

Zeitschrift:	Landschaftsschutz / Stiftung Landschaftsschutz Schweiz = Protection du paysage / Fondation suisse pour la protection et l'aménagement du paysage
Herausgeber:	Stiftung Landschaftsschutz Schweiz
Band:	- (2024)
Rubrik:	Veranstaltungen und Medienarbeit = Manifestations et travail médiatique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

6

Veranstaltungen und Medienarbeit

Schau, wie der Gletscher schwindet: eine umfangreiche Kunstausstellung weist auf das Verschwinden der Gletscher hin

«Schau, wie der Gletscher schwindet» ist der Titel eines Ausstellungsprojekts, das das Thema Gletscherschwund durch die Augen von Künstlerinnen und Künstlern beleuchtet und das die SL-FP mittrug. Ziel ist es, einen anderen Blick auf die Gletscherschmelze zu werfen und die Auswirkungen auf die Schweiz, die Biodiversität, die Landschaft und die Menschen in den Bergregionen zu hinterfragen. Aus einer Idee aus dem Jahr 2021 entstand eine grosse Ausstellung, die sich an alle Zielgruppen richtet und die Werke von rund 70 Kunstschaaffenden (Malerei, Fotografie, Tanz, Dichtung, Musik) präsentierte. Diese Werke wurden an über 35 Orten sowohl im Freien wie in Räumlichkeiten in allen Regionen der Schweiz, von Genf bis Graubünden und vom Wallis bis Zürich gezeigt, hauptsächlich zwischen Juni und September 2024. Durch die Kombination verschiedener kreativer Formen mit der Problematik der Gletscherschmelze regten die Kunstschaaffenden zum Nachdenken und Handeln für den Erhalt unserer Umwelt an. Die Qualität und der Umfang des Projekts haben die ursprünglichen Erwartungen bei weitem übertroffen. Es fand insbesondere in der Westschweiz eine gute Medienresonanz, konnte die regionalen, sprachlichen und kulturellen Grenzen der Schweiz überschreiten und ermöglichte eine offene und vielseitige Reflexion über den Verlust dieses Naturerbes.

68

Erfolgreicher Kurs: «Ästhetische Landschaftsbewertung»

Zum zweiten Mal nach dem erfolgreichen Start 2022 bot die SL-FP ihren Weiterbildungskurs zur ästhetischen Landschaftsbewertung an, der den Einstieg in den praxisorientierten Umgang mit Landschaftästhetik ermöglicht. Die angemeldeten 11 Personen waren beruflich befasst mit Landschaftsplanungen, Umweltverträglichkeitsberichten und Projektdossiers zur Baukultur. Der Kurs besteht aus einem Grundlagenmodul, einem Modul mit drei Fallbeispielen sowie einem Modul der Ermittlung und des Wissenstransfers und umfasst vier ganze und fünf halbe Kurstage. Als Fallbeispiele dienten der Parco del Piano di Magadino, das Landschaftskonzept für den Herterenhof in Wettingen und die kommunale Landschaftsplanung in Freienbach. Voraussichtlich 2026 wird die nächste Ausgabe angeboten.



Kursangebot der
SL-FP stösst auf
Interesse

L'offre de cours
de la SL-FP suscite
beaucoup d'intérêt

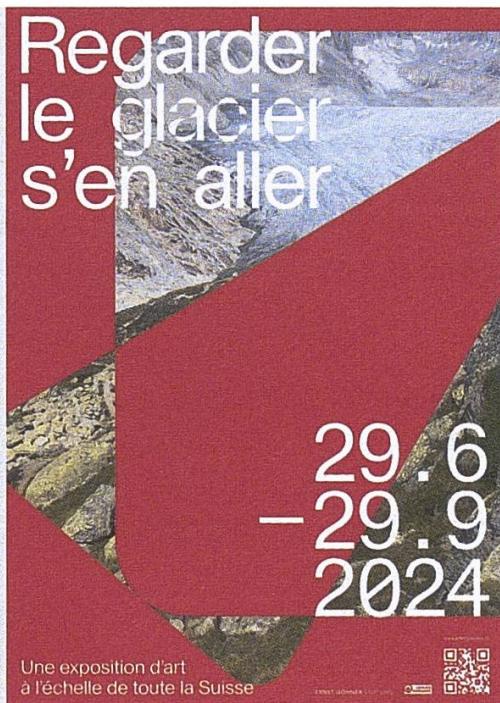
Manifestations et travail médiatique

«Regarder le glacier s'en aller»: une vaste exposition d'art sensibilise à la disparition des glaciers

