Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 1-3 (1949-1953)

Heft: 10

Rubrik: Florilegium numismaticum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

7. *Aristophane*, Les grenouilles, vers 718 sq.

Dans la parabase de cette comédie, créée en 406/5 av. J.-C., le chorège fait allusion à la frappe de tétradrachmes fourrées, pièces de nécessité de la guerre péloponésiaque:

«Nous avons souvent remarqué que, dans la ville, les citoyens beaux et bons se trouvent dans la même situation que l'ancienne monnaie et le bronze nouveau (?)*. Nos anciennes monnaies ne sont pas falsifiées, au contraire, elles sont renommées comme étant les plus belles de toutes, les seules bien frappées et sonnant bien chez tous les Héllènes et partout chez les barbares. Eh bien, nous n'en faisons pas usage, mais prenons ces misérables pièces, là, en bronze, frappées hier et avant-hier, d'une frappe affreuse... »

* Nous pensons qu'ici le texte est altéré – il faut lire *χαλκιον* au lieu de *χρυσιον*. H.C.

RÉSUMÉS

Elisabeth Nau. Trois trouvailles de deniers de Rottweil, p. 21.

L'auteur donne l'inventaire de trois trouvailles monétaires de Wurttemberg. La première, faite à *Gauselfingen* près d'Hechingen, contient 46 bractéates à l'aigle de Rottweil et 22 «Händleinheller», les deniers à la main, de Hall en Souabe. Elle a été enfouie vers 1270–1280. La deuxième est une partie d'un trésor trouvé à *Tuttlingen* avant 1883, contenant 13 bractéates de Rottweil et 54 «Händleinheller»; date d'enfouissement entre 1325 et 1350. La plus grande des trois trouvailles a été faite en 1935 à *Renquishausen* près de Tuttlingen: 1515 «Händleinheller», 631 bractéates de Rottweil, 19 bractéates de la région de Constance, un denier de Nuremberg, un denier tournois de Louis IX et une pièce incertaine. Ce trésor est de la même époque que celui de Tuttlingen. L'auteur discute la relation de valeur entre les bractéates de Rottweil, celles de la région de Constance et les Heller et donne des précisions sur la circulation des frappes de Rottweil.

Niklaus Dürr. Monnaies nouvelles de la dynastie des Sévères, p. 28.

1. Denier inédit de Septime-Sévère, Rv. IOVI CONSERVATORI Tête laurée de Jupiter. 2. Denier inédit du même empereur, frappe d'Emesa, Rv. BONI EVENTVS 3. Auréus de Julia Domna, atelier d'Alexandrie. Un exemplaire, le seul connu jusqu'à présent, des mêmes coins, est au Musée Britannique (BMC V, 333). Celui de Bâle, provenant de la collection Sebastian Faesch, fut déjà publié par Mezzabarba. 4. Antoninien de Julia Domna, Rv. VENERI GENETRICI au droit le croissant sous le buste, ce qui n'est pas connu pour cette frappe, qui est à placer au début de l'émission d'antoniniens de l'impératrice. 5. Deux deniers de Julia Domna, de la même paire de coins. Le revers montre sur les deux exemplaires la tête de l'impératrice et une partie de la légende en creux. L'auteur discute les problèmes techniques de ce phénomène, sans arriver à des solutions définitives. 6. Denier fourré inédit de Caracalla, Rv. PRMI DECENALES dans une couronne. 7. Denier de Géta, L SEPTIMIVS GETA CAES Rv. TEMPOR FELICITAS dans une couronne, inédit avec le prénom de Lucius. Les numéros 1–3, 5, 6 se trouvent au Musée Historique de Bâle, le numéro 4 dans la collection du Dr Voltz à Bâle, le numéro 7 chez Monnaies et Médailles S.A.

Robert Greter. L'atelier monétaire médiéval de Tiengen (supplément), p. 32.

L'auteur reprend son étude sur les frappes de cette ville sur lesquelles il a publié un article dans *Gazette numismatique suisse*, I, 8. Il donne un classement chronologique de ces bractéates et en publie un grand nombre de nouvelles variantes.