Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 33 (2013)

Vorwort: Prefazione = Vorwort = Préface

Autor: Zoppelli, Luca

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Prefazione

Il numero 33 dell'*Annuario Svizzero di Musicologia* include una serie di studi emananti dalla comunità scientifica svizzera, insieme ad alcuni prestigiosi apporti della ricerca internazionale: intende coprire uno spettro di interessi e soggetti il più ampio possibile, pur concentrandosi su alcuni poli tematici. Gli articoli di Föllmi, Fahrenkämper, Vincent apportano riflessioni e conoscenze di tipo filologico, archivistico e storico su tre figure della storia culturale svizzera degli ultimi tre secoli e sui contesti in cui operarono, illuminando al tempo stesso la natura complessa dei loro rapporti con gli ambiti sociali e politici delle metropoli europee. Gli studi di Ahrend e Roccatagliati emanano da iniziative di ricerca promosse dalle università elvetiche, mentre quelli di Lucentini e Zitellini, che offrono importanti risultati di natura filologica e archivistica, sono l'opera di giovani studiosi formatisi di recente nei nostri atenei. Gli interventi di Dal Molin, Dotto e Girardi, infine, integrano gli altri poli di interesse che strutturano questo volume: il ventesimo secolo, i modi del processo compositivo, il teatro musicale – segnatamente italiano – e la riflessione sulle fonti, incluse quelle di natura non strettamente musicale.

Sono grato ad Andrea Garavaglia, Louise Sykes e Delphine Vincent (Fribourg), che hanno collaborato alla redazione di questo volume; un ringraziamento sentito va al Pool di ricerca dell'Università di Friburgo per il suo sostegno.

Luca Zoppelli
Fribourg, settembre 2015

Vorwort

Das *33. Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* vereint eine Reihe von Studien aus der Schweizer Forschungslandschaft mit einigen namhaften Beiträgen internationaler Forscher: es versucht ein möglichst breites Spektrum an Interessen und Gegenständen zu berücksichtigen, konzentriert sich jedoch auf bestimmte thematische Schwerpunkte. Die Artikel von Föllmi, Fahrenkämper und Vincent bieten Überlegungen und Erkenntnisse philologischen, archivalischen und historischen Charakters über drei Persönlichkeiten der schweizerischen Kulturgeschichte der letzten drei Jahrhunderte und deren Wirkungskontexte. Sie beleuchten die Komplexität ihrer Beziehungen zu politischen und sozialen Umfeldern in den europäischen Metropolen. Die Studien von Ahrend und Roccatagliati sind auf Forschungsinitiativen zurückzuführen, die von Schweizer Universitäten gefördert sind. Schliesslich entstammen die bedeutenden archivalischen und philologischen Beiträge von Lucentini und Zitellini der Feder zweier junger Forscher, die kürzlich ihre Ausbildung an Schweizer Hochschulen absolviert haben. Dal Molin, Dotto und Girardi unterstützen mit ihren Beiträgen die anderen, für dieses Heft wesentlichen Themen: das 20. Jh., die Erscheinungsformen des Kompositionsprozesses im Musiktheater – vornehmlich dem Italienischen – und die Reflexion über Quellen, selbst wenn es sich nicht nur um ausdrücklich musikalische handelt.

Ich danke Andrea Garavaglia, Louise Sykes und Delphine Vincent (Fribourg), die bei der Redaktion mitgewirkt haben. Besonders danke ich dem Forschungspool der Universität Freiburg für die grosszügige Unterstützung.

Luca Zoppelli
Fribourg, September 2015

Préface

Le numéro 33 des *Annales Suisses de Musicologie* inclut une série d'études émanant de la communauté scientifique suisse, ainsi que quelques contributions prestigieuses de la recherche internationale. Il entend couvrir un spectre d'intérêts et de sujets le plus ample possible, tout en se concentrant sur quelques pôles thématiques. Les articles de Föllmi, Fahrenkämper et Vincent apportent des réflexions et des connaissances de type philologique, archivistique et historique concernant trois figures de l'histoire culturelle suisse des trois derniers siècles et sur les contextes dans lesquels elles ont opéré, mettant également en lumière la nature complexe de leurs rapports avec les milieux sociaux et politiques des métropoles européennes. Les études de Ahrend et Roccatagliati sont le fruit d'initiatives de recherche promues par les universités helvétiques, tandis que celles de Lucentini et Zitellini, qui offrent d'importants résultats de nature philologique et archivistique, sont l'œuvre de jeunes étudiants formés récemment dans nos universités. Finalement, les interventions de Dal Molin, de Dotto et de Girardi ajoutent du poids aux autres pôles d'intérêts qui structurent ce volume : le XXe siècle, les modes du processus de composition, le théâtre musical – particulièrement italien – et la réflexion sur les sources, y compris celles qui ne sont pas, à strictement parler, de nature musicale.

J'adresse ma reconnaissance à Andrea Garavaglia, à Louise Sykes et à Delphine Vincent (Fribourg), qui ont collaboré à la rédaction de ce volume. En outre, je remercie infiniment le Pool de recherche de l'Université de Fribourg pour son soutien.

Luca Zoppelli
Fribourg, septembre 2015