

**Zeitschrift:** Schweizerische Lehrerzeitung  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lehrerverein  
**Band:** 51 (1906)  
**Heft:** 16

**Anhang:** Beilage zu Nr. 16 der „Schweizerischen Lehrerzeitung“ 1906  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

1807 Gründungsjahr der Firma 1807

# Atelier für Geigenbau und feine Reparaturen HUG & CIE., ZÜRICH

vorlangs GEBRÜDER HUG & CIE

Häuser in Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Konstanz, Strassburg, Leipzig.



## Auszug aus unserm Hauptkatalog,

der auf Verlangen gratis abgegeben wird.

### Neue Violinen:

* Billiges Anfänger-Instrument	Fr. 7.—
* Billige Schüler-Violine	10.—
“ ” in besserer Ausführung	15.—
* Gute Schüler-Violine von ausgewähltem Holze; eingeführt an vielen Anstalten und Seminarien	20.—
* Dieselbe in schöner „Amati“-Imitation, beliebte Seminargeige	25.—
* Konservatoristen-Qualität, sehr empfohlen, schön gebautes Jos. Guarnerius-Modell	35.—
Solo-Violine aus bestgewähltem Material, feine Ausarb.	50.—
Dieselbe, von erster Auswahl in Ton und Ansprache	60.—
Konzert-Violine in sorgfältigster Ausführung, Instrument mit ausgeprägt noblem Toncharakter.	100.—
Dieselbe von erster Auswahl	140.—

\* Diese Violinen sind vorrätig in vier Größen und zwar:  
1/4 (für das Alter unter 8 Jahren), 1/2 (8 bis 10 J.), 3/4 (10 bis 13 J.), 1/1 (über 13 J.).

Unsren werten Abnehmern bieten wir jede Garantie für reelle, durchaus fachmännische Bedienung. Jede Violine wird vor der Ablieferung in unserm eigenen Atelier geprüft und tadellos gerichtet.

Auf Wunsch Auswahlsendung!



## Von alten Meister-Violinen

halten wir beständig grosses Lager; dieselben sind in unserm eigenen **Zürcher Spezial-Atelier** von tüchtigem Fachmanne instand gesetzt und können wir für gute und namentlich

### unbedingte Preiswürdigkeit

einstehen. Wir offerieren:

alte **deutsche** Meister-Violinen von Fr. 80 bis 500  
alte **tyroler** ” ” ” ” 100 ” 600  
alte **italienische** ” ” ” ” 400 ” 3000

und bitten im Bedarfsfalle um Einholung unseres Spezial-Kataloges.

Referenzen  
erster  
Künstler.

Referenzen  
erster  
Künstler.

Preisvoranschläge.  
Schätzungen.

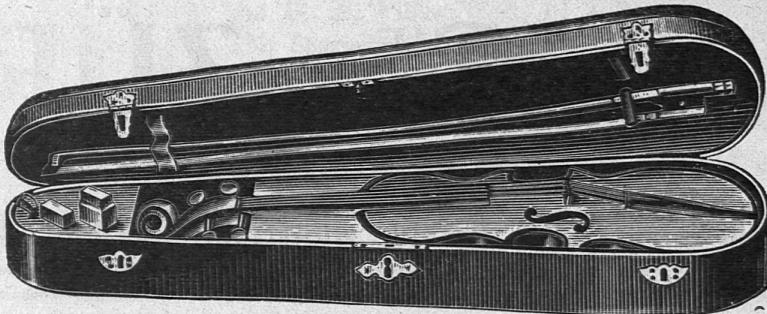
Kauf und Tausch  
alter Streichinstrumente.

Vorzugsbedingungen für

die Tit. Lehrerschaft.

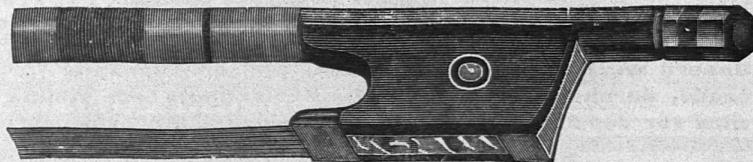
Bitte wenden!

