

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Numismatische Gesellschaft
<b>Band:</b>	23-27 (1973-1977)
<b>Heft:</b>	97
<b>Artikel:</b>	La victoria parthica de Valerien dans les émissions monétaires d'Antioche
<b>Autor:</b>	Bastien, Pierre
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-171057">https://doi.org/10.5169/seals-171057</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

erklärt werden. Auffällig bleibt allerdings das Fehlen des Bogens, der gewöhnlich in Verbindung mit dem Köcher abgebildet wird<sup>5</sup>. Dieser Köcher nun wie auch der Pfeil fehlen bei den beiden späteren Stempeln unter Julia Domna und Severus Alexander. In der vorgestreckten Hand trägt die Göttin jetzt einen Gegenstand, der als Frucht oder Schale gedeutet worden ist<sup>6</sup>. Was die angewinkelte Linke hält, bleibt ungewiß.

Für unsere Vorstellung von dem Aussehen des Kultbildes ist die beobachtete Änderung in der Wahl der Attribute gewiß nicht ohne Bedeutung: dagegen bleibt die verschiedenartige Wiedergabe des Thrones ohne Belang. Gewöhnlich wurden die lokalen Götterbilder auf den griechischen Stadtprägungen natürlich in unveränderter Gestalt durch die Jahrhunderte hindurch reproduziert. Es lassen sich zwar immer wieder Abkürzungen konstatieren, d. h. die Detailtreue wurde von den Münzgraveuren nicht selten weniger streng beachtet. Willkürliche Zutaten und Abänderungen der vorgegebenen Form aber sind ausgeschlossen. Gelegentlich allerdings kommen auf Münzen auch weithin berühmte Kultstatuen wie die Artemis von Ephesos oder der Apollon von Kolophon<sup>7</sup> mit für sie atypischen Attributen vor. Es handelt sich dann jeweils um Ausnahmen, um die kurzfristige Aktualisierung des später wieder in traditioneller Weise dargestellten Stadtsymbols. Die Münzbilder sind in diesem Falle vermutlich als Reflex eines bedeutsamen Ereignisses aufzufassen, bei welchem die Lokalgottheit eine entscheidende Rolle gespielt hat. Ebenso möchten wir die uneinheitliche Wiedergabe des Kultbildes der Artemis Iolkia auf den Münzen der thessalischen Magneten erklären. Offen bleibt noch die Frage, ob der frühe oder aber der spätere Typ ohne Köcher und Pfeil die ursprüngliche Gestalt des Tempelbildes darstellt. Berücksichtigt man hierbei, daß die erste Version nur auf die Zeit des Antoninus Pius beschränkt bleibt, die spätere dagegen über einen längeren Zeitraum zu verfolgen ist, dann dürfte das Original in diesem zweiten Typ wiedererkannt werden.

<sup>5</sup> Mir sind nur Beispiele bekannt, wo der Bogen dargestellt ist und der Köcher fehlt (s. etwa SNG v. Aulock, Kilikien, Berlin 1966, Nr. 5522 und 5535; Lacroix (wie Anm. 3), Taf. III, 1; Taf. IV, 2 f.; Taf. VI, 10).

<sup>6</sup> P. R. Franke (wie Anm. 1), S. 64, Anm. 16.

<sup>7</sup> Zum plötzlichen Auftreten einer Pelta bei der Artemis Ephesia s. S. Karwiese, RE Suppl. XII, 1970, Sp. 346 f. – Zum einmaligen Attributwechsel bei dem Kultbild von Kolophon s. J. G. Milne, Kolophon and its Coinage, NNM 96, New York 1941, S. 15.

## LA VICTORIA PARTHICA DE VALERIEN dans les émissions monétaires d'Antioche

Pierre Bastien

Tilmann Leidig a décrit dans le dernier numéro de la Gazette numismatique suisse un nouvel *antoninianus* de Salonin César émis à l'atelier d'Antioche<sup>1</sup>.

