

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizerische Lehrerinnenzeitung
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Lehrerinnenverein
<b>Band:</b>	83 (1979)
<b>Heft:</b>	1-2
<b>Artikel:</b>	Kinder einer Welt : ein Beispiel für die Unterrichtspraxis zum Jahr des Kindes 1979
<b>Autor:</b>	Liebi, Agnes
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-317865">https://doi.org/10.5169/seals-317865</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Kinder einer Welt —

### EIN BEISPIEL FÜR DIE UNTERRICHTSPRAXIS ZUM JAHR DES KINDES 1979

Komm, wir teilen die Welt, mein Bruder,  
Schulen und Brücken,  
Strassen und Traktoren,  
Ol, Büchereien und Flugzeugmotoren für mich.

Und ein letztes Eckchen,  
wirklich ein nettes Eckchen,  
für dich.

Komm, wir teilen, was wächst auf der Welt.  
Komm, wir teilen das Essen, mein Bruder.  
Fleisch für mich

und Reis für dich.

Mir Eier zum Tee

und Reis für dich.

Das ist gut für mich

und der Reis ist für dich.

Käse, Konserven, Schinken und Fisch,  
Obst und Wein und Milch auf den Tisch —  
für mich.

Und eine Handvoll Reis,  
gerade eine Handvoll,  
wenn du Glück hast,  
für dich.

Komm, wir teilen den Schmerz,  
mein Bruder.

Da kriegst du den grösseren Teil.  
Die Schmerzen für dich.

Die Pillen für mich.

Bazillen für dich

und Spritzen für mich.

Du stirbst zwar jung.

Aber lang lebe ich.  
Beruhigungsmittel und  
Röntgenstrahlen,  
Penicillin,  
alles ohne bezahlen,  
für mich.

Und eine kleine Klinik,  
so eine fahrbare Klinik,  
für hunderttausend Menschen eine —  
für dich.

Mit diesem Chorspruch begannen wir vor Jahren eine Aufführung, die Eltern und Freunden der Klasse nahebringen sollte, mit welchen Problemen wir uns im Laufe des letzten Quartals des 2. Schuljahres beschäftigt hatten.

Im Mittelpunkt unseres Unterrichts war damals Masina gestanden, der nepalesische Knabe, dessen Lebensweise und dessen Schick-

sal uns alle über Wochen gefesselt hatte. Teilhard de Chardin schreibt dem Sinne nach in einem seiner vielen Briefe, es sei uns nicht möglich, ein Volk zu lieben, wohl aber wären wir alle fähig, dem einzelnen, fremden Menschen, dem wir begegneten, unsere Zuwendung zu schenken. So würde nach und nach eine Beziehung geschaffen zu Fernem und Fernstem; Freundschaft könnte wachsen gar mit vorerst bedrohlich Empfundenem.

Es gibt nicht nur Masina. Auf dem ganzen Erdball leben Kinder; für sie, die nicht Voreingenommenen, ist die Aussage des folgenden Gedichtes fraglos wahr:

«Wir Kinder  
mit der weissen Haut  
sind nicht die einzigen Kinder auf der Erde.

Wir Kinder  
mit der schwarzen Haut  
sind nicht die einzigen Kinder auf der Erde.

Wir Kinder  
mit der gelben Haut  
sind nicht die einzigen Kinder auf der Erde.

Wir Kinder  
mit der roten Haut  
sind nicht die einzigen Kinder auf der Erde.

Wir sind alle gleich.

Wenn Kinder mit roter Hautfarbe  
und Kinder mit schwarzer Hautfarbe  
und Kinder mit weisser Hautfarbe  
und Kinder mit gelber Hautfarbe  
zusammen spielen,  
dann streiten sie sich schon mal  
um einen Ball, eine Puppe oder wer erster ist.  
Aber wir Kinder vertragen uns immer wieder.

Wir Kinder  
mit gelber, roter, weisser und schwarzer Hautfarbe —  
Auch wenn wir uns einmal streiten,  
wir vertragen uns immer wieder.

Wir, die Kinder auf der ganzen Welt.»

