

Zeitschrift:	Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
Herausgeber:	Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band:	18-22 (1968-1972)
Heft:	81
Rubrik:	Numismatische Miszellen = Mélanges numismatiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des illustrations (2:1)

- | | |
|-------|---|
| No 1 | BN, Muret, no 151; 1,15 g (Trésor d'Auriol) |
| No 2 | BN, Muret, no 1; 1,17 g (Trésor d'Auriol) |
| No 3 | Delgado, III, p. 134, no 2 (Pont de Molins) |
| No 4 | Delgado, III, p. 134, no 1 (Pont de Molins) |
| No 5 | BN, Muret, no 152; 0,58 g (Trésor d'Auriol) |
| No 6 | Delgado, III, p. 134, no 3-4 (Pont de Molins) |
| No 7 | BN, Muret, no 164; 0,83 g (Cavaillon) |
| No 8 | Delgado, III, p. 135, no 15 (Pont de Molins) |
| No 9 | RN 1945, p. LXV; 1,17 g (Saint-Rémy 1932) |
| No 10 | BN, Muret, no 494; 1,24 g (Morella) |
| No 11 | RN 1923, pl. 1,9; 1,00 g (ex Coll. d'Achon) |
| No 12 | BN, no El. 158; 2,55 g |
| No 13 | BN, Muret, no 493; 0,70 g (Morella) |

Abréviations

Zobel, Estudio histórico = J. Zobel de Zangroniz, Estudio histórico de la moneda antigua española, 1878-1880. – Delgado, Nuevo método = A. Delgado, Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España, 1871-1876. – Amorós, Les monedes = J. Amorós, Les monedes Empuritanes anteriors a les dracmes; Junta de Museus - Gabinet numismàtic de Catalunya, sèrie A, Núm. 3, Barcelona 1934. – Guadan, Las monedas de plata = A. M. de Guadan, Las monedas de plata de Emporion y Rhode I, Barcelona 1968. – De la Tour, Atlas = H. De la Tour, Atlas de monnaies gauloises, Paris 1892. – Muret, Catalogue = E. Muret, - A. Chabouillet, Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque Nationale, Paris 1889. – BSFN = Bulletin de la Société Française de Numismatique. – Numisma = Numisma, Revista de la sociedad iberoamericana de estudios numismáticos, Madrid. – PNS = Periodico di Numismatica e Sfragistica per la Storia d'Italia.

NUMISMATISCHE MISZELLEN – MÉLANGES NUMISMATIQUES

Hellenistische Bronzemünzen aus Heraclea Pontica

Dem Ashmolean Museum in Oxford wurden kürzlich 68 Kleinbronzen aus Heraclea Pontica vorgelegt¹. Über ihre Herkunft ist nur soviel bekannt, daß sie aus einem geschlossenen Fund stammen sollen. Ihr Erhaltungszustand ist mäßig gut bis sehr schlecht; zur photographischen Wiedergabe sind sie nicht geeignet. 63 Exemplare entsprechen dem Typ Waddington, Recueil 49, die restlichen 5 dem Typ 51². Beide Typen zeigen auf der Vorderseite den unbärtigen Kopf des Herakles mit Löwenfell nach rechts. Auf den Rückseiten erscheinen die Legende HPAKΛEΩTAN und entweder ein nach rechts stürzender Löwe sowie eine Keule im Abschnitt (Typ 49) oder das Vorderteil eines Löwen (Typ 51).

¹ C. M. Kraay, der mir die Bearbeitung der Münzen anvertraute und meine Beobachtungen kontrollierte, sei bestens gedankt. Das Ashmolean Museum beabsichtigt einige repräsentative Stücke zu erwerben.

² Waddington, Recueil = W. H. Waddington, E. Babelon, Th. Reinach, Recueil général des monnaies grecques d'Asie Mineure, I/2, Paris 1908. Abriß der Stadtgeschichte ebenda, 343-345, vgl. auch W. Hoepfner, Herakleia Pontike – Eregli. Eine baugeschichtliche Untersuchung. Forschungen an der Nordküste Kleinasiens. Ergänzungsbände zu den Tituli Asiae Minoris, II/1, Wien 1966, 9 ff.

Bemerkenswert an diesen Münzen ist, daß sie mehrere bisher unbekannte Rs.-Monogramme aufweisen, deren Einzelheiten jedoch nicht in allen Fällen erkennbar sind:

A. Typ Waddington, Recueil 49

Nr.	1	2	3	4	5	6	7	8
Monogramm								
Stückzahl	3	1	1	1	3	4	4	1
Nr.	9	10	11	12	13	14	15	16
Monogramm								
Stückzahl	1	5	1	1	2	1	4	1
Monogramm		Kein Monogramm		Nicht identifizierbar				
Stückzahl		10		22				

B. Typ Waddington, Recueil 51

Nr.	1	2	
Monogramm			Nicht identifizierbar
Stückzahl	1	3	1

Die Monogramme A 1, 2 und 13 sind bei Waddington 49, Monogramm 8 bei SNG v. Aulock 369 bereits aufgeführt.

Als Datum für die beiden sicher zusammengehörenden Prägungen gibt Waddington sehr zurückhaltend das 3. bis 2. Jahrhundert v. Chr., SNG v. Aulock die Herrschaftsjahre der Königin Arsinoe, 289—281 an. Diese erhielt die Stadt als Hochzeitsgeschenk von Lysimachos, der in seiner vorangehenden Ehe mit Amastris, der Witwe des Tyrannen Dionysios von Heraclea, verheiratet gewesen war. Nach dem Tode des Lysimachos, 281 v. Chr., zerfiel sein Reich; in der Stadt wurde die Demokratie wiederhergestellt. Dieses Datum gibt einen *Terminus ante quem*: es ist unwahrscheinlich, daß das neue Regime auf seinen Prägungen das von den Bronzemünzen des Lysimachos wohlvertraute Bild des Löwen, bzw. dessen Vorderteil geduldet hätte. Dagegen wäre zu erwägen, ob ihre Prägung nicht bereits unter der Königin Amastris (305—289) begann.

Balázs Kapossy