# Komplett mit aller Zubehör ausgerüstete Violinen



- A. **Billige Anfänger-Violine** mit entsprechendem Bogen und ganzgefüttertem Holzkasten, Kolophonium . . . . . **Fr. 25.—**
- B. **Bessere Schüler- und Seminaristen-Violine** mit entsprechendem Bogen und ganzgefüttertem Holzkasten, Kolophonium . . . . . **Fr. 30.—**
- C. **Konservatoristen-Violine**, sehr empfohlenes, schön gebautes Jos. Guarnerius-Modell, mit feinem solidem Holzkasten, entsprechendem Bogen, Kolophonium . . . . . **Fr. 50.—**
- D. **Konzert-Violine** aus bestgewähltem Materiale in feiner Ausarbeitung, mit elegantem Formkasten (braun oder schwarz), hochfeinem Patentbogen, Kolophonium, 4 Reservesaiten und Stimmpfeife . . . . . **Fr. 70.—**

## Violin-Bogen



### Billige Qualität

aus Pferdeholz, Frosch mit Beinschraube, ordin. . . . . **Fr. 2.—**  
Desgl., Frosch mit Neusilberschraube, gute Qualität „ **3.—**

### Schul- und Seminar-Qualität

aus Pferdeholz, Frosch mit Neusilberbahn, kräftige Stange „ **4.—**  
aus Brasilholz, feiner Frosch, gute kräftige Stange „ **5.—**

### Bessere Dilettanten-Qualität

aus Fernambukholz „ . . . . . **8.—**  
„ „ „ besser „ . . . . . **10.—**  
„ „ „ ausgewählte, gute Stange „ **15.—**

### Künstler-Qualität

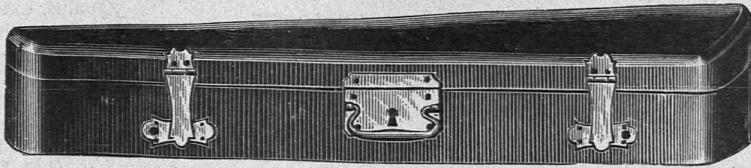
aus Fernambuk, bestes Kernholz, leicht, elastisch spannkräftig, angefertigt von Sartory-Paris . . . . .	<b>Fr. 22.—</b>
Desgl., von Thomassin-Paris . . . . .	„ <b>25.—</b>
Desgl., angefertigt von Vigneron-Paris . . . . .	„ <b>25.—</b>
Desgl., mit echt Silber-Garnitur, von Sartory-Paris . . . . .	„ <b>40.—</b>
Desgl., von Vigneron-Paris . . . . .	„ <b>50.—</b>
Desgl., von Thomassin-Paris . . . . .	„ <b>50.—</b>
Desgl., von Hill-London . . . . .	„ <b>80.—</b>
Desgl., mit echt Goldgarnitur, von Thomassin-Paris . . . . .	„ <b>140.—</b>

Mit Auswahlsendung von bessern Violinbogen stehen wir gerne zu Diensten.

Alle Reparaturen an Bogen werden gewissenhaft und prompt ausgeführt.

**Vorzugsbedingungen für die Tit. Lehrerschaft.**

# Violinkästen



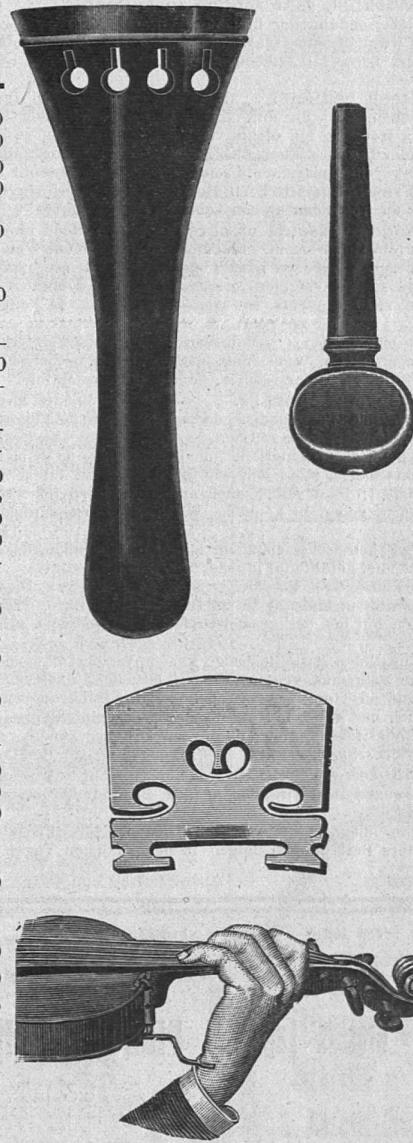
Holz, schwarz lackiert, Schloss, Anlegerhaken, inwendig ganz gefüttert . . . . .	Fr. 7.—
Dieselbe Ausführung, jedoch mit Springschlössern, Griff auf der Schlossseite . . . . .	„ 8.50
Holz, schwarz lackiert, feine Ausführung, sehr solide Arbeit, rotflanell gefüttert, Griff auf dem Deckel . . . . .	„ 11.—
Holz, fein schwarz lackiert, Violinform, leicht, rotflanell gefüttert . . . . .	„ 14.—
Violinformetui, imitiert Leder, sehr leicht und elegant, braun oder schwarz, feine Fütterung . . . . .	„ 18.—

