Zeitschrift: Schweizerische Lehrerzeitung
Herausgeber: Schweizerischer Lehrerverein

**Band:** 109 (1964)

**Heft:** 34

**Anhang:** Unterrichtsfilm und Lichtbild : Mitteilungen der Vereinigung

Schweizerischer Unterrichtsfilmstellen (VESU) : unter Mitwirkung der Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren, August 1964, Nummer

2

Autor: [s.n.]

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## UNTERRICHTSFILM UND LICHTBILD

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG SCHWEIZERISCHER UNTERRICHTSFILMSTELLEN (VESU) Unter Mitwirkung der Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren

AUGUST 1964 5. JAHRGANG NUMMER :

# 8 mm oder 16 mm Filmformat für den Unterricht?

Vor annähernd vier Jahrzehnten wurde das 16-mm-Filmformat für den Schulunterricht eingeführt. Anfänglich benützte man ausschliesslich Stummfilme – nach und nach begann aber der Tonfilm einen immer breiteren Raum einzunehmen.

In der Schweiz verwenden heute bald ein Drittel aller Schulen den 16-mm-Film im Unterricht und beziehen das von ihnen benötigte Material leihweise aus den mit reichhaltigen Filmsammlungen gut ausgerüsteten Zentralen in Basel, Bern, St. Gallen und Zürich. Die Sammlungen dieser vier Stellen verfügen über mehr als 1000 ausgewählter Unterrichtsfilme, teils in stummer Fassung, teils in den drei Landessprachen kommentiert.

In mehreren Kantonen ist der Filmbezug auf Grund von Beiträgen der bezüglichen Erziehungsdirektionen so geordnet, dass die Schulen die von ihnen benötigten Leihfilme kostenlos oder gegen einen bescheidenen Jahresbeitrag beziehen können.

In der letzten Zeit hat die internationale Apparateindustrie begonnen, den 8-mm-Film für Schulzwecke zu propagieren, wodurch in jenen Lehrerkreisen, die sich zurzeit mit der Neueinführung des Unterrichtsfilms befassen, eine gewisse Unsicherheit entstanden ist: Sollen wir den 8-mm- oder den 16-mm-Film einführen oder überhaupt noch zuwarten, bis das Problem abgeklärt ist?

Für den in die internationalen Verhältnisse Eingeweihten besteht dieses Problem aber überhaupt nicht, denn es gibt kein Entweder-Oder:

Der 16-mm-Unterrichtsfilm wird – zum mindesten auf Jahrzehnte hinaus – seinen Platz beibehalten. Es werden in aller Welt immer mehr und immer bessere 16-mm-Filme hergestellt, in die Leihstellen aufgenommen und den Schulen zur Verfügung gestellt.

Als neues Hilfsmittel kommt voraussichtlich zusätzlich der 8-mm-Film hinzu, denn gegenüber beträchtlichen technischen Nachteilen besitzt er auch bestimmte Vorteile. Ganz besondere Bedeutung muss dabei der neuen Erfindung des 8-mm-Kassettenfilms beigemessen werden. Bei diesem modernen Unterrichtshilfsmittel befindet sich der Film in einer Kassette, die vom Benützer nicht geöffnet werden kann. Das Ende ist mit dem Anfang zusammengehängt. Es gibt kein Einspannen des Films mehr: die Kassette kann einfach an den Apparat angeschoben und derselbe in Betrieb gesetzt werden. Je nach Wunsch des Lehrers kann er den Film dabei ohne weiteres mehrmals hintereinander abrollen lassen. Das sind in die Augen springende Vorteile.

Anderseits kann man in den bis heute von uns geprüften Apparaten nur Kassetten verwenden zur Vorführung von Stummfilmen bis zu etwa 4 Minuten Vorführungsdauer.

Wir stehen also am Anfang einer neuen Entwicklung. Die Apparateindustrie arbeitet weiter, und in absehbarer Zeit werden voraussichtlich Apparate konstruiert, mit denen längere Filme und auch Lichttonfilme in Kassetten vorgeführt werden können. Das Problem ist von so grosser Bedeutung, dass sich sowohl die UNESCO wie auch der Europarat ernsthaft damit befassen und Untersuchungen durchführen, auf Grund derer in absehbarer Zeit Berichte erscheinen werden, die uns als Wegleitung dienen können.

Die Vereinigung schweizerischer Unterrichtsfilmstellen (VESU) wie auch die Internationale Arbeitsgemeinschaft für den Unterrichtsfilm (IAG) schenken dem Problem ihre volle Aufmerksamkeit und verfolgen dessen Entwicklung mit grösstem Interesse. Man glaubt heute annehmen zu dürfen, dass die Schulen in Zukunft, wie bisher, für die allgemeine Verwendung im Klassenunterricht den 16-mm-Film verwenden und von den Zentralen weiter leihweise beziehen werden. Es ist aber sehr wohl möglich, dass manche unter ihnen zusätzlich auch 8-mm-Geräte anschaffen werden.

