

A propos d'un antoninien rare de l'empereur Victorin (269-271)

Autor(en): **Doyen, Jean-Marc / Genvier, Stéphane**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **28-32 (1978-1982)**

Heft 126

PDF erstellt am: **05.03.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-171241>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cette pièce, inédite de par son portrait, s'intègre dans la sixième émission de Trèves définie par G. Elmer et datée de 273 (Elmer 788)². Elle ne nécessite pas, selon nous, l'ajout d'une émission à cette classification. En effet, le portrait, d'une qualité stylistique exceptionnelle, est très vraisemblablement l'œuvre de la main d'un graveur de coins de pièces d'or. On pourrait émettre l'hypothèse d'un coin d'antoninien que l'artiste aurait voulu individualiser en orientant l'effigie vers la gauche.

Rappelons qu'un antoninien montrant un portrait à gauche (avec les légendes IMP C TETRICVS P F AVG / HILARITAS AVGG) est signalé par G. Elmer et constitue sa neuvième émission (Elmer 792). Par ailleurs, Mademoiselle H. Huvelin a publié, récemment, dans cette revue³, deux pièces de mêmes coins montrant l'image d'un coin d'avvers buriné à l'envers et présentant, dès lors, un portrait à gauche et une légende rétrograde (IMP C TETRICVS P F AVG / LAETITIA AVGG). Il nous faut souligner que ces deux dernières pièces, outre l'erreur de gravure, montrent également la légende d'avvers qui apparaît théoriquement à partir de la huitième émission (Elmer 790) et pourraient être contemporaines de la neuvième émission (Elmer 792 – avec tête à gauche), alors que leur revers appartient, lui, à la cinquième émission (Elmer 787).

En conclusion, si les portraits illustrant une tête laurée à gauche sont fréquents sur les monnaies d'or de Tétricus I, ceux avec tête radiée à gauche sont rarissimes sur les antoniniens. La pièce étudiée ici représente, très probablement, une originalité d'un graveur de monnayage d'or plutôt qu'une émission particulière, comme G. Elmer en avait créé une à partir de son numéro 792.

² G. Elmer, Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand, in Bonner Jahrbücher, 146 (1941), p. 85.

³ H. Huvelin, Un antoninianus rétrograde de Tétricus I à l'atelier de Trèves, in GNS 31, 121, 1981, pp. 3-4. Nous tenons à remercier vivement Mlle Huvelin de nous avoir fait parvenir un moulage de ces pièces.

A PROPOS D'UN ANTONINIEN RARE DE L'EMPEREUR VICTORIN (269-271)

Jean-Marc Doyen et Stéphane Genvier

Le monnayage de bronze de l'usurpateur «gaulois» Victorin comprend un certain nombre d'antoniniens de la plus grande rareté qui n'ont, jusqu'à présent, pu être tous classés de manière satisfaisante.

Trois types appartiennent à ce groupe. Le premier, à la légende COMESAVG, absent du répertoire qu'Elmer a réalisé pour les ateliers de Trèves et de Cologne¹, présente Mars debout à droite. Cette pièce, pourtant connue de H. Cohen² (n° 14) a été illustrée par J. de Witte dans son Atlas³. A notre connaissance, seuls quatre exemplaires sont signalés jusqu'à présent⁴. Le style permet de classer ces antoniniens à Trèves, dans la seconde émission fort vraisemblablement⁵.

¹ G. Elmer, Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand, Bonner Jahrbücher 146 (1941).

² H. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain, 2 éd. 1885.

³ J. de Witte, Recherches sur les Empereurs qui ont régné dans les Gaules au III^e siècle de l'Ere chrétienne (1864).

⁴ Cohen (= de Witte?), Bruxelles (2 ex.), Malicorne (RN, 1966, pl. 15, 171): 1 ex.

⁵ M. Thirion, Les émissions d'antoniniens de Victorin (269-271), Bulletin du Cercle d'Etudes Numismatiques 10, 1973, pp. 78-82.

Le second type, MARSVICTOR était connu d'Elmer (E.739). Il apparaît dans le trésor d'Orscholtz⁶ en un seul exemplaire et pourrait appartenir au début de la troisième émission de Trèves.

Nous avons eu l'occasion de voir dans le commerce un antoninien, acquis par l'un de nous (S.G.) et qui se décrit comme suit :



Av. IMPCVICTORINVSPFAVG

Buste radié, drapé et cuirassé à droite, vu de face.

Rv. FORTRE DVX

Fortuna assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. Derrière elle, par terre : une roue.

Antoninien : 3,49 g ; 7.

Cette pièce, de la plus grande rareté, était déjà connue d'Elmer (E.737)⁷. Elle n'apparaît, dans les trésors recensés par M. Thirion, qu'une seule fois sur 10 825 antoniniens de Victorin. Sa présence dans le trésor de Tréffieux⁸ avait permis, semble-t-il, de la classer avec un peu plus de précision que les précédentes. M. Thirion considérait que ce dépôt s'arrêtait dans le courant du règne de Victorin, plus précisément au début de sa troisième émission de Trèves (PIETASAVG). Il l'avait donc tout naturellement classée dans la deuxième émission ou au début de la suivante.

Récemment, R.F. Bland s'est penché sur le problème du monnayage de Victorin lors de l'étude des trésors de Beachy Head⁹. Le trésor de Tréffieux contient un antoninien (VIRTUSAVG, E. 699) qu'il classe dans la cinquième et dernière émission de Cologne. Bland, utilisant comme argument l'emploi du buste armé de Victorin, connu à la fois pour FORTRE DVX (E.738 et pl. 10, 19) et MARSVICTOR (E.740), propose de les classer dans la quatrième et avant-dernière émission à Trèves et établit le schéma suivant :

Emission IV : IMPCVICTORINVSPFAVG

Première phase : VICTORIAAVG (E.744)

Deuxième phase : FORTRE DVX (E.737-738)

Troisième phase : MARSVICTOR (E.739-740)

Quatrième phase : COMESAVG (-)

⁶ F. Hettner, dans *Westdeutsche Zeitschr. f. Geschichte und Kunst*, VI, 1888, p. 129.

⁷ Elle porte dans le *Roman Imperial Coinage*, vol. V. 2, le numéro 47 (= Cohen, 2^e éd., n°41).

⁸ G. Fabre et M. Mainjonet, *RN* 1953, pp. 135-142 et 1958, pp. 185-186.

⁹ R.F. Bland, *The 1973 Beachy Head treasure trove of third-century antoniniani*, *NC* 1979, pp. 61-107.