

**Zeitschrift:** Schweizerische Lehrerinnenzeitung  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lehrerinnenverein  
**Band:** 58 (1953-1954)  
**Heft:** 15

**Artikel:** Warte muess me chönne, seit der Bärner  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-316218>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Warte mueß me chönne, seit der Bärner

Es isch no nid lang här, han i e Brief übercho. Dert inne syn es paar Wort gstande, wo mi packt hei und mi hei la nachesinne:

Nid eso rönne!  
Wenn's pressiert, mueß me langsam gah.  
Halt e chly! Warte mueß me chönne,  
we me wott jungi Tube ha!

Johann Howald

Ja, warte mueß me chönne und nid eso rönne! Wi vil Läbeserfahrung und Wysheit ligen i der bsinnliche Haltung, wi vil geischtigi Ryffi und Überlägeheit, und vor allem uus, wi vil Liebi und Gmüet! «Warte chönne», heißt das nid o, glouben und Geduld ha — erwarme und wachse la? Wird's eim nid wohl derby, und schießt eim da nid ds Bluet ewig jung und früsch us em Härzboden use?

Warte chönne und nid rönne, oder: Nume nid gsprängt, aber geng hü! Wenn men üsem alte Wahrspruch nachelost und em Sinn nahegeit, de gspürt me, wi hinder dene Wort ds Wäsen und ds Läbe vom Bärner und sym Volk stande. Verwurzlet isch die Bärnerart i üsem Bode, i üsem Geischt und Gmüet, verwurzlet o i üser Sprach, wo guethärzig cha töne wi nes alts Chilcheglüt, de aber o cha tätsche wi nes Fueder grobs Grien. Mir wei lose, was der Ruedolf von Tavel seit: «Bärndütsch — ja, es tönt ruuch i den Ohre. Das isch wahr! Aber es isch o eini vo de Forces vo de Bärner. Es git gwüß i der ganze Wält keis Volk, wo sech under sich so guet versteit, wo so dütlech und vo Härz zu Härz mitenander cha rede, ohne daß die Frömde 's verstande. Das het se zsäme, das macht se zu mene Volk!»

«Nume nid gsprängt, aber geng hü» — isch me vor Jahrhunderte a ds Boue vo üser Stadt gange. Üse Geischt, üse Wille und üsi Bsinnlichkeit hei du das Kunschtwärk zstandbracht, wo üs hütt, meh als je, lat stuunen und danke. Wär ds Bärnerwäse wott erfasse, bruucht nume dür d'Straßezüg vo



der Altstadt z'gah und uf em Münschterplatz z'stah, de d'Ouge wyt ufztue zum Luege und ds Härztürli zum Sichfreue. Und wenn er no derzue guet lost, de ghört er sogar üsi Regänte, üsi Ratsherre i mene feschte, wohl abgewogene Schritt d'Gaß ufcho. Uf ihrne Gsichter spieget sich ihres währschafte Wäse.

Die Manne wüsse, daß sie e große Verantwortung trage und daß sie ihrem Volk und ihrem Gott Rächeschaft schuldig sy über ihres Tue. «Ds Volk», schrybt der Tavel, «wott nid nume Gsicht und Hand vo der Regierung gseh, es wott ihres Härz für sich ghöre schla, und da het es es Rächt druuf.» Und de schrybt er no wyter: «Was isch Bärner Charakter? Still um sech luege, bis me heiter gseht, i Lüt und Sache, bis me weiß, wi's cho isch, und nächär da druuf vürsichtig ufboue, öb's de Lüt gfallt oder nid. Ganz graduus und sich gä, wi men isch und ds Gägenspiel näh, wi-n-es chunnt. Nume kei Komedi ufführe... Was anderen a üs Bärner schwärfällig vorchunnt, isch nume, daß mir nid schützig sy. Mir überlege, göb mir rede, mir bsinnen is, göb mir öppis tüe, und wenn mir drahi gange, so schwyge mir erscht de no. Es geit lang, bis mir rede; derfür isch es aber dür d'Röndle, was mir z'säge hei, und wär's nimmt, weiß, was er i der Hand het.»



Der Bärner wott nid über syni religiöse Gfüehl rede und no weniger la i sech yne luege. Er wird öppen einisch, wenn er gnue het vom hüttige Gstürm und Grönn, under e Stärnehimmel ga stah und ufeluege. Z'gseh, daß da obe jedes Stärnli so sicher und rüejig sy Wäg geit, erfüllt ihn mit Zueversicht, daß keis Leid und kei Chummer z'tief sygi, er findi no ne Troscht.

