

# Un antoninianus rétrograde de Tetricus I à l'atelier de Trèves

Autor(en): **Huvelin, Hélène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **28-32 (1978-1982)**

Heft 121

PDF erstellt am: **08.03.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-171216>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# UN ANTONINIANUS RETROGRADE DE TETRICUS I A L'ATELIER DE TREVES

Hélène Huvelin

M. Weder a récemment attiré ici même <sup>1</sup> l'attention sur un antoninianus de Gallien dont portrait et légende de droit avaient été par erreur burinés à l'envers.

Or le trésor de Saint-Vérand (Saône et Loire) actuellement à l'étude au Cabinet des Médailles nous a fourni un antoninianus de Tétricus I qui présente exactement le même cas. D'excellente facture, cette pièce montre au droit un buste radié de Tétricus tourné à gauche. La légende inversée doit se rétablir IMP C TETRICVS P F AVG, au revers LAETITIA AVGG et la représentation habituelle de *Laetitia* debout à gauche tenant un collier et un gouvernail.

Cette pièce qui est incuse au revers pèse 1,80 g. Elle a dû être émise à Trèves vers 273 (Elmer no 787) <sup>2</sup>.



a



b



c



d

a et c: Tétricus I<sup>er</sup>, antoninien ex trésor de Saint-Vérand. – b: Cliché inversé de a.  
d: agrandissement de a (3 : 1).

<sup>1</sup> M. Weder, *Römische Münzen und Münzstätten des 3. Jahrhunderts.* – 2. Ein retrograder Antoninian des Gallienus. – *Nochmals zur Punzentheorie.* GNS cahier 118, 1980, p. 43.

<sup>2</sup> Au moment où je terminais cette note les hasards d'une recherche dans les plateaux du Cabinet des Médailles ont permis de découvrir un second exemplaire de cette pièce, de même coin de droit et de revers. N<sup>o</sup> F 5143, poids 1,96 g.

Si l'atelier de Trèves au cours du règne de Tétricus I a émis de nombreux aurei avec effigies à gauche, les antoniniani pour Tétricus Père, eux, comportent régulièrement des portraits tournés à droite, à la seule exception d'un exemplaire qu'Elmer (no 792) cite d'après une galvanoplastie conservée dans une collection privée de Vienne. Toutefois des bustes à gauche – rares il est vrai – sont connus sur des antoniniani de Tétricus II (Elmer 793).

Mais c'est surtout le problème de la gravure de la titulature qui nous retiendra ici.

Dans sa note, M. Weder fait remarquer à juste titre que l'existence de poinçons avec lettres rétrogrades est improbable et que par conséquent la légende de la pièce qu'il signale ne peut avoir été que gravée. J'ajouterai que dans le cas de l'antoninianus de Gallien publié par M. Weder comme dans celui de la monnaie de Tétricus I du trésor de Saint-Vérand on est bien obligé de convenir que la confection de la totalité du coin utilisé (effigie et légende) a dû être l'œuvre d'un seul et même artiste ce qui amène à remettre en question la théorie généralement admise que la réalisation des titulatures – par poinçonnage ou gravure – était confiée à un ouvrier distinct.

## RÖMISCHE MÜNZEN UND MÜNZSTÄTTEN DES 3. JAHRHUNDERTS, IV \*

Markus Weder

### 5. Eine illegale Nachprägung eines Gordianantoninians aus dem stadtrömischen Amt

Neben den regulären, stilistisch einheitlichen Prägungen stößt man in Schatz- und Streufunden immer wieder auf vereinzelt Münzen, die sich von jenen durch gröbere Eigenschaften, fehlerhafte Legenden oder durch mindere Metallbeschaffenheit abheben. Es sind dies private Fälschungen, die vielleicht gleichzeitig, eher aber noch später als die Münzen, die sie kopieren, hergestellt wurden. Der qualitative



Abb. 1 Gordian III., RIC 36.

Abb. 2 Gordian III., «provinzielle» Imitation, nach RIC 92.

Abb. 3 Illegale Nachprägung, nach RIC 36.

Abb. 4 Saloninus, RIC 26.

Abb. 5 Gallienus, RIC 148. Alle im Britischen Museum.

\* Vgl. SM 118, 42 ff.; 119, 71 ff.; 120, 99 ff.