

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 1-3 (1949-1953)

Heft: 1

Artikel: Mes débuts comme collectionneur

Autor: Lavanchy, Charles

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-170152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und Medaillensammlung. Goethe hat ein halbes Jahr später für seinen Freund C. v. Knebel eine Reiseroute durch die Schweiz verfasst, ihm den Besuch von Dr. Hotze – «ein sehr braver und liebevoller Mann» – empfohlen, wie auch den Besuch des Hedlinger-Hauses: «In Schwiz ist das Hedlingersche Medaillencabinet zu sehen, auch Zeichnungen von diesem trefflichen Künstler.»

Damit war aber das Interesse des Dichters für Hedlinger nicht erloschen. Zu der 1805 erschienenen Schrift «Winckelmann und sein Jahrhundert», die von Goethe zum Teil verfasst und im Ganzen redigiert worden war, steuerte sein Kunstfreund, der Maler Heinrich Meyer von Stäfa, den Entwurf einer Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts bei. Darin wird Hedlinger neben den römischen Medailleuren Hamerani als der grösste Stempelschneider seines Jahrhunderts gewürdigt und das Wesen seiner Kunst fein charakterisiert («...mehr Geist und Lebendigkeit» als bei Otto Hamerani).

In seiner mit Liebe und Sorgfalt gepflegten Medaillensammlung besass Goethe die Suite der schwedischen Königsmedaillen von Hedlinger; am 19. März 1826 konnte er sich in einem Brief an Carl August noch erinnern, dass Gipsabgüsse von Hedlinger-Medaillen bei Christian von Mechel, dem Basler Kupferstecher, zu haben waren.

(Fortsetzung folgt.)

Charles Lavanchy

MES DÉBUTS COMME COLLECTIONNEUR

A mes débuts comme collectionneur, je n'étais pas bien fixé sur ce que je désirais collectionner. J'avais conservé tout ce qui se présentait pour former un ensemble disparate qui comprenait aussi bien des monnaies romaines que des monnaies actuelles. Au fur et à mesure que ma collection et mes connaissances se sont accrues, j'ai compris qu'il ne fallait pas tout vouloir et qu'il était préférable d'éliminer certaines pièces et de me spécialiser.

En visitant d'autres collections, j'ai pu me rendre compte que chaque numismate adaptait sa collection à son goût, à ses préférences et aussi à ses moyens. Alors que les uns, par exemple, s'attacheront volontiers à former de belles séries d'écus ou des pièces présentant un intérêt historique ou artistique, d'autres préféreront plutôt des pièces difficiles à identifier, telles que celles du Moyen-Age.

La détermination offre souvent de réelles difficultés, surtout si la pièce n'est pas bien conservée et si la documentation fait défaut. Le philatéliste, disposant simplement d'un bon catalogue, peut se débrouiller seul. Il n'en est pas de même du collectionneur de monnaies qui en est réduit alors à s'adresser à plus connaisseur que lui.

Les difficultés que rencontre tout débutant risquent de le décourager et même de l'inciter à renoncer à continuer. Je serais heureux, en faisant part de mes expériences personnelles, non seulement d'encourager les jeunes collectionneurs à persévérer mais à en amener d'autres à devenir de fervents adeptes de la numismatique qui leur apprendra beaucoup de choses.

Personnellement, je n'ai pas de monnaies d'or et mon choix s'est porté sur les monnaies des cantons de Vaud, Valais et Neuchâtel, ainsi que sur celles de la République Helvétique et de la Confédération. Cela me suffit pour le moment et je m'efforce de ne collectionner que des pièces de choix.

En se spécialisant, le collectionneur a l'avantage de n'avoir à se procurer que les ouvrages qui lui sont nécessaires. Cela ne l'empêchera pas de s'intéresser, comme je le fais, à la numismatique en général.

Les groupements locaux de numismates, comme il en existe à Bâle, Zurich, Lucerne, Genève et Lausanne, contribuent à maintenir le contact entre collectionneurs. Lors des réunions mensuelles, chacun peut se renseigner, présenter certaines pièces pour identification ou pour en connaître la valeur.

La «Revue Suisse de Numismatique», qui ne publie qu'un fascicule par année, sera doublée par la «Gazette Numismatique Suisse», destinée à recevoir les petites nouvelles. Chaque numismate pourra aussi proposer un article sur un sujet de son choix et communiquer tous renseignements pouvant apporter une contribution à la numismatique.

Je me permets enfin de citer quelques ouvrages qui rendront service aux collectionneurs:

- Suisse:* L. Coraggioni, *Münzgeschichte der Schweiz*, Luzern 1896, le seul ouvrage donnant un aperçu général du monnayage des cantons suisses, avec reproduction des principaux types de monnaies.
Ed. Jenner, *Die Münzen der Schweiz*, Bern 1901, contient la liste des millésimes des monnaies cantonales et du début des monnaies fédérales.
*Paul F. Hofer, Heft I: *Die Münzprägungen der Helvetischen Republik*, Bern 1936; Heft II: *Das Münzwesen der Schweiz seit 1850*, Bern 1937.
- France:* Louis Ciani, *Les monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI*, Paris 1926.
P. Ciani, *Les monnaies françaises de la Révolution à la fin du Premier Empire 1789 à 1815*, Paris 1932.
*V. Guilloteau, *Les monnaies françaises de 1772 à nos jours*, Paris 1943.
- Italie:* *A. Pagani, *Monete italiane moderne a sistema decimale, da Napoleone Console a Vittore Emanuele III (1800-1945)*, Milano 1947.
- Angleterre:* *H. A. Seaby, *The English Silver Coinage 1649-1949*, London 1949.
*H. A. Seaby, *Standard Catalogue of the Coins of Great Britain and Ireland*, London 1949.
- Pays Bas:* *J. Schulman, *Handboek van de Nederlandsche Munten van 1795-1945*, Amsterdam 1946.
- Allemagne:* *Kurt Jaeger, *Die Deutschen Reichsmünzen seit 1871*, Basel 1948.

Cette liste, très incomplète, ne cite que des ouvrages à portée de tous les collectionneurs. La Revue Historique Vaudoise (septembre-octobre 1941); numéro spécial consacré à la numismatique, donne la bibliographie sommaire de la numismatique suisse.

Il est aussi indiqué de mentionner les catalogues de ventes de nos principaux marchands, qui sont utiles au collectionneur et lui rendent service, surtout par leurs reproductions de monnaies, références aux ouvrages correspondants, indication du degré de rareté et prix.

* = ouvrages se trouvant dans le commerce.

Robert Greter

DIE MITTELALTERLICHE MÜNZSTÄTTE THIENGEN

Thiengen ist ein Städtchen in Baden und liegt am Flusse Wutach im heutigen Amtsbezirk Waldshut, im unteren Klettgau. Diese Siedlung wird in Urkunden um 888 Tugingen, um 1008 Tosingna und um 1495 Tuengen und Thiengen genannt.

Der Ort ist auch Sitz von mehreren Freiherren- und Grafengeschlechtern gewesen. Im Jahre 1023 wird hier Graf Ratbot von Klettgau, als Sohn des Grafen Landolt I. von