

Zeitschrift: Schweizerische Lehrerzeitung
Herausgeber: Schweizerischer Lehrerverein
Band: 45 (1900)
Heft: 51

Anhang: Beilage zu Nr. 51 der „Schweizerischen Lehrerzeitung“
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beilage zu Nr. 51 der „Schweizerischen Lehrerzeitung“.

„Zürcher Post“.
Den Schweizerischen Lehrern, die das Bedürfnis nach einer sorgfältig redigierten, in Form und Inhalt gediegene Tageszeitung haben, sei die **„Zürcher Post“** mit Handelszeitung und Stadtchronik zum Abonnement empfohlen.

Politisch auf demokratischem Boden stehend, sieht die Zürcher Post ihre Aufgabe darin, ihre Leser über alle Vorgänge unseres öffentlichen Lebens, bei aller grundsätzlichen Entschiedenheit, unbefangenen und sorgfältig zu informieren und dem Unterhaltungs- und Belehrungsbedürfnis durch gewissenhafte Wahl des Stoffes entgegenzukommen. Alle politischen Tagesereignisse werden in wohlwogenen Leitartikeln besprochen; für die rasche Vermittlung aller wissenwerten Nachrichten sorgt ein umfassender Depeschendienst. Das Feuilleton gehört unbestritten zu den bestgeleiteten; wir erwähnen unter andern, dass die (H5867Z)

„Zürcher Post“
für den Abdruck in nächster Zeit die erste deutsche Übersetzung des ausgezeichneten, in den Walliser Bergen spielenden Romans, **„La Haut“** unseres welschen Landmannes, Edouard Rod, den Frankreichs literarische Kritik zu den besten modernen Autoren zählt, erworben hat. Andre Arbeiten ausgezeichneten Autoren werden folgen.

Wir bringen ferner aus dem **literarischen Nachlass** des verstorbenen zürcherischen Staatsmannes, **Bundespräsident Dr. Jakob Dubs**, dessen politische Tagesbücher und Briefe hervorragender schweizerischer Staatsmänner, wie Stämpfli, Heer, Alfred Escher, Pfyster u. a. in nächster Zeit zum Abdruck.

Die **Stadtchronik** wird neben ihrem sonstigen fesselnden und mannigfaltigen Inhalt die Fortsetzung der **geschichtlichen Skizzen aus Zürichs Vergangenheit** bringen.

Um aber auch den **Nachrichtendienst** so prompt als möglich zu gestalten, werden wir **ohne Erhöhung des Abonnements** von Neujahr an eine **Montag-Morgen-Ausgabe** erscheinen lassen, die mit den Morgenzeiten versandt und alle über den Sonntag eintreffenden Depeschen enthalten wird.

Angesichts dieser Erweiterung des Blattes und der Bereicherung seines Inhaltes dürfen wir die **„Zürcher Post“** als eines der reichhaltigsten und billigsten schweizerischen Blätter bezeichnen.

Für die Lehrerschaft ist von besonderem Interesse ihr mannhaftes Eintreten für die **eigenössische Schulschubvention** und den Fortschritt des Schulwesens auf allen Gebieten; sie gehörte auch stets zu den Blättern, die mit aller Entschiedenheit die Gewährung eines ständesgemässen Einkommens der Lehrer verfocht. Lehrer finden in der „Zürcher Post“ eine getreue Mitarbeiterin im Dienste für Volksbildung und eine Mitstreiterin im Kampfe gegen Verfälschung.

Indem wir hoffen, auch in Lehrerkreisen recht viel neue Freunde zu finden, teilen wir noch mit, dass **neu eintretenden Abonnenten** das Blatt bis **Neujahr gratis** zugestellt wird, und dass sie auch die **beliebteste Weihnachtsgabe** der „Zürcher Post“ erhalten.

Das Abonnement beträgt:
Bei der Post bestellt: Vierteljährlich **4 Fr.**, halbjährlich **Fr. 7.80.**

Gleichzeitig als **Vorzügliches Insertions-Organ** bestens empfohlen.

Annahme-Regie:
HAASENSTEIN & VOGLER A.-G., ZÜRICH
und deren Filialen und Agenturen.

