

Zeitschrift: Schweizerische Lehrerinnenzeitung
Herausgeber: Schweizerischer Lehrerinnenverein
Band: 29 (1924-1925)
Heft: 8

Artikel: Schrift- und Schreibunterricht : [Teil 1]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-311847>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein eigen Heim, ein Schutz, ein Hort — Ein Zufluchts- und ein Sammelort.

Schweizerische Lehrerinnen-Zeitung

Herausgegeben vom Schweizerischen Lehrerinnen-Verein

Erscheint am 15. jedes Monats

Nachdruck nur mit besonderer Erlaubnis der Redaktion gestattet.

Abonnementspreis: Jährlich Fr. 4. —, halbjährlich Fr. 2. —; bei der Post bestellt 20 Rp. mehr.

Inserate: Die 3-gespaltene Nonpareillezeile 15 Rp.

Adresse für Abonnemente, Inserate usw.: Buchdruckerei Bächler & Co. in Bern.

Adresse für die Redaktion: Fr. Laura Wohnlich, Lehrerin, St. Gallen.

Mitglieder des Redaktionskomitees: Fr. E. Benz, Zürich; Fr. Olga Meyer, Zürich; Fr. P. Müller, Basel;
Fr. Marg. Nötiger, Aarau; Fr. H. Stucki, Bern; Fr. E. Strub, Interlaken; Fr. M. Wolf, Lotzwil.

Inhalt der Nummer 8: Schrift- und Schreibunterricht. — Gedanken zur Frey-Biographie. — Ein Gesundheitsfeldzug. — Mitteilungen und Nachrichten. — Unser Büchertisch. — Inserate.

Schrift- und Schreibunterricht.

Schrift und Schreiben sind heute unter der Lehrerschaft der deutschen Schweiz eine ebenso viel besprochene, wie umstrittene Angelegenheit, die zur Freude und Entlastung der Lehrer, zum Nutzen der Schüler und zur Bekämpfung der ganz bedenklichen Schriftverlotterung, die sich bei allen der Volksschule entlassenen jungen Leuten einstellt, dringend der Abklärung bedarf. Dazu sollen diese Zeilen beitragen, und sie wollen dem Schrift- und Schreibunterricht Wege weisen, die die ihm heute anhaftenden Mängel zu korrigieren vermögen.

Erziehungsbehörden, Lehrerschaft und Private beschäftigen sich in allen möglichen Formen mit der Einführung der Steinschrift im Lese- und Schreibunterricht an den ersten Primarschulklassen. Eine solche Reform des Schreibunterrichtes, die die Einführung der Steinschrift lediglich in die ersten Primarschulklassen fordert, taugt aber nichts und sie würde sich wohl nur so auswirken, dass sowohl Schüler wie Lehrer noch stärker überlastet würden, für das Schriftschreiben und die Schriftverbesserung aber keinerlei Gewinn entstünde. Nicht nur an den ersten Primarschulklassen muss der Schreibunterricht geändert, verbessert werden, sondern in seinem ganzen Umfange muss dies geschehen, auf allen Schulstufen, und zwar sowohl von ethischen und ästhetischen, wie auch von hygienischen und wirtschaftlichen Gesichtspunkten aus. Begänne der Schreib- und Leseunterricht an den ersten Primarschulklassen mit Stäbchen- und Buchstabenlegen oder Lesen und Schreiben in Steinschrift und ginge er dann im zweiten oder dritten Schuljahr zu einem Schreiben nach gestochenen Buchstabenvorlagen tüchtiger Graveure und Stecher über, so wäre für den Lehrer nur gewonnen, dass er sich zu den alten Schreiblehrgängen noch mit zwei neuen ablagen müsste, für den Schüler aber würde das Resultat dasselbe bleiben:

er müsste sich nach Abschluss seiner Schulzeit seine persönliche Handschrift selbst zusammenbrauen, und zwar in völliger Unkenntnis der Gesetze, denen die Schriftzeichen in zweckmässiger Formung unterstellt sind. Dann sind, wie beim alten Drillschreibunterricht, der Schriftverwilderung und Schriftverlotterung Tür und Tor offen. Ohne Widerspiegelung einer persönlichen Note des Schreibers läuft kein Schreiblernprozess ab, auch beim Abc-Schützen nicht. Schrift und Schreiben sind, psychologisch betrachtet, seelischer Ausdruck und nicht nur eine technische Fertigkeit. Und das eben ist in erster Linie die Aufgabe des Schreibunterrichtes: den so ungemein differenzierten seelischen Ausdruck durch graphische Fixierung in knappster Form in allgemein erkennbare, leicht leserliche Repräsentanten unserer Sprechlaute A bis Z zu formen.