D/ P COR SAL VALERIANVS CAES

buste radié à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de trois quarts en arrière.

R/ VICTORIA PART

Victoire debout à droite couronnant l'empereur debout à gauche, tenant une haste.

<sup>1</sup> T. Leidig, Bisher unbekannter Antoninian des Saloninus Caesar, SM 96, 1974, 110–112.

Les six dernières lettres de la légende du revers sont partiellement ou complètement illisibles, mais, d'après les éléments qui subsistent, la restitution IA PART ne semble pas douteuse.

L'auteur estime que ce revers, dont on connaît un certain nombre d'exemplaires pour Gallien et Valérien II, aurait continué à être émis après la mort de Valérien II pour son frère et successeur Salonin. Il n'exclut pas toutefois la possibilité d'une frappe hybride.

Dans un travail antérieur, nous avons, en collaboration avec Hélène Huvelin<sup>2</sup>, décrit un *antoninianus* du même revers, mais présentant au droit l'effigie et la titulature de Valérien I:



D/ IMP VALERIANVS AVG

buste radié à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de trois quarts en avant<sup>3</sup>.  
3,47 g ↓

Cette monnaie inédite s'ajoutait aux exemplaires connus

R/ VICTORIA PART, frappés pour Gallien:

D/ IMP GALLIENVS AVG

buste radié à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de trois quarts en avant<sup>4</sup>,  
et Valérien II:

D/ P LIC COR VALERIANVS CAES

buste radié à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de trois quarts en arrière<sup>5</sup>.

Ainsi nous savons maintenant que le revers VICTORIA PART d'Antioche a été associé à des droits de Valérien I, Gallien, Valérien II et Salonin. Nous ne reviendrons pas ici sur la discussion chronologique qui nous amenait à dater de l'automne 256 la seconde occupation d'Antioche par les Perses et sa reprise par Valérien au début de 257, ainsi qu'à grouper dans l'émission de 257 tous les revers VICTORIA PART<sup>6</sup>.

R. A. G. Carson, qui a dressé d'excellents tableaux d'émissions de Valérien à Antioche<sup>7</sup>, inclut les revers VICTORIA PART de Valérien II dans sa quatrième émission (256–257) et ceux de Gallien dans sa cinquième émission (257). Nous préférons suivre le classement de R. Göbl<sup>8</sup>, qui groupe ces *antoniniani* dans l'émission de 257. Il faut y ajouter maintenant les exemplaires de Valérien I et de Salonin César, les seconds étant postérieurs à la mort de Valérien II. L'hypothèse de frappes hybrides doit, semble-t-il, être écartée.

<sup>2</sup> P. Bastien et H. Huvelin, Trésor d'*antoniniani* en Syrie. La Victoria Parthica de Valérien. Les émissions d'Aurélien à Antioche et Tripoli, RN 1969, 231–270, pl. XXII–XXXI.

<sup>3</sup> Id., 247, 5, pl. XXII.

<sup>4</sup> A. Alföldi, Die Hauptereignisse der Jahre 253–261 n. Chr. im Orient, im Spiegel der Münzprägung, Studien zur Geschichte der Weltkrise des 3. Jahrhunderts nach Christus, Darmstadt 1967, 127, pl. 22, 18–19, R. A. G. Carson, The Hamâ Hoard and the Eastern Mints of Valerian and Gallienus, Berytus XVII, 1968, 128, 139.

<sup>5</sup> A. Alföldi, 127, pl. 23, 8–9, R. A. G. Carson, 127, 139.

<sup>6</sup> P. Bastien et H. Huvelin, 232–234.

<sup>7</sup> R. A. G. Carson, 125–128.

<sup>8</sup> R. Göbl, Der Aufbau der römischen Münzprägung in der Kaiserzeit, V, 1, Valerianus und Gallienus (253–260), NZ, 1951, 36–37.