«Regarder le glacier s'en aller» est le titre d'un projet d'exposition soutenu par la SL-FP qui

Ausstellungsplakat

Affiche de la manifestation



visait à traiter le thème de la disparition des glaciers à travers le regard d'artistes. L'objectif: amener un regard différent sur la fonte des glaciers et interroger sur ses effets sur la Suisse, la biodiversité, le paysage et les populations des régions de montagne. D'une idée lancée en 2021 est née une exposition de grande ampleur s'adressant à tous les publics et présentant les œuvres de quelque 70 artistes (peintres, photographes, danseurs, poètes, musiciens) dans plus de 35 lieux en plein air et en intérieur dans toutes les régions de Suisse, de

Genève aux Grisons et du Valais à Zurich, principalement entre juin et septembre 2024. En combinant les différentes formes de création avec la problématique de la fonte des glaciers, ces artistes ont incité à la réflexion et à l'action en faveur de la préservation de notre environnement. La qualité et l'ampleur du projet ont largement dépassé les attentes initiales. Celui-ci a trouvé une bonne résonance médiatique, en particulier en Suisse romande, et il a su franchir les frontières régionales, linguistiques et culturelles de la Suisse pour fédérer une réflexion ouverte et plurielle sur la perte d'un patrimoine naturel et culturel.

«Évaluation esthétique du paysage»: un cours très apprécié

Pour la deuxième fois après son lancement réussi en 2022, la SL-FP a proposé son cours de perfectionnement sur l'évaluation esthétique du paysage, proposant une entrée en matière sur la gestion pratique de l'esthétique paysagère. Les 11 personnes inscrites étaient confrontées, dans le cadre professionnel, à l'aménagement du paysage, à des rapports d'impact sur l'environnement et à des dossiers de projets en lien avec la culture du bâti. Ce cours comprend un module de base, un module avec trois exemples concrets ainsi qu'un module méthodologique et de transmission des connaissances, et dure quatre journées entières et cinq demi-journées. Les cas concrets étudiés étaient le Parco del Piano di Magadino, le concept paysager du Herterenhof à Wettingen et la planification paysagère communale à Freienbach. La prochaine édition de ce cours est prévue en 2026.

«La Via Lattea»: Auf musikalischen Pfaden im Mendrisiotto

Seit 2019 besteht zwischen der SL-FP und dem Teatro del Tempo im Tessin eine enge Zusammenarbeit. Das Theater produziert jährlich die Kunstreihen «La Via Lattea», in deren Rahmen ein musikalisch-literarischer Spaziergang durch die Südtessiner Landschaften stattfindet. 2024 widmete La Via Lattea ihr 20-Jahr-Jubiläum dem Komponisten Giacomo Puccini, dessen Todestag sich zum hundertsten Mal jährt – Puccini hatte das Tessin zu seinem «buen retiro» gewählt. Im Zentrum der Veranstaltungen standen Puccinis Aufenthalte in Vacallo, wo er von 1888 bis 1892 einen Grossteil der Oper komponierte, die ihn berühmt machte: Manon Lescaut. Das alte Dorfzentrum von Vacallo öffnete kleine Hinterhöfe für die Musik von Puccini, und die wenig genutzte Casa Puccini erlebte eine festliche Wiedergeburt. Vielleicht entdeckt die Gemeinde den eigenen kulturgeschichtlichen Schatz wieder?

Auf Landschaftspfaden zur Casa Puccini

Le long des chemins de campagne jusqu'à la Casa Puccini

Natura-Pura-Kampagne: Für nachhaltigen Bergtourismus

«Der Tourismus zerstört das, was er sucht, indem er es findet.» Diese Erkenntnis von Hans Magnus Enzensberger benennt den zentralen Widerspruch des Tourismus: Authentische Naturerfahrungen, Wildnis und Einsamkeit verschwinden durch die touristische Erschliessung und bisweilen Übernutzung.

