

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band: 23-27 (1973-1977)
Heft: 96

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Münze als Wert- und Sparobjekt. Sorgfältig ausgewählte Literaturhinweise wirken als Anregungen zum Einstieg in Detailfragen.

H. U. Geiger

Paul-Emile Schazmann, David d'Angers – Profils de l'Europe. Ed. Bonvent, Genève 1973.

P.-J. David d'Angers, né à Angers en 1788, décédé à Paris en 1856, est le sculpteur le plus représentatif de l'art plastique en France dans la première moitié du siècle dernier. Comme l'écrivait Madame Yvonne Goldenberg en tête de son catalogue de l'exposition organisée à l'Hôtel de la Monnaie à Paris, en été 1966, notre sculpteur «a hérité la sensibilité de J.-J. Rousseau et la curiosité des encyclopédistes ... sa philosophie sera celle des penseurs de la III^e République naissante ...»

Grand admirateur de Plutarque et de ses «vies des hommes illustres» David d'Angers a, lui aussi, à sa manière honoré par la gravure les hommes illustres de son époque. Nous lui devons plus de 500 médailles, œuvre considérable et combien précieuse. Animé d'une vocation irrésistible, comme l'écrit P.-E. Schazmann, notre sculpteur a modelé la cire et nous a laissé une véritable galerie de portraits: poètes, écrivains, hommes politiques, artistes, savants.

D'une plume pénétrante, P.-E. Schazmann nous fait revivre le cheminement de l'artiste, d'Angers, sa ville natale, à Rome où il rencontra tant d'hommes illustres; à Paris pendant la Restauration; à Londres, à Bruxelles. Il nous fait sentir le dialogue muet de l'artiste avec ceux dont il grave les traits: les romantiques, des anglais célèbres, les maîtres du roman, les compositeurs, les champions de la liberté en Grèce et en Pologne. David d'Angers avait été fort impressionné par la collection des médailles de la reine Christine, au palais Odéon à Paris; à Rome: il nous en a laissé une toute aussi admirable, que P.-E. Schazmann a su évoquer avec une très grande sensibilité.

Colin Martin

Octavio Gil Farrès, Historia universal de la moneda. Madrid 1974, 288 pp., 16 pl.

L'auteur nous avait déjà donné son *Historia de la moneda española*, parue à Madrid en 1959, puis *La moneda hispánica en la Edad Antigua* (Madrid 1966). Il a eu le courage d'entreprendre la rédaction d'une vue générale de notre science. Un tel ouvrage manquait en langue espagnole; il sera le bienvenu auprès des nombreux étudiants et collectionneurs des pays utilisant la langue de Cervantès.

La division de l'ouvrage est très classique: Origine et développement durant l'Antiquité; pour le Moyen Age, dont l'auteur est spécialiste, trois chapitres fort bien charpentés; l'âge moderne, la monnaie contemporaine en Europe, en Amérique et dans le reste du monde.

La bibliographie surprend par sa modestie et ses lacunes: *La Moneta* – dictionnaire – de Martinori n'y figure pas, mais on y trouve quelques ouvrages vraiment dépassés: Cohen, m. impériales, cité dans sa première édition; Lelewel, paru en 1835 (M.-Age); pour les byzantines Sabatier (1862) voisine avec le remarquable travail de Cécile Morrison (1970), mais il manque les publications de Dumbarton Oaks, de Bellinger et Ph. Grierson. D'ailleurs pourquoi reprendre tous ces titres alors qu'il suffirait de renvoyer le lecteur à la remarquable *Bibliographie numismatique*, publiée par le Cercle d'études numismatiques sous la plume autorisée de Philip Grierson (Bruxelles 1966).

Ouvrage, en conclusion, utile aux pays de langue espagnole pour l'initiation à la numismatique.

Colin Martin

Les Editions E. Battenberg, de Munich, nous présentent deux petites publications, au format du livre de poche, qui seront utiles aux collectionneurs:

Horst Winkowsky: Wie sammelt man Münzen? 154 pages avec de nombreuses illustrations;

Günter Schön: Kleiner deutscher Münzkatalog, mit Liechtenstein, Österreich und der Schweiz, 174 pages, avec illustrations.

C. M.

Die nächste Jahresversammlung der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft findet am 27./28. September 1975 in Schaffhausen statt.
