

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 30 (2010)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt/Sommaire/Sommario

Prefazione/Vorwort/Préface	7
MARCELLO SORCE KELLER (Lugano/Malta) Was ist Musik? Einige Gründe dafür, warum wir die ‹Musik› nicht mehr als ‹Musik› bezeichnen sollten	11
ADRIANO GIARDINA (Lausanne) <i>In principio erat liber</i> : l'organisation du premier livre de motets de Tomás Luis de Victoria (Venise, 1572)	27
JOACHIM STEINHEUER (Heidelberg) Jenseits des stile recitativo – Dialog- und Concertatotechniken im geistlichen Concerto und im Madrigale concertato in Italien ca. 1610–ca.1650	55
LUIGI COLLARILE (Fribourg) Milano-Einsiedeln via Bellinzona (1675-1852): circolazione e recezione di musica italiana nei monasteri benedettini della Svizzera interna	117
EVA NEUMAYR (Salzburg) Unter Mitarbeit von LARS E. LAUBHOLD (Salzburg) Die Quellen der Salzburger Dommusik in der Musikbibliothek des Benediktinerklosters Maria Einsiedeln	163
RAFAEL RENNICKE (Tübingen) «... und jede Musik ist unser Schweizer-Kuhreigen»: Zum Zusammenhang von Musik, Erinnerung und Heimweh in den Schriften von Rousseau bis Sloterdijk	189
MARCO DI PASQUALE (Venezia) Inventing Palestrina: ideological and historiographical approaches in nineteenth-century Italy	223
Notizen/Communications/Comunicazioni	
JON KELLER (Thun) Das Thuner Pianino von Johannes Brahms	267
Autoren/Auteurs/Autori	271
Notes for Contributors	275

