

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 37 (2017)

Vorwort: Prefazione = Vorwort = Préface
Autor: Garavaglia, Andrea / Zoppelli, Luca

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Prefazione

Questo volume dell'*Annuario Svizzero di Musicologia*, coerentemente con gli intenti editoriali attuali della rivista, accoglie ricerche di studiosi attivi sia nelle università elvetiche sia in altri paesi, garantendo una pluralità culturale e metodologica, oltre che linguistica, che ben riflette la magnifica diversità alla base della Confederazione stessa.

I saggi che compongono il numero 37 dell'*Annuario* spaziano dal Medioevo al Novecento, dalla musica sacra a quella strumentale, da approcci di tipo antropologico-culturale a ricerche sulle fonti archivistiche. In particolare si riflette sui meccanismi simbolici della parodia nella liturgia cantata (Therese Bruggisser-Lanker), sulle ragioni compositive dell'incompiutezza della Sinfonia n. 7 di Schubert (Yusuke Takamatsu), e sull'autonomia estetica delle arti in tempi di crisi comparando differenti esperienze artistiche di metà Ottocento (Klaus Heinrich Kohrs). Nella nuova sezione documentaria, si pubblicano invece le lettere di Gustave Doret, celebre compositore della Svizzera Romanda, a importanti musicisti francesi (Delphine Vincent).

A partire dal volume precedente la rivista viene pubblicata non più solo in versione cartacea, ma anche elettronica, in formato *open access*, liberamente fruibile *online* da chiunque sul sito dell'editore. Trasformazione che, da un lato, ha comportato l'elaborazione di un nuovo layout, in linea con le direttive internazionali e le recenti prassi editoriali delle riviste *open access*, e che, dall'altro, assicura alla rivista la massima diffusione dei suoi contenuti.

Con questo numero l'attuale Redazione dell'*Annuario* conclude il suo mandato e si congeda dai lettori. Giunti al termine di questo lavoro, rivolgiamo un caloroso ringraziamento a tutti coloro che in tempi, modi e forme diverse hanno assicurato la loro collaborazione alla buona riuscita della rivista. Siamo grati agli autori, ai referenti internazionali, ai collaboratori di redazione, all'editore, e ai lettori che ci hanno seguito nell'ultimo decennio, a partire dal doppio volume 2008-2009. A chi proseguirà in questo cammino, speriamo di lasciare una rivista qualificata, plurale, internazionale, tanto attenta agli studi prodotti in Svizzera e sulla cultura musicale elvetica quanto aperta a studiosi di altri paesi, e non ultimo liberamente accessibile. In altre parole una rivista pronta per affrontare le nuove sfide culturali, scientifiche e tecnologiche del nostro tempo.

Andrea Garavaglia, Luca Zoppelli
Fribourg, aprile 2020

Vorwort

Der vorliegende Band *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* empfängt (in Übereinstimmung mit der aktuellen redaktionellen Linie der Zeitschrift) Arbeiten von aktiven schweizerischen und ausländischen Forschern. So wird eine Vielschichtigkeit, nicht nur linguistisch, sondern auch kulturell und methodologisch garantiert, die die wunderbare Vielfalt der Schweizerischen Eidgenossenschaft reflektiert.

Im *Jahrbuch* Nr. 37 berühren die Essays Themen mit anthropologisch-kulturellen Ansätzen zur Archivforschung, die vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert und von der Sakralmusik zur Instrumentalmusik reichen. Sie legen den Schwerpunkt vor allem auf die symbolischen Mechanismen der Parodie in der gesungenen Liturgie (Therese Brugger-Lanker), auf die kompositorischen Gründe der Nichtvollendung der 7. Sinfonie von Schubert (Yusuke Takamatsu) und auf die ästhetische Autonomie der Kunst in Krisenzeiten dank den Vergleichen von verschiedenen künstlerischen Erfahrungen in der Mitte des 19. Jahrhunderts (Klaus Heinrich Kohrs). Die Briefe des berühmten Komponisten aus der französischen Schweiz, Gustave Doret, an wichtige französische Musiker (Delphine Vincent) sind in der neuen Dokumentenserie publiziert.