Um zu zeigen, welche Wege der Schreibunterricht an unserer Volksschule einzuschlagen hat, ist es von Vorteil, einen kleinen Spaziergang durch die Geschichte der abendländischen Schrift zu machen, wobei es gilt, die Aufgabe der Schrift nicht aus den Augen zu lassen, ihren Zweck kennen zu lernen und vor allem die Gesetze zu erkennen, denen die Schrift in ihrer Formung unterstellt ist — alles in bezug auf die Aufnahme und Reproduktionsfähigkeit des Kindes.

* * *

Welche Formveränderung die Schrift im abendländischen Kulturkreis in etwa 2000 Jahren durchgemacht hat und wie wir zu unsern heutigen Kleinbuchstabenbildern gekommen sind, das geht leichtverständlich aus den Buch-

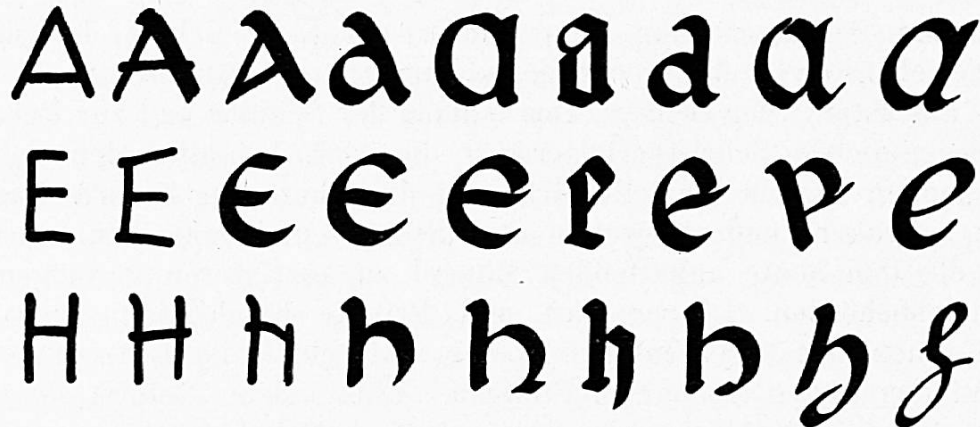


Fig. 1. Entwicklung der abendländischen Schrift von den römischen Kapitalbuchstaben bis zur Minuskel. A—a, E—e, H—h.

stabenformen A, E und H hervor (Fig. 1). Die Buchstabenbilder des altgriechischen Alphabetes (Fig. 2) sind Formen, die hartem Material entsprechen, sie sind gewöhnlich in Stein geritzt, gemeißelt oder gegraben worden; dadurch ergab sich ihr meist streng geradliniges Gepräge.

Nimmt durch Verfeinerung der Kultur das Bedürfnis nach Mitteilung auf Zeit und Raum zu, so können wir wahrnehmen, wie parallel damit das Bestreben auftritt, auch die Schriftform und das Schreibwerkzeug flüssiger und beweglicher zu gestalten: an die Stelle der geradlinigen Buchstabenbilder (griechische und Runenschrift) treten gerundete Schriftformen und durch aneinanderkettende Bewegung flüssiger gemachte Schriftzeichen. Am Werdegang des Alpha zum modernen

a lässt sich deutlich erkennen, wie stufenweise aus dem starren, griechischen Zeichen eine flüssige Form entsteht (Fig. 1).