Nussbaumholz, naturbraun, poliert, feine Ausführung, weisse Metallgarnitur, feine Fütterung . . . . .	Fr. 22.—
Violinformetui, echt Rindsleder, braun oder schwarz, mit Samt gefüttert, Patentschloss . . . . .	„ 32.—
Amerikanisches Violinformetui, echt Leder, sehr leicht, dauerhaft und elegant . . . . .	„ 60.—
Pariser Palisanderholzkasten, poliert, feinste Samtfütterung, etwas schwer, sonst aber hochfein . . . . .	„ 60.—

## Zubehör für Violine



<b>Bogenhaare:</b> Gute weisse Qualität . . . . .	Fr. —.50
Beste Naturhaare, ungebleicht . . . . .	„ —.70
<b>Dämpfer:</b> Ebenholz . . . . .	„ —.30
Horn . . . . .	„ —.60
Patent-Dämpfer „Moment“ mit Federung, aus Stahl, vernickelt . . . . .	„ —.40
Tonwolff-Dämpfer, die Violine sehr stark dämpfend; sehr praktisch beim Studieren . . . . .	„ —.80
<b>Kinnhalter:</b> Aus bestem Ebenholze, neueste Verbesserung mit gravierterem Teller . . . . .	Fr. —.50
Mit extra grossem Teller . . . . .	„ 2.—
Mit stark ausgehöhltem Teller, vorzüglich Echt Becker-Patent (amerikanisch) mit Schulterstütze . . . . .	„ 2.50
Sevcik-Kinnhalter, letzte Neuheit . . . . .	„ 3.—
<b>Kolophonium:</b> In rundem Karton . . . . .	„ 5.—
In viereckigem Karton . . . . .	„ 8.—
In Buchform „Non plus ultra“ . . . . .	„ —.20
In Radform „Reform“ . . . . .	„ —.35
In runder Metalldose, beste Pariser Marke	„ —.40
<b>Saitenhalter:</b> Mit Henkelsaite, fertig zum Einhängen . . . . .	„ —.50
<b>Stege:</b> Mit „Panpi“-Stempel . . . . .	„ —.1.—
Mit „Aubert“-Stempel . . . . .	„ —.20
„ zum sofortigen Gebrauch hergerichtet . . . . .	„ —.30
Feinste Qualität, in unserm Atelier der Violine angepasst . . . . .	„ 1.—
<b>Wirbel:</b> Ebenholz mit Loch . . . . .	„ —.20
Palisanderholz mit Loch . . . . .	„ —.20
In unserm Atelier der Violine angepasst . . . . .	„ —.50
<b>Gelenkhalter:</b> Haussches Patent, ausgezeichnetes Mittel zur Angewöhnung einer guten Haltung der linken Hand . . . . .	„ 2.70
<b>Schutzdecken</b> für die Violine im Kasten. Hübsche Neuheit, gesticktes Dessin, eine Zierde für jedes Etui . . . . .	„ 1.60
<b>Schulterkissen</b> für Violinspieler . . . . .	„ 1.10
<b>Pincette</b> zum Aufziehen der A-Saite . . . . .	„ —.75