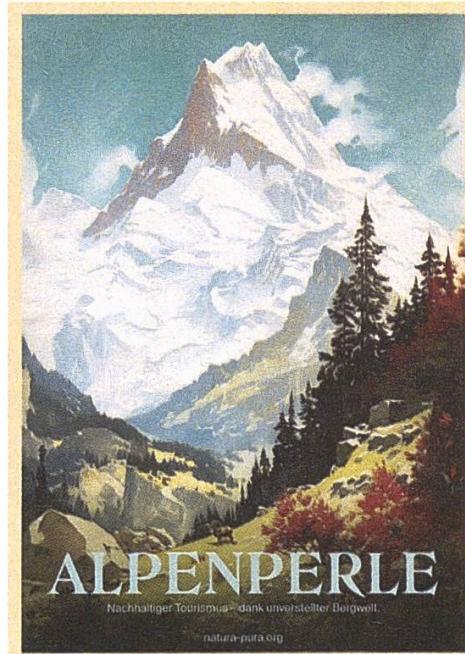
6
70

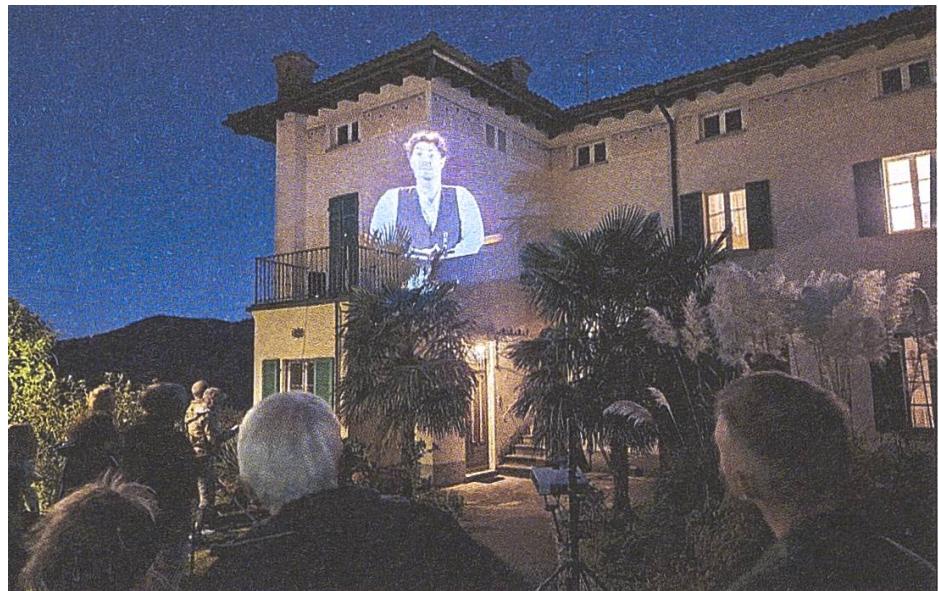
Um diese Qualitäten zu erhalten und zu einem bewussteren und nachhaltigeren Bergtourismus anzuregen, lancierte die SL-FP im Februar 2024 in Zusammenarbeit mit Mountain Wilderness Schweiz, Pro Natura, DarkSky Switzerland und den Naturfreunden Schweiz die Kampagne «Natura Pura». Die Schwerpunkte der Kampagne lagen auf den Themen Möblierung, Lichtemissionen und Overtourism.

