

Zeitschrift:	Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatico svizzera
Herausgeber:	Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band:	13-17 (1963-1967)
Heft:	67
Rubrik:	Arbeitsvorhaben = Projets de travaux numismatiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

beträgt bei dieser in sehr großer Auflage geprägten Goldmünze gegenwärtig rund 23 %. Beim «Vreneli» hingegen beziffert sich das Agio heute auf rund 60 %, beim «halben Vreneli» sogar auf über 460 %.

Die Gründe, die zum Kauf von Goldmünzen führen, liegen einerseits im Vorteil, kleine Beträge in handlicher Form anlegen zu können, anderseits im numismatischen Interesse des Sammlers. Daneben werden Goldmünzen vielfach auch zu Schmuck- oder Geschenkzwecken gekauft. Neben politischen Einflüssen waren es auch die Diskussionen über eine Goldpreiserhöhung, die selbst bei Münzen, die erheblich über ihrem Goldwert notieren, einen Einfluß auf die Kursentwicklung hatten.

(Nach «Wirtschafts-Notizen» der Schweizerischen Bankgesellschaft, Mai 1967, 9)

Zu den «Naumachia»-Münzen von Gadara

Bei der Anzeige des Aufsatzes von Yaacov Meshorer aus «Sefunim», dem Bulletin des Maritime Museum Haifa in Israel, SM 1967, 77 f., hatte ich leider übersehen, daß Georges *Le Rider* in RN 1960, 20¹ die von Meshorer behandelten Großbronzen der Stadt Gadara mit dem Bildnis des Marcus Aurelius auf der Vs. und einer angeblichen Naumachiadarstellung auf der Rs. bereits einer eingehenden Prüfung unterzogen hatte. Er schloß sich dabei dem von mir erwähnten Urteil W. Kubitscheks an – auf das sich auch ferner noch H. Seyrig in «Syria» 36, 1959, 74, Anm. 6 beruft – und erklärt alle bisher bekannten Naumachiamünzen von Gadara als neuzeitliche Fälschungen (retouchierte Gässe).

Die beiden nun von Meshorer in «Sefunim» publizierten neuen Exemplare aus dem Maritime Museum, Haifa, habe ich nicht im

Original untersuchen können. Es muß jedoch zugegeben werden, daß die vergrößerten Abbildungen ihrer Rückseiten mit den stark abgeschliffenen Naumachia-Darstellungen schon wegen der Identität mit den beiden, nach *Le Rider* gegossenen Pariser Varianten (RN 1960, Taf. 2 A und 3 B) wenig Vertrauen erwecken. Soweit es die Metallstruktur der Oberflächen bei den Reproduktionen erkennen läßt, erscheint es durchaus möglich, daß die Exemplare in Haifa ebenfalls neuzeitliche Gässe sind. Die frühesten dieser Fälschungen müssen dann allerdings schon vor 1765 entstanden sein, dem Jahre der Publikation des Dussaudschen Exemplares in Paris durch den alten Pellerin in dessen «Mélanges» 2, p. 88 und S. XLI, sowie der Abbildung in seinem «Recueil», Bd. 3, 165, das dann später auch von Mionnet, Bd. 5, 326, n. 38 beschrieben wurde.

Die Provenienz der beiden Exemplare in Haifa ist in Meshorers Aufsatz nicht angegeben. Es läge zunächst nahe anzunehmen, daß auch sie – wie angeblich das verschollene Exemplar von Professor Dalman – im Umkreis von Umkes, dem alten Gadara, gefunden worden seien. Das Maritime Museum in Haifa hat indessen seine antiken See-fahrts-Münzen aus aller Welt und keineswegs nur aus Israel erworben. Bezeichnend hierfür ist eine ganze Reihe der auf den beiden Umschlagsdeckeln von «Sefunim» I reproduzierten Prägungen. – Das dort abgebildete Tetradrachmon von Akragas hat mir im Original vorgelegen – auch es ist, leider, eine geschickte Fälschung einer jetzt sehr aktiven Werkstatt in Catania. *W. Schwabacher*

¹ Der in Klammer gegebene Hinweis auf *Le Rider* war ein redaktioneller Zusatz zur Umbruchkorrektur, von dem der Verfasser keine Kenntnis mehr erhielt.

ARBEITSVORHABEN – PROJETS DE TRAVAUX NUMISMATIQUES

Herr cand. phil. Thomas Fischer plant im Rahmen seiner Doktorarbeit einen Typenkatalog der späteren Seleukidenmünzen (von Demetrios I. bis Seleukos VI.) herauszugeben. Er bittet um Mitteilung über seltene oder unpublizierte Varianten. Für Abdrücke oder Photographien datierter Münzen (be-

sonders von Antiochos VIII. und IX.) und gut erhaltener Bronzenominales wäre er sehr dankbar. Adresse: c/o Seminar für Alte Geschichte der Ludwig-Maximilian-Universität, 8000 München 22, Geschwister-Scholl-Platz 1.

Th. F.