

**Zeitschrift:** Schweizerische Lehrerinnenzeitung  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lehrerinnenverein  
**Band:** 47 (1942-1943)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Schweiz. Schulwandbilderwerk  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-314486>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Schweiz. Schulwandbilderwerk

*Neue Kommentare.* Die Bildbeschriebe zu der Bildfolge 1942 sind in vier getrennten Heften soeben erschienen im Verlag des Schweizerischen Lehrervereins, Beckenhofstraße 31, Zürich, Postfach Untersträß; auch zu beziehen bei der Vertriebsstelle des Schulwandbilderwerkes, Ernst Ingold & Co., Herzogenbuchsee. Preis je Fr. 1.

Die Redaktion besorgte wie bei den bisherigen Kommentaren Dr. Martin Simmen, Seminarlehrer, Luzern, Redaktor an der « Schweiz. Lehrerzeitung ».

Textverfasser sind für das Bild *Berner Bauernhof*: Paul Howald, Bern, und Hans Siegrist, Baden; *Heimweberei*: Martin Schmid, Chur, Marie Accola, Chur, Albert Knöpfli, Aadorf, David Kundert, Hätzingen (Gl.); *Handel in einer mittelalterlichen Stadt*: Werner Schnyder, Wallisellen; *Vegetation an einem Seeufer*: Walter Höhn und Hans Zolinger, Zürich.

Die Kommentare der 2., 3. und 4. Bildfolge sind trotz ansehnlicher Erstauflagen schon in zweiter Ausgabe erschienen. Im Druck ist zurzeit die erweiterte und nachgeführte 2. Auflage des Kommentars der 1. Bildfolge 1936. Es werden ebenfalls vier Hefte erscheinen, betitelt: Alpentiere in ihrem Lebensraum (Murmeltiere, Alpendohlen), Lawinen und Steinschlag, Söldnerzug über die Alpen, Romanischer Baustil und Vergleiche mit Gotik und Barock.

Die Kommentare zu den Bildern, die nicht mehr aufgelegt, sondern nur in der Restauflage verkauft werden, sind durch Vervielfältigungen hergestellt worden und werden den Bildern beigelegt. Es sind dies die Bilder: *Tessiner Dorfsiedelung* und *Obsternte*.

---

## BUCHBESPRECHUNGEN

**Seelen ohne Kompaß.** Von Ludwig Paneth. Rascher-Verlag Zürich und Leipzig.

Die ungeheure Spannung der Gegenwartskultur wirkt sich am tiefgreifendsten im Menschen selbst, dem Schöpfer und Träger jeder Kultur, aus. So ist es nicht verwunderlich, wenn heutzutage die Nervosität eine Massenerscheinung geworden ist. Das weit-schichtige Gebiet der Nervenkrankheiten und psychischen Störungen ist deshalb nicht Problem Einzelner, sondern weiter Schichten.

Aus diesem Grunde wird das für unsere Zeit so typische Buch von Ludwig Paneth: « Seelen ohne Kompaß » einen weiten Leserkreis stark interessieren. Der Verfasser hat sich zum Ziel gesetzt, die Zeitverbundenheit nervöser Zustände aufzudecken und auf ihre mögliche Heilung hinzuweisen. Er erfaßt sowohl scheu verborgene Anfänge innerer Konflikte wie die Entstehungsursachen schwerster Neurosen. Er stellt die Gründe innerer und äußerer Natur fest, die zu Angst oder Minderwertigkeitsgefühlen, zu Verkrampfung oder Schlafheit führen, ... spricht vom zersetzenden Denkmechanismus, der alles kritisiert und dadurch dem Menschen, der glauben will, jede Zielsetzung verunmöglicht, von der Entpersönlichung der Arbeitsleistung, der Entseelung der Arbeit und der Entfremdung von der Natur, die so persönlichkeitszerstörend wirken. — Die Notwendigkeit einer Abhilfe von außen her durch neue Gesetzgebung, Bodenreform, wirtschaftliche Hilfeleistung usw. bedeutet für ihn wirklich eine « Not-Wende », er stellt jedoch der Reform des Alltags die gleichzeitige Forderung einer Reform der Alltagsseele gegenüber, also Abhilfe von innen her durch selbstkritische Erkenntnis. Diese sollte — immer grenzbewußt mit den Gegebenheiten rechnend — zur Arbeit an sich selbst, zur Selbstdisziplin führen.

Schließlich weist Paneth auf die psychotherapeutische Menschenführung hin, auf ihre großen Möglichkeiten, aber auch Bedingtheiten und Gefahren, und gibt einen Überblick der hauptsächlichsten Methoden, wobei er betont, daß schicksalentscheidend immer die Person dessen ist, der sie handhabt.

Ludwig Paneth mag einzelne Probleme anders anpacken und deuten, als dieser oder jener es vielleicht tut; denn auch die Psychotherapie steht im Zeichen des allgemeinen Umbruchs. Auf jeden Fall schenkt dieses aus großem Wissen und reicher Erfahrung entstandene Buch viele wertvolle Einblicke und kostbare Anregungen. F. Sp.

**Union des femmes de Genève, Cinquante ans d'activité 1891—1941.**

Die kleine Schrift berichtet in anschaulicher Weise, wie zwei Malerinnen vor 50 Jahren den Plan zur « Union des femmes de Genève » ausgeheckt haben. Wie ein Vortrag von Madame Pieczynska, die während eines Studienjahres in Amerika die soziale