

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 34-35 (2014-2015)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt/Sommaire/Sommario

Prefazione/Vorwort/Préface	7
IVANA RENTSCH (Hamburg) <i>Locus amoenus</i> : Klingende Natur in der Tragédie lyrique	11
MICHAEL TALBOT (Liverpool) Certainly Milanese, possibly Swiss: the violinist and composer Johann Friedrich Schreivogel (<i>fl.</i> 1707–1749)	41
ECKHARD NOLTE (München) Hans Georg Nägelis Konzept einer «wahren Tonkunstbildung» und dessen grundlegende Theoreme	69
DANIEL TRÖHLER (Luxembourg) Singen als Alchemie zur menschlichen Tugend: Pfeiffers und Nägelis <i>Gesangbildungslehre</i> vor dem Hintergrund der pestalozzischen Methode	89
THOMAS KABISCH (Trossingen) Hans Georg Nägelis Theorie instrumentaler Virtuosität	109
FRIEDHELM BRUSNIAK (Würzburg) «Es lebe die freie Schweiz, im Guten unser Vorbild!»: Schweizerische Impulse für die Entwicklung der Sängerbewegung im deutschsprachigen Raum von den Anfängen um 1800 bis in die 1860er-Jahre	147
MASSIMO ZICARI (Lugano) “Ah! non credea mirarti” nelle fonti discografiche di primo Novecento: Adelina Patti e Luisa Tetrazzini	193
Rezensionen / Comptes rendus / Schede critiche	
ALICIA SCARCEZ, <i>Liturgie et musique à l'abbaye cistercienne</i> <i>Notre-Dame de la Fille-Dieu, Romont</i> (David Catalunya, Würzburg) ...	223
Autoren/Auteurs/Autori	225
Notes for Contributors	229