Warte chönne und nid rönne! Wär lehrt üs das o bsunders ydrücklich? Das isch üses liebe Bärnerland, wo i syr ganze Breiti und Bhäbigi, i sym sältene Rychtum a Schönheit vor is lyt und eifach geng da isch. Isch's nid, wi wenn es tät lache, wi wenn es sich freuti, all Tag vo neuem, o denn, wenn kei Sunnen am Himel glaaret? Die guldgälbe Säublumematte, die wyte, härdbruunen Ächer, die heimelige Burehüser, die Pflanzblätze, die Buregärte mit ihrne lüüchtige Bluemebandeli — rede die nid e Sprach, wo a ds Läbige reekt? Brichte sie nid vo Arbeit, Geduld und Liebi, vo Warte-chönne, vo Wachse- und Ryffe-la?

D'Büüri, wi het sie ihrne Granium müeße chrättelen und chüderle, bis sie i der ganze rote Pracht hei chönne lüüchte! Kei Muej isch ere zvil gsi, o

zu de Särbeli z'luege, se-n-an es hilbs Plätzli z'Schärme z'stelle, wenn der Byslufte unerkannt und ruuch derhär cho isch. Ds unschynbarschte Gränggeli het es Stäckli übercho, wo-n-es sich het chönne dranne ha.

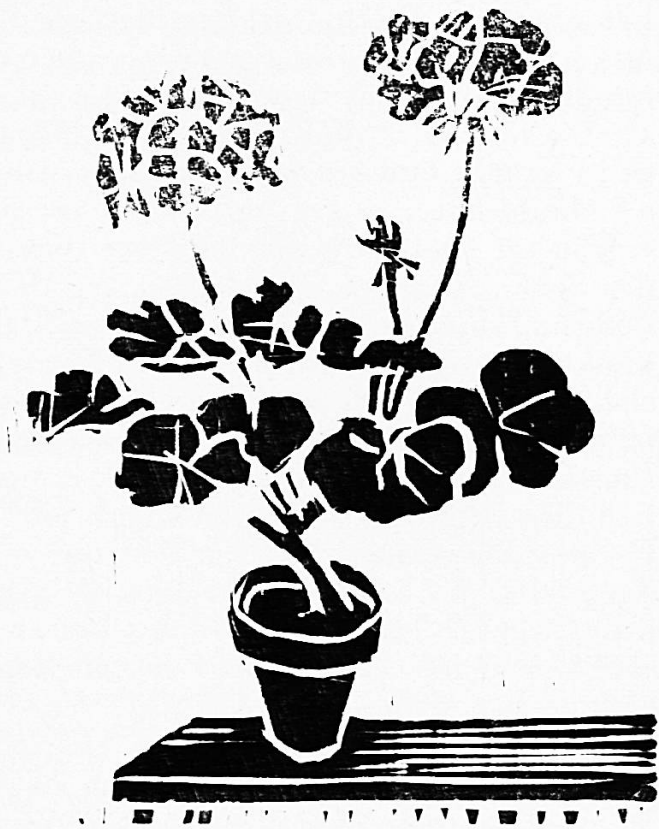
Der Buur, was mueß dä vor allem o tue? Äbe, warte chönne! Warte, bis d'Saat errünnt, warte, bis sie ryffet und cha yta wärde, warte, bis d'Härdöpfel nahe sy zum Usgrabe, warte, bis us de Chalbeli Chüe worde sy. D'Chraft derzue schänken ihm d'Schnee-bärge, wo i Himel yne wachse. Sie tüe ihm z'wüsse, daß es über em Bärnerland no öppis Großes und Heiligs git, öppis Ewigs.

I möcht no vo eim Warte brichte, wo mir am meischten am Härze lyt, vom Warten i der Schuelstube. Es isch nid geng liecht, das wüsse mir alli. Wär aber syni Chinder gärn het, wär sy Ufgab gwüssehaft und zueversichtlich uf sech nimmt und kei Ruehm für sich suecht, wär gspürt, wi's em Chind tief inne z'Muet isch, wenn es sy Freiheit und sys bim Müetti-sy mueß hargä, für i d'Schuel z'cho, dä cha's. Ds Warte, ds Sorg-ha, ds Liebi-gä — das schafft e Luft, wo's ihm wohl isch dinne. Sy Seel, syni Chreft sy bhüetet und chönne sech vürela und wachse. Der Houpme Lombach mahnt: «Wär ds Härz vo der Juged i der Hand het, isch e Machthaber. Er het unvergänglichs Guet i der Hand. Drum mueß er aber o gwüssehaft sy. Er wird einisch schwärerer Rächung abzlege ha als der Rychsch a Gäld und Guet.»

