

Zeitschrift: Schweizerische Lehrerinnenzeitung
Herausgeber: Schweizerischer Lehrerinnenverein
Band: 60 (1955-1956)
Heft: 7-8

Rubrik: Schulfunksendungen im Januar/Februar 1956

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schulfunksendungen Januar/Februar 1956

Erstes Datum jeweils Morgensendung: 10.20 bis 10.50 Uhr

Zweites Datum Wiederholung am Nachmittag: 14.30 bis 15 Uhr

17. Jan./27. Jan. Eine lustige Tierkantate. Text: Rudolf Hägni, Musik: Hanns Ehrismann, ab 4. Schuljahr.
20. Jan./25. Jan. Unsichtbare Zerstörer. Von den Termiten in Europa. Dr. Harro Buchli, La Rochelle, ab 7. Schuljahr.
23. Jan./30. Jan. Schären und Fjorde. Hörfolge von Günther Milbradt, ab 7. Schuljahr.
26. Jan./3. Febr. Der Brand von Glarus. Hörfolge von Hans Thürer, Mollis, ab 6. Schuljahr.
2. Febr./8. Febr. Die innern Stimmen. Gewissensnot eines Vierzehnjährigen. Hörspiel von Dr. Hans Zulliger, Ittigen, ab 7. Schuljahr.
6. Febr./13. Febr. Une visite. Nouvelle aventure de M. et Mme Brändli. Hörspiel von Walter Probst-Kaenzig, Basel, ab 3. Frzjahr.
7. Febr./17. Febr. Das Hölloch im Muotatal. Dr. Alfred Bögli, Hitzkirch, ab 6. Schuljahr.
9. Febr., 18.30 bis 19 Uhr. Sendereihe «Leben im Staat». Sendungen für Berufs- und Fortbildungsschulen. Wir wollen auswandern! Hörfolge von Hermann Leu-Grieder, Zürich.
10. Febr./15. Febr. Auf Japans heiligem Berg. Eine Besteigung des Fudschijama. Guido Schmezer, Bern, ab 7. Schuljahr.
14. Febr./20. Febr. «Carnaval des animaux» von Camille Saint-Saëns. Eine fröhliche Tierkunde. Ernst Müller, Basel, ab 7. Schuljahr.

BUCHBESPRECHUNGEN

(Die Redaktion übernimmt für eingegangene Rezensionsexemplare weder eine Besprechungs- noch Rücksendungsverpflichtung)

Kurt Guggenheim: **Alles in Allem**. Vierter (letzter) Band. Artemis-Verlag, Zürich.

Vor uns liegt der abschließende Band des großangelegten Epos einer Stadt, in dem es Kurt Guggenheim darum geht, über die gewaltige Fülle des Lebens, die sich in der Zeitspanne der jüngsten 5 Jahrzehnte abrollte, auf Ewig gültiges hinzuweisen, den höheren Sinn zu suchen, der verborgen und geheimnisvoll hinter allem Geschehen steht. Wir bewundern die zielbewußte, starke Durchhaltekraft des Dichters, die in diesem letzten Band, in dem es abschließend galt, die gesponnenen Schicksalsfäden zu sammeln, das Werk aus dem Lokalverhafteten hinauszuhoben, ihm allgemeine Bedeutung zu verleihen, zum Ausdruck kommt.

Es ist die bewegte Zeit 1933 bis 1945. Diktaturen erstehen südlich und nördlich unseres Landes. Die schweizerische Verteidigungsbereitschaft ist hell wach. Doch züngeln wie böse Flammen Ausstrahlungen des nationalsozialistischen Geistes zu ihren Füßen. Die Menschen des Buches sind unter die Zeichen dieser Zeit gestellt. Tröstlich ist es, mitzuerleben, wie die Liebe, unbekümmert um Abgründe, die sich auftun und die Menschen zu scheiden drohen, Brücken schlägt und in schöner Menschlichkeit von neuem verbindet — wie den Menschen der Sinn dafür aufgeht, was für kostbare Güter Heimat und Freiheit sind.

Daß die Stadt Zürich Kurt Guggenheim durch Verleihung des Literaturpreises Dank und Anerkennung ausspricht, ist wohl Beweis dafür, daß sie zu dem großangelegten epischen Werke steht und in ihm über das Lokalverhaftete hinaus die schöne große Menschlichkeit ehrt, die das Werk von allem Anbeginn an durchstrahlt.

Die Romanfolge «Alles im Allem» bedeutet eine wertvolle Bereicherung unserer Literatur. Arnold Kübler hat auch diesen vierten, letzten Band mit sinnvollen Zeichnungen geschmückt. *M.*

Hugo Marti: **Rudolf von Tavel**. Leben und Werk. 3. Auflage 1955. Francke-Verlag, Bern.

Nachdem der Verlag eine Volksausgabe der Werke Rudolfs von Tavel herausgebracht hat, läßt es ihm eine Neuauflage des Werkes seines kongenialen Interpreten Hugo Marti folgen. Die mannigfaltigen Selbstzeugnisse des Dichters — wie gerne läßt man sich als Bernerin in die Kindheitsgeschichte im Bern von damals und auf den Campagnen, den Sitzen der Patrizier einspinnen —, Briefe, Mitteilungen der Brüder und der Gattin des Dichters sind zu einem organischen Ganzen geworden, einer Synthese von Biographie und Monographie, einem köstlich-warmherzigen Zeugnis zweier liebenswerter Dichter. *H. St.*

Simon Gfeller: **Heimisbach**.

Als Band VII der im Verlag Francke erscheinenden Gesamtausgabe hat uns das scheidende Jahr die berndeutsche Bauerngeschichte «Heimisbach» geschenkt, welche längst keiner besonders Empfehlung mehr bedarf. Wie einst in jungen Jahren freut man sich an diesen Bildern aus dem Bauernleben, freut sich an dem wakkern jungen Schulmeister, der seinen Bauern im alkoholfreudigen Emmentaler Graben beweist, daß auch ein Abstinenzler ein lebensfroher, tüchtiger Mensch sein kann, dem Städter, dem erst bei der Landarbeit aufgeht, was «mit An-