

**Zeitschrift:** Schweizerische Lehrerzeitung

**Herausgeber:** Schweizerischer Lehrerverein

**Band:** 107 (1962)

**Heft:** 19

**Anhang:** Zeichnen und Gestalten : Organ der Gesellschaft Schweizerischer Zeichenlehrer : Beilage zur Schweizerischen Lehrerzeitung, Mai 1962, Nr. 3

**Autor:** Kobelt, W. / Fritten, G.

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Der Farbstift als Malmittel für die Oberstufe

W. Kobelt, Sekundarlehrer, Rapperswil SG (Forts.)

2. Der Schüler sollte in stetiger Vertrautheit mit dem 12gliedrigen Farbkreis gehalten werden, der nach und nach auf 20 Farbstifteinheiten zu erweitern und von Anfang an mit einigen Brauntönen zu bereichern sowie in das Spannungsfeld zwischen Weiss und Schwarz hineinzustellen ist. Innerhalb der so festgelegten Farben gemäss einer willkürlichen, vom Lehrer getroffenen Auswahl aus dem reichen Assortiment der handelsüblichen Farbstifte soll zunächst eine Aufteilung nach den Grundfarben Rot – Blau – Gelb und deren Ausmischungen Violett – Grün – Orange vorgenommen werden. Hierauf ist es notwendig, die Begriffe Nebenfarbe, verwandte Farbe, Aufhellen und Trüben zu vermitteln und an geeigneten Aufgaben zu erproben. Auf der Basis dieses Ausmasses von Farkenntnis und Farbpraxis, die andauernd zu festigen und zu verfeinern ist, lässt sich sozusagen während allen Jahren der Durchgangsstufe des Sekundarschulalters arbeiten.

3. Was die Farbwirkung betrifft, befasst sich die vorgelegte Arbeitsfolge, die im wesentlichen aus Arbeiten 13jähriger Schüler und Schülerinnen (d. h. einer ersten Sekundarklasse) besteht, mit den Kontrastpaaren Hell – Dunkel, Kalt – Warm, Bunt – Unbunt, Transparent – Gesättigt, im weiteren mit den Problemen der ein- und mehrfarbigen chromatischen Reihung, mit der Leucht-

## FROSCH

### Aufgabe für den Schüler

Male Frosch auf der Lauer nach Libellen in blattreicher Umgebung. Blaue und grüne Töne beanspruchen den grösseren Teil des Bildes. Die restlichen Farben sind einzupassen.

### Aufgabe für den Lehrer

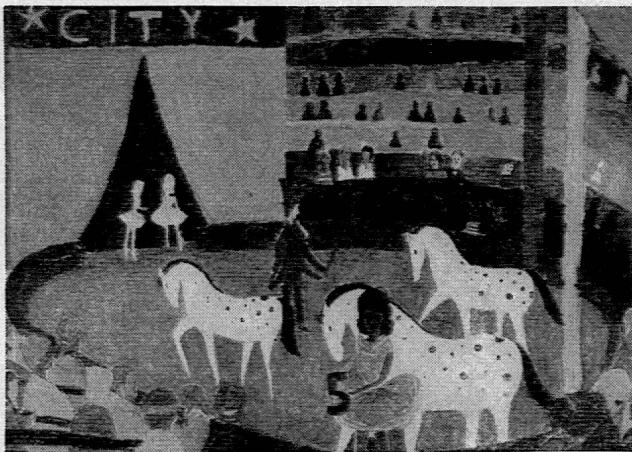
Klärung von Figuration des Frosches und der Libellen. Modell, Photos. Festlegung des Ausmasses der verlangten Tiere und Schilderung der Situation.

### Lösungen

- expressiv mit gelben, roten und braunroten Komplementärtönen.
  - impressiv mit gelben und roten Komplementärtönen.
- Mädchen, 13 Jahre: 6 Stunden. Format A4.

kraft der Farben gemäss ihrer Umgebung sowie mit Farbrhythmus und übersinnlicher, d. h. nicht mit den Sinnen allein erfassbarer Farbwirkung. Ueberall, wo sich im Verlauf der Arbeit auch eine raumklärende, eine komplementäre oder irgendeine andere Wirkung einstellte, ist sie das Ergebnis selbständiger Entdeckung durch den Schüler.

