

**Zeitschrift:** Schweizerische Lehrerinnenzeitung  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lehrerinnenverein  
**Band:** 60 (1955-1956)  
**Heft:** 13-14

**Artikel:** Gedanken eines Biologen zur ästhetischen Erziehung  
**Autor:** Portmann, A.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-316507>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# **Gedanken eines Biologen zur ästhetischen Erziehung**

Von Prof. Dr. A. Portmann, Basel

Jede vollständige Geistesarbeit läßt in ihrem Reichtum zwei große Komponenten unterscheiden. Die eine ist die theoretische Funktion. Sie ist jene Aktivität, die vor allem die Mittel des rationalen Denkens benützt. Sie führt den denkenden Geist sehr bald über das unmittelbar Gegebene der Sinnenwelt hinaus und verweilt mit besonderer Vorliebe im Reich der Zahl und der Quantität. Die zweite Komponente der geistigen Aktivität, die ich als die ästhetische Funktion bezeichne, ist eine völlig andere Art des Erfahrens und Bewältigens der Eindrücke. Sie läßt zunächst einmal die primären Eindrücke der Sinne intakt, sie bewahrt das Ursprüngliche, Besondere, die Qualität von Form und Linie, Farbe und Laut, Geruch oder Tastgefühl.

Wir wollen gleich beachten, daß alle geistige Arbeit von diesen Sinneseindrücken als primären Erlebnissen ausgehen muß. Während aber die theoretische Funktion diese Qualitäten zu überwinden und durch meßbare Größen zu ersetzen trachtet, schenkt die ästhetische Funktion diesen primären Quellen des Geisteslebens Vertrauen, baut auf sie und formt mit ihnen ihre Bilder und ihre Wahrheiten!

In der Frühzeit eines jeden Entwicklungsganges dominiert die ästhetische Funktion. Lange bevor wir denkend die Erscheinungen erwägen, formen wir uns das Bild unserer Welt durch die Qualitäten des Sinnenlebens. Wer mit Kindern zu tun hat, weiß um diese eigenartige frühe Weltbemächtigung, deren Fülle und Schönheit ein kostbarer Schatz für das Leben ist.

Die abendländische Welt ist längst aus dem Zustand eines relativ harmonischen Gleichgewichts der geistigen Funktionen herausgeworfen. Sie hat eine folgenschwere Entscheidung getroffen. Sie hat die natürliche Einheit unserer Lebenshaltung preisgegeben und alles auf die Karte der Weltbeherrschung durch die Methoden der Forschung gesetzt.

Die Betätigung der ästhetischen Funktion gilt vielen als Nebensache, als Zusätzliches, als Zeitvertreib oder bloße Erholung. Und für viele Menschen hat selbst das Ernstnehmen der Kunst, besonders der Dichtung und erst recht der bildenden Künste, zu einer vermehrten rationalen Beschäftigung, zum Wissen um Kunst geführt — ein Streben, dessen Wert nicht verkannt zu werden braucht, das aber doch weit wegführt von einem unmittelbaren gefüllstarken Erleben der Qualität.

Was in unserer Zeit gefordert werden muß, ist darum nichts Geringeres als eine resolute Verlagerung der Gewichte, der Akzente unseres Bildungsstrebens, eine Revolution, wenn wir dieses Wort einmal nicht politisch nehmen. Heute lastet auf der jungen Generation am stärksten die durch die rasende technische Entwicklung gesteigerte Störung des seelischen Gleichgewichtes, das Fehlen eines sicheren Wissens um die Wege zu umfassender geistiger Formung, zu gesunder Entfaltung des vollen menschlichen Wesens.

Die ästhetische Funktion soll geübt werden, und zwar in ihrer aufnehmenden und nachschaffenden (re-kreativen) Seite wie in der produktiven Seite. Das bedeutet aber nicht Ausbildung zum Künstler, die der schwere Sonderweg der Ausnahmen ist. Die ästhetische Funktion ist in allen gegenwärtig, in allen zur vollen Entfaltung des Humanen notwendig. In diesem besonderen Sinne ist in schlichtester Weise jeder Mensch «künstlerisch». Wir fordern eine harmonische Ausbildung der verschiedenen Weisen des geistigen Schaffens und Erlebens.