Bevor man beim Betrachten eines Gegenstandes auf dessen Farbe, Ton oder Körperlichkeit eingeht, untersucht man stets zuerst die Gleichgewichtsverhältnisse, d. h. die Stellung des Objektes zu der nach dem Erdmittelpunkt verlaufenden Linie. Wird das Gleichgewicht weder durch unsymmetrische Anordnung noch durch Verstrebung der Formteile gestört, so sucht der Beschauer nach der dominierenden Form, Farbe, Linie usw. So wird er z. B. am Buchstabenbilde A die Schräge als das Hervorstechende wahrnehmen, es stehen zwei schräge Linien gegen eine wagrechte. Beim raschen, flüssigen Schreiben wird nun diese für A charakteristische Schräge in einer kräftigen, schrägen Linie in der Schreibrichtung erledigt (Rechtsschräge). Die Linksschräge und die Wagrechte werden in Länge und Strichstärke schwächer und flüchtiger und zwar aus dem Grunde, weil das die Schreibmuskulatur dirigierende Gehirn beim raschen Schreiben der



Fig. 2 Griechische Meisselschrift von einer athenischen Stele. 594 v. Ch.

Linksschrägen und Wagrechten bereits schon durch das dem Buchstabenbild A folgende Zeichen engagiert ist und daher die Schreibmuskulatur der Hand nicht mehr so stark dirigiert wie beim Schreiben der Rechtsschrägen. Eine flüssige Formung im Sinne des Aneinanderkettens erfolgt in einem nächsten Stadium in Form eines kurzen Bogens oben an den Rechtsschrägen. Dieser kleine Bogen ist ein Rest der Verbindungsbewegung vom vorhergehenden Buchstaben zu A hin. Die an unsern heutigen Antiqua-A-Formen oben nach links geschriebenen oder gezeichneten Füssliformen sind Stilisierungen der im Umformungsprozess sich ergebenden Verbindungsbewegungen. Aus dem gleichen Grunde ergeben sich bei fast allen Kleinbuchstaben unseres Alphabetes oben Füssli nach links. Eine weitere Flüssigmachung der Linien bei A erfolgt im Zusammenfassen der Wagrechten und Linksschrägen. Für dieses Stadium finden sich in alten Handschriften Varianten von einer ganz schmalen, schräg gestellten Ellipse bis zu einem Kreis (Fig. 10) und von einem sehr spitzen (Fig. 8) bis zu einem gleichseitigen Dreieck. Eine weitere Vereinfachung erfolgt sodann durch Stoppen der Rechtsschrägen, Rückbewegung und Übergang in Kreisform zum nächsten Buchstabenbilde. Das Frühmittelalter mit seiner auf die Vertikale gerichteten Formsprache prägt aus dem vollen Rund eine schmale, senkrecht gestellte, eckige Form (gebrochene, Frakturschrift, Fig. 14—20). Die Renaissance, die wieder auf römische Formbilder zurückgreift, gestaltet aus dem eckigen gotischen **a** unter Beibehaltung der Senkrechten rechts ein rundes a (Fig. 21). In der weiteren Entwicklung verliert dann dieser Buchstabe seinen obern Teil und wird so endlich zum **a** unserer lateinischen Schreibschrift (Fig. 37).

In dieser Richtung verändern sich in den letzten zwei Jahrtausenden alle Buchstabenbilder des abendländischen Alphabetes und sie folgen bei dieser Entwicklung genau den gleichen Gesetzen wie die Malerei, Plastik und Architektur

in ihren Stilwandlungen. Das griechisch-römische Steinschriftbild (Fig. 2) zeigt, entsprechend der Architektur und der Plastik dieses Kulturkreises, den diesem eigenen starken Organismus, wie wir anderseits z. B. in altchristlichen Schriften den im Sinne jener Weltanschauung herrschenden Kubismus mit stark kollektivistischer Note antreffen. In gotischen Schriften (Fig. 14—20) wirkt Dynamik als Stilgesetz und Kubismus als stilgesetzliches Formmittel des dynamischen Aufbaues. Wandel aus dynamischem Kubismus zu statischem Organismus ist Stilgesetz der Renaissance (Fig. 21) und wird treibende Kraft im Prozess der Schriftbildung im 14. Jahrhundert. Hier wie in griechisch-römischen Schriften herrscht starke Individualbetonung der Einzelbuchstaben, ja sogar der Buchstabenteile. Das Prinzip der Ruhe in der Bewegung muss im Barockschriftbild einer aktiven Bewegung der Einzelform, einer Liniendynamik, weichen. Seit dem Barock treten Auflösung und Zerfall, Kraft- und Haltlosigkeit in die Erscheinung, die bis in die jüngste Zeit im angelsächsischen und deutschen Sprachgebiet im Schriftgestalten eine verallgemeinernde Mechanisierung Platz greifen lassen. Es verlohnt sich durchaus, beim Studium der Schriftgeschichte auch Malerei, Plastik und Architektur in den Kreis des Studiums einzubeziehen, denn sie unterliegen alle den gleichen Stilgesetzen und bilden letzten Endes ein einheitliches Ganzes.