Fortsetzung auf Seite 11



## ZIRKUS

### *Aufgabe für den Schüler*

Male die Zirkusarena mit Pferdenummer. Bedingung: Pferde weiss mit dunklen Tupfen. Arena in warmem Rot/Gelb, ebenso Sitzplätze. Uebrige Farben in diese Grundtöne einbauen.

### *Aufgabe für den Lehrer*

Dimension der Arena auf dem Blatt. Schilderung der Situation. Wiederholen, was über Nebenfarben, Hell/Dunkel gesagt wurde.

### *Lösungen*

- Arena, Plätze, Vorhang: verschiedene Orange, Rot, Gelb. Masten: Violett. Elefant: Grauweiss. Personen: bunt: Blau, Grün, Violett, Gelb, Braun.
- Arena und vordere Platzreihen wie oben, Vorhang: Gelb/Schwarz/Violett. Masten: Blau/Violett. Hintere Bankreihen: Grün, Blau, Violett (Komplementärikontrast). Personen: Bunt-Unbunt-Kontrast (teilweise).

Mädchen, 13 Jahre: 8 Stunden. Format A4.



## BALLONVERKÄUFERIN

### *Aufgabe für den Schüler*

Marktfrau verkauft Kinderballone. Ballone bunt, Personen unbunt, trüb. Satter und transparenter Auftrag.

### *Aufgabe für den Lehrer*

- Schilderung der Situation.
- Erklärung des Kontrastes Bunt/Unbunt.
- Hinweis auf Grösse und plastische Erscheinung der Ballone.

### *Lösungen: impressiv*

Mädchen, 13 Jahre: 6 Stunden. Format A4.



## EINHORN IM WALDE

### *Aufgabe für den Schüler*

Zeichne einen stillen Wald mit dem Fabeltier Einhorn und stelle ihn farbig dar.

### *Aufgabe für den Lehrer*

Hinweis auf die Wirkung übersinnlicher Farben. Beispiel: Waldbild von E. L. Kirchner vorlegen. Klärung der Gestalt des Tieres. Kein Bild zeigen! Satten Auftrag verlangen. Farbtöne: Rot/Violett/Blau/Grün = farbgrammatische Basis, dazu weisses Einhorn.

### *Lösungen*

Beide in den verlangten Farben, die eine mehr expressiv, die andere mehr impressiv.

Knaben und Mädchen, 13 Jahre: 6 Stunden. Format A4.

## SEGELSCHIFFE

### *Aufgabe für den Schüler*

- Skizzierung eines vorgelegten Schiffsmodells.
- Erstellung einer Kopie und farbige Gestaltung auf hoher See.

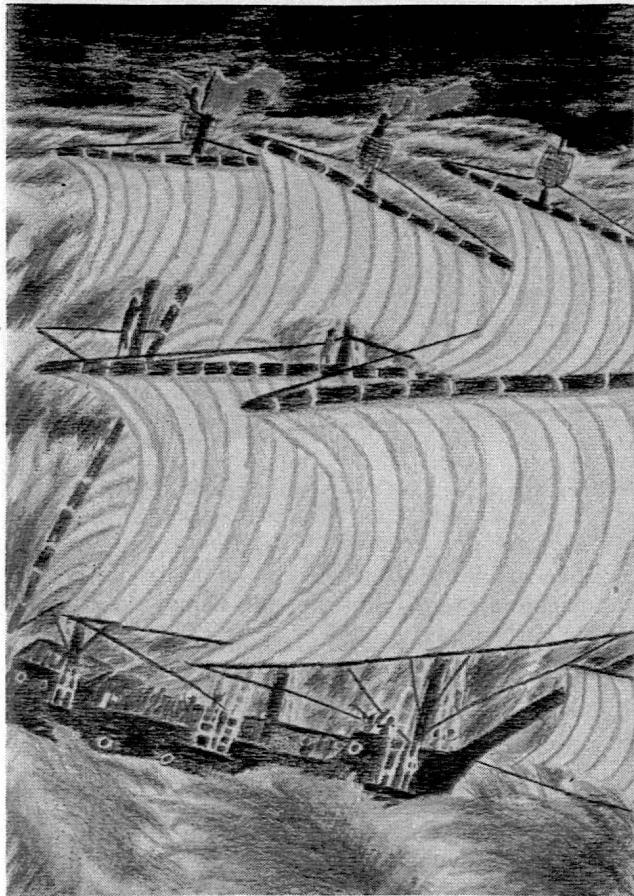
### *Aufgabe für den Lehrer*

- Anleitung beim Skizzieren.
- Hinweis auf die rhythmischen Wellenformen bei wenig und stark bewegter See.
- Farbwahl freistellen bzw. negativ begrenzen. Hinweis auf übersinnliche Farbgebung.