Seit dem letzten Band ist die Zeitschrift nicht mehr nur in Papierversion, sondern auch elektronisch zu lesen. Sie ist *online* frei zugänglich im Format *open access* auf der Website des Herausgebers. Diese Änderung verlangte eine Neugestaltung in Übereinstimmung mit den internationalen Richtlinien und den modernen redaktionellen Praktiken der *open access* Zeitschriften. Somit ist eine maximale inhaltliche Verbreitung garantiert.

Die aktuelle Redaktion des *Jahrbuchs* beendet mit dieser Nummer ihr Mandat und verabschiedet sich von ihren Lesern. Am Ende dieser Arbeit angekommen, adressieren wir unseren herzlichen Dank an alle, die uns in unterschiedlichen Zeiten und auf mannigfaltige Art unterstützt und am Gelingen mitgearbeitet haben. Unser Dank gilt den Autoren, den internationalen Gutachtern, den Redaktionsmitarbeitern, dem Herausgeber und nicht zuletzt den Lesern, die uns während der letzten Dekade (seit dem Doppelband 2008-2009) gefolgt sind. Wir hoffen, unserem Nachfolger eine hochstehende, vielschichtige, internationale Zeitschrift zu hinterlassen, offen gegenüber den in der Schweiz produzierten Studien und über die schweizerische Musikkultur, sowie auch den ausländischen Forschern, und – schliesslich – leicht zugänglich. Mit anderen Worten: eine Zeitschrift, die bereit ist, neue kulturelle, wissenschaftliche und technologische Herausforderungen unserer Zeit anzunehmen.

Andrea Garavaglia, Luca Zoppelli
Fribourg, April 2020

Préface

Ce volume des *Annales Suisses de Musicologie* accueille, de manière cohérente avec la ligne éditoriale actuelle de la revue, des travaux de chercheurs actifs soit dans les universités helvétiques soit dans d'autres pays, garantissant ainsi une pluralité, non seulement linguistique, mais aussi culturelle et méthodologique, qui reflète la magnifique diversité à la base de la Confédération.

Les essais qui composent le numéro 37 des *Annales* embrassent des sujets qui vont du Moyen-Age au XX^e siècle et de la musique sacrée à la musique instrumentale, ainsi que des approches qui vont de l'anthropologie culturelle aux recherches dans les fonds d'archives. Ils portent spécifiquement sur les mécanismes symboliques de la parodie dans la liturgie chantée (Therese Bruggisser-Lanker), sur les raisons compositionnelles de l'inachèvement de la *Symphonie n°7* de Schubert (Yusuke Takamatsu) et sur l'autonomie esthétique des arts en temps de crise grâce à la comparaison de différentes expériences artistiques datant du milieu du XIX^e siècle (Klaus Heinrich Kohrs). Les lettres de Gustave Doret, compositeur célèbre de la Suisse romande, à d'importants musiciens français (Delphine Vincent) sont publiées dans la nouvelle section documentaire.

Depuis le volume précédent, la revue n'est plus seulement publiée en version papier mais aussi en version électronique, en format *open access* librement accessible *online* à quiconque se rendant sur le site de l'éditeur. Cette transformation a nécessité l'élaboration d'une nouvelle mise en page, en adéquation avec les directives internationales et les récentes pratiques éditoriales des revues *open access*, et assure à la revue une diffusion maximale de ses contenus.

La Rédaction des *Annales* actuellement en place termine son mandat avec ce numéro et prend congé des lecteurs. Arrivés au terme de ce travail, nous adressons de chaleureux remerciements à tous ceux qui, à différentes périodes et de manière variée, ont contribué par leur collaboration à la bonne marche de la revue. Nous sommes reconnaissants aux auteurs, aux évaluateurs internationaux, aux collaborateurs à la rédaction, à l'éditeur et aux lecteurs qui nous ont suivi durant cette dernière décennie, à partir du volume double 2008-2009. Nous espérons laisser à la personne qui poursuivra ce chemin une revue qualifiée, plurielle, internationale, autant attentive aux études produites en Suisse et sur la culture musicale helvétique qu'ouverte aux chercheurs des autres pays et, enfin et surtout, librement accessible. En d'autres termes, une revue prête à affronter les nouveaux défis culturels, scientifiques et technologiques de notre temps.

Andrea Garavaglia, Luca Zoppelli
Fribourg, avril 2020

