

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 28-29 (2008-2009)  
**Register:** Autoren = Auteurs = Autori

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ANGELA IDA DE BENEDICTIS (Ischia 1966) studierte Musikwissenschaft in Cremona wo sie 2002 über die Musik für Hörspiel und Radiokunst promovierte. Seit 2002 hat sie als Dozentin an den Fakultäten für Musikwissenschaft der Universitäten Padova, Salerno, Pavia (Cremona), Parma und Bern gelehrt. Ferner war sie Stipendiatin der «Alexander von Humboldt-Stiftung» (2005–2007), der «Paul Sacher Stiftung» (Basel 2001) und ist derzeit Direktorin des «Centro Studi Luciano Berio». Sie ist Mitglied des wissenschaftlichen Beirates der «Fondazione Archivio Luigi Nono» in Venedig und war 2001 Herausgeberin der ersten italienischen Gesamtausgabe der Schriften des Komponisten (2 Bände, Ricordi Verlag). Zu ihren Publikationen zählen: *Radiodramma e arte radiofonica* (Torino: Edt, 2004); die kritische Ausgabe von Bruno Maderna, *Composizione n. 1 per orchestra, 1948–49* (Milano: Suvini Zerboni, 2007); *Claudio Abbado alla Scala* (Milano: Rizzoli, 2008) und zahlreiche Artikel zur musikalischen Avantgarde des 20. Jahrhunderts.

ULRICH DIBELIUS, geboren 1924 in Heidelberg, studierte zunächst Violoncello. Nach acht Jahren Berufspraxis als Cellist folgte ein Studium der Germanistik, Kunstgeschichte und Soziologie an den Universitäten Frankfurt/M. und Hamburg. Ab 1954 arbeitete er beim Rundfunk, zunächst beim NWDR in Hamburg, dann, von 1957 bis 1987, beim Bayerischen Rundfunk in München. An beiden Sendern war er Mitbegründer der Dritten Programme. In zahlreichen Sendungen und Publikationen hat er sich insbesondere mit der Musik des 20. Jahrhunderts beschäftigt, seine drei Bände *Moderne Musik* (1966, 1988 und 1998) gelten als Standardwerk. Als kritischer Begleiter der Musik zwischen 1945 und dem beginnenden 21. Jahrhundert prägte er die Publizistik, die Rundfunkanstalten und zahlreiche Festivals entscheidend. Ulrich Dibelius starb im April 2008 bei München. Sein Vortrag zur polnischen Moderne wurde am 8. Juli 2006 anlässlich der Zürcher Festspiele gehalten.

CÉLINE FRIGAU est née à Avignon en 1981. Ancienne élève de l'École normale Supérieure de la rue d'Ulm, elle est agrégée d'Italien et docteur ès lettres de l'Université Paris 8 et de l'Université de Florence (études italiennes et musicologie). Elle est chargée de recherche documentaire à la Bibliothèque nationale de France (Bibliothèque-musée de l'Opéra), et elle

enseigne la littérature italienne et l'histoire de l'opéra à l'Université Paris 8 et à l'École normale. Spécialiste du Théâtre royal Italien, elle consacre ses recherches aux questions de réception et de scénographie, et s'intéresse plus particulièrement aux pratiques scéniques des chanteurs. Elle est l'auteur d'une anthologie de la littérature italienne (Paris, Pocket, 2006), ainsi que d'articles portant sur Francesco Maria Piave, *Moïse et Pharaon*, Manuel García, Michael Balfe, Manfredo Maggioni, ou encore Maria Malibran et Giuditta Pasta.

ANSELM GERHARD, geboren 1958 in Heidelberg, studierte Musikwissenschaft, Germanistik und Geschichte in Frankfurt am Main, Berlin, Parma und Paris. Nach Tätigkeiten in Münster (Westfalen) und Augsburg ist er seit 1994 ordentlicher Professor für Musikwissenschaft an der Universität Bern. Gastprofessuren führten ihn nach Fribourg, Genf, Pavia und an die Ecole Normale Supérieure von Paris. Schwerpunkte seiner Publikationen bilden die Oper des 18. und 19. Jahrhunderts, Fragen der Klaviermusik und der Ästhetik um 1800, sowie Methodenfragen der Musikwissenschaft und zur historisch informierten Aufführungspraxis.

PHILIPP KÜSGENS, geboren 1978 in Düren, machte seinen Schulabschluss in den USA. Das Studium der Geschichte und Musikwissenschaft schloss er in Berlin 2006 mit dem Magister Artium ab. Seit 2007 ist er Doktorand an der Universität Fribourg (Prof. Dr. Siegfried Weichlein, Zeitgeschichte) und promoviert über die Rolle der Musik in der kulturellen Nationsbildung in Deutschland und der Schweiz im 19. Jahrhundert. Er übt zahlreiche Nebentätigkeiten als Archivar und Autor von Programmheften aus. Zu seinen hauptsächlichen Interessengebieten gehören die Sozialgeschichte der Musik und die Rezeptionsgeschichte.