Und für uns? Es gibt heute viele Möglichkeiten, einander näher zu kommen. Unsere Welt ist klein geworden — ein unbestreitbarer Vorteil der Technik. — Im gemütlich warmen Zimmer können wir vor dem Fernsehschirm den Lebenskampf von Menschen im hohen Norden mitverfolgen. Wir entsetzen uns über Armut und Elend in Asien und setzen uns gleich darauf schmausend an einen überreich

gedeckten Tisch. Wir betrachten mit Gruseln einen Film über die verheerenden Auswirkungen des Smog und fahren unbedenklich weiter, jeder in seinem Privatwagen, zum Arbeitsplatz.

Vielleicht, vielleicht können wir in der Schule einen kleinen Beitrag zur Bewusstseinsbildung leisten. Vielleicht können wir, mit geeigneten Methoden, erreichen, dass in etlichen Jahren unsere zu Staatsbürgern gewordenen heutigen Schüler weniger gedankenlos als wir Informationen zur Kenntnis nehmen. Hier das Mögliche bewusst zu leisten, könnte ein Beitrag der Lehrerschaft zum Jahr des Kindes sein.

Geben wir unseren Kindern vermehrt Gelegenheit, über den eigenen Horizont zu blicken, Kindern mit weisser, schwarzer, gelber, roter Haut zu begegnen. Nicht einfach Information brauchen sie. Aus unserer Erwachsenen-Erfahrung wissen wir, dass im Bilde sein noch lange nicht Betroffensein bedeutet. Eben darum aber muss es im Unterricht gehen. Die Kinder brauchen Zeit, sich berühren zu lassen von Schicksal und Lebensweise ihrer Kameraden in anderen Ländern. Unsere Lehrpläne sind so angelegt, dass sie uns das Vermitteln derartiger Begegnungen gestatten.

Es geht nicht darum, Kinder mit Informationen zu überschütten. Vielmehr heisst es auswählen, entscheiden — und dann vertiefen. Verweilen wir, einmal in Nepal bei Masina, ein anderes Mal bei Noriko San in Japan, einmal bei Muraho in Ruanda, einmal bei Malika in der Sahara, einmal bei Abdallah in Algerien, dann aber auch im Bündnerland bei Schellenursli und Flurina oder im Appenzellischen bei Berteli und Konradli ...

Die Liste ist ganz unvollständig. Ein paar weitere Bücher werden in der Bibliographie noch folgen. Suchen wir ein passendes Kinderbuch und arbeiten wir damit, vielleicht ein wenig im Sinne des nun folgenden Arbeitsplanes zum liebenswerten alten, eben neu aufgelegten Bilderbuch «Kinder des Nordlichts». Für alle: Kinder, Eltern und Lehrerin wird diese Schulepoche eine bereichernde sein.

*Agnes Liebi*

# 1. SCHULJAHR, ARBEITSPLAN FÜR DREI BIS VIER WOCHEN

## GESAMTUNTERRICHTSTHEMA: KINDER DES NORDLICHTS

Ein Bilderbuch von *Ingri und Edgar Parin d'Aulaire*  
Speer-Verlag Zürich-München, Neuauflage 1978

Von Agnes Liebi

GRUNDLEGENDER SACHUNTERRICHT	LESESTOFFE	SPRACHLICHE AUSWERTUNG
Liese und Lasse, die Erlebnisse zweier Kinder aus Lappland	Leseblätter zum Sachunterricht, stufengemäss gestaltet nach der Erzählung von I.+E. Parin d'Aulaire	Mündlicher Ausdruck: <i>Sprechen:</i> Schriftdeutsche Ausdrücke, Benennen der Dinge, kleine Gespräche, Rollenspiele, Satzbildung
<i>Grundlage:</i> Parin d'Aulaire, I. und E., Kinder des Nordlichts Speer Verlag, Zürich Neuaufgabe 1978	Gedichtchen aus dem Lesebuch «Du bist dran», Staatlicher Lehrmittel- verlag Bern, 1968	<i>Lesen:</i> Siehe Lesestoffe
2. Riwkin, Anna, <i>Elle Kari aus Lappland</i> Verlag Friedrich Oetinger, Hamburg	Liedtexte und Lieder aus den zwei Bänden R.+R. Klein, «Will- kommen, lieber Tag», Diesterweg Verlag, Frankfurt, und	<i>Arbeit am Wortschatz:</i> Erweitern des Vorstellungsbereiches
3. Nigg, Werner, <i>Lappland</i> Kümmerly und Frey 1976	«Singbuch für die Unter- stufe der Volksschule», Staatlicher Lehrmittel- verlag Bern, 1975	<i>Schriftlicher Ausdruck:</i> Aufschreiben, Notieren Nachschreiben Rechtschreiben

