

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 32 (2012)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Sommaire / Sommario

Prefazione / Vorwort / Préface	7
CHRISTOPH RIEDO (Freiburg/CH) Das ‹Geistlich Meyenlied›: Die <i>Longue durée</i> eines Liedes jenseits musikalischer Gattungen und konfessioneller Grenzen	11
JOACHIM STEINHEUER (Heidelberg) Jenseits des stile recitativo – Dialog- und Concertatotechniken im geistlichen Concerto und im Madrigale concertato in Italien ca. 1610–ca. 1650. Teil II	39
FLORIAN BASSANI (Lugano/Berna) Nuovi documenti sull'attività di Willem Hermans in Umbria: gli organi della chiesa del Gesù a Perugia.	159
ANDREA GARAVAGLIA (Fribourg) L'aria barocca <i>made in Italy</i> : interpretazione antropologica del modello italiano	195
GEORGES STAROBINSKI (Bâle) Les vertus pédagogiques du mauvais goût: Sur une édition illustrée des <i>Scènes d'enfants</i> de Schumann	219
CRISTINA URCHUEGUÍA (Bern) Wie kam die ‹Urlinie› in den ‹Urtext›? Aporien musikalischer Schrift im Denken Heinrich Schenkers	237
FABRIZIO DELLA SETA (Pavia-Cremona) Lachenmann e la storia del quartetto d'archi	253
Autoren / Auteurs / Autori	269
Notes for Contributors.	273

Luca Zoppelli
Fribourg, febbraio 2014