**Vorzugsbedingungen für die Tit. Lehrerschaft.**

## Saiten

Dilettanten-Qualität		„Neptun“-Violin-E-Saiten		Stahl-Saiten		Beste Solisten-Qualität	
Stück	Dutzd.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
Beliebte, gute und haltbare Saiten.				Präpariert gegen Schweißhände und Feuchtigkeit, 2 Längen .		—.50	5.50
Violin E, 2 Längen . . . . .	—.30	3.—					
“ A und D, 2 Längen . . . . .	—.30	3.—					
“ G, 1 Länge . . . . .	—.30	3.—					
Feine Orchester-Qualität		Violin E . . . . .		—.15 1.50		Violin E, 3 Längen . . . . .	
Vorzüglich in Ton und Haltbarkeit, aus bestem Materiale von Hand erzeugt.			“ A . . . . .	—.20 2.—		“ A, 2 . . . . .	—.60 6.—
Violin E, 3 Längen . . . . .	—.40	4.—	“ D und G . . . . .	—.30 3.—		“ D, . . . . .	—.75 7.50
“ A und D, 2 Längen . . . . .	—.40	4.—				“ G, 1 Länge . . . . .	—.60 6.—
“ G, 1 Länge . . . . .	—.40	4.—				“ G, echt Silber . . . . .	1.25 —.—
						“ G, doppeldrahtig, mit echt Silber- und Kombinationsdraht gesponnen, absolut drahtsicher . . . . .	1.40 —.—
		Viola-Saiten					
		Cello-Saiten					
		Bass-Saiten					

### Einige Urteile aus unserer grossen Gutachten-Kollektion.

**Sehr preiswert!** . . Für freundliche Auswahlsendung von Violinen danke ich bestens. Behalten habe ich Nr. 1345. Dieses Instrument ist wirklich sehr preiswert und gefiel es mir auf den ersten Moment. Mein Interessent ist auf das höchste zufriedengestellt. **A. H.**, Musiklehrer in S.

**Wirklich sehr schöne Instrumente!** . . Sie haben mir mit der Ansichtsendung der drei Violinen grosse Freude gemacht. Es sind alle drei wirklich sehr schöne und auch preiswürdige Instrumente mit vorzülichem Ton. Ich habe mich nun für die zu Fr. . . . entschieden.

**J. G.**, Lehrer in N.

**Reell bedient!** . . Gleichzeitig möchte ich Ihnen meinen Dank aussprechen, dass Sie mir ein Paar so gute Violinen verkauft haben und Sie mich, trotzdem ich nichts von Violinen verstehe, so liebenswürdig und reell bedient haben. Mein hiesiger Begutachter sagt, dass es sehr gute und preiswürdige Instrumente seien, die Sie mir gesandt haben. **C. H.** in K.

**Très beau son!** . . Le violon que vous m'avez envoyé va très bien et a un très beau et bon son. Merci infiniment! **A. J.** in Ch.

**Sons puissants et agréables!** . . Reçu hier votre envoi. Je vous remercie sincèrement. Emballés soigneusement, l'étui et son précieux contenu sont arrivés en parfait état. Le tout me plaît et me satisfait. Le violon surtout est bien intéressant à voir, à étudier avec son aspect véritable, ses ornements, ses contours gracieux, sa belle volute. J'éprouve un très grand bonheur rien qu'à le voir; il a tout à fait l'air d'un viel instrument bien conservé. Mais toutes ces qualités extérieures ne me font pas oublier de vous mentionner avec plaisir son timbre sympathique, les sons puissants et très agréables, dont il est susceptible. **A. G.** in P.

**Heureux choix!** . . Tous les violinistes auxquels j'ai fait voir le violon, que j'ai acquis pour ma fille, me félicitent de cet heureux choix. Ces félicitations, je vous en fais part, parce que c'est vous qui avez décidé du choix. Ces félicitations vous reviennent donc de plein droit. **E. R.** in L.

Bewundern muss ich, wie es möglich ist, für so wenig Geld die „Geige“ zu haben; freue mich, auch armen Schülern für wenig Geld ein gutes Instrument geben zu können. Werde Sie gern empfehlen.

**K.**, Kammermusiker.

Zugleich freue ich mich, mitteilen zu können, dass die „Amatigeige“ ausgezeichnet gefällt und in jeder Hinsicht befriedigt. **Prof. Dr. St.** in B.

Vielen Dank für die gesandte Amatigeige. Dieselbe ist für den Preis grossartig und macht Ihrem Geschäft alle Ehre. **Degener**, Lehrer in W.

Ich bin mit der gesandten feinen Geige recht zufrieden.

**Rektor A. K.**

Die Ihnen bestellte Geige kam unversehrt in meinen Besitz, und kann ich Ihnen zu meiner grossen Freude mitteilen, dass es wirklich eine prächtige Violine im Ton sowie in tadelloser Ausführung ist. Ich werde dieselbe, wo ich nur kann, mit gutem Gewissen empfehlen. **O. H.**

Anbei folgt Betrag für die zur Probe gesandte „Amatigeige“. Ich finde dieselbe sehr preiswert.

**D.**, Hauptlehrer in H.

Mit der gelieferten Geige bin ich sehr zufrieden, und werde ich nicht versäumen, Ihre Firma in meinem Bekanntenkreise zu empfehlen.