Jucker - Wegmann,
Zürich
Schiffände Nr. 32
Papierhandlung en gros.
Grösstes Lager
in Schreib- und Postpapieren,
Zeichenpapieren, Packpapieren,
Fabrikation von
Schul-Schreibheften; Kartons u.
Papiere für den Handfertigkeits-
Unterricht. [OV 388]
Eigene Linir- und Ausrüst-
Anstalt.



Für die
Abonnenten d. Schweiz. Lehrerzeitung
**Schweizerische
Portrait-Galerie**
IX. Halbband,
enthaltend 48 Bildnisse
— nur 2 Fr. statt 6 Fr. —
Gemäss einer Vereinbarung mit
der Tit. Redaktion der Schweiz.
Lehrerzeitung sind wir in den
Stand gesetzt, den Tit. Abon-
nenten den neunten Halbband
obigen Werkes zu 2 Fr. anstatt
6 Fr. zu liefern.
Bestellungen sind zu richten
an die Expedition der
Schweizerischen Lehrerzeitung
in Zürich.

Deutsche Schreibfedern
aus der Fabrik von [OV 551]
Brause & Co., Iserlohn.
Unübertroffen! Den besten englischen ebenbürtig.
Zu beziehen durch die Schreibwarenhandlungen.
In Zürich zu haben bei **Wilh. Münch, Mühlegasse 19.**

L'Expéditive
Der Hektograph der Zukunft.
Von einem Original ca. 150 saubere Abzüge. Kein Auswaschen
mehr. Ganz dünnflüssige Spezialtinte. Man verlange Prospekte
und Probeabzüge. [OV 300]
Jean Kläusli-Wilhelm,
7 Waisenhausquai Zürich I Waisenhausquai 7.

**Praktische Anleitung zur leichten Erlernung
der einfachen Kleidermacherei** von Frau
Hagen-Tobler.
Kindergarderobe für das 4.—8. Altersjahr 4. Auflage, 4 Fr.
Verlag: Art. Institut Orell Füssli, Zürich. Vorrätig in allen Buchhandlungen

Agentur und Dépôt [OV 84]
der Schweizerischen Turngerätfabrik
Vollständige Ausrüstungen von
**Turnhallen und
Turnplätzen**
nach den
neuesten
Systemen
Lieferung
zweckmässiger
u. solider Turngeräte
für Schulen, Vereine u.
Private. Zimmerturnapparate
als: verstellbare Schaukelrecke
und Ringe, Stäbe, Hanteln, Keulen
und insbesondere die an der Landes-
ausstellung prämierten Gummistränge (Syst.
Trachslers), ausgiebigster und allseitigster Turn-
apparat für rationelle Zimmergymnastik beider
Geschlechter.



Neue, durchaus originelle Methode zur Ordnung von Notizen und Schrift- stücken.

Besonders wertvoll für die Tit. Lehrerschaft,

da unser System speziell für diejenigen Kreise Vorteile bietet, für welche die formale alphabetische Ordnung weniger geeignet ist.

Blitz - Notiz

zeigt in Nu jede Eintragung, erinnert fortwährend an alles zu Erledigende und sichert das sofortige Wiederfinden jeder gewünschten Notiz.

Blitz - Liste

für die Tit. Lehrerschaft speziell als **Schülerverzeichnis** gut verwendbar. Alle Eintragungen können vor- und rückwärts blitzschnell aufgeschlagen werden.

Blitz - Pultmappe

zum Ordnen und sofortigen Auffinden von Formularen. Für die Herren Lehrer besonders zum Ordnen der verschiedenen Vorlagen geeignet.

Blitz-Brief- und Dokumenten-Ordner

erfordert keinen andern Handgriff, als den des

Einlegens der Schriftstücke. Beständige Übersicht über den Inhalt. Was man braucht, sofort im Griff!

**Blitz-Musikalien-Ordner und
Blitz-Brief-Ordner für Damen.**

General-Vertrieb für die Schweiz: Art. Institut Orell Füssli, Abteilung Blitzverlag.

Verkaufsdepots in allen Teilen der Schweiz.

Verlag: Art. Institut Orell Füssli, in Zürich.

Einige Urteile der Presse:

Die Kammermusik, III. Jahrgang Heft 12.