Üsi großen Erzieher wysen üs der glych Wäg und zeigen üs, daß weder d'Methode no ds Syschtem ds Wichtigschten isch i der Schuelstube; über allem steit ds Lehrgottchärz. Ihm git der Liebgott all Tag vo neuem die freudigi Chraft zum Sich-bsinne, zum Glouben a ds Heil vom Warte-chönne und Ryffe-la. Ds Schuelchind, wo die Chraft gspürt, dankt mit sym Vertroue. Der Jeremias Gotthälff seit so schön: «Ein Kind ist fast wie eine Orgel, das die Töne hören läßt, welche man an ihm anschlägt.» Der Simon Gfeller mahnt: «Es gibt in der Schule Weihestunden, wo es so still ist, daß man Flachssamen säen könnte. Wenn du da den Schülern etwas besonders Schönes, Weihevolleres zu sagen vermocht hast, so laß es ruhn! Rühre nicht daran! Wer Blumenschöblein steckt, darf nicht neugierig nachschauen, sonst verdirbt er die Würzelchen, und sie verdorren!»

Und jitze möcht i no a dreine Byspil zeige, wi ds Warte-chönne ghulfe het. Dennzumale han i vier Jahr lang die glyche Schüeler gha.

Der Jürgli: Sy Muetter het mer ne am erschte Schueltag als überuus zarts Buebli derhär bracht. I sym Gsichtli het's gwätterlüüchtet, und us de



blauen Ouge isch's mer fyschter etgäge cho. «I chume nid gärn i d'Schuel», het er gseit. D'Muetter het mer gä z'verstah, daß mir der Jürgli großi Muej wärd mache. Er syg scho vo verschidene Dökter als närvekrank behandelt worde. Sie sälber heig ne o scho meh als ihri andere Buebe müeße strafe; aber alles tüej nüt abtrage. Mit syne Brüeder und Kamerade heig er geng Krach, und sie wärdi plaaget von ihm. Sie wüssi sich nimm z'hälfe, sie gloubi aber, är syg nid e Dumme; sie wäri so dankbar, wenn d'Lehrere e Wäg tät finde, wo ihre und em Bueb chönnt hälfe. Der Jürgli het sich i der Schuel ganz gä wi daheime. Ds Urteil vom Psycholog het glutet: «Bildungsunfähig, ghört nid in e Normalklaß.» Das het mi erchlüpft. Es het mi dünkt, we men em Jürg so rächt Zyt laj und wyter Geduld heig, chönnt er sich gwüß bhyme. Syni Mitschüeler hei mir ghulfe und hei sich Muej gä, müglichscht weni uf syni Usfäll z'achte. A syne strube Tage het er e Bitz Plastilin übercho. Sy inneri Urueh het ne im Afang ganz planlos la chnätte, nah-dis-nah het er sich beruehiget, und sys Arbeite mit de Händ isch in es Formen übergange. Mit Vorliebi het er Pärsonen us der biblische Gschicht dargstellt. Wi het er Freud gha, üs syni Sache dörfe z'zeige! I de Stunde druuf, speter Tagen und Wuche, het er üs allne zur Freud gschaffet. Langsam isch er i ds Zsämeläbe, i ds Arbeiten und i ds Folge ynecho. Das Warte-chönne het Wunder ta. Am Änd vom vierte Schueljahr het der Jürg ohni Exame i d'Mittelschuel chönnen überträtte.

Und jitze vom Walti: O är isch am erschte Schueltag a der Hand vo der Muetter zue mer cho. Wo-n-i ne gfragt ha: «Bisch du der Walti?» isch sy Blick wi us wyter Ferni uf mi zue cho. Gseit het er nüt, er het gluegt und glost. I ha ne lieb und fescht agluegt und ha gwartet. Langsam isch ds Türli bi ihm ufgange, er brosmet vüre: «M—hm» — und i ha gspürt, der Walti isch zueche gschloffte. Scho i den erschte Wuche het me gseh, daß er e rychi, schöni Wält i sech treit. Nach ussen isch es Vorhängli zoge gsi, und der Walti isch für sy Umwält e merkwürdig unbeholfene, ja fasch anormale Bueb gsi. Mit syne länge Bei und Arme isch er sich und den andere überall im Wäg gsi. My Ufgab isch die gsi: e Brüegg z'boue, wo us Waltis sensibler Innewält i d'Würklichkeit füehrt zu de Mitmöntsche. I der Religion, im Male und Lätte, o im Uffüehre isch er allne wyt voruus gsi mit sym fyne Gspüri. Was er gschaffet het, isch einheitlich gformet und farbig rych usecho. O d'Mitschüeler hei ufrichtig Freud übercho dranne. Han i e Gruppefüehrer bruucht für nes Bild oder e Sandchaschtearbeit, hei sie der Walti vorgschlage. Sie hein ihm freiwillig ghulfe im Ufsatzschryben und bi de Rächtnige. Na vierne Jahr het er mit em Strom chönne schwümme und isch, dank üsem Chönne-warte, nimm so verlore i der Würklichkeit gstande.

