

**Zeitschrift:** Schweizerische Lehrerinnenzeitung  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lehrerinnenverein  
**Band:** 41 (1936-1937)  
**Heft:** 7

**Rubrik:** Mitteilungen und Nachrichten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

spendet. Es war gut so, denn von da an zeigte sich die Sonne nicht mehr. Aber wir hatten « innen » Sonne. Es wurde musiziert, oder wer Lust hatte, schnitzte unter Frl. Scheiblauers kundiger Leitung Bambusflöten. Immer stellte sich Frl. Scheiblaue zur Verfügung und geizte weder mit Zeit noch mit gutem Rat. – So vergingen die Tage im Fluge und allen wurde der Abschied schwer. Es drängt mich, auch hier den drei Kursleitern für ihre Mühe und vor allem für ihr freudiges Arbeiten mit uns herzlich zu danken; sicher spreche ich den Teilnehmerinnen aus dem Herzen. Der beste Dank aber wird sein, wenn wir verstehen, etwas von ihrem Sinn und Geist in unsere Schule zu tragen.

Dir aber, liebe Leserin, gebe ich den Rat: wenn im nächsten Herbst wieder ein Aegerikurs stattfindet, so fahre auch hin! Du wirst es sicher nicht bereuen!

S. S.

## Mitteilungen und Nachrichten

**Internationales Institut für das Studium der Jugendzeichnung, Pestalozzianum Zürich, Beckenhofstrasse 31.** Internationaler Zeichenwettbewerb. In Verbindung mit dem VIII. Internationalen Kongress für Kunst-erziehung in Paris (1937) findet ein internationaler Zeichenwettbewerb statt, wozu die Schüler aller öffentlichen und privaten Schulen zugelassen sind. Zwei Themen nach freier Wahl stehen zur Verfügung: 1. Die Strasse oder eine Strassenszene. 2. Mann oder Frau bei der Arbeit. Die Zeichnungen sind auf weissem oder farbigem Papier, aber nur mit Blei- oder Farbstiften auszuführen. Vorgeschriebene Formate: 7.–13. Altersjahr  $25 \times 32,5$  cm; 14.–18. Altersjahr  $32,5 \times 50$  cm; 19.–24. Altersjahr  $50 \times 65$  cm.

Die Teilnehmer am Wettbewerb haben die völlige Freiheit in der Gestaltung und Ausführung des Themas, sei es nach der Natur, aus dem Gedächtnis oder als freie Erfindung, sei es als Skizze oder ausgeführte Zeichnung mit oder ohne Herausarbeiten der Tonwerte.

Jeder Schüler kann sich mit mehreren Arbeiten am Wettbewerb beteiligen. Rücksendungen erfolgen nicht. Jede Zeichnung hat auf der Rückseite zu tragen: Name, Alter und Wohnort des Schülers, Name des Lehrers.

Ein schweizerisches Preisgericht bestimmt für jede der drei genannten Altersklassen je einen Preisträger. Diese erhalten einen Barpreis zur Bestreitung eines Wochenaufenthaltes in Paris zur Zeit des VIII. Internationalen Kongresses für Kunstunterricht.

Die prämierten Arbeiten werden an der Weltausstellung, Abteilung Unterricht, ausgestellt.

Die Einsendungen sind bis zum 20. Februar 1937 an das Internationale Institut für das Studium der Jugendzeichnung (I. I. J.), Pestalozzianum Zürich, Beckenhofstrasse 31, einzusenden.

**Das Volksbrot kommt!** Eine Frohbotschaft ist durch den Blätterwald gegangen: von höchster Stelle wird gemeldet, dass das längst erwartete schweizerische Volksbrot auf dem Anmarsche sei.