Wir kennen den Autor als altbewährten Praktiker, wurden aber, trotzdem wir Gutes erwarteten, bei Durchsicht dieser Gesangslehre aufs angenehmste überrascht. Es giebt kein Gesangswerk für Schulen, das nur annähernd so klar und deutlich zum Schüler spricht, das den Stoff so übersichtlich und streng logisch fortschreitend bietet und selbst die technischen Studien in so anregender Form bringt, als dieses Musterwerk der Gesangspädagogik. Das Werkchen, zwei Bände umfassend, verdient Anerkennung auch über die Grenzen unseres Landes hinaus.

Gottfried Angerer, Musikdirektor, Zürich (im Februar 1900).

Die *Gesangslehre für schweizerische Volksschulen*, Heft 1 und 2, von Bonifaz Kühne, hat mir aufrichtige Freude gemacht. In derselben dokumentiert sich Kühne als vorzüglicher Pädagoge und Kenner der jugendlichen Stimmen. Der ruhige, niemals überhastete, durch und durch logisch aufgebaute, sehr anschaulich und lebendig gehaltene theoretische Gesangsstoff bildet ein tadelloses Ganzes und wird als gesanglich-gediegener Leitfaden in den Schulen grossen Anklang finden. — Der praktische Stoff (ein-, zwei- und dreistimmige Lieder) ist nach Sangbarkeit, bei stets glücklicher Wahrung der jugendlichen Stimmgrenzen und in seiner gediegenen Auswahl, sowohl nach musikalischer, wie theoretischer Hinsicht, sehr planmässig und trefflich gewählt. „Glück auf“ der wirklich vorzüglichen Kühneschen Gesangslehre!

Ferd. Schell, Seminarmusiklehrer in Schwyz. (6. Juli 1900).

Ich begrüsse diese Neuauflage ihres gediegenen sowie methodisch wohlgeordneten Inhaltes wegen von Herzen. Neben Schnyders Gesangslehre ist für schweizerische Volksschulen wohl keine geeigneter, praktischer und zielbewusster angelegt, als gerade dieses sehr empfehlenswerte Werkchen in zwei Bänden von Bon. Kühne. Möge diese Gesangslehre in ihrem neuen Gewande eine noch grössere Verbreitung finden als bisher, sowie ausser Zug und Appenzell auch in den anderen Kantonen, vor allem in Schwyz, obligatorisch eingeführt werden zum Nutzen unserer lieben Jugend und zur Veredlung der Musica sacra!

J. N. Thür-Müller, Musikdirektor in Altstätten (20. April 1900).

Mit Freude konstatiere ich, dass die „Gesangslehre für schweizerische Volksschulen von B. Kühne, Bändchen 1 und 2“ sowohl was Auswahl der Lieder, als auch was praktische Einteilung der theoretischen Erläuterungen anbelangt, sich mit Vorzug von allen mir bekannten Schul-Liederbüchern unterscheidet. Die Übungen sind streng progressiv geordnet und so zwischen den Liederstoff eingereiht, dass dieselben jeweils sofort praktische Verwendung an geeigneten Liedern finden. Ein glücklicher Griff war es auch, die Solmisations-Übungen auch vergleichend auf das absolute System überzutragen, um so den Schüler zu befähigen, auch dieses System nach und nach zu verstehen. Es würde mich sehr freuen, wenn sich der geehrte Verfasser dazu verstehen könnte, in ganz gleicher Anlage mit untermischten Solfeggien, Erklärungen etc. ein drittes Bändchen mit dreistimmigen Liedern für *Töchterinstitute* oder *Sekundarschulen* herauszugeben und würde auch dieses Werk sicher weiteste Verbreitung finden.

Hans Feldmeyer, Musikdirektor, Rapperswil. (4. April 1900).

Ein vorzügliches Werk, welches unter den bei mir bekannten Gesangslehren und Liederbüchlein für die Volksschule einen allerersten Rang einnimmt. Die ganze Anordnung des Stoffes, streng planmässig und stufenweise fortschreitend, alle Übungen und Notizen, sowie die *wirklich gemütsprechenden* Liedchen, ebenso die bereits dritte Auflage sind sprechendes Zeugnis von der grossen Brauchbarkeit der kl. Gesangslehre. — Die Büchlein sind obligatorische Lehrmittel in den Kantonen Zug und Appenzell I.-Rh., sind aber entschieden würdig, grösseren Kreisen zugänglich zu werden, geschaffen sind sie wirklich dazu.