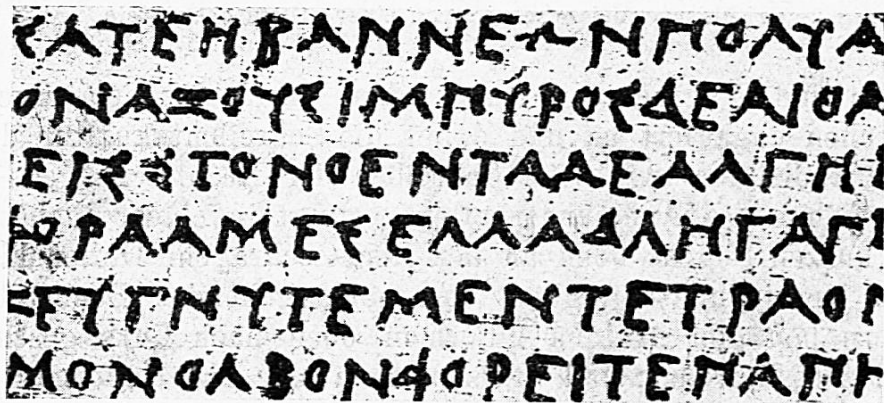


Fig. 3. Griechische Papyrushandschrift aus dem 4. Jahrh. v. Ch.
Quellstift, Schreibstäbchen.



Fig. 4. Römische Schrift. 3. Jahrh. v. Chr.
Die Schrift ist mit einem Stäbchen in weichen Ton geschnitten.



Fig. 5. Römische Schrift. 1. Jahrh. Avenches, Schweiz.
In hartem Stein gemeißelt. Sog. Steinschrift.

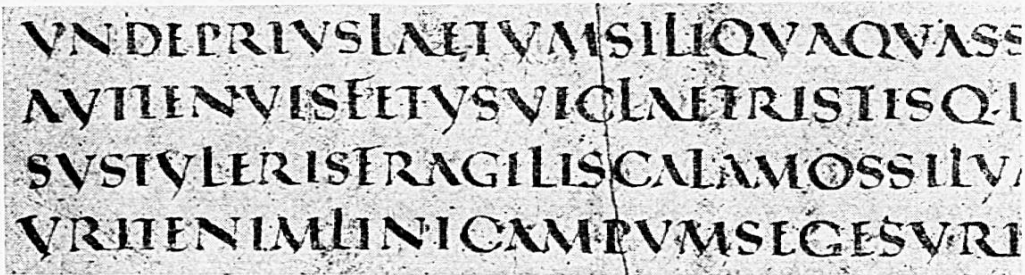


Fig. 6. Römische Handschrift. Capitalis quadrata. 4. Jahrh.
Breitfeder auf Pergament. Vergilius Augusteus, Rom, Vatikan.

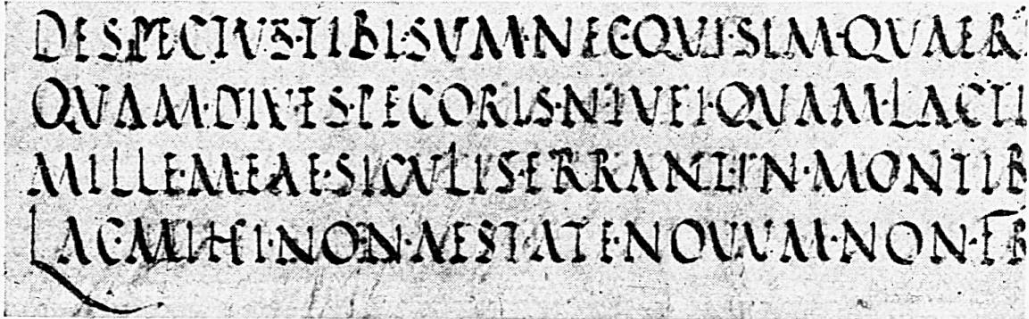


Fig. 7. Römische Handschrift. Capitalis rustica. 5. bis 6. Jahrh.
Breitfeder auf Pergament, zirka $\frac{1}{2}$ nat. Grösse.