### 1. Unterrichtseinheit:

*Winter bei uns —*  
*Winter in Lappland*

«Bei uns hat es geschneit.  
Die Welt ist weit.  
In Afrika ist es jetzt  
heiss,  
und der schwarze Junge  
weiss  
— der Lehrer hat es  
erzählt —  
was im Norden vom  
Himmel fällt,  
heisst Schnee.  
Ein Junge fährt auf dem  
Schitten,  
und in Santa Fé

1. Nordlichter spielen  
am Himmel.  
Hell ist die Polar-  
nacht.  
Wölfe, Füchse und  
Hasen sind wach.  
Rentiere ziehen  
im Kreis herum.  
Die Lappen sitzen  
im Zelt.  
Rauch steigt auf.
2. Ein Stern schlüpft  
aus dem Zelt.  
Der Stern ist eine  
Kappe.  
Sie gehört Lasse.  
Auch Liese schlüpft

Mündlicher Ausdruck:  
1. Bericht:  
Beobachtungen und  
Erlebnisse zum  
Thema Winter in der  
Stadt — Winter im  
Bergdorf  
2. Bilderbetrachtung:  
Winter in Lappland  
(Bilderbuch S. 1)  
3. Begriffe klären:  
Polarlicht, Nordlicht  
Lappenzelt  
Rentierherde  
Hüterhund  
Wolf  
Fuchs

GRUNDLEGENDER SACHUNTERRICHT	LESESTOFFE	SPRACHLICHE AUSWERTUNG
<p>ist einer durch die Stadt geritten. Die Welt ist weit. Bei uns hat es geschneit. Weiss das schwarze Kind, dass wir alle Brüder sind? Bolliger, M., Weisst du, warum wir lachen und weinen? Verlag Ernst Kaufmann, Sur 1977</p> <p><i>Grunderfahrungen der Kinder:</i> In Gegenden des Unterlandes warten wir oft lange und sehnstüchtig auf Schnee. Wir kennen nur seine freundliche Seite.</p> <p><i>Bewusst machen:</i> Durch die Konfrontation mit dem harten Leben einer Lappenfamilie soll den Schülern bewusst werden, wie das wirkliche Leben im Schnee Menschen und Tiere prägt.</p> <p><i>Sachbereiche:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lappland, die Lappenfamilie im Winter Basisinformation: Nigg, W., Lappland Kümmerly und Frey, Bern 1976</li> <li>2. Tierkunde: Lebensweise der Braunbären Basisinformation: Knaurs Tierleben, Bd. Säugetiere</li> <li>3. Erzählstoff: Bourru, l'ours brun, Album du Père Castor, Flammarion, Paris 1947</li> </ol>	<p>aus dem Zelt. Lasse flüstert Liese etwas ins Ohr. Beide lachen. Sie verschwinden hinter dem Zelt.</p> <p>3. Ein Bär poltert gegen das Zelt. So viel Lärm! Die ganze Familie erwacht. Der Vater, die Mutter, drei kleine Brüder und die kleine Schwester kommen zur Tür. Sie wollen den Bären verjagen.</p> <p>4. Der Bär aber lacht. Wir haben euch zum Narren gehalten, ha, ha, ha! Lasse und Liese gucken unter dem Bärenfell hervor. O weh! Warum liessen wir uns zum Narren halten! Die Bären schlafen doch in ihren Schneehöhlen! Alle lachen und tanzen den Bärentanz.</p> <p>5. So viel Lärm! So viel Spektakel! Die Rentiere laufen davon. Lasse und Liese schnallen die Skier an. Sie rufen die Hunde. Keine Sorge! Wir treiben die Rentiere zurück!</p> <p>6. Es windet und schneit. Im Schneesturm sehen die Kinder nichts mehr.</p>	<p>Vielfrass Polarhase Braunbär</p> <p>4. Satzbildung: Erarbeiten von Sätzen zu den neu erworbenen Begriffen Bildbeschreibung S. 1 konzentriert</p> <p>5. Rollenspiel: Wovon träumen die dargestellten Tiere?</p> <p><i>Schriftliche Arbeit</i> Nachschriften:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nordlichter spielen am Himmel. Die Polarnacht ist hell. Schlafen wohl die Menschen im Zelt?</li> <li>2. Die Rentiere, der Hund, der Wolf, der Fuchs und die Hasen sind hellwach.</li> <li>3. Nur einer schläft: Der Bär. Etwa vier Monate lang schläft er in seiner Schneehöhle. Dann erst geht er auf die Jagd.</li> </ol> <p>Selber notieren / setzen Niederschlag Lehrausgang Dälhölzli</p> <p>Beobachtete Tiere: Rentier Wolf Fuchs Vielfrass</p> <p>Rechtschreiben: 1. Tiernamen mit Artikel, Anbahnen des Begriffs «Namenwort»</p>

