

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 39 (2022)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Preface / Prefazione / Préface / Vorwort	1
---	----------

Laura MOECKLI, Vincenzina C. OTTOMANO, Margret SCHARRER, Lea HAGMANN

KEYNOTE

Belliphonie des Mittelalters. Überlegungen zur akustischen Dimension des Krieges.....	13
--	-----------

Martin CLAUSS

HAUPTARTIKEL / ARTICLES PRINCIPAUX / ARTICOLI PRINCIPALI / MAIN ARTICLES

Art Forms in Crisis: The Role of Songs and Visual Artworks Created in Response to the #EndSARS Protests in Nigeria	27
---	-----------

Talatu Onkala ADIWU

Magnificat anima mea in exilium. Zur Musikpraxis der Einsiedler Mönche während ihres Exils (1798–1804)	47
---	-----------

Eva-Maria HAMBERGER

Tumbando muros – Chanting Down the Walls: Musik, Migrationspolitik, Menschenwürde.....	73
---	-----------

Helena SIMONETT

Wladimir Vogel e l'accoglienza dei musicisti nella Svizzera italiana tra le due guerre	85
---	-----------

Carlo PICCARDI

ZEITZEUGEN / TÉMOIGNAGES / TESTIMONIANZE / TIMES AND PERSPECTIVES

“Una storia che non è mai accaduta ed è certissima”: raccontando <i>Pantelleria</i> dei Masbedo	97
--	-----------

Vincenzina C. OTTOMANO

In Times of Strife: The New York Philharmonic Responds, from George Washington to 9/11 (1799–2002)	105
---	------------

Barbara HAWS, Gabryel SMITH

(Re)orchestrating Histories: An Interview with Cambodian Composer Him Sophy	109
--	------------

Gwyneth BRAVO

WERKSTATT-CH / ATELIER-CH / OFFICINA-CH / WORKSHOP-CH

Lehrer-Schüler-Verhältnisse und Diskussionen um die Nachfolge Jacques Handschins am Basler Lehrstuhl für Musikwissenschaft	119
---	------------

Jeanna KNIAZEVA

In maletg da mia veta. Der Bündner Komponist Gion Antoni Derungs (1935–2012)	135
---	------------

Laura DECURTINS

Carnaval de Barranquilla: Hybridization Dynamics and Patrimonialization Process.....	145
---	------------

Iván David BUELVAS ARRIETA, Maurizio ALÌ

Eine Blasmusik in Rorschach vor 200 Jahren – eine Spurensuche	155
<i>Adrian VON STEIGER</i>	
Poster: Im Brennpunkt der Entwicklungen. Der Schweizerische Tonkünstlerverein 1975–2017.....	161
<i>Thomas GARTMANN, Doris LANZ, Raphaël SUDAN, Gabrielle WEBER</i>	
Poster: Rabab & Rebec. Erforschung von fellbespannten Strechinstrumenten des späten Mittelalters und der frühen Renaissance und deren Rekonstruktion.....	163
<i>Thilo HIRSCH</i>	
Vom Erwecken des musikalischen Ausdrucks im Instrumentalunterricht – ein Dissertationsprojekt.....	165
<i>Andrea FERRETTI</i>	
Dissertationsprojekt: Unterschiedliche Dimensionen der kindlichen Beurteilung von Musik und deren Beeinflussung durch Kontextualisierung	171
<i>Daniel HILDEBRAND</i>	
Compte-rendu de colloque : Transnational Networks of Operetta in Early Unified and Fin de Siècle Italy	175
<i>Guillaume CASTELLA</i>	
Conference Report: Symposium on South African Opera and Globalisation (1994–2022)	179
<i>Abraham Marthinus SPIES</i>	
Rezension: Martina Papiro (Hrsg.): <i>Stimme – Instrument – Vokalität. Blicke auf dynamische Beziehungen in der Alten Musik</i>	183
<i>Greta HAENEN</i>	
Rezension: Martin Pensa: „Ich sehe alles in einem so neuen Lichte“. Gustav Mahlers Neunte Sinfonie	185
<i>Hans-Joachim HINRICHSEN</i>	