

**Zeitschrift:** Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera  
**Herausgeber:** Schweizerische Numismatische Gesellschaft  
**Band:** 4-6 (1953-1956)  
**Heft:** 23  
  
**Rubrik:** Résumés

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Médaille de l'exposition nationale de philatélie,  
Lausanne 1955.*

*Avers :* EXPOSITION NATIONALE DE PHILATÉLIE. LAUSANNE en exergue : + 1955 + en haut : écusson suisse. Lion debout, de profil à droite, devant l'écusson de Lausanne. Dans le fond à droite, la tour de la cathédrale ; au-dessous un cor de poste. Le tout placé sur huit larges traits horizontaux. Signature HUGUENIN à droite sur le 7<sup>e</sup> trait.

*Revers :* Carré dentelé de 34 mm. de côté, avec un trait à l'intérieur. Au centre : nom et adresse du bénéficiaire et indication de la catégorie dans laquelle il a été classé.

49 mm., vermeil, argent, bronze.



---

## RÉSUMÉS

---

*K. Welz.* Epis de Métaponte, p. 45. L'auteur décrit 23 monnaies divisionnaires d'argent des VI<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles, trouvées ensemble : une de Poseidonia, deux de Sybaris et de 20 de Métaponte. Ce sont des hémioboles, dont quelques-unes inédites, comme par exemple celle de Sybaris au gland en creux ou celles de Métaponte au rv. phialé. La pièce n° 24, à la tête de Héraclès, également inédite, date la trouvaille au troisième quart du V<sup>e</sup> siècle.

*Tb. O. Mabbott.* Une monnaie d'Auréolus, 262 ap. J.-C., p. 49. Un antoninien de style barbare dans la collection de l'auteur a comme légende d'avrs C M E AVR POLVS.. et se laisse attribuer à l'usurpateur Auréolus, adversaire de Gallien assassiné pendant le siège de Milan contre Auréolus en 268. Le revers de la pièce, Hercule et une Hespéride devant le pommier, est influencé par les frappes de Postume. L'auteur passe en revue les publications numismatiques sur Auréolus : celle de Banduri (1718) reproduit peut-être deux monnaies authentiques de l'usurpateur.

*N. Dürr.* Ein Goldmedaillon des Constantius II., p. 52. Ein prachtvoll erhaltenes Goldmedaillon des Kaisers im Genfer Münzkabinett, zu 1 ½ Solidi, geprägt 357 zum Einzug des Kaisers in Rom. Bisher war nur ein weiteres Exemplar bekannt. Der Verf. zitiert die Beschreibung des Kaiserfestes bei Ammianus Marcellinus XVI, 10.

*H. A. Cahn.* Réflexions sur les nouvelles monnaies d'or suisses, p. 56.

Après une introduction historique qui résume la genèse de la frappe, l'auteur parle des difficultés actuelles de trouver une solution artistique et un sujet qui s'adapte à une monnaie suisse de notre temps. Sa critique — qui exprime son opinion personnelle — attaque la technique de la production des coins qui ne permet pas aux artistes de contrôler le procédé et de se rendre compte de l'effet de la pièce dans sa dimension originale.