Im Gegensatz zum 16-mm-Film scheint es aber unwahrscheinlich, dass von den Zentralen der Verleih von 8-mm-Filmen eingeführt wird; derselbe dürfte sich auf den 16-mm-Film beschränken. Die Schulen, welche 8-mm-Projektoren erwerben, werden daher voraussichtlich zugleich eine kleine Sammlung von 30–50 Kassetten von solchen Sujets kaufen, die sie sehr häufig benützen und ständig zur Hand haben wollen. Ueberdies eignet sich der 8-mm-Apparat besonders für den Unterricht in kleinen Gruppen, die Repetition und die Instruktion des einzelnen Schülers.

Vorläufig empfehlen wir den Schulen in bezug auf den 8-mm-Film abzuwarten, bis das Problem technisch wie auch organisatorisch gelöst ist.

> Vereinigung Schweizerischer Unterrichtsfilmstellen (VESU)

## Neue Filme der Schulfilmzentrale Bern

Tonfilme, deutsch gesprochen:

DT 4683 Abschied von General Guisan

Die Spezialausgabe der Schweizerischen Filmwochenschau, die anlässlich des Hinschiedes von General Guisan erschienen ist.

15 Min., 1 Rolle, Fr. 7.50, 1 C.

ST 4637 Thema Nr. 1

Ein Problemfilm zur Anregung von Diskussionen in den Abschlussklassen geeignet. Eine aus der Schule entlassene Tochter tritt in ein Modehaus in die Lehre und steht hier fassungslos einer Welt niedriger Anzüglichkeiten, schmutziger Witze und frecher Annäherungsversuche gegenüber. 15 Min., 1 Rolle, Fr. 10.50, 2 C.

DT 4668 Oelflüsse

Die primitive Gewinnung von Palmöl durch Eingeborene entlang den Flüssen Nigerias und, im Gegensatz dazu, moderne Plantagen und Produktionsmethoden.

Farbfilm, 18 Min., 1 Rolle, Fr. 6.-, 1 C.

ST 4658 Fraternitas

In diesem Film wird das Problem der Rassendiskriminierung anhand eines Erlebnisses zweier Kinder, eines weissen Mädchens und eines schwarzen Buben aus einer Hamburger Schule, dargestellt.

20 Min., 1 Rolle, Fr. 10.50, 2 C.

#### ST 4659 Die Prämie

Dieser Film wirft das Problem auf, ob ein Schulentlassener besser daran tut, einen Beruf zu erlernen oder sofort als Hilfsarbeiter – konjunkturbedingt – einen guten Lohn zu beziehen.

16 Min., 1 Rolle, Fr. 8.-, 2 C.

### UT 4026 Die Entwicklung des Maikäfers

Die wichtigsten Lebensabschnitte von der Eiablage über die Entwicklung der Engerlinge, deren Verpuppung bis zum Ausschlüpfen der Maikäfer, sowie die durch Engerling und Maikäfer angerichteten Schäden.

Farbfilm, 9 Min., 1 Rolle, Fr. 11.50, 2 C.

## UT 4600 Der Seidenspinner

Ausschlüpfen der Raupen, die mit Maulbeerblättern gefüttert über eine 4malige Häutung rasch wachsen. Dann verpuppen sie sich in einem Seidenfadencocon, aus dem sie zuletzt wieder als Falter herausschlüpfen.

Farbfilm, 12 Min., 1 Rolle, Fr. 14 .- , 3 C.

#### ST 4597 Brennweite und Perspektive

Bildwirkungen, die durch verschiedene Brennweiten der Objektive sowie beim vertikalen oder horizontalen Kameraschwenk oder bei der Objektbewegung in der Aufnahmerichtung erzielt werden können.

13 Min., 1 Rolle, Fr. 8.50, 2 C.

#### ST 4129 Die Einstellung

Die Bildwirkungen, die mit der Einstellung der Kamera erzielt werden (Totale, Naheinstellung, Grossaufnahme) und die sich dadurch ergebenden dramaturgischen Möglichkeiten. 7 Min., 1 Rolle, Fr. 6.–, 1 C.

## ST 4598 Kamerafahrt und Transfokator

Die Kamera bewegt sich auf echter Fahrt wirklich, mit dem Transfokator nur scheinbar im Raume vorwärts. 14 Min., 1 Rolle, Fr. 9.50, 2 C.