GRUNDLEGENDER SACHUNTERRICHT	LEESTOFFE	SPRACHLICHE AUSWERTUNG
<b>Veranschaulichung:</b> a) Die zur Erzählung passenden Zeichnungen aus dem Bilderbuch b) Bilder aus dem Bildband von W. Nigg, Lappland c) Bilder, welche die Kinder selber sammeln	Sie folgen den Hunden. Hunde riechen die Herde. Aber der Sturm nimmt zu. Die Hunde bleiben stehen. Lassen wir uns einschneien!, beschließen die Kinder.  7. Es ist Zeit zum Aufbrechen, sagt der Vater. Die Rentiere haben alle Moose und Flechten gefressen. Suchen wir einen neuen Weideplatz. Lasses und Lieses Vater ist reich. Tausend Rentiere müssen die Hunde zusammentreiben. Wie wild sie sind! Man muss sie mit dem Lasso fangen.	2. Teile aus dem Gedicht «Herr Winter, wo kommst du her?» Lesebuch I, Du bist dran» S. 39
<b>2. Unterrichtseinheit:</b> <i>Rentiere</i>  «Weisses Rentier kam von ferne, ferne in dies wunderschöne Land. Weide, weide in den moosbewachsenen Tälern. Trinke, trinke aus der Seen Silberschalen. Voia voia. Nana nana. Voia voia. Nana nana.»  Mündlich überliefert	  8. Das Zelt, Pelze, Husrat, Vorräte, alles wird auf Schlitten geladen. Ziehen müssen die Rentiere. Auch Schneeweiss und Silberseite werden vorgespannt. Sie ziehen nicht gerne Schlitten. Wild schlagen beide um sich. Liese und Lasse freuen sich auf die Fahrt. Sie ergreifen die Zügel. Sie springen in den Schlitten. Wie der Wind sausen die Rentiere los.	<b>Mündlicher Ausdruck:</b> 1. Bericht: Erzählen eigener Erlebnisse zum Thema «Umziehen». 2. Bildbetrachtung: Die Lappenfamilie schickt sich an, ihren Weideplatz zu wechseln. 3. Begriffe klären: Weideplatz Moose und Flechten Lasso Lappenzelt (Bau) Husrat 4. Rollenspiel: Der Vater befiehlt, die Kinder stellen Fragen
<b>Grundfahrungen der Kinder:</b>  Die Kinder kennen im allgemeinen die wichtigsten unserer Haustiere. Sie wissen etliches über die Gründe ihrer Haltung und Nutzung und sind teilweise auch vertraut mit ihrem Verhalten und mit ihrer Pflege. <b>Bewusst machen (vergleichend):</b> Durch das Bekanntwerden mit Aussehen und Lebensweise des häufigsächlichsten Haustiers der Lappen wird einerseits die		<b>Schriftliche Arbeit:</b> <b>Nachschriften:</b> 1. Rentiere tragen Lasten. Sie ziehen Schlitten. Sie lassen sich melken. 2. Die Lappen essen Rentierfleisch. Aus den Fellen nähen die Frauen warme Kleider und Stiefel. 3. Zur Taufe bekommt jedes Lappenkind ein Rentier. Die Eltern suchen das schönste aus. 4. Lasses Rentier heisst Silberseite. Lieses Rentier heisst Schneeweiss.