AMEUERBIS
DICTASUNTOB
EXMCAUSAM
QUODHISLIBRI

Fig. 8. Unzialschrift. Breitfederhandschrift auf Pergament
aus einem sog. Palimpsest. Ciceros Bücher. 4. Jahrh.

decem et octo conuenienter apud niciam
episcopi sunt cinathemacle inde omnes
qui uir rex inde expositionibus ad fuerunt
pre quoque pridem iam portuus anathema
ab ipse tunc uere et cuncta ena uir nodus fuit
curae quantum salis opinionibus infamata

Fig. 9. Halbunzialschrift. Breittederschrift auf Pergament. 509/510.

Dixit uero dñs. congregentur aque quae
sub caelo sunt in locum unum. et appare
at arida. Factumq: e. ita. Et uocauit dñs
arida terra. congregationesq: aquaru. ap
pellauit maria. Et uidit dñs quod. eēt bonū et
ait. Germinet terra herbam uirentē et fa
cientē semen. et lignum pomiferū faciens

Fig. 10. Karolingische Minuskelschrift. 800. Zürcher Alkvinbibel.
Zentralbibliothek Zürich. Breittederschrift auf Pergament.

quibus dñs uerba dicit. maledicta
mibi in illudie. dñe dñe nonne in cao
nōne ppheta uim. et in cao nomine
demoni uel dñm. et in cao nōne uir uer
mal uer fœim. et tunc confitebor illis.
qui unumquam noui uos. discite et

Fig. 11. Westgotische Schrift. Spanien. 911. Breittederschrift auf Pergament.
Starke Neigung zu arabisch-maurischen Formen.

meditationi instruat. A pascha et u usq;
ad septuaginta nouem dies. sic ad p̄sentat
hōre uigilatum agenda. per uissimo in act
uallo quo fff ad necessitate nactus eēt

Fig. 12. Langobardische Schrift. Breittederschrift auf Pergament. 1075.

ne indie diuini examinis p̄desidia n̄ia
ante summū pastore p̄neglegentia n̄ia
ex cruciemur. unde modo honoris p̄sue
p̄ntia in sublimiori ante ceteris diuini
camur; Pallium h̄ p̄p̄atēmitati t̄is ex

Fig. 13. Angelsächsische Handschrift. 10. Jahrh.
Breitfederschrift auf Pergament. Aus einem Pontifikalbuch.

Rudolfus dei gratia Romanorum Rex semper Augustus. Prædilectus virus. Sacro. Consiliarius.
et uniuersis Civibus de Friburgo in Germania dilectis fidelibus suis gratiam suam et omne bonum. Illis
ut multipliciter intendere fidei gratie sinceritas. Et uocatus deus deservit clementer quantum fuit aliam
n̄is p̄cedit ad possimus per gaudia bonis beneficiam accipimus. Hinc est quod uobis hanc gratiam

Fig. 14. Gotische Schrift, Breitfeder auf Pergament. Diplom Rudolfs von Habsburg
Aarau 1275.

Si aues merentes penas diuini de theloneo inter pellicias.
huc attulerint et reddiderint. de quibus unum denarium dabit. Si vero penas
agnas attulerint. si pena. in. sol. soluit unum denarium dabit. Si minus
obtin. Si aliunde fuerint talem thelonium dabit. Item si epinacem. huc
penas et pellicias attulerint. de mensura sua in foro posita oblin dabit quibus
in animalibus. testis den. Si quod in hospitibus reddiderint talem thelonium.
soluet. Item de pelle vulpina. si masculis fuerit den. si feia oblin. Item de pel

Fig. 15. Gotische Schrift. Breitfeder. 1339.