H. Kling, p. of. Officier d'Académie, Genève, Bd. Pont d'Arc 16, 15. März 1900.

Diese praktischen Lehrbücher werden gewiss überall viel Freunde gewinnen und der Schuljugend Freude machen.

Gesanglehre

für

Schweizerische Volksschulen

VON

Bonifaz Kühne,

Musikdirektor in Zug.

1. Heft kl. 8^o 112 Seiten geb. 60 Cts. — 2. Heft kl. 8^o 223 Seiten geb. 80 Cts.

3. Auflage.

Inhaltsverzeichnis.

Theoretische Übungen.

1. Heft.

- | | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Die Viertelnote. | 17. Sechs Töne stufenweise. |
| 2. Die Viertelpause. | 18. Sechs Töne sprunweise. |
| 3. Zwei Töne. | 19. Die Achtelpause. |
| 4. Drei Töne stufenweise. | 20. Die punktierte Viertelnote. |
| 5. Drei Töne sprunweise. | 21. Der siebente Ton nach unten. |
| 6. Die Viertelpause auf den ersten Taktteil. | 22. Acht Töne stufenweise. |
| 7. Die halbe Note. | 23. Acht Töne sprunweise. |
| 8. Vier Töne stufenweise. | 24. Die halbe Pause. |
| 9. Vier Töne sprunweise. | 25. Die ganze Note. |
| 10. Fünf Töne stufenweise. | Treffübungen. |
| 11. Fünf Töne sprunweise | Taktübungen. |
| 12. Der dreiteilige Takt. | Übung zum Noten- und Pausenlesen. |
| 13. Die punktierte halbe Note. | Form und Geltung der Noten und |
| 14. Der vierteilige Takt. | Pausen. |
| 15. Zwei Noten über einer Silbe. | Die Tonleiter. |
| 16. Die Achtelnote. | Gehörsingen. Vorübungen. |

2. Heft.

- | | |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Die C-Dur Tonart. | 23. Die H-Moll Tonart. |
| 2. Erweiterung der Tonleiter nach oben. | 24. Leiterfremde Töne in der A-Dur Tonleiter. |
| 3. Der zweistimmige Gesang. | 25. Die Fis-Moll Tonart. |
| 4. Die dynamischen Zeichen. | 26. Leiterfremde Töne in der E-Dur Tonleiter. |
| 5. Die Sechszehntelnote. | 27. Leiterfremde Töne in der H-Dur Tonleiter. |
| 6. Die G-Dur Tonart. | 28. Leiterfremde Töne in der F-Dur Tonleiter. |
| 7. Der Dreiachtel-Takt. | 29. Die D-Moll Tonart. |
| 8. Der Sechsaachtel-Takt im langsamen Zeitmass. | 30. Leiterfremde Töne in der B-Dur Tonleiter. |
| 9. Der Sechsaachtel-Takt im schnellen Zeitmass. | 31. Die G-Moll Tonart. |
| 10. Die D-Dur Tonart. | 32. Leiterfremde Töne in der Es-Dur Tonleiter. |
| 11. Die A-Dur Tonart. | 33. Die C-Moll Tonart. |
| 12. Die E-Dur Tonart. | 34. Leiterfremde Töne in der As-Dur Tonleiter. |
| 13. Die F-Dur Tonart. | 35. Die F-Moll Tonart. |
| 14. Die B-Dur Tonart. | 36. Leiterfremde Töne in der Des-Dur Tonleiter. |
| 15. Die Es-Dur Tonart. | Notenleseübungen. |
| 16. Die As-Dur Tonart. | Der Bass-Schlüssel. |
| 17. Die Triole. | Die gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge. |
| 18. Leiterfremde Töne in der C-Dur Tonleiter. | Die chromatische Tonleiter (Leseübung). |
| 19. Die A-Moll Tonart. | Treffübungen. |
| 20. Leiterfremde Töne in der G-Dur Tonleiter. | Taktübungen. |
| 21. Die E-Moll Tonart. | |
| 22. Leiterfremde Töne in der D-Dur Tonleiter. | |

Vorrätig in allen Buchhandlungen.