

**Zeitschrift:** Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Numismatische Gesellschaft

**Band:** 1-3 (1949-1953)

**Heft:** 6

  

**Artikel:** The Pegasus on a gold stater of Alexander

**Autor:** Salton, Mark M.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-170174>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

MARK M. SALTON

THE PEGASUS ON A GOLD STATER OF ALEXANDER



The following remarkable gold stater came into my possession:

*Alexander III. Magnus.* 336–323. Attic gold stater. Head of Pallas Athena to right, wearing the Corinthian helmet, adorned with a *pegasus*. Her long hair falls down in a double wave and is tied together behind the neck. Rv. . ΛΕΞΑΝ . . ΒΑΣΙΛΕΩ . draped and winged Nike standing, wearing a long chiton and holding stylis and a wreath. 18 mm. 8,6 grams. (See photograph.)

This piece, of most beautiful style and superbe preservation, seems to be hitherto unpublished.

According to Muller, Hill and Head, gold staters of Alexander are known to exist with a serpent, griffin or, in a few cases, a sphinx on the bowl of the helmet. They do not mention the pegasus. G. F. Hill in "Alexander the Great and the Persian lion-gryphon"<sup>1</sup> recognizes Lederer's theory that the serpent which usually appears on the Alexander staters as an adornment of the helmet, is the attribute—indeed the most important one—of Athena Parthenos. He explains the somewhat rarer lion-gryphon as a manifesto of Alexander's claims to the sovereignty of Persia, which begins to be discarded after his death.

The pegasus of the above coin similarly indicates that Athena Chalinitis, the "bridler", who was worshipped in Corinth, is represented here. As it was at Corinth that Alexander was recognized captain general of the Hellenes against the barbarians and the war against Persia decided upon, a special meaning may be ascribed to this unusual type.

The sphinx, according to Hill, with the exception of a single coin of uncertain attribution, Pozzi number 864, is confined to Babylonian mints. Mr. Robinson agrees that the present coin seems to go with those which have a sphinx in the same position.

<sup>1</sup> JHS XLIII (1923), 156.

At careful comparison of the present piece with other types it appears that the reverse is struck from the same die as the reverse of the mentioned specimen Pozzi number 864. The remarkably fine style of the obverse is also very close to the one of Pozzi number 864, and it seems likely that the two obverse dies are from the hand of the same artist. The present specimen, however, not only has the pegasus as helmet ornament, a type apparently unpublished, but also shows the tied hair falling down in two waves instead of the usual open hair or curls, which increases its beauty and emphasizes the outstanding quality of its style.

The attribution is so far uncertain, as the reverse does not have a symbol (which may be out of flan). The magnificent style, however, points to one of the mints in Greece proper, possibly Pella, Alexander's birth-place or, as Mr. Robinson suggests, Corinth where the style ought to be no less good than at Pella. By its remarkable type, this stater indeed seems to be closely related to Corinth.

## COLIN MARTIN

### NOTES SUR UNE FAMILLE DE MONNAYEURS LAUSANNOIS

La famille Réal, originaire de Chieri, dans le Piémont, est signalée à Lausanne pour la première fois en 1510. En 1530, Jean Réal achète la seigneurie de Morrens; en 1535 il se la fait inféoder par l'Evêque. De 1531 à 1536, Jean Réal est maître monnayeur de l'Evêque à son atelier de Lausanne. En 1540, un acte l'intitule: «Noble Jean Réal alias Magister monet.» En 1545, Jean Réal est maître monnayeur à Berne. Il n'y resta pas longtemps car de 1549 à 1551 nous le retrouvons comme maître monnayeur d'Aoste; de 1551 à 1558, il signe des actes officiels en sa qualité de Général des monnaies de Savoie; en 1558 un acte précise qu'il est Premier général des monnaies.

Après la paix de Château-Cambrésis (1559), le duc Emmanuel-Philibert ayant repris possession de la Savoie rouvre les ateliers de Chambéry et de Bourg-en-Bresse. Il appelle à la tête de l'atelier de Bourg-en-Bresse Luquin (Luchino) Réal, fils de Jean, l'ancien maître de la monnaie de Lausanne. Luquin Réal fut maître monnayeur de Bourg-en-Bresse de 1559 à 1564. En 1563, déjà, il se fit réintégrer dans ses droits à la seigneurie de Morrens par LL.EE. de Berne.

Après la conquête du Pays de Vaud, LL.EE. de Berne avaient fermé provisoirement l'atelier monétaire de Lausanne. Le transfert à Berne du maître monnayeur Jean Réal permet de penser qu'une décision de principe avait été prise de ne pas rouvrir l'atelier de Lausanne. Toutefois, les habitants du Pays de Vaud le réclamaient. Ils firent en ce sens plusieurs représentations à Berne. L'une d'elles fut entreprise par Luquin Réal, en 1570. Il obtint l'appui du Conseil de Lausanne; il envoya un projet très détaillé à LL.EE. de Berne sur les monnaies qu'il serait utile de frapper pour les besoins du commerce dans le Pays de Vaud. Berne fit faire une enquête dans le Pays de Vaud et à Genève (1579). L'affaire n'eut pas de suite, à notre connaissance.

Un autre fils de Jean Réal, Gabriel-Raphaël fut reçu bourgeois de Lausanne en 1583.

La famille Réal eut par la suite de très dignes représentants; une branche qui avait acquis la bourgeoisie d'Aubonne s'est éteinte, alors que celle de Lausanne a encore des représentants dans notre pays.

SOURCES. DÉLÉDEVANT et HENRIOD., *Livre d'or des familles vaudoises*. Lausanne 1923. — DUBOIN, ... *Raccolta... delle leggi... della Real casa di Savoia*, tome XVII. Torino 1849. — MOREL-FATIO, A., *Histoire monétaire de Lausanne* (1476-1588). Lausanne 1881. — MARTIN, C., *Réglementation bernoise des monnaies...* Lausanne 1940.