Sollten im neuen Jahre wirklich die Schweizer aller Sprachen und Stände sich in die Lage versetzt sehen, das gleiche Brot, ein besseres Brot zu essen? Welch ein erfreulicher Fortschritt. Zunächst einmal rein symbolisch verstanden, dann aber hauptsächlich in hygienischer Beziehung! Denn das projektierte, aus Weizen- und Roggenmehl bereitete Volksbrot wird die Volksgesundheit

in ebenso günstigem Sinne beeinflussen, wie etwa der Genuss einwandfreier Vollmilch oder unvergorener Obstprodukte.

Die geplante Ausmahlungsquote von über 80 % bildet eine Gewähr dafür, dass ausser dem stärkehaltigen Kern auch die äusseren nährsalz- und vitaminreichen Schichten des Kornes in das Mahlprodukt einbezogen werden, wodurch die Qualität des Brotes und dessen gesundheitlicher Wert eine bedeutende Steigerung erfahren.

Dieser innere Wertzuwachs des Zukunftsbrottes kommt unter den Konsumenten namentlich den Jugendlichen zugute. Wo man bislang im Hygieneunterricht auf die ungelöste Brotfrage zu sprechen kam, fanden aufklärende Voten meist nur taube Ohren. Denn der auf einem groben Denkfehler beruhende gewohnheitsmässige Genuss von Weissbrot in weiten Kreisen unserer Bevölkerung liess alle theoretischen Argumente für eine Umstellung auf Vollkornbrot als kraftlos erscheinen. Mit der Schaffung eines neuen Volksbrottes ist der psychologische Moment nun gekommen, wo man die Jugend für ein gesundes Volksnahrungsmittel, wie das Vollkornbrot es bedeutet, begeistern sollte.

**Heftumschläge für Vollbrot.** Der Schweizerische Verein abstinenter Lehrer und Lehrerinnen (Zentralvorstand in Bern) gibt eben in Verbindung mit dem Schweizerischen Bäcker- und Konditorenverband einen von Julia Feiner (Bettingen) gezeichneten Heftumschlag heraus. Bilder und Texte wollen Stimmung schaffen für günstige Aufnahme des Vollbrottes, das bald in allen Bäckereien erhältlich sein soll. Besonders unsere kräftigsten Brotesser, die Buben und Mädchen, sollten sich mit dem gesunden Vollbrot befreunden und ihm den Vorzug geben. Wenn sie dabei durch Betrachten und Beherzigen des Heftumschlages in ernährungshygienischer Richtung beeinflusst werden, so ist der Zweck der recht grosszügig angepackten Belehrung erreicht.

## Unser Büchertisch

Elswyth Thane: **Das Mädchen aus dem Hause Tudor.** Die bewegte Jugendzeit der Königin Elisabeth von England. mit acht ganzseitigen Tafeln und Faksimile eines Briefes. Rascher-Verlag Zürich und Leipzig. Geb. Fr. 8.75.

Man möchte fast sagen, das Buch sei im richtigen psychologischen Moment erschienen, in dem Moment nämlich, da wegen des Verzichts König Eduard VIII. auf den englischen Thron das Interesse der Welt für die Geschichte der englischen Thronfolge besonders lebhaft ist. Die Gattin des Tiefseeforschers Dr. William Beebes schildert auf Grund langjähriger und sorgfältiger Forschung in den Aufzeichnungen zeitgenössischer Schriftsteller die ersten 25 Lebensjahre der vor 400 Jahren als Tochter König Heinrich VIII. und Anna Boleyns geborenen grossen Königin Elisabeth (geb. 1538). Das Buch bildet eine ebenso aufschlussreiche wie spannende Lektüre, und es zeigt dem erstaunten Leser durch wieviel unsägliche Not äusserer und innerer Art, der Intrigue und des Verrats das junge Mädchen hindurchgehen musste, bis sich dann doch fast plötzlich sein Jugendtraum, einst Königin von England zu sein, erfüllte. Beim Lesen drängt sich einem jener Versanfang auf: «Ich danke Gott mit Saitenspiel, dass ich kein König worden...» Aber man ist anderseits auch dankbar dafür, zu erfahren, dass in der harten Lebensschule der ersten 25 Jahre trotz allem und viel-