

**Zeitschrift:** Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera  
**Herausgeber:** Schweizerische Numismatische Gesellschaft  
**Band:** 18-22 (1968-1972)  
**Heft:** 75  
  
**Rubrik:** Altes und Neues = Nouvelles d'hier et d'aujourd'hui

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

réduction des effigies. Mesurant attentivement le cercle perlé des monnaies, l'auteur a pu les classer comme dit ci-dessus: les trois modules 25 mm, 21/22 mm et 19/20 mm correspondent aux frappes à 48, 72 et 96 à la livre. L'auteur rapproche ces dévaluations des événements historiques, et résume sa chronologie en un tableau.

Colin Martin

---

## ALTES UND NEUES – NOUVELLES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

---

### *Parthische und sasanidische Münzen im Bernischen Historischen Museum*

Der letzte Band des Jahrbuches des Bernischen Historischen Museums enthält neben anderen numismatischen Beiträgen<sup>1</sup> den von Robert Göbl verfaßten Katalog *«Eine neuerworbene Sammlung mittelasiatischer Münzen»* (S. 185—223, 16 Taf.) von 704 Exemplaren, wobei die Prägungen der Sasaniden und iranischer Hunnen überwiegen. Damit ist nunmehr ein Teil des Bestandes im Münzkabinett der Forschung zugänglich gemacht. Den Grundstock der Orientalia überhaupt bildeten jene 1030 Münzen aus Persien und Zentralasien, die 1914 mit der großen ethnographischen Sammlung von Henri Moser-Charlottenfels nach Bern gekommen sind<sup>2</sup>. Im Laufe der Zeit gelang es dem damaligen Direktor, Rudolf Wegeli, dieses Gebiet systematisch auszubauen, das ihm offenbar besonders am Herzen lag. Leider enthielten die jeweiligen Zuwachsverzeichnisse in den Jahrbüchern nur summarische Angaben<sup>3</sup>. 1966 wurde die oben genannte, von R. Göbl bearbeitete Sammlung angekauft, worauf zwei Jahre später die Erwerbung einer ähnlichen, noch größeren Privatsammlung folgte.

Es besteht die Absicht, den ganzen Bestand zu publizieren, analog dem von R. Göbl verwendeten Verfahren. Das Manuskript des Kataloges der Parther- und Sasanidenmünzen ist bereits nahezu abgeschlossen, es führt 813, bzw. 1252 Exemplare auf. Weitere Gebiete sollten später folgen.

Schließlich seien hier zwei sasanidische Bronzemünzen des Königs Sapur II. veröffentlicht, die R. Göbl kürzlich dem Münzkabinett schenkte. In seinem Handbuch *«Sasani-*

*dische Numismatik»* (1968)<sup>4</sup> sind beide Typen nicht aufgeführt.

1. AE/Unit, 9,193 g, Typ Ib/5 var., Vs. seitenverkehrt, der König blickt nach links.

2. AE/Unit, 8,735 g, gelocht. Typ Ib/7.

Beide Münzen sind sehr stark abgegriffen und so zur Abbildung nicht geeignet.

Balázs Kapossy

<sup>4</sup> Vgl. die Besprechung in SM 18, 1968, 54—55.

### *Bemerkungen zu einem Berner Beuterodel von der Murtenschlacht*

Während der Vorbereitungen zur Jubiläumsausstellung des 75jährigen Bernischen Historischen Museums *«Die Burgunderbeute und Werke burgundischer Hofkunst»* machte mich H. U. Geiger auf einen Beuterodel im Staatsarchiv von Bern (Ratsmanual Nr. 28, 18. Januar 1480) aufmerksam<sup>1</sup>. Die Liste zählt eine ganze Reihe von Kostbarkeiten auf und schließt mit der Beschreibung eines wahren Münzschatzes, die folgendermaßen lautet:

*Ann gold oder guldin Tusig und xxv utersguldin* (= Gulden der Bischöfe von Utrecht), *franckenrycher schillt Sechshundert xiiij* (= écu d'or au soleil), *Item fünffhundert und viij katzen gulden* (= Gulden von Kurpfalz), *Item ij cc und xix duggaten* (= Dukaten von Venedig), *Item fünff und sibentzig der guilermischen gulden* (= Gulden des Landgrafen Wilhelm von Hessen-Kassel?), *Item xiiij Rosen nobell* (= englische Goldmünze), *Item zwölff engelsch* (= entweder Frankreich, ange d'or, Philipp VI. 1341/1342, oder Frankreich, angelot, Heinrich VI. von England 1427 oder England, Angel, Heinrich VI. 1470/1471), *Item zehen avignioner gulden* (= Gulden der Päpste in Avignon), *Item dryhundert Rinsch gulden* (= rheinische Gulden), *Item iiij ganntz gulden kettenen die wegent vij marckt und iiij untzia, und iiij quart einer untz*, *Item sechtzehnhundert plancken pam-*

<sup>1</sup> B. Kapossy, Rara, Unica, Inedita I. Augustus-Geta. S. 225—248. B. Kapossy, H. A. Stettler: Zuwachsverzeichnis. S. 579—590. — Sonderdrucke sind, solange vorrätig, durch das Sekretariat des Museums zu beziehen.

<sup>2</sup> Zur Geschichte der Orientalia vgl. H. A. Stettler, SNR 45, 1966, 141—142; zur Islamica G. C. Miles, ebenda, 131.