In Webinaren vermittelten die Veranstalter:innen anhand konkreter Beispiele, wie ein Tourismus aussieht, der auf Werbung und unnötige Infrastrukturen verzichtet und die Landschaft ins Zentrum rückt, oder wie es auf Mensch und Tier wirkt, wenn keine unnötigen Lichtemissionen die Nacht erhellen. Diskutiert wurden weiter die Auswirkungen der stetig wachsenden Tourismusbranche und wie die Branche ebenso wie die Zivilgesellschaft auf Nachhaltigkeit verpflichtet werden kann. Oder frei nach Enzensberger: «Der Tourismus schützt, was er sucht, indem er es wertschätzt und umsorgt.» www.natura-pura.org

Die Motive der Kampagne sind bewusst nostalgisch gehalten

Les visuels de la campagne sont volontairement nostalgiques





«La Via Lattea»: parcours musicaux dans le Mendrisiotto

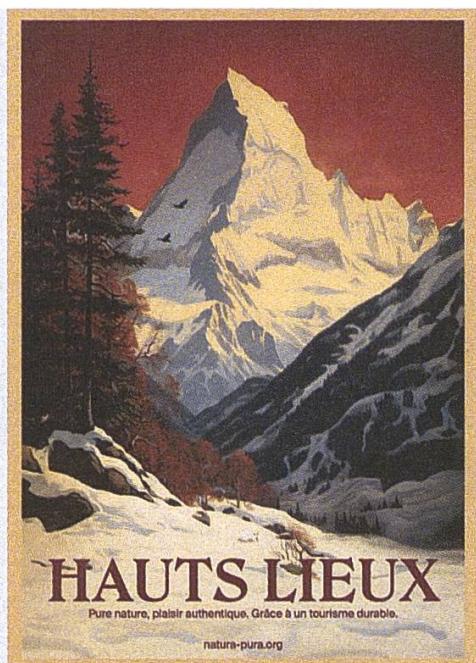
Une étroite collaboration existe depuis 2019 entre la SL-FP et le Teatro del Tempo, au Tessin. Ce théâtre produit chaque année le parcours artistique «La Via Lattea», une promenade musico-littéraire à travers les paysages du sud du Tessin. En 2024, La Via Lattea a dédié son 20^e anniversaire au compositeur

Giacomo Puccini, dont on célébrait le 100^e anniversaire de la mort. Puccini avait choisi le Tessin pour son «buen retiro». Les événements ont mis l'accent sur les séjours de Puccini à Vacallo, où il a composé, entre 1888 et 1892, une grande partie de l'opéra qui l'a rendu célèbre: Manon Lescaut. Le centre ancien du village de Vacallo a ouvert de petites cours intérieures pour la musique de Puccini, et la Casa Puccini, peu utilisée, a connu une renaissance festive. Peut-être la commune redécouvrira-t-elle son propre trésor historique et culturel?

Campagne Natura Pura: pour un tourisme de montagne durable

«Le tourisme détruit ce qu'il cherche en le trouvant». Ce constat de Hans Magnus Enzensberger met le doigt sur la contradiction centrale du tourisme: l'expérience authentique de la nature, les espaces sauvages et la solitude disparaissent avec les aménagements touristiques, voire leur surexploitation.

6
71



Afin de conserver ces qualités et de sensibiliser à un tourisme de montagne plus durable, la SL-FP a lancé en février 2024 la campagne «Natura Pura» en collaboration avec Mountain Wilderness Suisse, Pro Natura, Dark Sky Switzerland et les Amis de la nature Suisse. Cette campagne met l'accent sur les thèmes de l'ameublement du paysage, des émissions lumineuses et du surtourisme.

Dans des webinaires, les organisatrices et organisateurs ont présenté des exemples concrets d'un tourisme qui renonce à la publicité et aux infrastructures inutiles et qui met en avant le paysage, ou de l'influence sur l'homme et l'animal de l'absence d'émissions lumineuses nocturnes inutiles. Les discussions ont porté également sur les conséquences d'un secteur touristique toujours en croissance et sur la manière dont ce secteur comme

la société civile peuvent être incités à une plus grande durabilité. Ou, pour paraphraser Enzensberger: «Le tourisme protège ce qu'il cherche en lui accordant de la valeur et en en prenant soin». www.natura-pura.org

4. Landschaftskongress: Drei Beiträge der SL-FP

Rund 350 Personen aus Praxis, Forschung, Verwaltung und Lehre kamen zum 4. Landschaftskongress zusammen, der am 5. und 6. September 2024 in Tramelan und Bellelay stattfand. An den zahlreichen Veranstaltungen des Kongresses, den der Parc Chasseral – und damit erstmals ein Naturpark – durchführte, beteiligten sich verschiedene Teammitglieder der SL-FP: Stephan Schneider präsentierte die Studie über infrastrukturfreie Räume, Franziska Grossenbacher und Rahel Marti stellten die Ziele der Interessengemeinschaft für nachhaltiges landwirtschaftliches Bauen vor, Raimund Rodewald leitete eine Exkursion zum Chasseralturm und zum Energiepark Mont-Soleil/Mont-Crosin.