Wenn i a ds dritte Sorgechind danke, de wird's mir ganz warm um ds Härz. Mir alli hei der Fridolin, das chlyne, zablige Buebli, gärn gha. Am erschte Schueltag het er sich alei müeße cho stelle. D'Muetter het sech synere nid hert agno. D'Chleider sy nid i der Ornig und o nid bsunders suber gsi. Syni schwarze Schärmuusouge hei mi abwysend us em verschlaarggete Gsichtli agluegt. Myni Frage het er mit emene unverständliche Rure beantwortet. I der Pousen isch er mit Dryschla und Zangge der Erscht gsi; derfür isch er i der Stund teilnahmslos dagsässe. Syni Heft het er verschmiert und meh weder einisch verlore. Im Afang hei ne d'Meitschi und d'Buebe uf der Syte gla, er isch ne z'drückig und z'ruuch gsi. Was däm Buebli gfählt het, isch d'Liebi vo der Muetter gsi, ds Zue-n-ihm-Luege. Das

het sech bestätigt. Wo-n-er einisch es paar Sätzli hätt sölle schrybe über ds Thema: Daheim beim Mutti, fragt mi der Fridolin na nes paar Minute: «Darf i nid vo mene Hund schrybe?» Mir alli, Schüeler und Lehrere, hei du probiert, ihm das z'gä, was er bis dahi nid übercho het. Er isch uftouet und isch es bruuchbars Möntschehind worde. Ja, gället:

Nid eso rönne!  
Wenn's pressiert, mueß me langsam gah.  
Halt e chly! Warte mueß me chönne,  
we me wott jungi Tube ha!

Jeanne Bonjour

---

## Philipp Emanuel von Fellenberg und sein Erziehungsstaat

Eine Biographie in zwei Bänden von Prof. Dr. Kurt Guggisberg  
Verlag Herbert Lang & Cie., Bern

### 1. Interview mit dem Verfasser

Der Berner Theologe und Gotthelf-Forscher ist vor kurzem mit seinem langerwarteten Fellenberg-Werk hervorgetreten, einer kulturgeschichtlichen Biographie, die 5 bis 6 Jahre anhaltendes Forschen und Redigieren, mit 14 bis 16 Arbeitsstunden im Tag, erforderte. Viele Tage und Wochen verbrachte er in den zirka 50 nach Fellenberg-Dokumenten durchforschten Archiven im In- und Ausland, in denen es, unter viel Makulatur, beispielsweise 30 000 Briefe zu sichten gab, um nur die wichtigsten unerschlossenen Quellen zu nennen. Das reich mit Bildern dokumentierte Werk umfaßt über 1000 Seiten, und es sollen ihm weitere Arbeiten — Quellenausgaben und Spezialstudien über Fellenbergs Verhältnis zu Gotthelf oder zu Pestalozzi — erst noch folgen.

In einer für unsere Berner Nummer freundlich gewährten Unterredung äußerte sich der Verfasser zu der Frage, *was ihn zu seinem Stoff hingezogen und was ihn daran besonders gefesselt habe*. Er sagte ungefähr folgendes:

«1. Angezogen hat mich vor allem die reiche und spannungsgeladene *Persönlichkeit Fellenbergs* selber. Menschlich packend ist bei ihm die Diskrepanz zwischen seinen idealen, weltverbesserischen Konzeptionen und Plänen einerseits und seiner individuellen Anlage, seiner Unnachgiebigkeit, seinem Herrschertrieb andererseits; packend ist der Kampf zwischen reiner Idealität und persönlichen Wünschen und Bestrebungen, die aber auch nötig sind. Willenskraft, Energie, ja Herrschsucht, diese eigentümlichen Seiten seines erzieherischen Schaffens und Regierens, werden oft negativ beurteilt, hängen aber mit seinen größten Werten zusammen und enthalten solche.

2. Angezogen hat mich ferner die ganze *reiche kultur- und geistesgeschichtliche Atmosphäre der Epoche*, das Verfolgen vielfältig sich kreuzender Einflüsse der pädagogischen Tradition: der Aufklärung der Französischen Revolution, des Idealismus — aber auch die Art und Weise, wie Fellenberg diese Einflüsse verarbeitet, nämlich aktiv, und immer eben das aufgreifend und umformend, was seinem Wesen entspricht. In diesem Zusammenhang ist die Gestalt seines Vaters wertvoll. Vieles, was Daniel von Fellenberg vermittelt und vererbt, leuchtet im Sohn, typisch modifiziert, wiederum auf.

3. Ebenso galt es, die *Ausstrahlung von Hofwil*, das seinerzeit Weltbedeutung errungen hat, zu untersuchen: die von Hofwil ausgehenden