**A. K.**, Lehrer.

Bin mit der Geige sehr zufrieden. Ihre Firma empfiehlt sich selbst. Weitere Bestellungen folgen in den nächsten Tagen durch einen Kollegen.

**A. B.**, Lehrer.

Besten Dank für Übersendung dieser schönen und Dilligen Schulvioline, insonderheit für Ihr wohlwollendes Entgegenkommen. Die Violine hat allen, die sie gesehen haben, sehr gefallen und übertraf meine Erwartungen bedeutend.

**G. M.**, Lehrer in B.

Bin mit der Violine sehr zufrieden.

**J. A.**, Lehrer in H.

Die gelieferte Geige ist noch hoch über meine Erwartungen ausgetragen. Dieselbe ist unverzerrt hier angekommen, und kann ich Ihr Haus so viel als möglich allen, die etwas Gutes, Reelles beziehen wollen, bestens empfehlen.

**Sch.**, Lehrer in St.

Für die mir gütig übermittelte Auswahlsendung bestens dankend, teile Ihnen mit, dass beide Geigen vorzüglich sind. Die Amati-Geige, ein volltöniges Instrument, habe ich behalten. In meinem Bekanntenkreise werde ich Sie empfehlen und bei fernerem Bedarf mich Ihrer Firma gern erinnern.

**P. P.**, Lehrer.

Empfing heute Mittag Ihre werte Sendung und spreche Ihnen für freundliches Entgegenkommen herzlichen Dank aus, ebenso nochmals volle Anerkennung der Vorzüge der beiden Violinen, selbige sind sehr schön.

**O. K.**, Lehrer.

Mit der von Ihnen erhaltenen Geige bin ich recht zufrieden. Kenner haben dieselbe im Preise bedeutend höher taxiert.

**F. Sch.**, Lehrer und Kantor in W.

Wie Sie sich vielleicht noch erinnern, schickten Sie mir am 1. Februar meine Geige zurück, die Sie repariert haben. Mit der Reparatur bin ich sehr zufrieden. Das Instrument ist in Bezug auf Ton und Äusseres nicht mehr zu erkennen. Ich spreche Ihnen nochmals meinen besten Dank aus etc. etc.

**G. B.**, Lehrer in G.

Es gereicht mir zum besonderen Vergnügen, Ihnen mitteilen zu können, dass die an meiner Guarnerius-Geige vorgenommene Reparatur vorzüglich gegückt ist etc. etc.

**A. M.** in Z.

Über die Reparaturen kann ich nur meine vollste Zufriedenheit aussprechen; die eine ist sogar ausgezeichnet, und ich werde Ihr g. Haus, wo ich kann, aufrichtig und überzeugt empfehlen. Ich habe schon vielerorts Reparaturen vornehmen lassen. Keine einzige wurde so tadellos ausgeführt etc. etc.

**Dr. F.** in Z.

GEBRÜDER HUG & Co. haben für mich und meine Schüler wiederholte Reparaturen ausgeführt und Violinen, Bogen etc. geliefert, die mich in künstlerischer Beziehung vollauf zufrieden stellten.

**William Ackroyd**, Konzertmeister in Zürich.

Herren GEBRÜDER HUG & Co., Zürich. Gerne spreche ich Ihnen hiermit meine vollste Befriedigung aus über die verschiedenen Instrumente und Reparaturen, die mir durch Ihr Spezialatelier für Streichinstrumentenbau besorgt worden sind.

**Ernst Mahr**, Solocellist des grossen Tonhalleorchesters in Zürich.

Ho ricevuto il violino che le lasciai onde fosse riparato e m'arrivo a dichiararle che ho trovato il lavoro di mia completa soddisfazione. L'asta, altre all'essere di misura perfetta è comodissima; così pure le altre riparazioni fatte al mio violino sono perfettamente conformi a quanto desideravo. La ringrazio di tutto cuore per la gentilezza usatami.

**R. Stiassi**, del Conservatorio di Bologna.

## Mandolinen, Gitarren, Zithern etc. etc.

Bitte verlangen Sie unsern illustr. Katalog.

Grosses Lager in Pianos und Harmoniums in allen Preislagen. — In- und ausländische Fabrikate.

Kauf. — Tausch. — Miete.

# Hug & Cie., Zürich

vormals GEBRÜDER HUG & CIE

Vorteilhafteste Bezugsquelle für Streichinstrumente.