Filmvorführung «Greina»: Nur Poesie kann die Greina retten

Der Kinosaal im Rex Bern war am 21. Oktober bis zum letzten Platz besetzt: Die SL-FP hatte ihre Gönner:innen zur Vorführung von «Greina» eingeladen, der filmischen Hommage von Patrick Thurston an das Engagement seines Vaters zur Rettung der Greina. Während Jahrzehnten hatte der Architekt und Künstler Bryan Cyril Thurston mit seiner Kunst gegen einen Stausee in der grossartigen Hochebene protestiert. Thurstons Spruch «Nur die Poesie kann die Greina retten» kam dem Sohn damals abstrus vor – 50 Jahre später findet Patrick Thurston, selber Architekt geworden, darin unerwartete Kraft. Mit kraftvollen Bildern motiviert der Film dazu, für die landschaftlichen Schönheiten einzustehen – denn Schönheit, das wollen alle.

Nach dem Film diskutierten der Regisseur, Raimund Rodewald und Rahel Marti, moderiert von Franziska Grossenbacher, über das damalige Zusammenspiel des Künstlers und der SL-FP, die

6
72



Voller Kinosaal für den Greina-Film

Salle comble pour le film «Greina»

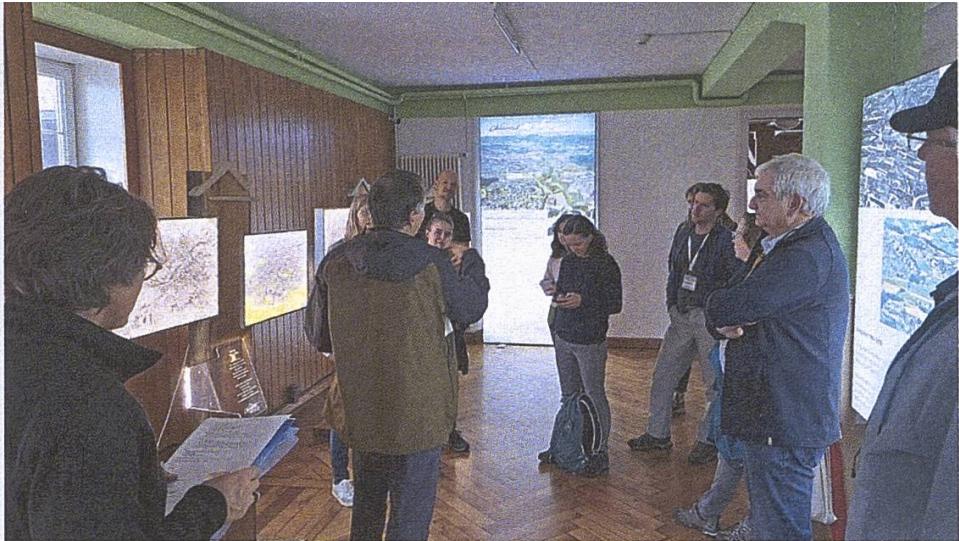
mit anderen Organisationen politisch die Fäden zur Rettung der Greina gezogen hatte. Ein prominenter Akteur im Film konnte nicht mehr mitdiskutieren – acht Tage vor der Vorführung war Hans Weiss verstorben.