### *Lösungen*

- Wasser: Violettblau/Blaugrün. Schiff: Rot. Segel: Gelb/Braun. Wimpel: Dunkelblau. Himmel: aufgehelltes Blau.
- Himmel: Feurigrot/Gelb. Wasser: Weiss, Grün, Blau, Violett. Segel: Weiss, Transparentgrün. Masten: Braun. Wimpel: Gelb.

Knaben, 13 Jahre: 8 Stunden. Format A3.



## Der Farbstift als Malmittel für die Oberstufe

Fortsetzung von Seite 9

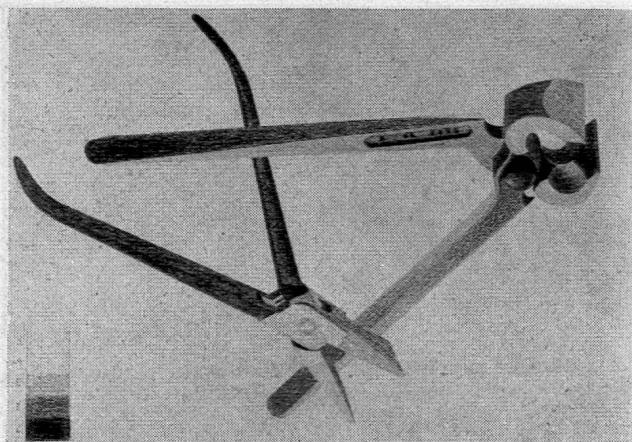
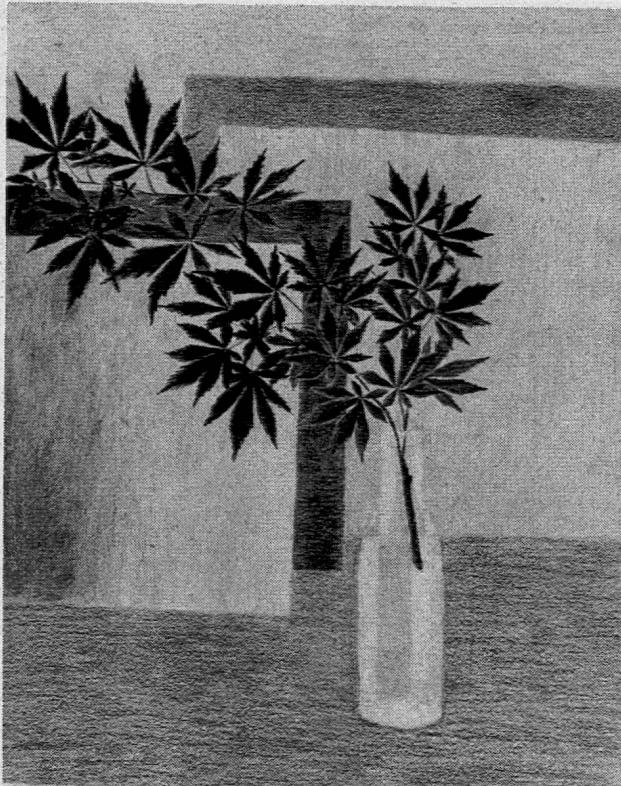
Selbstverständlich ging es bei keiner der gestellten Aufgaben darum, dem Schüler die eben erwähnten Grundlagen mit dem Ziel einer zu erlernenden Farblehre zu vermitteln. Die Farbgrammatik ist so wenig wie die Grammatik der Sprache ein ausdruckbildendes Element; doch bedürfen beide Welten, die der Farbe und die der Sprache, der Grammatik bzw. der grammatischen Uebung, damit Einsicht in die in ihnen waltende Ordnung entstehen kann. Der Zweck der farbgrammatisch immer wieder anders und neu und nach Möglichkeit ansprechend formulierten Aufgaben lag in erster Linie darin, dem Schüler Freude an der Farbe zu machen, sein farbiges Empfinden anzuregen und ihn übungsweise bewusst oder unbewusst zur Entfaltung bringen zu lassen, dass mit den Elementen der von aussen her an ihn herangebrachten Farbe (wohltätige!) Ordnungen geschaffen werden können, bzw. dass in der Welt der Farbe ein Geist der Ordnung herrschen muss, wenn sie ansprechbar werden soll.