Als Erzieher müssen wir in tiefstem Ernst daran denken, daß für ungezählte Menschen gerade die einfachen und echtesten Freudenquellen versiegts sind, daß gerade die natürlichssten Anlagen der produktiven Freude, des reichen spontanen

**Erlebens ver dorren. Sie kennen die einfachen Reichtümer nicht mehr, zu denen das reine, volle Erleben der Sinnenwelt und das noch so bescheidene Gestalten durch die ästhetische Funktion führt. Daß die Naturformen rings um uns ein weit offenes Schatzhaus sind, wie wenige erleben es — wie wenige sehen die Beglückung in den Variationen der Herbstfarben, die ein einziger Spitzahorn uns mitten in der Großstadt ausgestreut hat. Daß die Fülle der Blattgestalten, der Früchte, der Flug der Vögel oder deren Gesang Freudenquellen sind, die allen zugänglich wären — wie wenige wissen es. Gar nicht zu reden vom Reichtum der allen zugänglichen Menschendinge, vor allem der Kunst.**

**Die Gegenwart fordert die Mobilmachung aller jener Geisteskräfte, die geeignet wären, das Gleichgewicht des Menschen wieder zu schaffen, die geeignet wären, nicht intellektuellere, sondern glücklichere Menschen zu formen. Die Umstellung verlangt nicht so sehr Änderungen der Lehrpläne als solche der geistigen Haltung und der Grundstimmung, von der die Einführung des jungen Menschen gelenkt wird.**

**Wo im Einzelnen von uns starke künstlerische Kräfte wirken, dürfte sie nicht schwerfallen. Eine gute Hilfe kann uns aus der steten intensiven Betrachtung der Gestaltung durch echte Künstler erwachsen — die Gestaltung von Tier und Pflanze in vielen Zeiten und Kulturen, die Sagen, Märchen, Mythen, die von Naturgestalten beeinflußt worden sind.**

**Daß unsere Forderung in ganz besonderem Maße aller jener Schularbeit gilt, bei der es um die Formung der künstlerischen Leistung geht, ist selbstverständlich. Darum gilt auch unsere volle Sympathie den vielen kräftigen Bestrebungen im zeichnerischen Unterricht, sich zu lösen aus der Herrschaft des dem Rationalen so oft völlig untergebenen Naturalismus, die verschiedenen Möglichkeiten der bildhaften Gestaltung zu entwickeln, wie sie dem Reichtum der Anlagen entsprechen. Besonders aber muß hinsichtlich des Unterrichts in visueller Gestaltung das eine Vorurteil fallen, das noch so weit verbreitete: solche bildnerische Arbeit sei eine nebен sächliche Art der Betätigung, sei bloße Erholung von der wesentlichen Schulleistung, der Aneignung von Kenntnissen!**

**Die Heilkräfte, die von der Pflege der ästhetischen Funktion ausgehen, können eine ungeahnte Erlebnisseigerung des Alltags bringen. Sie wird die Intensität des Kontaktes mit den Naturerscheinungen erhöhen, denjenigen mit den Menschen bereichern, den mit den Werken der Kunst zur Selbstverständlichkeit für den umfassenden Menschen machen.**

**Es geht darum, durch die gesteigerte Intensität des Erlebens der Sinne das Künstlerische tiefer zu erfassen; dadurch einerseits an der schöpferischen Leistung des Ausnahmemenschen stärker, unmittelbarer teilzunehmen und anderseits der eigenen Lebensform das Element der künstlerischen Form im Aufnehmen wie im bescheidenen Gestalten zu stärken.**

**Das bedeutet eine geistige Revolution. Ihr Sinn ist klar: in einem Leben, das von der theoretischen Seite des geistigen Tuns beherrscht wird, kann die Revolution zunächst nichts anderes wollen als die Befreiung der ästhetischen Funktion und deren volle Eingliederung in das Leben des Menschen. Unser geistiges Leben wird nur dann eine neue, glücklichere Form finden, wenn der Mensch ebenso sehr er strebt, stark und groß zu sein im Denken wie im Träumen.**

**Wir möchten die freundliche Erlaubnis, diesen wertvollen Beitrag aus dem gediegenen und flott zusammengestellten Ausstellungskatalog bringen zu dürfen, herzlich danken (Ausstellung «Kinder zeichnen und malen» im Kunsthause St. Gallen). — Unter Zustimmung von Autor und Verlag wurde derselbe dem Vortrag «Biologisches zur ästhetischen Erziehung», erschienen in «Leben und Umwelt», naturwissenschaftliche Monatsschrift, Nr. 5, 1949, entnommen (H. R. Sauerländer & Co., Aarau).**