Vision 3-Seen-Land, Windpark und Abendprozession: Exkursionen der SL-FP

Ortsbesuche unter der Leitung und Mitwirkung von Mitarbeitenden der SL-FP sind stets gut besucht. Raimund Rodewald führte folgende Exkursionen durch: «Gesellschaftliche Herausforderungen des Windparks Mont-Crosin» im Rahmen der Ausbildung von ETH-Studierenden

Exkursion mit der SL-FP zum Hotel Chasseral

Excursion avec la SL-FP vers l'Hôtel Chasseral



4^e Congrès suisse du paysage: trois contributions de la SL-FP

Quelque 350 personnes issues de la pratique, de la recherche, de l'administration et de l'enseignement ont participé au 4^e Congrès suisse du paysage les 5 et 6 septembre 2024 à Tramelan et à Belleley. Plusieurs membres de l'équipe de la SL-FP ont pris part aux divers événements du congrès, organisé pour la première fois par un parc naturel régional, le Parc Chasseral. Stephan Schneider a présenté l'étude sur les espaces libres d'infrastructures, Franziska Grossenbacher et Rahel Marti ont présenté les objectifs de la Communauté d'intérêt pour une construction agricole durable (IG NLB), et Raimund Rodewald a guidé une excursion vers l'antenne du Chasseral et le Swiss Energypark de Mont-Soleil/Mont-Crosin.

Projection du film «Greina»: seule la poésie peut sauver la Greina

Le 21 octobre, la salle du cinéma Rex, à Berne, était comble: la SL-FP avait invité ses donatrices et ses donateurs à la projection du film «Greina», l'hommage cinématographique de Patrick Thurston à l'engagement de son père pour sauver la Greina. Pendant des décennies, l'architecte et artiste Bryan Cyril Thurston s'est opposé avec son art à la réalisation d'un lac de retenue sur ce magnifique haut plateau. La devise de Thurston «Seule la poésie peut sauver la Greina» avait alors parue absconse à son fils. 50 ans plus tard, Patrick Thurston, devenu lui-même architecte, y puise une force insoupçonnée. Avec ses images fortes, le film invite à défendre les beautés du paysage, car la beauté est une chose à laquelle tout le monde aspire.

Après le film, dans le cadre d'une discussion animée par Franziska Grossenbacher, le réalisateur, Raimund Rodewald et Rahel Marti ont évoqué la coopération d'alors entre l'artiste et la SL-FP qui, avec le concours d'autres organisations, avait tiré les ficelles politiques pour sauver la Greina. Un acteur important du film n'a cependant pas pu prendre part à cette discussion: Hans Weiss est malheureusement décédé huit jours avant la projection.

Vision Trois-Lacs, parc éolien et procession du soir: excursions de la SL-FP

Les visites guidées par des collaboratrices et collaborateurs de la SL-FP sont toujours bien fréquentées. Raimund Rodewald a mené des excursions sur les thèmes suivants: les défis sociaux du parc éolien du Mont-Crosin, dans le cadre de la formation des étudiants en architecture de l'EPFZ; la Vision Trois-Lacs, pour les enseignants en géographie et en biologie du gymnase de Bienne ainsi que pour Pro Natura Berne; espaces verts et espaces sauvages à Schlieren, pour les étudiants de l'EPFZ; une procession du soir sur les «visions au crépuscule» avec la chanteuse Anne Schmid dans le cadre d'une action artistique de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger au

für Architektur; «Vision 3-Seen-Land» für die Geografie- und Biologielehrerschaft des Bieler Gymnasiums; «Grün- und Freiräume in Schlieren» für ETH-Studierende; «Vision 3-Seen-Land» für Pro Natura Bern; Abendprozession zu «Visionen in der Dämmerung» mit der Sängerin Anne Schmid im Rahmen der Kunstaktion von Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger im Kloster Schönthal in Langenbruck; «Weilerlandschaft am Frienisbergplateau» für den Berner Heimatschutz.