4. Bildrhythmus und formale Gestaltung als immer wiederkehrende Probleme der bildnerischen Gestaltung auf der Oberstufe durften selbstverständlich bei der Grundlegung aller Aufgaben nicht ausser acht gelassen werden. Bald standen sie als Teilaufgabe im Zentrum, bald mehr dem freien Ermessen des Schülers anheimgestellt, am Rand der aufgegebenen Uebungen. Die erklärenden Texte zu den Reproduktionen zeigen in dieser Hinsicht das Mass von Bindung und Freiheit an.

5. Schliesslich ist noch ein grundlegendes Wort über die Thematik der Aufgabenreihe fällig. Es wäre schön, wenn der Stand von Entwicklung und Veranlagung

einer Klasse für alle Schüler das gleiche Niveau erreicht hätte. Das ist jedoch nie der Fall. Ich glaube, dass diesem Umstand von der Seite der Thematik her am besten Rechnung getragen werden kann. Man wird den Ansprüchen der verschiedenen Entwicklungsstufen am besten gerecht, wenn sich die Thematik der Aufgaben einmal nach einer «unteren» und einmal nach einer «oberen» oder nach einer typologischen Stufe ausrichtet. Man hat sie mit andern Worten zuweilen mehr der expressiven Erlebnissphäre des noch vorwiegenden Kindseins, einmal mehr der impressiven des ausgehenden Kindheitsalters und je nachdem auch der Sphäre der erwachenden Persönlichkeit anzupassen, die sich erfahrungsgemäss sehr stark an sinnlich wahrnehmbare oder konstruktive Themata klammert. Im übrigen ist in einer Klasse jeweils irgendwie immer wieder jede Art von Veranlagung oder Neigung, wenn im einzelnen auch ungleich stark entwickelt, spürbar und darum auch anzusprechen. Auf Grund dieser Voraussetzung will die grosse Spannweite der thematischen Wahl dieser vorliegenden Arbeitsreihe (die übrigens in Etappen zerschnitten nur an gewissen Stellen erweiterungsfähig ist) verstanden werden. Jene Arbeiten, die nicht in der ersten Klasse entstanden sind, weisen in die Richtung bevorzugter Themen des 14. und 15. Altersjahres und sind als Ergänzungsbeispiele des in der ersten Klasse begonnenen Lehrstoffes absichtlich beigefügt.

6. Was die Malweise betrifft, scheint es mir auf dem in der Sekundarschule zu begehenden Weg zur Farbe dem Alter und Können der Schüler angepasster zu sein, gefärbte Form als geformte Farbe zu verlangen – dies insbesondere beim Malen mit Farbstift. Man fördert so die ehrliche Auseinandersetzung mit den Grundlagen der Farbe und bewahrt den Schüler vor lässiger Schmiererei und Zufallshascherei.



## WERKZEUGE

### *Aufgabe für den Schüler*

Zeichne die vorgelegten Werkzeuge. Kläre die Flächen durch chromatische Farbstufung in Blau. Satter/transp- reenter Farbauftrag.

### *Aufgabe für den Lehrer*

Besprechung des formalen Problems, Korrekturen.

### *Lösung*

Knaben, 15 Jahre, konstruktiv veranlagt: 4 Stunden. Format A4.

## ZWEIGE IM GLAS

### *Aufgabe für den Schüler*

**Vorbemerkung:** Die Mädchen, von denen der grössere Teil der vorstehenden Aufgaben gelöst wurde, sind ein Jahr älter geworden; sie haben inzwischen mit anderen Materialien farbig weitergearbeitet.

**Herbstaufgabe** (mit Farbstift zu lösen): Herbstlich gefärbter Berberitzen- und Ahornzweig zu Stilleben mit Kartonplatten zusammenstellen. Modell: Zweige, Behälter. Zu konstruieren: Plattenformen. Zu ergänzen: Plattenfarben.

### *Aufgabe für den Lehrer*

Erklärung des Satt-Transparent-Auftrages (Kontrastes). Klärung des farbigen Problems des durchsichtigen Behälters. Eingriffe, wo Farb- und Formwahl unzulänglich sind. Hinweis auf leuchtendes Rot gemäss Umgebung.

### *Lösungen*

- Zweig Rot/Gelb in blaugrüner Umgebung.
- Zweig Grün/Rot/Braun (trüb) in grün-rot-violettblauer Umgebung.