Palesiam tuam quesumus.
Domine benediximus illustra.
ut beati iohannis apostoli tui et
euuangeliste illuminata doctrinis
adونا perueniat sempiterna per
dominum nostrum ihesum xpm
filium tuum qui tecum uiuit et re
gnat in unitate spūs sancti deus
per omnia secula seculorū amen.
Benedicamus domino deo grās

Fig. 16. Schrift aus dem 14. Jahrh. Staatsbibliothek München. Breitfeder.

In cassum quippe bonū agit
si a iuice terminum d' faat.
quia frustra uelocit' cūto qui pu'
quam ad metas pueniat defiat.
sz uba distinctionis n' ad diuersa
cp'ia h' ad rem q' referuntur. uide
licet ut cp'2 quo defiet mala. q' con
misit n' committat. 7 q' ad huc fle
re uim oportet q' d' ex subsequēta
b' ub' eiusdem auēas dat' intelli
gidum d'z. Nam qu' uisalia d' ploā

Fig. 17. Schrift aus dem 14. Jahrh. Staatsbibliothek München. Breitfeder.

P mus idumeas referam t' m' i'ua palmas.
E t uiridi in campo tēplū de marmore ponā
P ter aq'. tardis ingēs ubi flexibz errat
O mnius. 7 tenera p'terit arundie ripas
I n medio m' cesar erit. tēplū qz tenebit
I lli victor ego i' t'no s'pectus in ostro:
C entū quadruigoz agitabo ad flumia cur?

Fig. 18. Italienisch-gotische Schrift. 14. Jahrh. Vergilhandschrift auf Pergament. Breitfeder.

nobiscū. Negociēnt' in terra et exerceāt
ēam: que spaciola et lata cultoribz in
diger. Filias eoz accipien' uxores: et
n'ras illis dabim'. Unū ē quo differē
tantū bonū. Si circūcidam' maledos
nostros. r'um gentis imitātes: et lib
tancia eoz 7 pecora 7 cuncta q' possidēt.
nostra erūt. Tantū i' hoc acquiescām':
et habitātes siml'. unū efficiam' pplm.

Fig. 20. Schrift aus der 42zeiligen oder Mazarin-Bibel von Gutenberg.
Erstes mit beweglichen Lettern hergestelltes Druckwerk. 1453—1455.

reard et aliquibus Cappellis de iure patronatus nobilitate laycorum usque ad numerum
 us benedicendi homini per te Populo dande concedere. Nec no omnes et singulas quarum
 equites qd Pedites undecumq; sint qui contra nos et s. r. e. res arma supserunt
 tentia q; salutarem inuungere. duno tamen in huius manib; iuramentu emittant
 e damnatis ohm Cardinalibus neq; eoru Conciliabulo quouis modo fauebunt ac

Fig. 23. Humanistische Kursivschrift. Brief Julius II. 1512.
 Breitfederschrift auf Pergament.

Deus Jacob miserere mei Et
 mitte in adiutoriū meum pro-
 prium angelū gloriosissimū:
 qui defendat me hodie: et pte-
 gat ab om̄ibus inimicis meis
 Sctē Michael archangele. De-

Fig. 24. Schrift des Gebetbuches Kaiser Maximilians I. 1514.