Medienpräsenz: Im Zeichen von Energie und Biodiversität

2024 verging kaum eine Woche, in der die SL-FP nicht in den Medien erschien. Stiftungsratspräsident Kurt Fluri, Raimund Rodewald und Franziska Grossenbacher nahmen Stellung vorab zur politischen Energiedebatte und zur Biodiversitätsinitiative. Bei den Volksabstimmungen zum Stromgesetz und zur Biodiversitätsinitiative war die SL-FP präsent. Dabei war es nicht einfach, im Gegenwind einiger Medien, etwa der NZZ, mit Fakten zu bestehen. Nach der unglücklichen Stromgesetzabstimmung kehrte nicht politisch-mediale Ruhe ein, sondern der Druck auf Umweltverbände und Verbandsbeschwerderecht stieg. Dennoch gelang es der SL-FP, differenzierte Aussagen zu Energieprojekten zu platzieren. Ein grosses Medienecho lösten die Pensionierung von Raimund Rodewald und die neue Co-Geschäftsleitung aus. Auch gewonnene Rechtsfälle – etwa zur Passerelle Pfynwald oder zur Alperschliessung Suls – waren mediale Themen, ebenso die Landschaft des Jahres und konkrete Landschaftsprojekte.

Die SL-FP verschickte 32 Medienmitteilungen (Vorjahr: 47). Zahlreiche weitere Communiqués und Newsletters kamen in Bezug auf die Landschafts- und Biodiversitätsinitiative hinzu. Wöchentlich schrieb die SL-FP Nachrichten für ihre Facebook-Seite. Seit November 2024 informiert sie aktuell auf ihrem LinkedIn-Profil.

Portrait

«Das war mein absoluter Traumberuf»

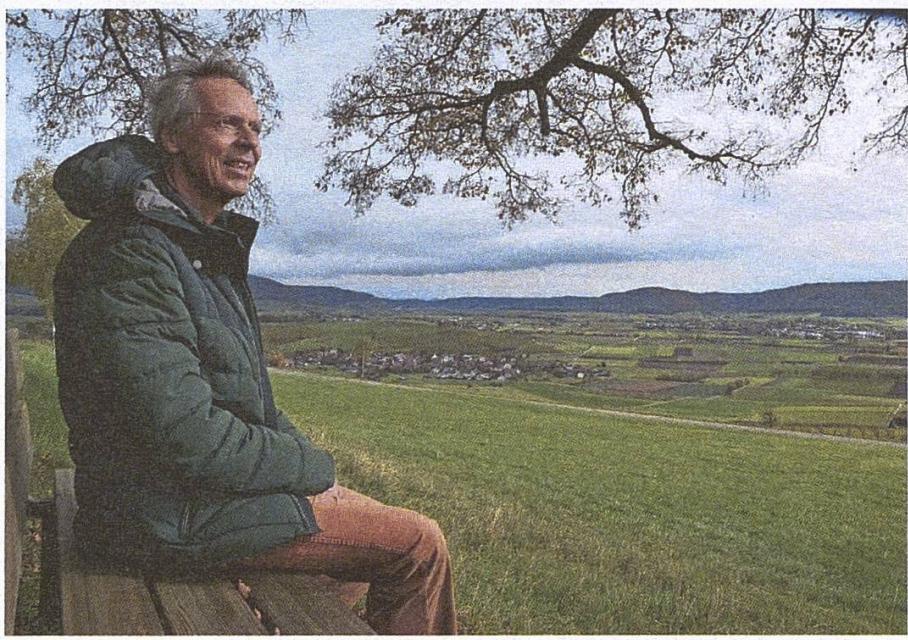
Der frühere Neuhauser Raimund Rodewald wurde als leidenschaftlicher Kämpfer für den Landschaftsschutz Schweiz bekannt. Nun gibt er nach einem erfüllten Berufsleben die Geschäftsstellenleitung der gleichnamigen Stiftung in jüngere Hände ab.

Thomas Martens

SCHAFFHAUSEN. Nach 35 Jahren bei der Stiftung Landschaftsschutz Schweiz, davon 32 Jahre als Geschäftsführer, geht Raimund Rodewald Ende Oktober in den Ruhestand. Der 65-Jährige, als Kind deutscher Eltern aus Berlin in Schaffhausen geboren und mit 28 Jahren eingebürgert, ist eine prägende Figur im Bereich des Landschaftsschutzes. Seine Leidenschaft für die Natur und die Wahrung der Schönheit der Schweizer Landschaft hat ihn zu einem unermüdlichen Kämpfer für den Umweltschutz gemacht. Die Stiftung, die 1970 gegründet wurde, hat sich der Erhaltung und Pflege der Landschaften der Schweiz verschrieben. «Der Landschaftsschutz ist in der Schweiz seit den 1960er-Jahren ein zentrales Thema, besonders mit dem Inkrafttreten des Natur- und Heimatschutzgesetzes», sagt Rodewald. Er trat 1992 die Nachfolge des ebenfalls langjährigen Geschäftsführers Hans Weiss an, der am 13. Oktober im Alter von 84 Jahren gestorben ist. Mit seiner positiven Haltung, seiner Leidenschaft und profunden Kenntnis der Schweizer Landschaft war Rodewald von Anfang an die treibende Kraft in der Stiftung.