CARLO PICCARDI (1942 Astano/TI) si è laureato all'Università di Friburgo. Dal 1968 al 2004 ha svolto la sua attività presso la Radiotelevisione della Svizzera italiana. Fa parte del comitato di redazione delle riviste «Musica/Realtà» e «AAA – TAC (Acoustical Arts and Artifacts – Technology, Aesthetics, Communications)». Ha pubblicato saggi su vari autori e aspetti della musica dell'800 e del '900, in particolare su musica radiofonica e da film. Fra i suoi contributi recenti: *La musica moderna alla radio svizzera*, «AAA – TAC», 1 (2004); *Un'immagine musicale del Ticino* (con M. Zicari), Lugano, Casagrande Fidia Sapiens, 2005; *Cabiria, Christus, Giuliano l'Apostata: incunaboli della corallità nel cinema (I e II)*, «Musica/Realtà», 17, 2006, n. 81, e 18, 2007, n. 82; *La parabola di Renzo Massarani, compositore ebreo nell'ombra del Fascismo*, in *Music and Dictatorship in Europe and Latin America*, a cura di R. Illiano e M. Sala, Turnhout, Brepols, 2010.

KLAUS PIETSCHMANN studierte in Köln, Florenz und Münster, wo er nach dem Magisterabschluss in mittelalterlicher Geschichte im Jahr 2000 in Musikwissenschaft promoviert wurde. Nachfolgend war er wissenschaftlicher Mitarbeiter an den Universitäten Köln und Bonn sowie wissenschaftlicher Assistent am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich. Dort habilitierte er sich im Jahr 2006 (*Laboratorium des Wandels: Wien und die Diversifizierung der Oper um 1800*, Druck in Vorbereitung). Von 2006 bis 2009 war er Assistenzprofessor für Musikwissenschaft am Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern und 2008–2009 Deborah Loeb Brice Fellow am Harvard University Center for Italian Renaissance Studies «Villa I Tatti», Florenz. Seit Oktober 2009 ist er Lehrstuhlinhaber für Musikwissenschaft an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Seine Forschungsschwerpunkte betreffen u. a. die Musikgeschichte Italiens des 15. bis 17. Jahrhunderts, das Verhältnis von Musik, Liturgie und Kirche im 15. und 16. Jahrhundert, Operngeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts sowie regionale Musikkulturen (Rheinland, Schweiz, Mexiko).

LEORIGILDO SALERNO est né à Brindisi en 1964. Diplômé en piano à Lecce (1990), titulaire d'une licence en Lettres modernes (Université de Lecce, 1996) et d'une licence en Conservation du Patrimoine musical (Université de Lecce, 2001), a obtenu son Doctorat de recherche en Histoire et Critique du Patrimoine musical à Rome en 2008 avec une thèse portant sur *Œdipe à Colone* d'Antonio Sacchini. Il est membre de l'Association des Critiques Musicaux d'Italie et écrit pour le mensuel de musique classique *Amadeus* depuis 1996. Il est l'auteur d'études sur Antonio Draghi (2000) et Giuseppe Verdi (sur le livret d'*Aida*, 2005). Actuellement il travaille à l'édition critique de l'opéra *Zaira* de Vincenzo Bellini.

KLAUS SCHERER (1943) a étudié les sciences économiques et sociales à l'Université de Cologne et à la London School of Economics and Political Sciences. Il a fait ses études postgraduées en psychologie à l'Université de Harvard où il a obtenu son Ph.D. en 1970. Après avoir enseigné à l'Université de Pennsylvania, Philadelphia, et à l'Université de Kiel, Allemagne, il était nommé en 1973 professeur ordinaire de psychologie sociale à l'Université de Giessen. Entre 1985 et 2008, il a été professeur ordinaire de psychologie de l'émotion à l'Université de Genève. Depuis 2005, il dirige le «Centre Interfacultaire en Sciences Affectives de l'Université» et le «Pôle Nationale Suisse de Recherche en Sciences Affectives». Ses recherches expérimentales portent, entre autres, sur l'évaluation cognitive des situations déclenchant des émotions et l'expression faciale et vocale. Un intérêt particulier est dévoué à l'étude des effets émotionnels de la musique. Les résultats de ces travaux ont abouti à de nombreuses publications sous

forme de monographies et d'articles dans des revues internationales. Scherer a également édité de nombreux ouvrages collectionnés et encyclopédies et co-dirige la collection « Affective Science » auprès de Oxford University Press.

DELPHINE VINCENT (née à Lausanne, en 1981) a étudié la musicologie, l'histoire et l'esthétique du cinéma et l'histoire aux Universités de Lausanne, Genève et Fribourg. Elle a terminé ses études en 2005, avec un mémoire intitulé *Les relations entre opéra et film à l'exemple de Don Giovanni*. Depuis 2005, elle est assistante à l'Université de Fribourg (Suisse) et rédige une thèse de doctorat portant sur le filmage de la musique classique et ses conséquences sur la perception. Ses domaines de recherches portent sur les relations entre musique et visuel, sur la musique de films, ainsi que sur la musique française entre 1880 et 1950.

MARCEL ZENTNER was a Post-Doctoral Fellow at Harvard University, before joining the Geneva Emotion Research Group in 1996. In 2000, he was appointed as a Research Professor at the University of Geneva. In 2003, he was a Visiting Scholar at the University of California, Berkeley. He obtained his Habilitation from the University of Fribourg in 2004. In 2008 he joined the faculty at University of York's psychology department. He is the recipient of several research grants, author of two books and several book chapters, as well as articles in professional journals including *Nature* and *Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS)*. His main areas of research are in personality, emotion, and music perception.