

**Zeitschrift:** Schweizerische Lehrerinnenzeitung  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lehrerinnenverein  
**Band:** 43 (1938-1939)  
**Heft:** 20

**Artikel:** Mittag im Gebirge  
**Autor:** Schmid, Martin  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-313792>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wesen der Kunst, kann ästhetische Kultur unschwer vermittelt werden. Gedichtwahl und Gedichtbehandlung, Bildbetrachtung, Schulfunk, Schulwandbilder bieten hier vorzügliche Gelegenheiten. In der Mittelschule darf besonders die Literaturgeschichte nicht einseitig betont werden, denn die Dichtung ist nicht geschichtliches Objekt, sondern lebendige Gegenwart, die elementar erlebt werden will. So wurden einst die deutschen Klassiker erlebt; sie waren ein Menschheitsprogramm, kein Schulprogramm. Vielleicht ist die Zeit da, wo sie wieder neu begriffen und innerlich erkannt werden. Vielleicht ist die Zeit neuer Aussaat da !

---

## Mittag im Gebirge

Der Hirte mit den Schafen  
kühlt müde sich auf totem Schnee,  
die dunkeln Arven schlafen  
und träumen in den Mittagsee.

Kein Hauch an braunen Hängen,  
kein Schatten dämpft den Flimmergneis,  
in dünnen Silbersträngen  
verlaufen sich die Wasser leis.

Nur wo die Trümmer stehen,  
raunt unaufhörlich Rieselsand,  
wie rätseltiefes Wehen,  
wie Spiel geheimnisvoller Hand.

*Martin Schmid.*

(Aus dem neu erschienenen Gedichtbändchen von Martin Schmid : « Trink, meine Seele, das Licht. » Verlag Oprecht, Zürich.)

---

## Schultheater und dialogische Erziehung

Vortrag, gehalten im Rahmen der Pädagogischen Woche, Juli 1939,  
von Traugott Vogel, Zürich.

### *Spielen auf dem vornehmsten Instrument*

Fürchten Sie nicht, ich hätte die Absicht, alte, ehrwürdige Standbilder der Pädagogik zu stürzen. Wir sind keine eifernden Revolutionäre der Schulstube, wir erdreisten uns nicht einmal, Sie zu verführen, guten alten Wein in neue Schläuche umzugießen; nein, wir wollen Ihnen kein neues Fach, geschweige eine neue « Schule » aufschwätzen; was wir behutsam versuchen, ist dies : wir möchten Sie überreden, mit uns eine Unterlassungssünde unseres und des vorgegangenen Geschlechtes gutzumachen. Diese kleine Sünde besteht darin, dass man den Spieltrieb des Kindes, wenn nicht eben unterdrückt so doch missverstanden und vernachlässigt hat oder im besten Falle nur beschränkt gelten und sich ausleben liess. Man hat eben Spielen gleichgesetzt mit Spielerei; man hat Kinder auf allen und mit allen möglichen Geräten sich tummeln lassen : mit Geigen und Flöten, mit Stab und Ball, mit Leim und Lehm — nur zum Spiel auf dem einen, dem vornehmsten Instrument hat man die heranwachsenden Geschlechter nie angewiesen : zum Spiel mit sich selbst, auf sich selbst, im überlegen spielenden Umgang mit der eigenen, werdenden Person und Persönlichkeit und der seiner Kameraden.