GRUNDLEGENDER SACHUNTERRICHT	LESESTOFFE	SPRACHLICHE AUSWERTUNG
<p>Notwendigkeit der Tierhaltung einsichtig; anderseits zeigt sich deutlich deren Abhängigkeit von Klima und Landschaft.</p> <p><i>Sachbereich:</i> Rentiere als Reit-, Trag-, Zug-, Schlachttiere. (Milch — Käse — Pelze)</p> <p><i>Basisinformation:</i> W. Nigg, Lappland, S. 89</p> <p><i>3. Unterrichtseinheit:</i> <i>Leben in der Polar- nacht</i></p> <p>«Was uns die Angst nimmt»</p> <p>Vater und Mutter und vertraute Gesichter, im Dorf und in der Stadt die Lichter.</p> <p>Die Sonne, die uns am Morgen weckt, das Kätzchen, das sich in unserem Arm versteckt.</p> <p>Im Bett Teddybären und Puppen,</p> <p>Sterne, die durchs Fenster gucken.</p> <p>Bruder, Schwester, Neffen und Nichten und in der Schule die schönen Geschichten.</p> <p>Alles, was jeden Tag mit uns lebt, und am Abend das Gutenachtgebet.»</p> <p>M. Bolliger, Weisst du, warum wir lachen und weinen, S. 29</p> <p><i>Grunderfahrungen der Kinder:</i> Wir alle sind umgeben von unendlich vielen</p>	<p>9. Das grosse Wettrennen beginnt. Lasse fuchtelt mit den Armen. Lauf, Silberseite, lauf! Schneeweiss und viele andere Rentiere laufen nebenher. Auf der weiten Ebene ist nur das Getrampel der Rentierfüsse zu hören.</p> <p>10. Im Zelt ist es warm. Alle sitzen am Feuer. Der Vater ist Koch. Er sorgt dafür, dass im grossen Topf über dem Feuer immer Fleisch kocht. Die Mutter näht Pelzkleider. Liese hilft ihr. Lasse schnitzt Tassen und Teller aus Holz. Der ganze Zeltboden ist mit Fellen bedeckt. Durch das Zeltdach blinkt der Polarstern.</p> <p>11. Viele Monate dauert der dunkle Winter. Hört er nie auf? Hat die Sonne uns vergessen? Eines Tages geht sie am Horizont auf. Sie hat wenig Kraft, aber alle freuen sich. Sie laufen vors Zelt. Sie lassen sich die Sonne ins Gesicht scheinen.</p> <p>12. Liese und Lasse verlassen die Familie. Sie müssen zur Schule gehen. Der Lehrer holt die</p>	<p>Selbständig notieren / setzen: Fixieren Rollenspiel, siehe Punkt 4</p> <p><i>Mündlicher Ausdruck:</i></p> <p>1. Bildbetrachtung: Das Innere des Lappenzeltes im Winter.</p> <p>2. Begriffe erarbeiten: Lagerplatz Zeltinneres Feuerstelle Kochkessel Tätigkeiten einzelner Familienmitglieder</p> <p>3. Satzbildung: Jedes Kind hat seine Arbeit. Der Vater kocht Fleisch. Die Mutter näht einen Pelzstiefel. Liese flickt einen Handschuh. Lasse schnitzt Löffel. Die Hunde erwarten einen Fleischbrocken.</p> <p>4. Wortspiele: Wer findet am meisten zusammengesetzte Wörter mit Pelz..., Holz...?</p> <p>5. Auswendig lernen der Strophen zu «Kommt all und seht.» R. R. Klein, Willkommen, lieber Tag, II, S. 143</p> <p>«Ei du liebe, liebe Zeit.» R. R. Klein, Willkommen, lieber Tag, I, S. 124</p>

