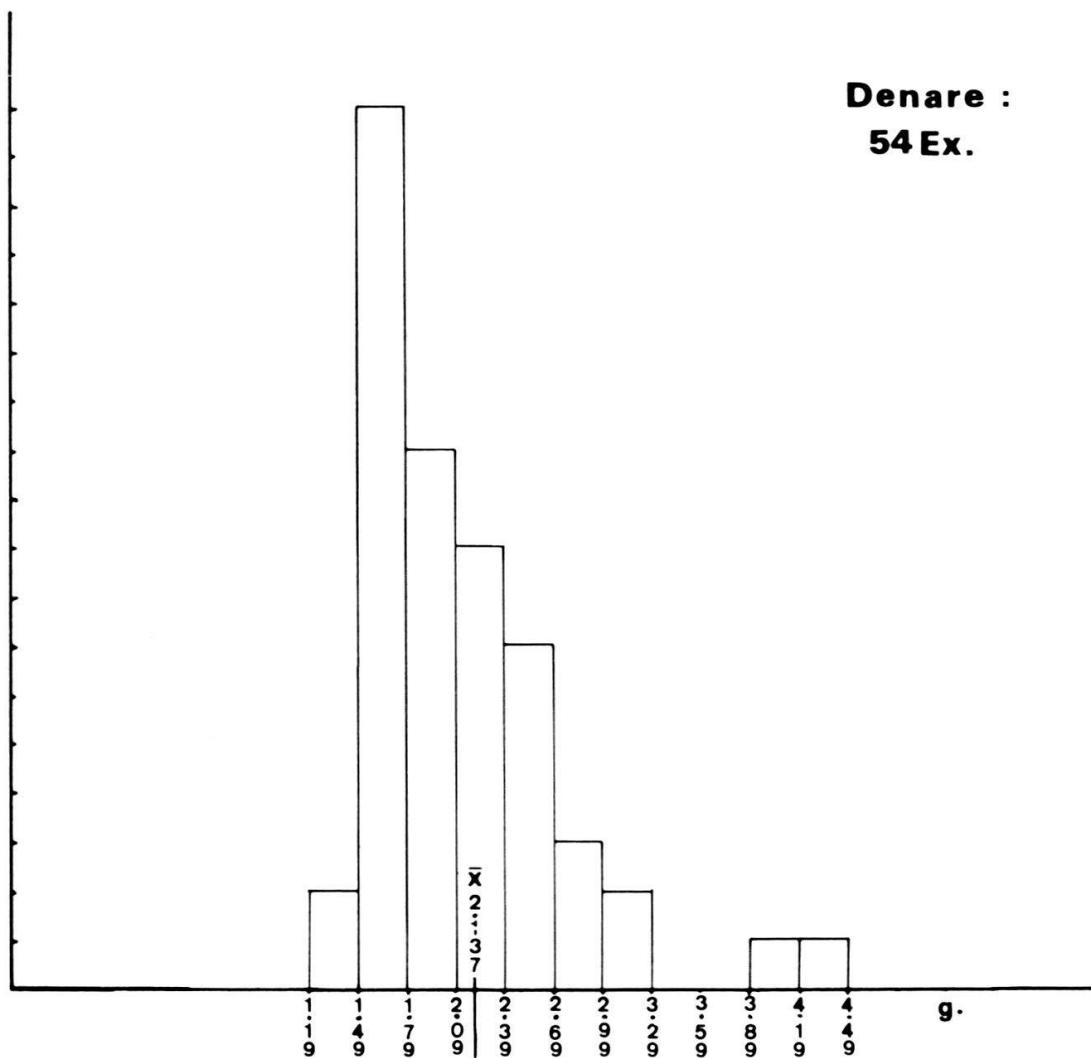


Abb. 2 Gewichte

Laetitia-Typus der fünften Offizin von Rom<sup>5</sup> zuzuschreiben. Laut R. Göbl wurden in dieser Offizin folgende Nominale ausgeprägt: Binio<sup>6</sup>, Aureus, Antoninianus und As. Der Aureus ist in zwei Exemplaren belegt: zum einen in Berlin<sup>7</sup> (Nr. 2), mit belorbeerter und gepanzerter Büste, zum anderen in Mailand<sup>8</sup> (Nr. 3) mit belorbeertem Kopf. Letzterer ist unserem Denar ähnlich, aber nicht stempelgleich. Andererseits scheint es, dass die Prägestempel dieses Denars ursprünglich für die Aureusproduktion hergestellt wurden und, nach intensivem Gebrauch, für die Denarprägung weiterbenutzt wurden. Betrachtet man die Oberfläche unserer Münze genauer, so ist festzustellen, dass beide Prägestempel korrodiert waren und dass die Vorderseite teilweise nachgraviert wurde, was besonders an dem «E», dem «S» und der Nase des Kaiserporträts deutlich wird.

Diese Münze bildet somit bisher den einzigen Beleg einer Denarprägung für diese Ausgabe in Rom zwischen 262 und 263.

<sup>5</sup> Mailand prägt in derselben Periode eine gleichartige Rückseite (siehe Göbl, a.a.O., S. 20), aber der sehr charakteristische Porträtild erlaubt uns nicht, unsere Prägung dieser Münzstätte zuzuweisen.

<sup>6</sup> Nr. 4: ex Auktion Sammlung Trau, Nr. 2932.

<sup>7</sup> Berlin, Inv.-Nr. 28753: 1,70 g; 6'.

<sup>8</sup> Mailand (Collezione comunale), Inv.-Nr. 1627: (0,7 g); 11'.

---

## NEKROLOGE – NÉCROLOGIES

---

