

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 40 (2023)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Preface / Prefazione / Préface / Vorwort	1
Margret SCHARRER, Vincenzina C. OTTOMANO, Lea HAGMANN, Laura MOECKLI	
KEYNOTE	
Representing Insanity and the Crisis of Identity through Henry Purcell's "Bess of Bedlam"	11
Naomi MATSUMOTO	
HAUPTARTIKEL / ARTICLES PRINCIPAUX / ARTICOLI PRINCIPALI / MAIN ARTICLES	
„Ihr Völker lernt gefährlich leben.“ Mit Katastrophenmusiken auf dem Weg zum Frieden? Dramaturgisches zum Oratorium Arche von Jörg Widmann.....	41
Florian Henri BESTHORN	
Die Welt in einem neuen Licht sehen – Gustav Mahlers Spätwerk als Symptom einer persönlichen Krise?	53
Martin PENSA	
ZEITZEUGEN / TÉMOIGNAGES / TESTIMONIANZE / TIMES AND PERSPECTIVES	
Plötzlich war der „Knopf“ wieder offen: Ein Gespräch von Frank Reinisch mit der Komponistin Manuela Kerer zum Thema „Künstler- und Schaffenskrisen“	69
Frank REINISCH	
Individuelle Schaffenskrisen? Ein Gespräch mit dem Regisseur Alexander Nerlich	73
Ulf SCHARRER	
Voicing Stigma in Performances: An Account of <i>Mad:Ness</i> (2023)	77
Nat JOBBINS and Lea Luka SIKAU	
Sprachbarrieren überwinden – Soundwelten entdecken: Herausforderungen und Chancen der Kreation von Hörbeiträgen mit geflüchteten Jugendlichen.....	85
Andrea KAMMERMANN und Dominic ZIMMERMANN	
WERKSTATT-CH / ATELIER-CH / OFFICINA-CH / WORKSHOP-CH	
Définir la crise de l'opera buffa : le cas Michele Perrin.....	95
Guillaume CASTELLA	
Geisterhände – neu belebt: Das Projekt „Magic Piano“ an der Hochschule der Künste Bern ermöglicht neue Zugänge zu historischen Klavierrollen-Aufnahmen	103
Sebastian BAUSCH und Manuel BÄRTSCH	
Tobler goes digital. Eine neue Lieder-Edition des Appenzeller Komponisten Johann Heinrich Tobler (1777–1838)	109
Viviane SONDEREGGER	
„Vielfalt ist normal“: Ein Podiumsgespräch zu Inklusion in Musiktheater und Performance mit Isabelle Freymond, Lua Leirner und Nina Mühlemann	113
Sid WOLTERS-TIEDGE und JASMIN GOLL	

Book Review: Hagmann, Lea: <i>Celtic Music and Dance in Cornwall: Cornu-Copia</i>.....	121
<i>Leandro PESSINA</i>	
Rezension: Kammermann, Andrea: <i>Naturjodel und Emotion. Interdependenzen mit Fokus auf Unterwalden</i>	123
<i>Johannes MÜSKE</i>	