Kindheit in Neuhausen

Rodewalds Kindheit in Neuhausen gab ihm einen besonderen Bezug zur Natur. Sein Interesse an der Architektur und Raumplanung wurde schon früh geweckt, nicht zuletzt durch die Erfahrungen, die er als Sohn eines Chemikers der ehemaligen Aluminium AG in einem Gebiet machte, das abgesperrtes Industriearreal war. Lange Zeit war das Gelände etwas Verkommenes und alles andere als einladend. Mittlerweile wurde das Areal sehr zur Freude Rodewalds neu entwickelt und dient vielfältiger öffentlicher Nutzung. Mit Blick auf die beiden neuen Hochhäuser in der Gemeinde meint er, sie würden das Ortsbild gut ergänzen: «Ich habe die Pläne zum Bau der beiden Türme von



Für ihn eine der schönsten Landschaften der Schweiz: Raimund Rodewald lässt seinen Blick über den Klettgau schweifen.

BILD THOMAS MARTENS

Raumplanungspolitik», ärgert sich Rodewald und kann über die Terrassenhäuser in den Wald hinein nur den Kopf schütteln. «

piriert mich sehr», sagt er. In seiner Funktion als Dozent hat er nicht nur Wissen vermittelt, sondern auch die nächste Gene-

Arbeit als erfüllend: «Sich für die Belange der Natur einzusetzen, war mein absoluter Traumberuf.»

Abendprozession mit Steiner&Lenzlinger im Schönthal

Procession du soir avec Steiner&Lenzlinger dans le Schönthal



couvent de Schöenthal, à Langenbruck; le paysage de hameaux sur le plateau du Frienisberg, pour Patrimoine bernois.

Présence médiatique: sous le signe de l'énergie et de la biodiversité

En 2024, il n'y a guère eu une semaine sans que la SL-FP n'apparaisse dans les médias. Le président du Conseil de fondation Kurt Fluri, Raimund Rodewald et Franziska Grossenbacher ont pris position principalement dans le cadre des débats sur la politique énergétique et sur l'Initiative biodiversité. La SL-FP s'est fait entendre lors des votations populaires sur la loi sur l'électricité et sur l'Initiative biodiversité. Dans ce cadre, il n'a pas été aisément d'argumenter avec des faits objectifs face au vent contraire soufflé par certains médias, dont la NZZ. Après le résultat

regrettable de la votation sur la loi sur l'électricité, on n'a pas observé d'apaisement de la part des milieux politiques et des médias, au contraire, la pression a encore augmenté contre les organisations environnementales et leur droit de recours. Le départ à la retraite de Raimund Rodewald et la nouvelle codirection ont rencontré un large écho médiatique. Certains succès juridiques, par exemple concernant la passerelle du Bois de Finges ou la desserte de l'alpage de Suls, ont également suscité l'attention des médias, de même que le prix du «Paysage de l'année» et quelques projets paysagers concrets.

La SL-FP a publié 32 communiqués de presse (contre 47 l'année précédente). A cela s'ajoutent de nombreux autres communiqués et lettres d'information concernant les initiatives paysage et biodiversité. Des actualités hebdomadaires ont aussi été diffusées sur la page Facebook de la SL-FP. En outre, depuis novembre 2024, la SL-FP publie régulièrement des informations sur son profil LinkedIn.

Portrait von Raimund Rodewald in den Schaffhauser Nachrichten

Portrait de Raimund Rodewald dans les Schaffhauser Nachrichten