

**Zeitschrift:** Schweizerische Lehrerinnenzeitung  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lehrerinnenverein  
**Band:** 85 (1981)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Symbolfarben und einige Symbole  
**Autor:** Lipfert, Klementine  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-318034>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Symbolfarben und einige Symbole

Stichwörter aus der «Symbolfibel» von Klementine Lipfert (Johannes Stauda-Verlag, Kassel, die uns zudem mit Skizzen und Farbtafeln «ins Bild» setzt.

Mit einer genauen Kenntnis der Farbenbedeutung kann man fast jedes mittelalterliche Bild aufschlüsseln. Besondere Bedeutung haben die Farben der Gewänder. Man kann geradezu von einer «Gewandsprache» reden. Ihr Ausgangspunkt sind die liturgischen Farben der mittelalterlichen Kirche, für die sich seit dem 12. Jahrhundert genaue Vorschriften herausgebildet hatten. Sie wurden von Innozenz III. festgelegt, und Durandus nahm sie in sein Werk «De rationale» (um 1300) auf. Die Entwicklung der liturgischen Farbensymbolik steht in grossen Zusammenhängen mit der Kunst der Seidenweberei, mit der Färbekunst der Heraldik (vgl. Wackernagel, Farben- und Blumensprache). Starre Regeln für die Bedeutung der Gewandfarben lassen sich nicht aufstellen. Die Künstler sind ab und zu von der allgemein geltenden Scala abgewichen, niemals aber bei den Trinitätsfarben.

## Karolingische Zeit (9. Jahrhundert)

|                                 |                                                |
|---------------------------------|------------------------------------------------|
| Leuchtend Blau<br>(Himmelblau): | Farbe Gottvaters und Christi                   |
| Grau-Blau:                      | Laster                                         |
| Blau mit Schwarz:               | Trauer                                         |
| Grau:                           | Teufel                                         |
| Grün:                           | Neugeburt; die Auserwählten; Farbe des Kreuzes |
| Gold:                           | Jungfräulichkeit; Auferstehung                 |
| Rosenrot:                       | Märtyrer (z. B. in Initialien)                 |
| Silber:                         | Ehe                                            |

## Trinitätsfarben Dreieinigkeitsfarben (9. – 15. Jahrhundert)

Sie entsprechen den Farben des Regenbogens, der vielfarbigen Brechung des weissen Lichtes, die wir im sonndurchschienenen Tau und Regentropfen beobachten.

Das Purpurrot bezeichnet den kaiserlichen Mantel Gottvaters. Der Purpur geht über in die Farbe des Lebens: Scharlachrot; aus dieser entwickelt sich die Goldfarbe der Flamme, welche den Heiligen Geist versinnbildlicht. Gold und Ocker gehören zu ihm, Geistesfeuer und Glaube. Er lässt neues Leben hervorspiessen: die Farbe wandelt sich in Grün. (Grün bezeichnet in fast allen Religionen Wachstum, höchste Erkenntnis, auch die Farbe des Propheten Mohammed ist grün.)

Ist in der christlichen Symbolik Gelb die Farbe des Heiligen Geistes, Blau die Christi, so ist die Farbe der vom Heiligen Geist erfassten, an Christus Glaubenden das aus Gelb und Blau zusammengeflossene Grün. Grün ist z. B. auch das Gewand der heiligen Barbara, die Kelch und Hostie – Wein und Brot – trägt, die Gaben, in denen uns Christus begegnet.

Das Grün des Heiligen Geistes geht nach der Ordnung des Regenbogens in das beherrschende lichte Blau des Christus über. In blaue Gewänder gehüllt ist darum auch die Mutter des Herrn. Das Christusblau wird in der innigsten Verschmelzung mit dem Rot Gottvaters zum blauen Purpur des Erlösers, um dann wieder in den kaiserlichen roten Purpur des Vaters überzugehen.

### Muschel

Die Perlmutt-Muschel ist ein Mariensymbol, denn die Mutter des Herrn barg die «allerköstlichste Perle»: Jesus. Auch bezeichnet die Muschel das Grab Jesu, das die «edle Perle», den Herrn, fest verschliesst und mit Gewalt gesprengt wird. So ist sie ein Auferstehungssymbol, das auf Sarkophagen und in der Malerei zu finden ist. Deshalb tragen auch die Wallfahrer zum Heiligen Grab an ihren Gewändern Muscheln (S. Jago die Compostella trägt Hut und Pilgermantel mit Muscheln besteckt). So waren die Pilger gekleidet, das hieß: Wir reisen «über Länder und Meere» zum Heiligen Grab. Aus einer Muschel mit Stiel oder Griff ist der Löffel entstanden. Auf dem «Kirchenväter-Altar» von Michael Pacher sieht man die Muschel als Löffel gestaltet. Ferner gilt die Muschel als Attribut des Kirchenvaters Augustinus.