#### ST 4130 Der Schnitt

Durch den Schnitt wird erreicht, dass sich die einzelnen Einstellungen im Film, sowohl der innern Logik als auch dem äusseren Ablauf der Handlung entsprechend, folgen. 9 Min., 1 Rolle, Fr. 6.–, 1 C.

## ST 4599 Die Blenden

Der Film führt verschiedene Möglichkeiten des Ueberganges von einer Sequenz zur andern durch Aufblendung, Abblendung, Ueberblendung usw. vor und zeigt, wie dabei technisch vorgegangen wird.

14 Min., 1 Rolle, Fr. 9.50, 2 C.

## ST 4626 Haus im Haus

Bau, Organisation und Einrichtung eines Filmaufnahmestudios.

14 Min., 1 Rolle, Fr. 9.50, 2 C.

#### UT 4596 Die Puszta

Durch Stauung des Flusses Theiss und der damit verbundenen Bewässerungsanlagen werden weite Gebiete der Puszta fruchtbar gemacht und dienen sogar dem Reisbau (die nördlichsten Reisfelder Europas).

14 Min., 1 Rolle, Fr. 8.50, 2 C.

#### UT 4539 Photosynthese

Wir beobachten an lebenden Pflanzen, an Präparaten unter dem Mikroskop oder anhand schematischer Darstellungen, wie in Pflanzenblättern die sog. Photosynthese vor sich geht, und einige abschliessende Experimente zeigen, wie sich nachweisen lässt, ob und inwiefern in einer Pflanze eine Photosynthese stattgefunden hat.

16 Min., 1 Rolle, Fr. 10.50, 2 C.

#### UT 4003 Schnecken

Sinnes- und Fortbewegungsorgane der Schnecke, ihre Nahrung, ihre Möglichkeit, Hindernisse, die sich ihr in den Weg stellen, zu überwinden und sich bei Trockenheit oder im Winter vor dem Austrocknen zu schützen. Paarung, Eiablage. Farbfilm, 10 Min., 1 Rolle, Fr. 11.50, 2 C.

## DT 4575 Sportgeist im Alltag

Das «fair play» im Alltag, ausserhalb der Sportplätze, soll sich in der Begegnung des Menschen mit dem Mitmenschen, in Rücksichtnahme, Selbstbeherrschung, kurz, in anständigem Benehmen zeigen.

17 Min., 1 Rolle, Fr. 10.-, 2 C.

#### UT 4542 Die Blutzirkulation

Schematische Darstellungen, Modelle und Experimente zeigen, wie der menschliche Blutkreislauf funktioniert. Farbfilm, 17 Min., 1 Rolle, Fr. 17.–, 4 C.

## UT 4527 Brot der Wüste

Nomadisierende Beduinen der Wüste kommen zur Dattelernte in eine Oase.

Farbfilm, 17 Min., 1 Rolle, Fr. 17.-, 4 C.

#### UT 4573 In einem Fellachendorf

Leben, Einrichtungen, verwendete Geräte und Werkzeuge im Dorf und auf den Aeckern ägyptischer Fellachen. Die Arbeit der Frauen, der Handwerker, der Bauern und der Kinder, ihre Nahrung, Sitten, Markt, Schule, Gesundheitsdienst.

Farbfilm, 17 Min., 1 Rolle, Fr. 17 .-, 4 C.

## UT 4530 Indianerdorf in Mexiko

Alltagsleben, Unterhaltung und Arbeit der Indianer in einem mexikanischen Dorf.

Farbfilm, 13 Min., 1 Rolle, Fr. 14.-, 3 C.

## DT 4550 Segelfahrt von England nach Südafrika

Die Geschichte der Fahrt mit einem Viermaster von England zum Kap der Guten Hoffnung mit Geschehnissen und Abenteuern.

18 Min., 1 Rolle, Fr. 11.-, 2 C.

## UT 4588 Appleton und die Ionosphäre

Die Forschungen von Hertz und Marconi führen zur Entdeckung der Ionosphäre 1924, vom Engländer Appleton experimentell bestätigt. Eine neue Wissenschaft ist entstanden: Die Radioastronomie, die nicht mehr mit optischen Fernrohren, sondern mit Radar, Raketen, Erdsatelliten und Radioteleskopen das Universum bis in unvorstellbare Fernen erforscht.

19 Min., 1 Rolle, Fr. 11.50, 2 C.

## UT 4601 Buddhismus auf Ceylon

Das einfache Volk wird von wandernden Mönchen in der anspruchsvollen Lehre Buddhas unterrichtet und befolgt in den Bräuchen des Alltags, im Gebet, in Zeremonien und farbenprächtigen Festen die strengen Vorschriften seiner Religion.

Farbfilm, 21 Min., 1 Rolle, Fr. 21.-, 5 C.