

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 37 (2017)
Register: Autoren = Auteurs = Autori

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Autoren / Auteurs / Autori

THERESE BRUGGISSER-LANKER studierte Musikwissenschaft, Mittelalterliche Geschichte und Geschichte der Frühen Neuzeit an der Universität Bern und promovierte über Musik und Liturgie im Kloster St. Gallen in Spätmittelalter und Renaissance. In ihrer Habilitation *Musik und Tod im Mittelalter* (Vandenhoeck & Ruprecht, 2010) befasste sie sich mit Funktion und Symbolik von Musik im rituellen Umgang mit der Grenzerfahrung des Todes, deren Wandel letztlich zu ihrer Emanzipation als ästhetisch begründeter Kunst führte. Nach mehrjähriger Lehrtätigkeit an den Universitäten Fribourg und Bern wirkt sie seit 2011 an der Universität Zürich, ab 2015 als Titularprofessorin für Musikwissenschaft. Von 2002 bis 2012 hatte sie das Präsidium der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft inne. Ihre Forschungsschwerpunkte, die sich im Kontext einer interdisziplinären Kulturwissenschaft bewegen, liegen im Bereich der Musik des Mittelalters und der Renaissance, der Kirchenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts sowie der Mittelalter-Rezeption vom 18. bis ins 20. Jahrhundert.

Email: therese.bruggisser-lanker@uzh.ch

KLAUS HEINRICH KOHRS, geb. 1944 in Düsseldorf, 1973 Promotion in Heidelberg bei Ewald Jammers über Gattungsentstehung im frühen Mittelalter (*Die aparallelen Sequenzen. Repertoire, liturgische Ordnung, musikalischer Stil*, Katzwichler, 1978). Bis 2009 stellv. Generalsekretär der Studienstiftung des deutschen Volkes und Leiter des Wissenschaftlichen Programms sowie der Künstler- und Komponistenförderung der Studienstiftung. Zahlreiche Publikationen zur französischen Musik und Bildenden Kunst des frühen und mittleren 19. Jahrhunderts mit Hector Berlioz als zentraler Figur, zuletzt: *Und alles wandelt sich ins Gegenteil. Hector Berlioz' kontrafaktische Szenen* (Stroemfeld, 2014). Daneben Forschungen zu Anton Bruckner (*Anton Bruckner. Angst vor der Unermeßlichkeit*, Stroemfeld, 2017).

Email: K.Kohrs@gmx.net

YUSUKE TAKAMATSU, geboren 1988 in Tokio. Nach den Masterabschlüssen sowohl an der Keiō-Universität als auch an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg mit einer Arbeit über Kompositionstechniken im *Liederkreis* (Op. 39) von R. Schumann im Frühling 2014 im Rahmen des «Deutsch-Japanischen Elite-Austauschprogramms» Promotionsstudium am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich mit einer Arbeit über die Mittelsätze im Instrumentalzyklus Franz Schuberts seit September 2015 (Promotionskolloquium im März 2020). Seit April 2020 Postdoc am Institut der Sprach- und Sozialwissenschaften der Hitotsubashi-Universität mit Unterstützung durch JSPS.

Email: yusuke.takamatsu@outlook.com

DELPHINE VINCENT a étudié aux Universités de Lausanne, de Genève et de Fribourg (musicologie, histoire et esthétique du cinéma, histoire moderne). Après sa thèse à l'Université de Fribourg (prix Vigener 2012), elle a été boursière du FNS à l'Université Paris 8 et a participé aux projets FNS *L'autre Marcello : correspondance et écrits intimes d'Adèle d'Affry*, dite « Marcello » et « *Beau pays de la vigne* » : *musiques pour tous et construction de l'identité romande, 1900-1945*. Elle est actuellement MER en Musicologie à l'Université de Fribourg. Ses domaines de recherche comprennent les relations entre musique et *moving image* (musique de film, opéra et concert filmés), la musique française et romande dès 1850 et la dramaturgie musicale contemporaine. Outre de nombreux articles, elle a publié *Musique classique à l'écran et perception culturelle* (L'Harmattan, 2012), « *De l'âme à la plume* » : *les lettres de Charles Gounod à la duchesse Colonna, dite Marcello* (Peter Lang, 2017) et dirigé *Mythologies romandes : Gustave Doret et la musique nationale* (Peter Lang, 2018). Email: delphine.vincent@unifr.ch