GRUNDLEGENDER SACHUNTERRICHT	LEESTOFFE	SPRACHLICHE AUSWERTUNG
<p>Dingen, an denen wir oft achtlos vorübergehen. Versuchen wir wahr- zunehmen, was in unserer Nähe lebt, was zu uns gehört. Es kann uns in bangen Momenten Schutz bedeuten.</p> <p><i>Bewusst machen:</i></p> <p>Lappen sind Nomaden, sietz zum Aufbrechen bereit. Ihr Eigenum ist — verglichen mit dem unseren — sehr gering. Jedes Ding aber hat seine Bedeutung, seine Funktion. Das ist besonders wichtig während der langen Zeit des Auf- sich-Angewiesenseins in der Polarnacht.</p> <p>«Nachtland ist die Zeit, die diese Menschen besonders geprägt hat. Sie sind aufeinander angewiesen und ver- trauen sich gegenseitig. Sie spüren es, wenn jemand Hilfe braucht. Und sie helfen ohne Worte.»</p> <p>Franz Schnyder in W. Nigg, Lappland</p> <p><i>Veranschaulichung:</i></p> <p>Sandkastengestaltung mit Lappenzelt. Bauprinzip: Skelett aus Gabelstangen. Darauf wird Segeltuch gespannt. Rentiergespanne. Lappenkinder.</p>	<p>Schüler mit Pferd und Schlitten ab. Viele Lappenkinder sitzen schon auf dem Schlitten. Sie schwatzen und lachen. Das Eis kracht unter den Kufen. Bald erreichen Schüler und Lehrer das Dorf.</p> <p>13. Zuerst dürft ihr baden gehen, sagt der Lehrer. Alle Kinder ziehen ihre Pelzkleider aus. Sie klettern aufs Holzgestell. Eine alte Frau giesst Wasser auf rot glühende Steine. Warmer Dampf steigt auf. Wir haben heiss, so heiss, rufen die Kinder. Geht, wälzt euch im Schnee, sagt die alte Frau. Das lassen sich die Kinder nicht zweimal sagen.</p> <p>14. Jetzt sind wir alle ganz sauber! Ziehen wir unsere schönen Kleider mit den bunten Borten an. Im Dorf ist jeder Tag ein Sonntag! Jeden Tag gehen die Kinder zur Schule. Sie lernen sitzen, lernen zuhören, lernen lesen, schreiben und rechnen.</p>	<p><i>Schriftliche Arbeit:</i></p> <p>Nachschriften</p> <p>1. Liese und Lasse freuen sich auf die Schule. Es ist lustig, mit anderen Kindern zu spielen und zu lernen.</p> <p>2. Auch die Sauna ist lustig. Alle Kinder werden heiss wie der heisse Dampf. Dann rennen sie hinaus in den Schnee. Das erfrischt!</p> <p>3. Hübsch sieht es in der Lappenschule aus. Alle Mädchen tragen rote Kappen. Alle Buben tragen blaue Mützen mit vier Zipfeln. Sitzt Sterne in der Schule?</p> <p><i>Selbständig notieren / setzen:</i></p> <p>Was erzählt der Lappenlehrer wohl über uns?</p> <p><i>Mündlicher Ausdruck:</i></p> <p>1. Erzählen: Ein Kindlein wird getauft. Warum? Wie geht das bei uns zu und her?</p> <p>2. Begriffe erarbeiten: Lappentracht Lappenschlitten Rentierkälbchen Nomadenzug zur Küste Jahreszeiten in Lapp- land</p> <p>3. Zusammenhängen, sprechen, in Mundart</p>