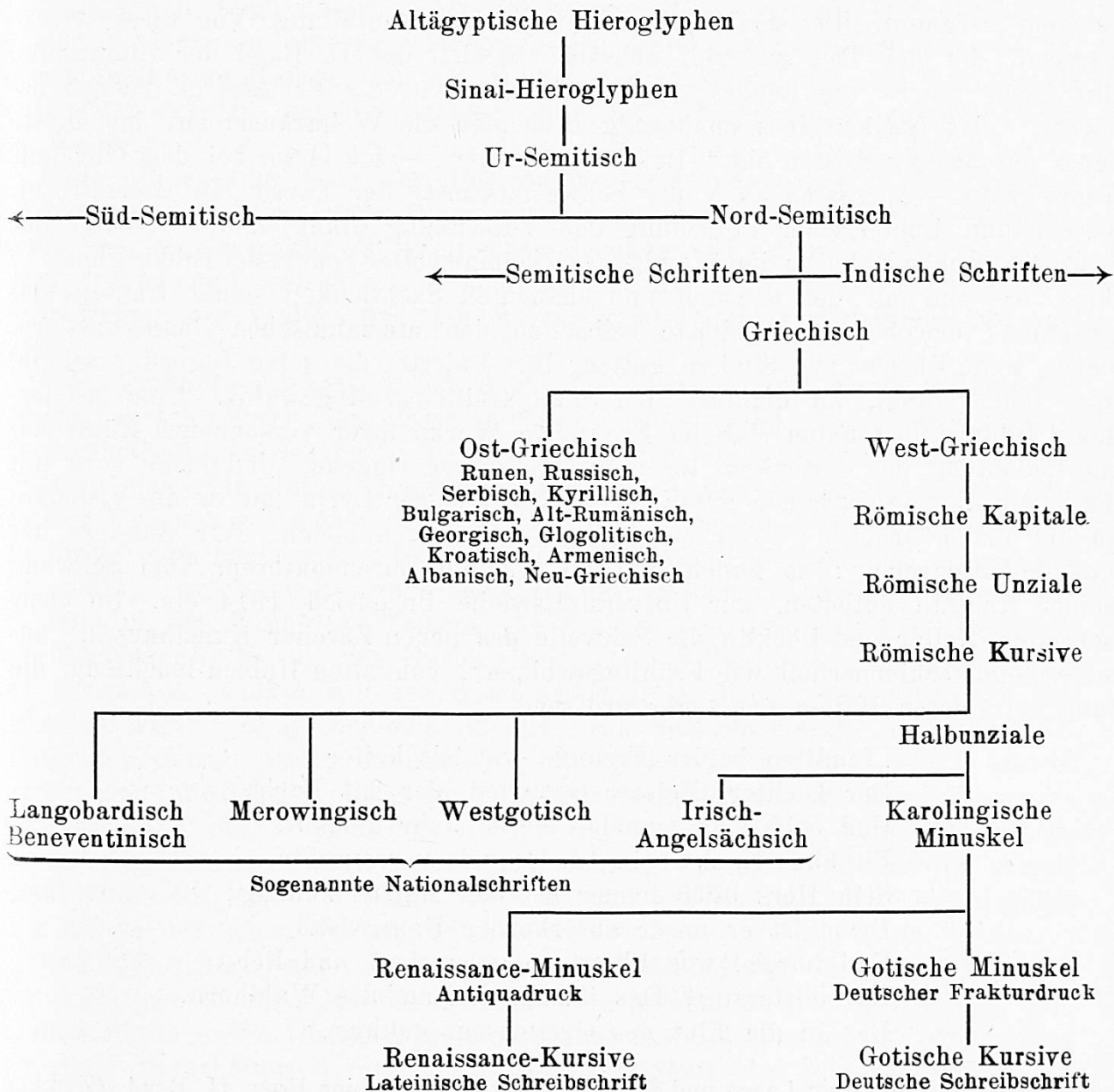
Sapientis animus nihil
 facit inuitus, nihil dolens
 nihil coactus, sed est tolerans
 rerum Humanarum.

Fig. 25. Schrift aus dem Schriftmusterbuch des Urb. Wys. 1549.

Confitemini domino quoniam bonus quoniam in seculum misericordia eius. Dicat nunc Israel quoniam bonus quoniam in seculum misericordia eius. Dicat nunc domus Sado quoniam in seculum misericordia eius. Dicat nunc qui timet dominum quoniam in seculum misericordia eius. De tribulatione muscaui do: minum et exaudiuit me in latitudine dominus. Dominus mihi adiutor, et ego despiciam inimicos meos. Dominus mihi adiutor non timebo quid faciat mihi homo. Bonum est confidere in domino quam confidere in homine. Bonum est sperare in domino quam sperare in principibus.

Fig. 26. Schreibschrift aus „Ein Nüw Kunstrych Fundamentbüchle, Mancherley güten Teütsche und Latinischen geschriften,“ gar gründlich geschriben, durch den Jungen Christoffel Stymmer von Schaffhusen, jetz und Guldinschryber vnd Rechenmeister zü Rotwyl. Gedruckt bei A. Gessner zu Zürich 1562.

Die Schriften des griechischen Kulturkreises.



(Fortsetzung folgt.)