

**Zeitschrift:** Schweizerische Lehrerinnenzeitung  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lehrerinnenverein  
**Band:** 19 (1914-1915)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Die neue Schreibmethode Michel  
**Autor:** X. X.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-311071>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Es sind zwei Gedankenreihen oder Erscheinungsgruppen, die den Verfasser beschäftigen. Die erste knüpft an die Reformideen an, welche sich auf Volks-, Mittel- und Hochschule beziehen. Die andere, viel feinerer Natur, verfolgt die Frage, in welchem Grad die Schulreform auf das Künstlerische, Wissenschaftliche und Praktische befruchtend zurückgewirkt habe. Man wird nun sofort begreifen, wie diese beiden Richtlinien sich berühren, sich durchkreuzen oder auch voneinander abweichen. Und diese Gegensätze, Verflechtungen und Durchwirkungen zu verfolgen, macht die Lektüre der Hierlschen Darbietung so anziehend.

Der Raum dieser Blätter verbietet uns, auf das höchst empfehlenswerte Buch im einzelnen einzutreten. Doch möchten wir nicht unterlassen, unsern Leserinnen ein Bild der Zukunftsschule auf unterer Stufe, so wie der Verfasser ihm Raum gewährt, vorzuzeigen, um so mehr, als wir selber vor Jahren verwandte Vorschläge geltend zu machen suchten.<sup>1</sup> „Erschaffen Sie, bitte“, so lässt er Meumann, Seite 99, sprechen, „in Ihrer Phantasie die folgende Einrichtung. In einem weiten Komplex von Gärten, Rasen- und Sandplätzen liegt eine Anzahl von Gebäuden, in denen Sammlungen aller Art enthalten sind. Den ersten Hauptbestandteil bilden Spielsachen aller Art, wie sie überhaupt nur zu haben sind; aber physikalische Kabinette, chemische Laboratorien fehlen ebensowenig wie Abbildungen und Nachbildungen von antiken und mittelalterlichen Waffen, Geräten und Gebäuden; Herbarien und Sammlungen von Gerippen und ausgestopften Tieren werden ergänzt durch einen botanischen Garten und durch eine Anzahl lebendiger Tiere. Zu allen diesen Dingen denken Sie sich Leute, die nicht nur von diesen Dingen etwas verstehen, sondern auch von der Psychologie des Kinderlebens und des Unterrichts.“

Mit besonderem Nachdruck wird der Verfasser (Seite 201 ff.) der Mitarbeit der Frauen im Schuldienste gerecht. Er tritt der engherzigen Auffassung, das Zwangszölibat mit dem Beruf der Lehrerin zu verquicken, entgegen und betont mit Recht, dass der weibliche Charakter denjenigen der Männer im Erziehungswerke vorteilhaft ergänze.

Dem verehrlichen Autor wünschen wir zu seiner Arbeitsfreude die nötige Ausdauer, den Kämpfen, welche seine Schrift zweifellos herrufen wird, mit frohem Mute zu begegnen.

Prof. Dr. Hagmann.

## Neue Schreibmethode Michel.

Die Unterzeichnete hatte Gelegenheit, in den letzten Neujahrsferien in Brienz einer Schreiblektion von Herrn Sekundarlehrer Michel beizuwohnen, gehalten nach der von ihm entwickelten Methode, die letzten Sommer in der Schweizerischen Landesaussstellung diplomiert worden ist. Die Kinder hatten zirka zwei Jahre nach dieser Methode gearbeitet, und es war zum Staunen, mit welchem Geschick und gleichmässig grossem Fleiss da gearbeitet wurde, und welche schöne Resultate in den verschiedenen Aufsatz- und Französischheften usw. offen zutage traten. Besonders auffallend war es, konstatieren zu müssen, dass die Körperhaltung aller Schüler eine tadellose, allen hygienischen Anforderungen

<sup>1</sup> „Zur Schulreform I—IV.“ St. Gallen, Verlag der Fehrschen Buchhandlung.

entsprechende war und das alles ganz ohne jeglichen Zwang. — Ich habe in-  
dessen auch in meiner Klasse diese Methode von Herrn Michel eingeführt, und  
schon nach dreimonatlicher Übung fängt die Schrift an zu bessern, geläufig und  
schön zu werden, und es entwickelt sich in den bisher ziemlich mechanischen  
Schreibstunden ein intensives, selbständiges Leben und Streben, von den Schülern  
ausgehend, vom Lehrer kontrolliert. Auch da hat sich die Körperhaltung ohne  
jegliche Ermahnung zum Staunen gebessert.

Worin liegt dies nun?

Die Methode von Herrn Michel fusst auf Tatsachen, die bis jetzt im  
Schreibunterricht ziemlich ausser acht gelassen worden sind; nämlich darauf,  
dass durch eine dem menschlichen Körper abgelauschte, daher angepasste und  
naturgemässe Technik der oft komplizierte und ermüdende Vorgang beim Schreiben  
aufgehoben und an seine Stelle, dank der Beherrschung der technischen Schwierig-  
keiten, grosse Sicherheit und Geläufigkeit nebst schönen Formen tritt. Damit  
eine solche Beherrschung der Technik erlangt werden kann, muss die elementare  
Forderung befolgt werden, dass nicht die Hand und die Finger, sondern viel-  
mehr der Muskel des Unterarmes die eigentliche Schreibarbeit zu leisten hat,  
und zwar infolge seiner Lage und Beschaffenheit dies stundenlang und ohne  
Ermüdung tun kann.

Dies entdeckt und stufenmässig entwickelt und ausgearbeitet zu haben, ist  
das Verdienst und die neue grosse Errungenschaft der Methode Michel, und die  
Resultate sind so sprechend, dass, wer der Sache näher tritt, sich nur freuen  
kann, dass der Schreibunterricht durch diese Methode in neue, gesunde Bahnen  
geleitet werden wird. Und es wäre wünschenswert, dass in Seminarien und  
Handelsschulen und vor allem aus in der Volksschule diese Methode mit Ver-  
ständnis gehandhabt würde.

Was ferner frappant, ist die Tatsache, dass, wer nach dieser Methode im  
Schreiben unterrichtet worden ist, eine leichte, sichere Handschrift beibehält,  
auch bei schwerer körperlicher Betätigung, und dass es total zur Nebensache  
wird, ob mit deutschen oder lateinischen Buchstaben geschrieben wird, weil die  
Technik in beiden Schriftarten zur Geläufigkeit führt. Ferner sei noch zu  
erwähnen, dass bei dieser Art zu schreiben der so lästige Schreibkrampf zu  
einer veralteten, höchst unnötigen Gewohnheit wird.

Wie ich vernommen, sollen von Herrn Michel dieses Frühjahr, nach den  
Frühlingsferien, einführende Kurse gegeben werden, vorerst für die Lehrerschaft,  
später für ein weiteres Publikum.

Wer sich für die bemerkenswerte Sache interessiert, kann sich direkt  
darüber erkundigen bei Herrn Sekundarlehrer Michel in Brienz oder Bern, Muri-  
strasse 47. Auch liegen Zeugnisse und Expertengutachten in grosser Anzahl vor  
und können von Interessenten ebenfalls eingesehen werden.

Siehe Näheres im Inserat in gleicher Nummer.

PS. Erwähnt seien noch die schönen Schreibtabellen, die den Schmuck  
eines jeden Schulzimmers bilden und durch die schönen Formen die Kinder zur  
Nachahmung anspornen.

X. X.