### Nachtigall

Sie symbolisiert die Himmelssehnsucht. Die Nachtigall findet sich mit anderen Vögeln z. B. im «Paradiesgärtlein» und auf dem Bild von Schongauer «Maria im Rosenhag».



### Bild mit Einhorn – Symbol der Keuschheit

Gewirkter Wollteppich, Oberrhein, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts. Das Historische Museum Basel erwartet Sie als Besucher, denn es ist nach mehr als sechs Jahren dauernder Renovierungsarbeiten ab 21. Juni wieder geöffnet. Das Museum in der Barfüsserkirche ist völlig neu gestaltet worden und bietet Ihnen und Ihren Klassen Kostbarkeiten ohnegleichen an (Münzkabinett, Faesch-Museum, Münsterschatz, Fragmente des einstigen Totentanzes des Predigerklosters, Lettner u. a. m.), vieles mit symbolkräftiger Aussage. (Siehe Inserat.)

## Nilpferd

Das Nilpferd, im Buch Hiob «Behemoth» genannt, ist ein Sinnbild der Kraft und Stärke des Herrn der Heerscharen. Als solches erscheint es auf Schöpfungsbildern. In Ägypten war das Nilpferd das Symbol des Kriegsgottes und zugleich die Verkörperung der Macht des Reiches.

## Fisch

Der Fisch ist ein wichtiges Symbol Christi, Augustinus sagt im «Gottesstaat» (De civitate dei): wie der Fisch im Wasser, in der Tiefe lebt, ohne zu sterben, so lebt der Christ im Element des Taufbades. Der Fisch gilt auch als unheilabwehrend. Ohne Bedeutung für die Bild-Symbolik ist ein auf die spätere Gnosis zurückgehendes, bekanntes Wortspiel: Die Anfangsbuchstaben des griechischen Satzes «Jesous Christos Theou Hyios Soter», einer Kurzform des frühchristlichen Glaubensbekenntnisses, ergeben zusammengezogen das griechische Wort ICHTHYS (Fisch).

## Anker

Der Anker ist das Symbol der sicheren Ruhe in Christus. Noch deutlicher wird dies, wenn er von einem Delphin umschlungen ist. Da der Delphin ein Christussymbol ist, so bedeutet die Vereinigung der beiden Sinnbilder: Im Erlöser habe ich Ruhe. Der Anker von zwei Fischen begleitet versinnbildlicht Standhaftigkeit und festen Glauben. Als Attribut gehört der Anker dem hl. Nikolaus zu, dem Patron der Schiffer. Delphin – Fisch – Nikolaus

(Auszüge aus der «Symbol-Fibel»)

---

## Kurse

*Kurse und Ferienwochen im Haus Neukirch an der Thur. Z. B. kreativer Tanz, Musik und Bewegung. Erkundigungen Telefon (072) 42 14 35.*

*Schweizer Jugendakademie. Sommerkurse und -reisen.*

*Programme: 9400 Rorschacherberg, Telefon (071) 42 46 45.*

*Teatro Dimitri, Verscio. Flötenkurs, 31. Juli bis 9. August.*

*Programme: Zwinglistrasse 35, 8004 Zürich.*

*Neues Spielen – drinnen und draussen.*

*Erkundigungen über Kurse: Kontaktstelle Boutique 2000, 4566 Kriegstetten und 8600 Dübendorf.*

*Klang – Wort – Märchen / Farbe – Ton – Bewegung. Kurse 5. bis 8. Juli. Erkundigungen: Schule für Heimerziehung, 6002 Luzern, Postfach.*

*Schweiz. Bund für Jugendherbergen. Die attraktiven Jugis sind immer dankbar für Berücksichtigung bei Schulreisen und ähnlichem. 8958 Spreitenbach, Postfach 132.*

*Bodeschule München bietet Sommertanzkurse an. Hofenfellstrasse 3.*

*Sommerkurs in Krakau. Die Schweiz. Unesco-Kommission organisiert eine Tagung vom 5. bis 25. August 1981, die polnische Aspekte aus Kultur, Geschichte, Erziehung usw. behandelt.*

*Auskünfte: Eigerstrasse 71, 3003 Bern.*

*Fortbildungskurse des Heilpädagogischen Seminars Zürich:*

*Das schwierige Kind, welche Chancen gebe ich ihm, welche Chancen gibt es mir? 29. 10., 5. 11., 12. 11., 19. 11., 26. 11., 3. 12.*

*Wie und in welcher Weise lässt sich die Rhythmatik in den Unterrichtsalltag einbauen? 31. 10., 7. 11., 21. 11., jeweils im Heilpädagogischen Seminar Zürich.*

*Älterwerden in helfenden Berufen. 12. bis 14. Juni, Hasliberg.*

*Auskünfte: Heilpädag. Seminar, Kantonsschulstrasse 1, 8001 Zürich.*