<sup>3</sup> Ein Tetradrachmon des Tiridates II. (?) von Parthien veröffentlichte Ph. Lederer, SNR 30, 1943, 81, Nr. 95.

<sup>1</sup> Ausführlich beschrieben von H. P. Trenchel im Ausstellungskatalog *«Die Burgunderbeute und Werke burgundischer Hofkunst»*, Nr. 39.

*palioner* (= Silbermünze des Karl II. von Navarra, geprägt in Pamplona).

Die Identifizierung der Münzbezeichnungen der damaligen Umgangssprache mit jenen der heutigen Numismatik (in Klammern) habe ich ebenfalls H. U. Geiger zu verdanken.

Dieser auch für die Geldgeschichte wichtige Beuterodel ist in einer Vitrine ausgestellt, zusammen mit sechs Goldmünzen, die den beschriebenen Nominalia entsprechen, selbst aber nicht aus der Burgunderbeute stammen<sup>2</sup>. Diese sind:

Nr. 172: Gulden der Bischöfe von Utrecht. 173: Ecu d'or au soleil. 174: Gulden von Kurpfalz. 175: Dukat von Venedig. 176: Rosenobel. 177: Gulden der Erzbischöfe von Köln.

Die Ausstellung dauert bis zum 20. September.

*Balázs Kapossy*

<sup>2</sup> Ausführliche Beschreibungen im Katalog, mit Abb. — Korrektur zur Herkunft von Nr. 176: Dr. B. Peus Nachf.

#### *Fälschungen von Schweizer Goldmünzen*

In einer Prägwerkstätte in der Nähe von München hatten einige Betrüger 100-Franken-Goldstücke nachprägen lassen, die sie in der Schweiz als Originale mit Preisen bis zu 6000 DM verkauften. Die Herstellungskosten lagen

bei etwa 150 DM. Die Kriminalpolizei konnte bis jetzt 150 Exemplare dieser Fälschungen sicherstellen.

(Nach Numismatisches Nachrichtenblatt, 18, Nr. 2, Februar 1969, S. 60.)

#### *Die Planetariumsmedaille von Hans Erni*

Vor einem Jahr konnten wir die erste Medaille von Hans Erni anzeigen und dabei dem Wunsch Ausdruck geben, daß es nicht die letzte sein möchte. Hier dürfen wir nun die zweite Gedenkmünze unsern Lesern vorstellen, die Hans Erni geschaffen hat und die wiederum die ganz persönliche Handschrift des Künstlers trägt.

Aus Anlaß der Eröffnung des Planetariums Longines am 1. Juli 1969 ließ das Verkehrshaus der Schweiz in Luzern eine Medaille prägen, die auf der Vorderseite den Menschen darstellt, der, an der Schwelle zu einem neuen Zeitalter, die Größe des Universums zu erfassen versucht. Die Rückseite gibt das von den Carl-Zeiß-Werken entwickelte Planetariumsgerät wieder.

Die Prägung besorgte die Eidgenössische Münzstätte in Bern mit einer Auflage von 15 000 Exemplaren in Silber, 1500 in Gold. Der Feingehalt beträgt  $^{900}/_{1000}$ , der Durchmesser 33 mm und das Gewicht 20 g bzw. 32 g. Diese Medaille ist bereits vergriffen.

*H. U. Geiger*

---

### DER BÜCHERTISCH — LECTURES

---

*Studii si cercetari de numismatica*. IV, Bukarest, 1968.

Der vorliegende Sammelband legt beredtes Zeugnis ab von der beachtlichen numismatischen Aktivität in Rumänien. Die Abhandlungen, auf die ich wegen der Vielfalt der behandelten Themata nicht im einzelnen eingehen kann, sind (nach dem französischen Inhaltsverzeichnis) in die folgenden Abschnitte gegliedert:

I. Etudes et recherches (21—318): numismatique, sigillographie, glyptique, médailles. II. Discussions et notes (319—440). III. Découvertes monétaires (441—466). IV. Etudes numismatiques en Romaine (467—490). V. Nécrologie (491—494). VI. Notes bibliographiques (495—502). VII. Comptes rendus de l'activité numismatique d'autres pays (503—520). VIII. Sessions et Congrès (521—526).

Verständlicherweise steht die antike Numismatik im Vordergrund, aber auch Byzantinistik, Glyptik, Sphragistik sowie die Neuzeit sind vertreten. Thematisch befassen sich

die meisten Abhandlungen mit Veröffentlichungen und/oder gründlichen Auswertungen von Funden. Die größte Zahl der Aufsätze ist in Rumänisch geschrieben, jeweils mit fremdsprachiger Zusammenfassung. Am Schlusse des Buches erleichtert eine Karte mit Aufführung aller erwähnten Ortschaften die Orientierung. Zu beklagen ist, besonders bei Rara und Inedita, die miserable Qualität der Abbildungen, die in krasssem Gegensatz zum wissenschaftlichen Wert der Aufsätze stehen.

*B. Kapossy*

*Medaillen der Renaissance und des Barock*. Eine Auswahl aus den Beständen des Badischen Landesmuseums. Karlsruhe 1969. (Bildhefte des Badischen Landesmuseums Karlsruhe.)

In einer kurzen, aber sehr lesenswerten Einleitung umreißt *Friedrich Wielandt*, der Konservator des Badischen Münzkabinetts, die kulturgeschichtliche Bedeutung der Medaille, ihre Entstehung und ihren Ursprung, die Herstellung mit den verschiedenen Tech-