

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **34-35 (2014-2015)**

PDF erstellt am: **29.09.2023**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhalt/Sommaire/Sommario

---

Prefazione/Vorwort/Préface . . . . .	7
IVANA RENTSCH (Hamburg) <i>Locus amoenus</i> : Klingende Natur in der Tragédie lyrique . . . . .	11
MICHAEL TALBOT (Liverpool) Certainly Milanese, possibly Swiss: the violinist and composer Johann Friedrich Schreivogel (fl. 1707–1749) . . . . .	41
ECKHARD NOLTE (München) Hans Georg Nägelis Konzept einer «wahren Tonkunstbildung» und dessen grundlegende Theoreme . . . . .	69
DANIEL TRÖHLER (Luxembourg) Singen als Alchemie zur menschlichen Tugend: Pfeiffers und Nägelis <i>Gesangbildungslehre</i> vor dem Hintergrund der pestalozzischen Methode . . . . .	89
THOMAS KABISCH (Trossingen) Hans Georg Nägelis Theorie instrumentaler Virtuosität . . . . .	109
FRIEDHELM BRUSNIAK (Würzburg) «Es lebe die freie Schweiz, im Guten unser Vorbild!»: Schweizerische Impulse für die Entwicklung der Sängerbewegung im deutschsprachigen Raum von den Anfängen um 1800 bis in die 1860er-Jahre . . . . .	147
MASSIMO ZICARI (Lugano) “Ah! non credea mirarti” nelle fonti discografiche di primo Novecento: Adelina Patti e Luisa Tetrizzini . . . . .	193
Rezensionen / Comptes rendus / Schede critiche	
ALICIA SCARCEZ, <i>Liturgie et musique à l'abbaye cistercienne</i> <i>Notre-Dame de la Fille-Dieu, Romont</i> (David Catalunya, Würzburg) . . .	223
Autoren/Auteurs/Autori . . . . .	225
Notes for Contributors . . . . .	229