### *Joachim Weschke*

Am 18. März 1983 verstarb in Frankfurt Dr. Joachim Weschke, Direktor der Deutschen Bundesbank und Leiter des Geldmuseums dieses Institutes. 1924 in Liegnitz geboren, studierte er Geschichte, Latein und Numismatik und promovierte 1955 in Berlin mit einer Dissertation über «Die Reichsgoldprägung Deutschlands im Spätmittelalter bis 1450». 1952 bis 1959 war er unter Arthur Suhle wissenschaftlicher Mitarbeiter am Münzkabinett der Staatlichen Museen in Berlin. Seit 1960 war er am Geldmuseum der Deutschen Bundesbank tätig, dessen Leitung er 1967 übernahm. Als erster wissenschaftlicher Leiter dieser bedeutenden Institution hat er das Geldmuseum ausgebaut und nach wissenschaftlichen Gesichtspunkten organisiert. Von 1973 bis 1980 leitete er als Vorsitzender die Frankfurter Numismatische Gesellschaft, und er gehörte der Numismatischen Kommission der Länder in der Bundesrepublik Deutschland an.

HV

### *Georg Wimmelmann*

Am 11. April 1983 verstarb in Hannover unser Mitglied Georg Wimmelmann, Archi-

tek und Maler. Der Verstorbene war ein engagierter Förderer einer modernen und zukunftsweisenden Medaillen- und Plakettenkunst. Auf seine Initiative und Stiftung geht der Dr.-Irmgard-Woldering-Förderungspreis zurück, der die wissenschaftliche Arbeit von nichtberufsmässigen Numismatikern, insbesondere auch von Jugendlichen, unterstützt und honoriert. Während 20 Jahren versah der Verstorbene auch das Amt des Präsidenten der Numismatischen Gesellschaft Hannover.

HV

### *Otto Mørkholm*

Am 16. Juli 1983 verstarb in Kopenhagen Dr. Otto Mørkholm, der Konservator des königlichen Münzkabinetts des dänischen Nationalmuseums. Mit ihm verliert die Wissenschaft einen profunden Kenner der hellenistischen Münzkunde, der sich vor allem mit der kappadokischen, parthischen, seleukidischen, ptolemäischen und lykischen Münzprägung beschäftigte. Eine ausführliche Würdigung seines Wirkens wird in einem der nächsten Hefte veröffentlicht werden.

HV