

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 28-32 (1978-1982)

Heft: 126

Artikel: A propos d'un antoninien rare de l'empereur Victorin (269-271)

Autor: Doyen, Jean-Marc / Genvier, Stéphane

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-171241>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cette pièce, inédite de par son portrait, s'intègre dans la sixième émission de Trèves définie par G. Elmer et datée de 273 (Elmer 788)². Elle ne nécessite pas, selon nous, l'ajout d'une émission à cette classification. En effet, le portrait, d'une qualité stylistique exceptionnelle, est très vraisemblablement l'œuvre de la main d'un graveur de coins de pièces d'or. On pourrait émettre l'hypothèse d'un coin d'antoninien que l'artiste aurait voulu individualiser en orientant l'effigie vers la gauche.

Rappelons qu'un antoninien montrant un portrait à gauche (avec les légendes IMP C TETRICVS P F AVG / HILARITAS AVGG) est signalé par G. Elmer et constitue sa neuvième émission (Elmer 792). Par ailleurs, Mademoiselle H. Huvelin a publié, récemment, dans cette revue³, deux pièces de mêmes coins montrant l'image d'un coin d'avvers buriné à l'envers et présentant, dès lors, un portrait à gauche et une légende rétrograde (IMP C TETRICVS P F AVG / LAETITIA AVGG). Il nous faut souligner que ces deux dernières pièces, outre l'erreur de gravure, montrent également la légende d'avvers qui apparaît théoriquement à partir de la huitième émission (Elmer 790) et pourraient être contemporaines de la neuvième émission (Elmer 792 – avec tête à gauche), alors que leur revers appartient, lui, à la cinquième émission (Elmer 787).

En conclusion, si les portraits illustrant une tête laurée à gauche sont fréquents sur les monnaies d'or de Tétricus I, ceux avec tête radiée à gauche sont rarissimes sur les antoniniens. La pièce étudiée ici représente, très probablement, une originalité d'un graveur de monnayage d'or plutôt qu'une émission particulière, comme G. Elmer en avait créé une à partir de son numéro 792.

² G. Elmer, Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand, in Bonner Jahrbücher, 146 (1941), p. 85.

³ H. Huvelin, Un antoninianus rétrograde de Tétricus I à l'atelier de Trèves, in GNS 31, 121, 1981, pp. 3-4. Nous tenons à remercier vivement Mlle Huvelin de nous avoir fait parvenir un moulage de ces pièces.

A PROPOS D'UN ANTONINIEN RARE DE L'EMPEREUR VICTORIN (269-271)

Jean-Marc Doyen et Stéphane Genvier

Le monnayage de bronze de l'usurpateur «gaulois» Victorin comprend un certain nombre d'antoniniens de la plus grande rareté qui n'ont, jusqu'à présent, pu être tous classés de manière satisfaisante.

Trois types appartiennent à ce groupe. Le premier, à la légende COMESAVG, absent du répertoire qu'Elmer a réalisé pour les ateliers de Trèves et de Cologne¹, présente Mars debout à droite. Cette pièce, pourtant connue de H. Cohen² (n° 14) a été illustrée par J. de Witte dans son Atlas³. A notre connaissance, seuls quatre exemplaires sont signalés jusqu'à présent⁴. Le style permet de classer ces antoniniens à Trèves, dans la seconde émission fort vraisemblablement⁵.

¹ G. Elmer, Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand, Bonner Jahrbücher 146 (1941).

² H. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain, 2 éd. 1885.

³ J. de Witte, Recherches sur les Empereurs qui ont régné dans les Gaules au III^e siècle de l'Ere chrétienne (1864).

⁴ Cohen (= de Witte?), Bruxelles (2 ex.), Malicorne (RN, 1966, pl. 15, 171): 1 ex.

⁵ M. Thirion, Les émissions d'antoniniens de Victorin (269-271), Bulletin du Cercle d'Etudes Numismatiques 10, 1973, pp. 78-82.

Le second type, MARSVICTOR était connu d'Elmer (E.739). Il apparaît dans le trésor d'Orscholtz⁶ en un seul exemplaire et pourrait appartenir au début de la troisième émission de Trèves.

Nous avons eu l'occasion de voir dans le commerce un antoninien, acquis par l'un de nous (S.G.) et qui se décrit comme suit :



Av. IMPCVICTORINVSPFAVG

Buste radié, drapé et cuirassé à droite, vu de face.

Rv. FORTRE DVX

Fortuna assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance. Derrière elle, par terre : une roue.

Antoninien : 3,49 g ; 7.

Cette pièce, de la plus grande rareté, était déjà connue d'Elmer (E.737)⁷. Elle n'apparaît, dans les trésors recensés par M. Thirion, qu'une seule fois sur 10 825 antoniniens de Victorin. Sa présence dans le trésor de Tréffieux⁸ avait permis, semble-t-il, de la classer avec un peu plus de précision que les précédentes. M. Thirion considérait que ce dépôt s'arrêtait dans le courant du règne de Victorin, plus précisément au début de sa troisième émission de Trèves (PIETASAVG). Il l'avait donc tout naturellement classée dans la deuxième émission ou au début de la suivante.

Récemment, R.F. Bland s'est penché sur le problème du monnayage de Victorin lors de l'étude des trésors de Beachy Head⁹. Le trésor de Tréffieux contient un antoninien (VIRTUSAVG, E. 699) qu'il classe dans la cinquième et dernière émission de Cologne. Bland, utilisant comme argument l'emploi du buste armé de Victorin, connu à la fois pour FORTRE DVX (E.738 et pl. 10, 19) et MARSVICTOR (E.740), propose de les classer dans la quatrième et avant-dernière émission à Trèves et établit le schéma suivant :

Emission IV : IMPCVICTORINVSPFAVG

Première phase : VICTORIAAVG (E.744)

Deuxième phase : FORTRE DVX (E.737-738)

Troisième phase : MARSVICTOR (E.739-740)

Quatrième phase : COMESAVG (.-)

⁶ F. Hettner, dans *Westdeutsche Zeitschr. f. Geschichte und Kunst*, VI, 1888, p. 129.

⁷ Elle porte dans le *Roman Imperial Coinage*, vol. V. 2, le numéro 47 (= Cohen, 2^e éd., n°41).

⁸ G. Fabre et M. Mainjonet, *RN* 1953, pp. 135-142 et 1958, pp. 185-186.

⁹ R.F. Bland, *The 1973 Beachy Head treasure trove of third-century antoniniani*, *NC* 1979, pp. 61-107.