GRUNDELGENDER SACHUNTERRICHT	LESESTOFFE	SPRACHLICHE AUSWERTUNG
Erzählstoff: Riwick, A., Brick, J., Elle Kari aus Lappland Photoband Fr. Oetinger, Hamburg	Der Lehrer erzählt ihnen von der grossen, runden Erde. Es ist schön in der Schule.	und in der Schrift- sprache: Die Kinder erzählen ihren Eltern von der Schule und von ihren Erlebnissen im Dorf. (Perfekt- und Präteri- tumformen anwenden)
4. Unterrichtseinheit: <i>Ein Lappenkind wächst auf</i> «Hinter den sieben Bergen bei den sieben Zwergen, spielen dort Kinder wie wir? Heissen sie Tom, Rosa oder Lir? Ist es dort kalt oder heiss? Sind die Kinder schwarz oder weiss? Gibt es dort auch eine Stadt? Sind die Kinder hungrig oder satt? Du musst die Reise wagen und die Kinder selber fragen. Bolliger, M., «Weisst du, warum wir lachen und weinen», Verlag Ernst Kauffmann, Lahr, S. 91	15. Heute kommt die ganze Familie aus dem Lappenzelt ins Dorf. Der jüngste Bruder hat Taufe. Wie hübsch er aussieht! Er ist ganz richtig gekleidet, wie ein erwachsener Lappe. Zur Taufe schenkt ihm der Vater ein Rentier mit schwarzen Hufen. Schnell heim jetzt!, mahnt die Mutter. Viele Rentierkälb- chen erwarten euch.	<i>Schriftliche Arbeit:</i> Nachschriften: 1. Liese darf den kleinen Bruder aus dem Wiegenschlitten aus- packen. Wie herzig er ist. Er sieht aus wie ein winziger ausgewach- sener Lappe.
<i>Grunderfahrungen der Kinder:</i> Kleinkinder in unserem Kulturkreis werden sehr abgeschirmt gegen die Aussenwelt. Wir alle kennen Vor- sichtsgebote im Umgang mit ihnen.	16. Liese und Lasse kehren mit ihren Eltern heim. Nicht lange bleiben sie im Zelt. Wir brechen auf!, befiehlt der Vater. Im Sommer, wenn die Sonne nie untergeht, müssen wir an der Küste sein. Die Rentiere brauchen das frische, saftige Gras. Bald sind wieder alle unterwegs. Sie wandern in der Nacht. Da ist der Schnee hart. Er trägt sie. Am Tage, wenn die Sonne hoch am Himmel steht, ruhen sie sich aus.	2. Er bekommt ein hübsches Rentier. Es hat schwarze Hufe. Es heisst Schwarzhuf.  3. Alle brechen jetzt auf. Sie ziehen zur Küste. Dort erhalten die Rentiere einmal im Jahr saftiges Gras.
<i>Bewusstmachen:</i> Lappenkinder sind Nomadenkinder.		Fertigstellen und Binden der Hefte.

Früh müssen sie sich ans  
Herumziehen gewöhnen  
und an die damit  
verbundenen Strapazen.  
Erzählstoff: Kinder des  
Nordlichts S. 10 und  
S. 28

Veranschaulichung:

Doppelseite 12/13

*Kleine Literaturauswahl zum Thema «Kinder einer Welt»*

Bergmann-Suckendorf, A., *Chendru und sein Tiger*, Nymphemburger Verlagsbuchhandlung, München 1970.

Bölliger, M., *Weisst du, warum wir lachen und weinen?*, Verlag Ernst Kaufmann, Lahr 1977.

de Cesco, F., *Malika und das weisse Mehari*, Neptun-Verlag, Kreuzlingen.

Hasler, E., *Komm wieder, Pepino*, Benziger-Verlag, Zürich.

Lamorisse, A., *Le ballon rouge*, renard poche, l'école des loisirs, Paris 1976.

Lamorisse, A., *Crin-blanc*, renard poche, l'école des loisirs, 1976, Paris.

Lamorisse, A., *Bim, le petit âne*, renard poche, l'école des loisirs, Paris 1975.

Leher, L., *Die bunte Flaschenpost*, Verlag Herder, Freiburg 1973.

Lorenz, L. und Seebrandt, H., *Das Dorf der Zusammenarbeit*, Verlag A. Achenbach, Giessen 1974.

Lutz-Marxer, K., und Lutz Ch., *Muraho*, Jugenddienstverlag Wuppertal, 1978.

Parin d'Aulaire, I. und E., *Kinder des Nordlichts*, Speer-Verlag Zürich 1978 (Neuauflage).

Riwick-Brick, A., *Elle Kari aus Lappland*, Verlag Friedrich Oetinger, Hamburg.

Riwick-Brick, A., *Salima aus Kaschmir*, Verlag Friedrich Oetinger, Hamburg 1970.

Sommerfelt, A., *Der Weg nach Agra*, Schwabenverlag, Stuttgart 1965.

Tetzner, L., *Die Kinder auf der Insel*, bt 114, Sauerländer, Aarau.

Wölfel, U., *Fliegender Stern*, Ravensburger Taschenbuch Bd. 2

Herausgegeben vom Informations- und Dokumentationsdienst Technische Zusammenarbeit

— *Ihre, eure, meine, deine, seine Erde*

— *Masina, die Geschichte eines nepalesischen Knaben*

Beide Publikationen kostenlos erhältlich beim Eidgenössischen Politischen Departement, 3003 Bern.