

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 39 (2022)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Preface / Prefazione / Préface / Vorwort	1
Laura MOECKLI, Vincenzina C. OTTOMANO, Margret SCHARRER, Lea HAGMANN	
KEYNOTE	
Belliphonie des Mittelalters. Überlegungen zur akustischen Dimension des Krieges.....	13
Martin CLAUSS	
HAUPTARTIKEL / ARTICLES PRINCIPAUX / ARTICOLI PRINCIPALI / MAIN ARTICLES	
Art Forms in Crisis: The Role of Songs and Visual Artworks Created in Response to the #EndSARS Protests in Nigeria	27
Talatu Onkala ADIWU	
Magnificat anima mea in exilium. Zur Musikpraxis der Einsiedler Mönche während ihres Exils (1798–1804)	47
Eva-Maria HAMBERGER	
Tumbando muros – Chanting Down the Walls: Musik, Migrationspolitik, Menschenwürde.....	73
Helena SIMONETT	
Wladimir Vogel e l'accoglienza dei musicisti nella Svizzera italiana tra le due guerre	85
Carlo PICCARDI	
ZEITZEUGEN / TÉMOIGNAGES / TESTIMONIANZE / TIMES AND PERSPECTIVES	
"Una storia che non è mai accaduta ed è certissima": raccontando Pantelleria dei Masbedo	97
Vincenzina C. OTTOMANO	
In Times of Strife: The New York Philharmonic Responds, from George Washington to 9/11 (1799–2002)	105
Barbara Haws, Gabryel SMITH	
(Re)orchestrating Histories: An Interview with Cambodian Composer Him Sophy	109
Gwyneth BRAVO	
WERKSTATT-CH / ATELIER-CH / OFFICINA-CH / WORKSHOP-CH	
Lehrer-Schüler-Verhältnisse und Diskussionen um die Nachfolge Jacques Handschins am Basler Lehrstuhl für Musikwissenschaft	119
Jeanna KNIAZEEVA	
In maletg da mia veta. Der Bündner Komponist Gion Antoni Derungs (1935–2012)	135
Laura DECURTINS	
Carnaval de Barranquilla: Hybridization Dynamics and Patrimonialization Process.....	145
Iván David BUELVAS ARRIETA, Maurizio ALÌ	

Eine Blasmusik in Rorschach vor 200 Jahren – eine Spurensuche	155
Adrian von STEIGER	
Poster: Im Brennpunkt der Entwicklungen. Der Schweizerische Tonkünstlerverein 1975–2017.....	161
Thomas GARTMANN, Doris LANZ, Raphaël SUDAN, Gabrielle WEBER	
Poster: Rabab & Rebec. Erforschung von fellbespannten Streichinstrumenten des späten Mittelalters und der frühen Renaissance und deren Rekonstruktion.....	163
Thilo HIRSCH	
Vom Erwecken des musikalischen Ausdrucks im Instrumentalunterricht – ein Dissertationsprojekt.....	165
Andrea FERRETTI	
Dissertationsprojekt: Unterschiedliche Dimensionen der kindlichen Beurteilung von Musik und deren Beeinflussung durch Kontextualisierung	171
Daniel HILDEBRAND	
Compte-rendu de colloque : Transnational Networks of Operetta in Early Unified and Fin de Siècle Italy	175
Guillaume CASTELLA	
Conference Report: Symposium on South African Opera and Globalisation (1994–2022)	179
Abraham Marthinus SPIES	
Rezension: Martina Papiro (Hrsg.): <i>Stimme – Instrument – Vokalität. Blicke auf dynamische Beziehungen in der Alten Musik</i>	183
Greta HAENEN	
Rezension: Martin Pensa: „Ich sehe alles in einem so neuen Lichte“. Gustav Mahlers Neunte Sinfonie	185
Hans-Joachim HINRICHSEN	