

Zeitschrift: Schweizerische Lehrerinnenzeitung
Herausgeber: Schweizerischer Lehrerinnenverein
Band: 70 (1966)
Heft: 1

Rubrik: Schulfunksendungen im Januar/Februar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schulfunksendungen im Januar/Februar

Erstes Datum: Jeweils Morgensendung (10.20—10.50 Uhr).

Zweites Datum: Wiederholung am Nachmittag (14.30—15.00 Uhr).

- 18./28. Januar *Wie die Utlburg fiel*. Alfred Flückiger, Zürich, gibt einen Ausschnitt aus der Zürcher Geschichte. Vom 5. Schuljahr an.
- 20./26. Januar *Jugenderlebnisse in Finnland*. Jorma und Terttu Salmela erzählen vom Leben der finnischen Jugend. Vom 7. Schuljahr an.
- 21./24. Januar *Karl von Frisch und seine Forschungen über das Leben der Bienen*. Von Klaus Ruge, Basel. Vom 5. Schuljahr an.
27. Januar/4. Februar. *Freude an Jazz und klassischer Musik*. Jacques Hefti, Rüschtikon, möchte die Schüler zum Verständnis beider Musikgattungen erziehen. Vom 7. Schuljahr an.
31. Januar/9. Februar. *Atomkraftwerke in der Schweiz*. Von Prof. Dr. Urs Hochstrasser, Bern. Sendung zum staatsbürgerlichen Unterricht. Vom 8. Schuljahr an und für Berufs- und Fortbildungsschulen.
- 1./11. Februar *«Pierre et le Loup»*. Conte musical de Serge Prokofieff; narrateur: Gérard Philipe. Vom 3. Französischjahr an.
- 2./ 7. Februar *Meine erste Begegnung mit der Weltstadt Tokio*. Erich Müller, Basel, schildert seine Eindrücke von der japanischen Riesenmetropole. Vom 7. Schuljahr an.
- 8./18. Februar *Der Bannwald*. In der Hörfolge von Emil Fritschi, Zürich, erklärt ein Förster die Lage des Schutzwaldes im Gelände und beleuchtet die Eingriffe des Menschen und der Naturgewalten in die Waldbestände. Vom 6. Schuljahr an.

Buchbesprechungen

(Die Redaktion übernimmt für eingegangene Rezensionsexemplare weder eine Besprechungs- noch Rücksendeverpflichtung)

Willy Heß: *Die Dynamik der musikalischen Formbildung*.

1. Band: Studien und Betrachtungen zur Psychophysis des künstlerisch Schönen. 270 Seiten mit vielen Notenbeispielen und 28 schematischen Zeichnungen im Text.

Inhalt: Das Kräftespiel der formbildenden Elemente. — Die Operationen der Formbildung. — Das Kräftespiel des Rhythmus. — Das Kräftespiel des abendländischen Ton- und Harmoniesystems. — Formbildung durch rhythmisch-harmonische Potenzierung. — Das Kräftespiel der formalen Urtypen. — Die Dreigliederung im musikalischen Ausdruck.

2. Band: Werkbetrachtungen. 440 Seiten mit vielen Notenbeispielen. Inhalt: Instrumentalmusik (Einsätzeige Kunstfor-

men. — Die Einheit in der Mehrsätzigkeit. — Durch Farbkontraste geprägte Formen. — Formen der Programm-Musik), Vokalmusik (Formen des Liedes. — Rezitativ und Arie. — Die Kantate. — Das Oratorium. — Oper und Drama), ergänzende Betrachtungen (Urtypen, sekundäre Formtypen und Scheintypen. — Niedere und höhere Enharmonik und die Mehrdimensionalität der künstlerischen Form. — Die Dynamik der musikalischen Stile. — Erdsucht und Erdflucht in der Musik), Generalregister zu beiden Bänden.

Der bekannte Musikschriftsteller und Beethoven-Forscher, der 1960 mit dem Musikpreis der Carl-Heinrich-Ernst-Kunststiftung in Winterthur ausgezeichnet wurde, legt hier die Frucht einer