Mädchen, 14 Jahre: 8 Stunden. Format A3.

## FEA-Kongress in Berlin

21.–26. April 1962

30–40 Schweizer aus allen Landesteilen nahmen am XI. Internationalen Kunsterzieherkongress in Berlin teil. Der Kongress war sinnvoll aufgebaut und mustergültig organisiert. Die Organisatoren verdienten Anerkennung und Dank. Auf die Vorträge und Diskussionen wie auf die Ausstellung der einzelnen Länder kommen wir später zurück.

Das Büro der FEA bleibt weiterhin in der Schweiz, Seminarlehrer Erich Müller, Basel, ihr Präsident. Man hofft dadurch, FEA und INSEA schneller unter einen Hut zu bringen.

Die Ausstellung der Schweiz, «Methodisch-didaktische Probleme des farbigen Gestaltens», soll als Wanderausstellung im In- und Ausland gezeigt werden. Wir bitten alle Leihgeber, uns die Arbeiten hierfür noch zur Verfügung zu stellen.

*G. Fritten, Thun*

Die GSZ empfiehlt ihren Mitgliedern, bei Einkäufen folgende Freunde und Gönner der Gesellschaft zu berücksichtigen:

Courvoisier Sohn, Mal- und Zeichenartikel, Hutgasse 19, Basel  
 A. Küng, Mal- und Zeichenartikel, Weinmarkt 6, Luzern  
 Franz Schubiger, Schulmaterialien, Technikumstrasse 91, Winterthur  
 Racher & Co. AG, Mal- und Zeichenbedarf, Marktstrasse 12, Zürich 1  
 E. Bodmer & Cie., Tonwarenfabrik, Töpferstrasse 20, Zürich 3/45. Modellierton  
 Pablo Rau & Co., PARACO, Mal- und Zeichenartikel, Bahnhofstrasse 81, Zollikon  
 FEBA Tusche, Tinten u. Klebstoffe; Dr. Finckh & Co. AG, Schweizerhalle-Basel  
 R. Rebetez, Mal- und Zeichenbedarf, Bäumleingasse 10, Basel  
 J. Zumstein, Mal- und Zeichenbedarf, Uraniastrasse 2, Zürich  
 Ed. Rüegg, Schulmöbel, Gutenwil (Zürich), «Hebi»-Bilderleiste  
 ANKER-Farbkasten: R. Baumgartner-Heim & Co., Zürich 8/32  
 Bleistiftfabrik J. S. Staedtler: R. Baumgartner-Heim & Co., Zürich 8/32  
 SCHIWAN Bleistiftfabrik Hermann Kuhn, Zürich 25  
 REBAN, feine Deck- und Aquarellfarben  
 Schumacher & Cie., Mal- und Zeichenartikel, Metzgerrainli 6, Luzern  
 Ed. Geistlich Söhne AG, Klebstoffe, Schlieren ZH

Talens & Sohn AG, Farbwaren, Olten  
 Günther Wagner AG, Zürich, Pelikan-Fabrikate  
 Waertli & Co., Farbstifte en gros, Aarau  
 Schneider Farbwaren, Waisenhausplatz 28, Bern  
 Böhme AG, Farbwaren, Neuengasse 24, Bern  
 Fritz Sollberger, Farben, Kramgasse 8, Bern  
 Kaiser & Co. AG, Zeichen- und Malartikel, Bern  
 Zürcher Papierfabrik an der Sihl  
 Gebr. Scholl AG, Mal- und Zeichenbedarf, Zürich  
 Kunskreis Verlags-GmbH, Luzern, Hirschenplatz 7  
 R. Strub, SWB, Zürich 3, Standard-Wechselrahmen  
 R. Zgraggen, Sigma-Spezialkreiden, Dietikon-Zürich  
 Heinrich Wagner & Co., Zürich, Fingerfarben  
 Registra AG, Zürich 9/48, MARABU-Farben  
 Bleistiftfabrik Caran d'Ache, Genf

Adressänderungen u. Abonnemente: Rudolf Senn, Hiltistrasse 30, Bern – Fachblatt Zeichnen und Gestalten, III 25613, Bern – Abonnement Fr. 4.– – Redaktionsschluss für Nr. 4 (6. Juli) 20. Juni – Schriftleitung: H. Ess, Hadlaubstrasse 137, Zürich 6