

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Numismatische Gesellschaft
<b>Band:</b>	1-3 (1949-1953)
<b>Heft:</b>	5
<b>Rubrik:</b>	Briefkasten = Boîte aux lettres

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

## RÉSUMÉS

---

*A. Alföldi.* Les types complémentaires doubles des deniers de la république romaine.

L'auteur discute quelques monnayages entre 63 et 50 av. J.-Chr. C. Memmius frappe deux deniers (ill. 1), dont le droit du premier (tête de Quirinus) et le revers du second (trophée) forment une unité; l'avers de ce dernier (tête de Cérès) complète le premier revers (Cérès assise). Nous trouvons une analogie, plus intéressante pour les historiens, sur les deniers de Faustus Cornelius Sylla, fils du dictateur (ill. 2): *a*) tête de Vénus, *rv.* Sylla, Bocchus et Jugurtha; *b*) tête de Jugurtha, *rv.* Vénus en bige. Ces images glorifient le dictateur et reflètent les tendances politiques de Pompée le Grand. Les deux autres deniers de Sylla jeune (ill. 3) portent aussi des types complémentaires qui s'entrecroisent et qui symbolisent les prétentions de Pompée de dominer *l'orbis romanus*. Le monnayage de Q. Pompeius Rufus (ill. 4) constitue un autre cas intéressant. Le denier *a*) se compose de «deux avers» aux têtes de Sylla et de son collègue Q. Pompeius Rufus l'ainé; le denier *b*) montre «deux revers»: une chaise curule de chaque côté. La réponse républicaine à cette propagande en faveur des dictateurs est le premier denier de Brutus (ill. 5) aux «deux avers» – têtes du consul L. Brutus et de Servilius Ahala, grands héros de la liberté romaine.

*F. Wielandt.* Un triens mérovingien inédit de Verdun.

L'auteur publie un triens trouvé à Rheinsheim près de Bruchsal en 1949. La légende du droit est dégénérée, celle du *rv.* se lit *civ ve fet*. Les deux seules cités avec *ve* ayant frappé monnaies à l'époque mérovingienne sont Vesontio-Besançon

et Veredunum-Verdun. Le style et le type de la pièce la fait attribuer à Verdun.

*H. Cahn.* Relations de Goethe avec des médailleurs suisses. IV: Intermezzo.

En 1804, Goethe témoigne un intérêt très éveillé pour les médailles. Les invités du Frauenplan à Weimar doivent admirer sa collection. Il prend une part active au projet d'une médaille dédiée à Karl von Dalberg, chancelier du Saint-Empire. L'exposé de Goethe révèle la grande familiarité du poète avec tous les détails de la production d'une médaille. Il propose de la faire exécuter par Tommaso Mercandetti à Rome qu'il considère comme le meilleur médailleur de son époque.

*Tb. Voltz.* A propos de la trouvaille monétaire de Kleinhüningen.

H. Cahn avait publié dans la *Revue Suisse de Numismatique*, vol. 26, une trouvaille de siliques des empereurs Théodose II et Valentinien III faite au cimetière alémanique de Kleinhüningen près de Bâle. L'auteur, ayant eu l'occasion d'examiner les pièces au musée historique de Bâle, donne des détails supplémentaires de la description. A son avis, il s'agit de frappes barbares des Francs émises à Trèves après la prise de cette ville par les invasions germaniques.

*Ch. Lavanchy.* Zur Numismatik des Wallis.

Der Autor publiziert eine Reihe von Varianten der bischöflichen Münzprägung von Sitten, die in der Monographie von M. de Palézieux nicht beschrieben sind.

---

## BRIEFKASTEN · BOITE AUX LETTRES

---

*Frage 5.* Shakespeare was quite right. One of the charges in Wolsey's indictment was an accusation of presumption and arrogance for putting his hat on such a large coin as a groat. The coin in question is the York Groat issued between 1514, when Wolsey was appointed to the see, until 1529 when he was impeached. The coin is scarce but can still be obtained from time to time. Wolsey, as Bishop of Durham, also issued pennies there, with a cardinal's hat below, after 1523, and these too are still obtainable.

*L.S.F., London*

The coins of Henry VIII with Cardinal Wolsey's hat on them certainly do exist and are in fact not at all uncommon. Groats, half-groats, pennies and

halfpennies were issued at the mint of York during the period of Wolsey's Lord Chancellorship. The cardinal's hat appears at the bottom of the reverse of the groats and was apparently quite unauthorised. Otherwise these coins are similar to the other regal issues of Henry VIII, except for the initial T.W. at the side of the royal arms.

*P.A.S., London*

*Demande 2b.* I think the copper plug in English minor coins of tin or lead was meant to indicate the pieces were substitutes for copper, rather than silver coins. I think the occasional presence of this plug in non-monetal pieces had the same purpose.

*Th. M., New York.*

